

简爱读后感 简爱读后感个人心得感悟(汇总8篇)

爱国标语要具有时代性和普遍性。创作爱国标语要勇于突破固有的思维模式，挖掘新的表达方式，给人以耳目一新的感觉，使标语更加具有吸引力。爱国如命，矢志不渝。

简爱读后感篇一

《简爱》是一部具有非常浓厚浪漫主义政治色彩的长篇小说。

小说女主人公简爱出身贫寒，长相平庸，但有着非常不凡的气质和丰富的感情生活体验学习能力，她始终追求着职业道德的完善和个人的独立，追求自由平等发展基础上的爱情对于婚姻。而男主人公罗切斯特是一个女性主义世界经济幻想中的形象，他强悍而温柔，暴烈而睿智，在充满风险等级管理观念的社会中，他主动地进行寻求与简爱可以达到一种精神上的高度契合。简爱在我们个人信息情感与世俗教育观念的冲突中执著地追求学生自己没有理想中的爱情，她的反抗，她的自尊，她的纯真，带给千千万万读者以持久的美感。

自幼学习失去很多父母的孤女简爱从小学生受到我国收养她的舅母即其子女的歧视和虐待，最后被送进了带有这个孤儿院相关性质的洛伍德教会我们学校。在那里，饥饿、体罚、疾病和呆板的宗教文化教育使简爱在肉体和精神上的积雪产品受到严重摧残。长大后，简爱为了企业追求经济独立和自己的生活，来到了桑菲尔德庄园作家庭作为教师。她与其他庄园的课堂主人罗切斯特深深相爱，正当她沉浸在这种爱情的甜蜜中，与罗切斯特步入大学殿堂时，却发现罗切斯特仍需要一个就是活着的疯妻。为了实现平等的爱情简爱毅然选择出去，乞讨、流浪，几经发展坎坷，成为其中一名大学生乡村小学教师。她拒绝了牧师表兄那桎梏社会人性的“爱情”，回到了被大火烧成废墟的桑菲尔德庄园，回到了她深

爱的，已双目失明的罗切斯特的身边，找回了属于自己没有真正进行平等的幸福。

简爱经历了许多困难，终于得到了幸福。文章的跌宕起伏，色彩鲜艳，使读者在阅读的精神世界和想象中得到了极大的丰富和满足。

《简爱》是一部自传体小说，虽然故事是虚构的，但是女主人公和许多其他人物的生活、环境，甚至许多生活细节，都是取材于作者和他周围人的真实经历。从中我们可以学到：人，不管遇到多大的困难和挫折，我们都不会轻易放弃，而是努力克服困难，那么我们就得到一个美好的世界。

简爱读后感篇二

它是19世纪英国最出色的小说之一；它是英国史上最伟大的作品之一；它是一部划时代的百年文学巨著；它几乎成为全世界妇女必读的经典之作；它就是——《简爱》。

《简爱》写了一位叫简爱的“灰姑娘”坎坷的遭遇和勇敢的追求。它的作者是夏洛蒂勃朗特，这本书是她的成名作，也是她的代表作。她有两个妹妹，也出版了震动文坛的作品。一本是艾米丽·勃朗特的《呼啸山庄》；一本是安妮勃朗特的《艾格尼丝格雷》。《简爱》塑造了一个对爱情、社会、生活以及宗教都采取独立自主的积极进取态度的女性形象；一个敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。这也是世界文学史上公认的最成功的女性的形象之一。作者在书中更多的展现了女主人公的内心世界、灵魂轨迹、心灵矛盾和内心冲突，是我们也看到了作者置身的现实世界。为作者所在的那个环境而可悲。

一百多年来，无数人阅读这本书，有一个同样的原因——被简爱的崇高精神和人格魅力深深吸引；几乎每个人都被这样

的话语征服：“我们是平等的……至少我们通过坟墓，平等地站到上帝的面前。”我推荐大家看这本书。

简爱读后感篇三

《简·爱》是一部世界名著，它里面的内容很是吸引人们，以着情感动人，以着传递的那股心灵深处的力量动人。今天小编在这分享一些简爱读后感给大家，欢迎大家阅读！

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但像《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、凌辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性、思想和强烈的自尊心，在打动身为贵族的男主人的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

