

龙门石窟导游词(大全8篇)

请示是一种担当和责任感的表现，我们要勇于请示，不怕被人质疑和批评。请示时应尊重领导的意见和决策，不轻易质疑和反对，同时也要勇于提出自己的建议和想法。请示可以帮助我们提升自我认知和综合能力，实现个人和组织的共同发展。

龙门石窟导游词篇一

除以上造像外、该窟四壁还浮雕众多的佛传故事和千佛、飞天，特别是洞窟门内上部西披，有一副长15米、宽2米的“太子舍身饲虎”本生故事浮雕。人物形象逼真，情节生动感人，是国内各大石窟同一题材浮雕画中所少有的。它是研究北魏浮雕艺术的一份极为珍贵的资料。

北石窟寺始创于北魏，兴盛于唐代。现有窟龕中唐代作品占三分之二，共有198个窟龕。第222窟是唐代的代表洞窟之一，位于窟群北段中部。该窟为盛唐时完成的一个习禅石窟，窟高6.10米、宽6.10、宽6.48米，进深8.40米、覆斗式顶、正壁有坛基。正壁雕一佛二弟子二菩萨，佛高4.05米，弟子高2.8米、菩萨高3米，佛作磨光高肉髻，面相圆润、细眉大眼，鼻大口方、肩宽腰圆，着通肩袈裟。善跏趺坐于一方形台座上、双足踩半圆形莲台，弟子菩萨侍立。此窟内本尊及弟子菩萨为北石窟寺唐代造像最完整的一个洞窟、雕作技巧娴熟，风格质朴大方，具有较高的历史和艺术价值。从内容看，主尊体态健壮，表情庄重自如，弟子菩萨神情潇洒，面带微笑，应为弥勒宣说佛法的造型。

除正壁高大的造像而外，窟内南、北、西壁布满小佛龕，基本分为四层，共计62龕。217身造像。这些佛龕多作方形，圆拱顶形或长方形，每龕内有雕一佛二菩萨的，有雕一佛二弟子的。佛均结跏趺坐，弟子或菩萨侍立。大部分保存完好。

整个窟内显得富丽堂皇，庄严肃穆。小龕内的造像，特别是下层的小龕内造像雕刻尤为精细生动，其衣纹如出春水，自然而流畅。菩萨发髻高耸，上身袒露，下着羊肠裙，轻纱透体，披巾自双肩搭下，或用一手举起，形式多样而富有变化，身躯活泼优美而典线，婀娜多姿，富有情感，显示出旺盛的青春活力，似今迪斯科舞女在表演。这些优美的人物造型，虽展示极乐世界的佛国生活情景，却充分反映了我国盛唐时期，政治稳定，社会开放，经济发展，文化繁荣，歌舞升平的空前盛况。给我们以极大的启示。而这些造像工匠都没有留下自己的姓名。倘偌他们没有虔诚的心态，对艺术精益求精，执着追求的精神是断然雕造不出如此精美的作品的。

北周在我国虽然历史较短，但经济文化均有所发展。这一时期在北石窟寺开凿了十三个窟龕。位于222窟北侧的240窟，就是北周时期开凿的一座很有代表性的大形洞窟。窟平面基本为方形，覆斗式顶，窟高4.23米，宽5.26米，深5.3米，窟内东（正壁）、南、北三壁凿高坛基、坛上各雕一坐佛，佛两侧侍立二菩萨，古称“三佛窟”。此三佛应为“三方佛”，正壁为释迦佛及普贤文殊菩萨，南壁为西方三圣，北壁为琉璃世界的药师佛与日光菩萨和月光菩萨。雕像外层原包有清代重妆泥塑层，1981年，经国家文物局批准，并派专家指导，剥去了大部分壁面清代的泥塑，恢复了原貌。

正壁原雕一佛二菩萨，佛高2.17米。低平肉髻，面相方圆，细眉小眼，高鼻小唇，颈粗肩宽，体魄雄健，原结跏趺坐于一方台上，后经清代改妆佛的坐式。二菩萨侍立，表面的清代泥塑未能清除。

南壁佛高2.17米。菩萨高2.00米。佛面形基本与正壁相同，内着僧祇支，腰束带结于胸前，外着圆领下垂的袈裟，半结跏趺坐于方形台上，两侧菩萨鼻高口小面带微笑，西侧菩萨高发髻，宝缙束发于两侧打结后折叠下垂，戴宽项圈，内着僧祇支，下着裙，长璎珞直至膝部，披巾自双肩搭下后穿肘下垂，左手持一如意香包。东侧菩萨戴项圈，下着裙，长璎

珞直至膝部，披巾自双肩搭下后穿肘下垂。北壁佛与菩萨身高与南壁相同，佛着圆领下垂袈裟，衣纹稀疏，半结跏趺坐于一方形台座上，衣裾垂于佛座前。菩萨高髻上束花蔓冠，侍立两侧。窟门内南北两侧，有盛唐时期所凿的四个长方形浅龕，每龕内雕一佛二弟子二菩萨。这一洞窟内现存三个朝代的作品，北周开窟造像，盛唐增修小龕，清代重修泥塑装彩。三个时期风格迥乎不同，北周时期继承了前代优良传统，具有显著的发展变化，雕作熟练而形状多样。而盛唐是我国文化的鼎盛时期，雕刻技艺娴熟，造像生动逼真，具富于活力，服饰质感优美，飘然欲动，清代末年，政治腐败，经济崩溃，社会动荡不安，思想禁锢僵化，文艺衰败粗俗。这个洞窟可谓北石窟寺历史的写照。

看完240窟，向北前行，上至二台高处，在窟区最北端，有清代宣统元年村民筹资修建的一座“娘娘庙”。造像为泥塑，以《封神演义》故事为背景，开窟造像。主尊彩塑“三霄”坐像，两侧彩塑四身形象，三面墙壁均有《封神演义》故事壁画，色彩艳丽如初。其艺术价值比其它洞窟大为逊色，然而作为一种民俗文化遗产，已有89年的历史，其风格透视出当时社会的影子。那深受封建礼教束缚的良家妇女，其“三寸金莲”引人注目。或庄重慈善，或笑容可掬的村妇信女，使人感到淳朴可亲。其希望除恶扬善，安居乐业的美好愿望，祈求上苍保佑人丁兴旺的心愿，以及陇东古代的风土人情，在这里也得到了充分体现。

龙门石窟导游词篇二

尊敬的女士们、先生们：

你们好，欢迎你们到甘肃庆阳北石窟寺观光旅游！我很高兴能为大家提供导游服务，满足诸位客人的需求，使北石窟寺能给大家留下美好的印象。

庆阳北石窟寺与敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟一样，属甘肃早期的一座规模较大的石窟寺，其风格与山西云冈石窟和河南龙门石窟相近，在中国佛教石代佛教圣地，全面体现了古代陇东佛教活动的兴衰与发展。也是古丝绸之路东段上的一颗艺术明珠。

陇东，为华夏文明的发祥地之一，周先祖曾在董志塬一带开创了华夏农耕文化的先河。北石窟寺位于董志塬的西侧，东北距庆阳地区行署所在地西峰市25公里。这里古属雍州，秦属北地郡，西汉至晋代为安定郡，北魏时归泾州，唐代为宁州，五代、宋时属原州彭阳县，元代为镇原州，明清属镇原县。其地东抵陕西榆林，西通黑水，南接泾渭，北达贺兰，自古以来，就是中原地区北达宁夏、内蒙、西抵河西的军事重镇和交通要冲。北魏以来，随着佛教的兴盛和开窟造像的风靡，这里又成了萧关古道上的一大佛教胜地。据史料记载，北魏永平二年（公元509年）“泾州沙门刘慧汪聚众反，诏华州刺史奚康生讨之。”“康生久为，及临州尹，多所杀戮，而乃信向佛道，数舍其居宅以立寺塔，凡历四州皆有建置。”奚康生在泾州平定了沙门刘慧汪叛乱后，为了安定民心，巩固北魏王朝的统治政权，于宣武帝永平二年，大耗民财，“命匠呈奇，竞工开剖，积节移年，营构乃就”创建了北石窟寺和泾川的南石窟寺。无论奚康生当初开窟建寺的动机如何，足见当时佛事活动之兴盛，而陇东的劳动人民竟用自己勤劳的双手和聪明的才智，在粗犷的黄土高坡上为后世留下了一份极为精美的艺术瑰宝。

北石窟寺自北魏开窟建寺后，历经西魏，北周、隋、唐、宋、清各代不断增修扩建，形成了这样一处规模宏大的石窟群。宋、清碑文记载，古代寺院、殿宇轩昂、龕像俨然，丹素炫彩、金玉垂辉、佛光普照、僧众云集、阁楼峻丽、蔚为壮观。岁月悠悠，斗转星移、清末兵燹。战乱烽起、寺院建筑，付之一炬。僧众遭戮，佛事废弃。新中国成立，1959年甘肃文物工作队在陇东进行文物普查，重新发现了北石窟寺，1963年成立文管所，对这一佛教文化古迹开始清理保护。寺院现