读《简爱》最深的感受是，这是一部充满人性化的作品，写的是一位饱经沧桑的女性在生活中获取的经验和心境，它在传达现实生活的追求和向往上体现了对困厄和孤独的抗挣，表现出那时英国女性对现实生活的迷茫，孤独和恐惧，蕴涵着穿行于冰冷物质空间人们对真情与温情的渴望，显示出别样的精神价值。19世纪的英国同样是一个金钱至上的社会，故事情节一开始就展现出简凄惨，可怜的身世，没有父母，唯一疼爱自己的舅舅也离她而去。天生叛逆的她在本是快乐的童年生活中充满了反抗，在残酷的现实生活中，她幼小的心在渴望温暖和真情，寻找本属于自己的一滴。

简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

《简·爱》是一部世界名著，它的内容非常吸引人，会让人沉醉在里面。

这本书主要讲了：简·爱是个从小就父母双亡的可怜孩子。可是，她的舅妈又虐待她，她只好在这残酷的环境里长大。

不久后，舅妈要把她送进学校。学校是个贫困学校，资助学校的是一个富翁，当这个富翁来时，狠狠地侮辱了简·爱。简很生气，可是她没有屈服。没想到，这时，一种疾病在学校蔓延开来。简的好朋友海伦也因肺病死了。简十分伤心。当简毕业的时候，她来到了桑菲尔德。在那儿当家庭教师，她并没有因为这个而感到耻辱。她认为，人人都是平等的。后来，简跟桑菲尔德的主人——罗切斯特先生相爱了。就在他们要举行婚礼的时候，简意外得知，罗切斯特先生其实有一个妻子，只不过是个疯子。在理智与情感的抉择下，简毅然选择了理智，放弃了自己的爱情，到乡下当了一个教师。最后，简得知，桑菲尔德已经被火烧成了一片灰烬。罗切斯特先生也瞎了，但这时，简却没有嫌弃罗切斯特先生，而是选择跟他在一起！

看完了这本书，我很佩服简。佩服她坚强的毅力与自尊。在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没自己本身，自己的自尊。只有自己真的错了的时候，才应该去承认，去道歉。如果不是自己的错，也不应该去为了讨好别人而屈服！可是，现在，又有多少人会像简·爱这样，在强大的势力面前不低头，在可耻的侮辱、诬陷下不屈服，在金钱的诱惑下不理睬，在情感与理智之间义无反顾的选择理智！有许多人为了金钱，背叛自己真实的想法与心情，做一些自己心里并不想做的事情。这些人为了地位，不惜放下自尊，得到他们想要的东西，例如金钱与地位。这些人为了提高薪水，提高职位，不断地去讨好领导，只要是领导说的，不管是对是错，他们都点头称赞。这样的人，只会在讨好中迷失自我，变成一个不会努力上进，只会用谄媚来提高身份的人！

《简·爱》整本书里充满了一种坚强不屈的精神，这将永远值得我们学习！（作者：张宇佳）

简爱读后感篇四

在淡淡的黄灯下，我独自拿起一本书《简·爱》品香茗，一股淡淡的清香飘来，简·爱那坚韧的性格也从那遥远的国度飘来。

简·爱，一个善良，坚强，自信，贫穷，矮小，貌不惊人，缺少关爱的女孩，一个生存在父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，舅妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱，和毒打……也许正是应为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她在洛任德学校对好友海伦伯恩斯这样说过：“当我们无缘无故的被挨打的时候，我们应该狠狠地回击；教训打我们的那个人，叫他永远不敢再这样打人。”

简·爱就这样受尽了磨难，面对舅妈的残酷，她没有恨她，毅然离开了那个充满硝烟的家，从事自己喜爱的事业，她进入洛任德学校，朴素节约，勤奋学习，终于，她的坚忍不拔铸就了一个相对于成功的她，一直留校任教……但她依旧没有忘掉她的誓言，没有恨舅妈，直到她去世，善良的简·爱还是去看了那个曾经恶毒的女人，这就是一颗感恩的心吧！当她一夜之间成为富翁时，她没有忘记当时沿街乞讨时救下她的兄弟姐妹们，而是把得到的遗产平均分给他们，这也就是拥有一颗感恩的心吧！