有大小窟龕296个，石雕造像2126尊，碑碣7通，各代游人题记150余方。其窟龕分布密集，形如蜂房，内容丰富，形式多样。窟院南北长125米，宽40米，面积为5000平方米。窟龕分布的岩石断面南北长120米、高20米，大小相间，可分三层雕凿，造像均为高浮雕和圆雕，形象逼真，风格各异。现为全国重点文物保护单位。也是陇东著名的旅游胜地。

165号窟是北石窟寺最大的一个具有代表性的洞窟，位于窟区正中，是北魏永平二年奚康生主持开凿的“七佛窟”。窟门两侧高浮雕两尊守门天王，其事高5.8米，身着铠甲，足蹬战靴，怒目锁眉，神情威严，大有震慑一切邪魔的气魄。身旁横卧两尊雄狮，虽年久残损，然张口舞爪，威态犹存。

该窟好象一座高大的殿堂，空间宏大，气势磅礴。覆斗式顶，距地面高14米，南北宽21.7米，进深15.7米，平面为长方形，面积340多平方米。窟内东（正壁）、北、南三壁雕七尊立佛，佛高8米，磨光高肉髻，面相方圆，细眉大眼，鼻大唇厚，体魄雄健，褒衣博带袈裟，施无畏手印。俨然一派华夏民族伟人的形象。关于七佛图和七佛造像题材，全国早期开凿的其他石窟出有实例，然而完整意义上的七佛窟和七佛造像，唯北石窟寺最早最宏伟最有代表性，为以后七佛窟的兴建开创了先例。《魏书·释老志》简述佛教经义时，曾说：“释迦前有六佛，释迦继六佛而成道，处今贤劫。文言将来有弥勒佛，方继释迦而降世。”《增一阿含经》卷四云：“七佛天中天，照明于世间。”这些记载，说明七佛在佛教中的重要地位。佛经中的七佛，不但能“宣说法教”，“照明于世间”，而且可“解除”一切众生的生死病痛之苦。北魏王朝编造七佛的种种“功德”，对七佛和弥勒的宣扬是在于极力沟通人神之间的界限。北魏从太祖拓跋珪到宣武帝元属正好七位皇帝，奚康生禀“皇帝即当今如来”之义旨，为北魏七个正式皇帝大造七佛，一则歌颂佛教历史，加强佛教正统思想的传播。二则讨好朝廷，歌颂皇帝功德，安抚民众，巩固北魏统治政权。因而供奉七佛在当时陇东地区十分盛行。七佛造像成为北石窟寺的一大特色，从北魏一直延续到晚唐，

题材形象十分突出。这说明北石窟寺在陇东古代是一处非常正统的佛教圣地。而当年生活在水深火热中的陇东劳动人民用自己的双手，不惜血汗来雕凿如此宏伟、众多的七佛像，也寄托了他们对美好生活的种种愿望。

龙门石窟导游词篇三

北石窟寺除这众多的石雕造像，丰富的碑刻题记外，其自然环境也是优美的。举步登上石窟高处，凭栏远望，南侧鸡头山雄伟高耸，对面大坡山绵延不断。滔滔蒲河水自北向南拍岸而过，茹河水从鸡头、大坡二山间滚滚而来，汇入蒲河蜿蜒南去。近处清泉明净如镜，松柏苍劲挺拔，桃红柳绿，繁花点点，蝉声悠扬，好鸟相鸣。曾有诗云：“古洞石佛几千秋，景物非凡在此留，鸟舒双翅树间语，鱼显五色水内流。”这里不失为欲界仙境，世外桃源。每逢阳春三月，此处山川秀丽，芳草绵绵，百花飘香，争奇斗妍，是踏青郊游的好去处。夏日骄阳当空，绿树掩映，泉水叮咚，溪流潺潺、凉风习习，松涛阵阵，又是避暑纳凉的好地方；秋日来临，天高气爽，每当斜阳西照时，给古寺镀上了一层薄薄的鎏金。高坡上羊群片片，窟院里霜叶烂漫，陇原的金秋，在这里体现的淋漓尽致，格外分明；隆冬之际，一场大雪，站在窟前抬眼望去，山似玉龙，川裹银装，宁静而又素雅，另有一番景色。山涧里时有野兔出没，崖畔上雉鸡舒翅长鸣。此时到北石窟寺游览，既可观赏黄土高坡的雪景，又可游玩狩猎，别有情趣。

北石窟寺的景物是丰富的，又是迷人的，未必一次而尽，一览而得；陇东黄土高坡上的风土人情是粗犷的，又是淳朴善良的，且是热情好客的。我们欢迎各位游客一年四季常来常往，旅游观光。每次会有新的收获。我们一定竭诚为您服务。

龙门石窟导游词篇四

巩义石窟寺位于南河渡镇寺湾村，距市区10公里，1982年被定为国家级文物保护单位。巩义石窟是北魏皇室开凿的一座石窟，孝文帝创建了寺院，宣武帝时开始凿石为窟，刻佛千万像，后来的东西魏、唐、宋时以陆续在这里刻了一些小龕。由此证明，巩义石窟是继洛阳龙门石窟之后开凿的一个石窟。初建寺称“希玄寺”，唐初改称“净土寺”，宋代改称石窟寺。

巩义石窟现存洞窟5所，千佛龕一个，小佛龕255个，摩崖大佛3尊，佛像7743尊，碑刻题记200余块。这里的规模虽比不上云岗、龙门那样雄伟庞大，气势磅礴，但小世巧玲珑，惟妙惟肖则是举世罕见的。这里洞窟门两侧石壁上有三层绝美的浮雕——帝后礼佛图，左侧以皇帝为主，后随文武大臣；右侧以皇后为主，嫔妃依次排列。帝后前由僧人引导、侍女搀扶。象这样的帝后礼佛图，构图之协调，刀法之熟练，造型之逼真，匠心之独运，实乃绝无仅有，堪称国家之珍宝，艺术之绝品，令人叹为观止！

巩义石窟有别于国内其它石窟之处在于，除第五窟外，其它窟内正中均有一个顶天立地的中心方柱，方柱四周都凿有佛龕，龕内雕有一佛、二弟子、二菩萨，佛座下两侧一对狮子，蹲伏披毛，形象逼真。佛像的背后均有火焰纹，象征光明，两侧刻有飞天、化生和莲花，弹琵琶、吹横笛的伎乐飞天，生动活泼，栩栩如生，构成以佛为主，对称、协调的成组石雕。主柱的基座每一面都雕有力士，形态各异，力士下面雕千奇百怪的神王，面孔狰狞，姿态吓人，给人以恐怖感。方柱的上端每面都有化生、莲花和垂鳞纹、彩玲、飘带组成的垂幔，刻工精湛，美观而以庄重。

龙门石窟导游词篇五

资料

北窟分南北两小室，北小室雕像同于南窟，南小室的佛像两下侧方，刻有契丹装束的供养人浮雕像，其旁浮雕力士像一对，面目狰狞，脚着长靴，颇有地方特色。谷口两侧岩壁上，亦各刻有力士浮雕像一尊，造型浑厚粗犷。石窟门外上端刻有“真寂之寺”门额，应是辽代寺名。窟上山顶陡壁岿然独存巨石一块，远望如桃，俗名桃儿石，传说绕此巨石一周可以得福。谷内树木茂密，甘泉自流，风景也佳。

龙门石窟导游词篇六

巩义石窟寺位于南河渡镇寺湾村，距市区10公里，1982年被定为国家级文物保护单位。巩义石窟是北魏皇室开凿的一座石窟，孝文帝创建了寺院，宣武帝时开始凿石为窟，刻佛千万像，后来的东西魏、唐、宋时以陆续在这里刻了一些小龕。由此证明，巩义石窟是继洛阳龙门石窟之后开凿的一个石窟。初建寺称“希玄寺”，唐初改称“净土寺”，宋代改称石窟寺。

目录简介历史门票及交通相临景点收缩展开简介

巩义石窟寺创建于北魏孝文帝之时（公元471—4）。现存石窟5个，千佛龕一个，小佛龕255个，摩崖大佛3尊，佛像7743个，碑刻题记200余块。巩义市乘车过伊洛河，然后沿岸向东北方向行驶9公里，便到达石窟寺。石窟寺位于巩义市南河渡镇寺湾村的大力山下。背依邙山，面临洛河、山光水色、秀丽多姿，古有“溪雾岸之幽栖胜地”的赞誉。与著名的黄河、洛河交汇处汇成了一道美丽的风景线。