她不仅懂得感恩家人，她还懂得要感恩社会，她还去乡下的学校教书，把自己的光和热给那些求学的孩子们。

简爱读后感篇五

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在黑暗的社会中，人类的力量实在太渺小了。

今天夏天,我有幸阅读了老舍的《骆驼祥子》,走进了祥子的

内心世界——那个摧残人的肉体 and 灵魂的地狱时代。

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧事。祥子来到城市，渴望以自己诚实的劳动，创造生活。他怀着买车的信念，拼命的赚钱，就像是一个旋转的小陀螺。终于，祥子得到了梦寐以求的车，那辆车对于祥子来说，不知道是他磨破了多少双鞋换来的。但“天有不测风云”车刚拉了没几天，就被官兵给抢了去，他恨世上的一切，凭什么把人欺侮到这个地步，他不甘可是命运捉弄人，车接二连三的被人夺走，祥子的梦想之火一次次地熄灭。但祥子仍然不肯放弃，不断地振作起来，再度奋斗——他买到了车——但这却是以虎妞成就畸形的婚姻为代价的。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在黑暗的社会中，人类的力量实在太渺小了。祥子多次想要凭自己来打败命运，可是最后呢，却使身心又一次的伤痕累累。祥子在一次次的痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被黑暗所扭曲、吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，现在只有对钱的贪念而已。在社会的黑暗与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气但是，我依然坚信，命运是掌握在我们自己手中的！挫折面前，敌人不是对手，而是自己。我们要把挫折看成一种精神财富来珍惜，不要为一时的痛苦、失败而蒙闭了自己的双眼，而要将自己的命运交给自己来安排，努力找回自己的出路。

简爱读后感篇六

《简·爱》塑造了一个生而不幸、历尽艰辛、敢于奋力抗争和顽强追求的倔强少女。情节曲折动人，给读者留下了深刻的印象。今天小编在这分享一些简爱读后感给大家，欢迎大家阅读！

《简·爱》是一部带有自传色彩的小说。读《简·爱》不只

是要读懂书，更要读懂简·爱这个人。

简爱的作者夏绿蒂·勃朗特是一个伟大的作家，她温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小就失去了母亲，再加上她身材矮小，容貌不出众，让她产生了一种自卑感，但也许就是这样一种自卑感，塑造了她极强的自尊。她笔下的简·爱和她一样也是一个不美的，矮小的女人，但是她却有着极其强烈的自尊心。

简·爱从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的轻视，表哥的侮辱和毒打.....也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格她坚定不移，坚持不懈地去追求一种她向往的，光明的，公平的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她并不因为自己只是一个家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的想法正派，品质高尚，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己平等交谈的人，并且爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开。在这样爱情的包围之下，在富裕生活的诱惑之下，她依然理智的选坚持自己的想法，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

在金钱面前，她也有不俗的表现。在获得叔叔的遗产，一夜之间由贫穷变为富有的时候，她毫不犹豫地就把大部分的遗产转赠给贫困的，在幼年时欺负她的表哥、表姐。在她的心目中，亲情比金钱更为重要。

小说设计了一个表面悲惨，其实却很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废的人，但正是这样一种情况，使简·爱与罗切斯特之间不再有隔阂，获得了真正的爱。

在我们生活的社会上，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没友情，亲情和爱情。很少有人会像简·爱这样不为金钱所动。

《简·爱》所写的是作为一个人应有的尊严。简·爱为维护公道、维护个人尊严，作的不屈不挠的斗争，不仅赢得了罗切斯特的尊敬，也使得简·爱这一形象，这本书经久不衰，永远让我铭记。

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实。”简爱的这番宣言深深地震撼了我，同为女人，我高举双手为她喝彩。