历史

建于6世纪北魏尊崇佛法的盛期的石窟寺，依山开凿五窟。五

窟中以第一窟的规模最大，面积为6米见方。窟中的雕像，大部分取材于《妙法莲花经》，部分则采自汉魏两晋以来的本土艺术传统，是外来宗教与本土文化融合的优秀艺术作品。石窟寺面积有有9000平方米，院内视野开阔，绿化美丽，是理想的游览场所。石窟内的地面比石窟外低约一米多。那是河水泛滥带来的淤土，经长年积累，提高了沿岸地平线所致。石窟寺于北魏宣武帝景明年间（500-5）建。原名希玄寺，唐代名十方净土寺。清改今名。东西魏、北齐、隋、唐及北宋，相继在此凿窟造像。石窟寺现存大雄宝殿和东西庑殿10间，洞窟5座，千佛龕1个，现摩崖大佛3尊、摩崖造像255个、佛像7743尊和数十篇题记。石窟诸佛造像多为方圆脸型，神态文雅恬静，衣纹简练。礼佛图、飞天、神兽、佛教故事等是现存较完整的北魏浮雕造像。其中最精美的为第一窟“帝后礼佛图”，构图分三层，东边是以皇帝为首的男供养为前导，画面中仪态雍雅的贵族和身体矮小的侍从形成了尊卑鲜明的对照。第四窟的“帝后礼佛图”人物造型独具匠心，前呼后拥的礼佛仪仗队中供养人大腹便便，相貌森严，侍从瘦小低微，比主像小三分之一。仪仗队中有的为帝后携提衣裙，有的执扇撑伞，有的手捧祭器，浩浩荡荡地簇拥帝后进香礼佛，表现了皇室宗教活动的盛大场面。构图简练生动，刻工细腻，为我国石窟浮雕艺术中罕见的杰作。各露刻的佛龕，大都是一佛二弟子和二菩萨的固定格式。第一窟西壁的“涅槃变”龕，东壁的“维摩变”龕，其造像风格已脱离了北魏早期深目高鼻、秀骨清像的特点，而是面貌方圆、表情宁静的艺术形象。衣纹雕刻也趋于简单化。石窟寺内建筑多已不存，仅明代大殿和东西厢房尚存。解放前，国内外不法分子相勾结，大肆盗窃巩县石窟的造像。陈列在美国哈佛大学福格艺术博物馆的一尊菩萨像就是从第五窟西壁佛龕北侧盗凿的。中华人民共和国成立后，政府十分重视对巩县石窟的保护，盖了保护房，进行加固维修，并把石窟前的东西两虎和大雄宝殿翻修一新。1982年2月23日，国务院公布为全国重点文物保护单位。

门票及交通相临景点

龙门石窟导游词篇七

亲爱的游客朋友们你们好!欢迎大家来到云冈石窟，我是你们这次旅行的导游小导。今天就由我为大家提供服务，大家如果有什么要求可尽管提出来，我会竭诚为您解决。

首先小导为大家介召一下景区的基本情况：云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龛，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期齐凿的。北魏经历了“太武灭佛”、“文成复法”。文成帝和平年间(460——465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，“于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所”。现第16至20窟就是“昙曜五窟”。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺”。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465——494年开凿的一组双窟。庙前有清顺治八年(1651)

建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龕造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔柱，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龕的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右各一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龕为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龕。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龕。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力士、护法天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周围雕飞天，把整个窟顶装饰得花团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

昙曜五窟现编号第16——20窟，是由昙曜和尚主持开凿的第一期窟洞，也是云冈石窟最引人注目的部分之一。据《魏书·释老志》载：“和平初，……昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六

十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄伟。形制上共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛(过去、未来、现在)，主佛形体高大，占窟内主要位置。

第16窟本尊释迦立像高13.5米，而相清秀，英俊潇洒。第17窟正中为菩萨装的交脚弥勒坐像，高15.6米，窟小像大，咄咄逼人。

第18窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴；东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第19窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。第20窟为露天造像，正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，面都半圆，深目高鼻，眼大唇薄。大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。

云冈五华洞位于云冈石窟中部的第9——13窟。这五窟因请代施泥彩绘而得名。第9、10窟为一组前后室结构的双窟，建于北魏孝文帝太和八年(484)，太和十三年竣工，辽代曾在此兴建崇福寺。两窟平面近方形。前定南壁凿成八角列柱，东西壁上部雕出三间仿木构建筑的佛龕，余壁满雕佛像、飞天。后室窟门上雕有明窗，北壁主佛是释迦佛。第10窟主像是弥勒。后室门拱内外两面有精雕图案花纹，结构严谨，富于变化。第11——13窟是一组，具有前后窟的第12窟为中心窟。11窟中立方塔柱，塔柱四面上下开龕造像，除南面上龕为弥勒外，均为释迦立像。东壁上部有北魏太和七年(483)造像题记，是研究云冈开凿史的重要资料。窟东北有太和二十年(496)铭龕和七佛立像。第12窟前正室和东西壁上部均雕出三间仿木构建筑屋形佛龕，前列两柱，洞开三门，窟顶雕有伎乐天，手持排箫、琵琶、横笛、束腰鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第13窟本尊是交脚弥勒菩萨，高约13米，右臂下雕一力士托扛，既产生了力学作用，又兼具装饰效果。南壁上层的七佛立像和东壁下层的供养天人，皆为窟中精品。

东壁佛龕形制各异。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料，为云冈石窟群的重要组成部分。

云冈东部窟群，指云冈石窟东端1——4，均为塔洞。第1、2窟为同期开的一组，凿于孝文帝迁洛前，窟内中央雕造方形塔柱，四面开龕造像。第一窟主像是弥勒，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕释迦像。浮雕五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟是释迦像，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕三世佛。两窟南壁窟门两侧都雕有维摩、文殊。第三窟为云冈石窟中规模最大的洞窟，前立壁高约25米，传为昙曜译经楼。窟分前后两室。前室上部左右各雕一塔，中雕方形窟室，主像为弥勒，壁面满雕千佛。后室南面两侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、衣纹流畅的一佛三菩萨。坐像高约10米，二菩萨立像高6.2米。从风格和雕刻手法上看，很可能是初唐时的作品。第四窟风化水蚀严重，南壁窟门上方有北魏正光年间铭记，是云冈石窟现存最晚的铭记。

云冈西部窟群包括云冈石窟西部第21至45窟，以及一些未编号的小窟小龕。大多属于北魏太和十八年(494)以后的作品。其特点是不成组的窟多，中小窟多，作为补刻的小龕多。造像多为瘦骨清相，衣纹下部褶皱重叠，神态文雅秀丽，藻井中飞天飘逸洒脱，具有浓厚的汉化风格，与“龙门期”雕刻十分接近。其中第38窟北壁“幢倒乐神”浮雕，是研究北魏杂伎的形象资料。

第39窟中心五层塔柱，塔身每面作五间，六柱，柱头上斗拱承托出檐，天平座，每层间阔高度皆小于下层，稳重隽秀，是研究早期造塔的重要资料。第40窟整体布局巧妙地运用装饰艺术，使洞窟格式、构图既有规律，又有变化，提高了石窟艺术的格调。

好了，主要洞窟的已经向大家介绍完了，下面请大家自行游览，静静的体会佛国世界的静谧和伟大吧。

龙门石窟导游词篇八

各位游客：

大家好！我是巩宇翔导游，欢迎大家来到我们XXXX旅行社，祝大家今天玩得开心。

龙门石窟位于河南省洛阳南郊，龙门峡谷东西两岸的峭壁间，因为这里东西两山对峙，伊水从中流过看上去宛若“门阙”，多称为“龙门”。这里地处交通要塞，山清水秀，气候宜人，是观游胜地，又因为龙门石窟所在岩体石质优良，宜于雕刻，所以古人选择开凿石窟。

龙门石窟南北长约一公里，现存石窟1300多个，佛塔50余座，佛像9700余尊。其中以宾阳中洞、奉先寺和古阳洞最具有代表性。

宾阳中洞是北魏时期(公元386~520年)的代表性作品。这个洞窟前后用了20xx年才建成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像，面部清秀，神情自然，堪称北魏中期石雕艺术的杰作。洞中还有雕刻着菩萨，栩栩如生。窟顶飞天仙子刻画的也十分传神。

介绍完宾阳中洞，我们接着浏览奉先寺，这是龙门石窟中最大的一个窟。长宽各30余米，奉先寺的不平凡在于中间那尊巨大的卢舍雕像。卢舍雕像总高17.4米，头高4米，耳长1.9米。这尊雕像，丰颐秀目，嘴角微翘，呈微笑状，头稍低，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女。

听我介绍完，大家一定很想去参观吧！好，我这就带大家去。不过，要能乱扔垃圾、不能随地吐痰，不要损坏这里的公共财物，还要注意安全啊！

今天，大家玩的高兴吗？欢迎大家下次再来。