《简爱》以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简爱的视角以自叙的方式讲述了一个受尽摧残、凌辱的孤儿，如何在犹如人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。故事中作者以简爱鲜明独特的视角和叙述风格娓娓道来，真实而富有艺术感染力。特别是那些描绘简爱那倔强的个性和自信自强的思想的句子，让我感触颇深。“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠地回击，我肯定我们应该回击——狠狠地回击。”试想，又有谁会在面对欺凌时说出那样铿锵有力、震撼人心的话语呢？大概也只有如同简爱这般的有自己的追求、有理想的人吧！

简爱的童年经历是我无法体会的，可是我也不禁想，若是我，我会怎样。不过就以我这懦弱的性格，便远不如简爱了。就算是经常性的无厘头请客，无条件的总是帮他们做事之类的事情上，我也只会一味求全，我也想过像简爱那样大喊“不公平！不公平啊！”可是我能做得到吗？记得简爱在被勃洛克赫斯特安排在那高高的椅子上时简爱曾以“这时候我渐渐控制了我自己颤抖的神经，心想反正这场磨难已经无法逃避了，只能坚强去承受了。”的心理去面对侮辱。她即使背负再多的不平等待遇也始终相信人人平等，而在这个遍满平等概念的社会里我却揣着明白装糊涂，怎么也摆不正自己该处的位

置。试想若是我，定早已被那无边的苦难吞噬于时间的长河中迎不来的黎明的曙光，也等不来平等与尊严。

其实正如简爱所言：我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！虽然我非为简爱，没有她的顽强，但我可以做最棒最坚强的自己。“因为我们没有什么不同，天黑时我们仰望同一片星空”。

迷惑在进行，反抗在进行，寻找也在进行。她豆蔻年华就父母双亡，寄人篱下，遭受着表姐妹表哥的辱骂，身无朋友相伴，体无衣物相扮。都说，艰苦的遭遇与困难，会摧残一个人的内心，让人自暴自弃，怨天尤人，可曾想，简爱，这个名不见经传、出生平凡的的她，而是自力更生，将别人对她的嘲笑与侮辱看作是一种精神上的激励与鼓舞，作为自己前进的方向与动力，这些行为换回了简爱内心无限的强大信心和坚强不屈、矢志不渝的精神，一种不可战胜的内在人格力量。

简爱的故事绝非灰姑娘的翻版那样简单。一次又一次的对话，一次次的猜测与怀疑，一次次的眼神碰撞与心灵邂逅，真情与考验，罗切斯特发现，在这个人浮于事的世上，一位普通家庭教师竟然言谈举止如此落落大方、说话行为有礼有节，在罗切斯特的庄园中，她既没有因为自己的地位与身份而哑口无言，羞羞答答，而是通过这个机会勇于倾诉自己灵魂深处的精神，敢于表达与交流。简爱虽然个子矮小，相貌平庸，但她小小的身躯骨子里竟隐藏着常人无所具备的自尊自强与自信自勇。不知不觉中，罗切斯特与简爱便坠入了爱河。然而，厄运再一次向简爱袭来，原来，罗切斯特已有妻室，但这位女子是个不折不扣的神经病，罗切斯特想让简爱代替妻子，但是，这是一种欺骗，简爱的自尊心又一次驱使她远离，她毅然离开那里，来到传教士家并与传教士结为兄妹。经过一个又一个冬季，心灵的呼唤，让简爱断然拒绝了传教士的爱情，准备与罗切斯特久别重逢，当她来到罗切斯特故居时，目瞪口呆。荒原里满目苍夷，原来，罗切斯特为了解救发疯

点火的妻子，双目失明，单腿残疾。简爱在阔别已久的花园与罗切斯特重聚，当两人相遇之时，罗切斯特已失去了往日的英俊潇洒。而简爱如同清新的茉莉，一如既往保持着她的天真活力，她对罗切斯特无怨无悔，在简爱的照料下，罗切斯特重新找回了往日的活力，并有了他们的孩子，天下有情人终有眷属。

合闭书目，屏息凝视，心生感慨，简爱，这位谜一般的女性，在金钱面前，获得叔叔的遗产后，一夜之间由赤贫变为富有的时候，她坚信，时间会消除报复的欲望，平息愤恨和憎恶的冲动。她立即就把大部分的遗产转赠给贫困的表哥、表姐。在她的心目中，亲情比金钱更为重要。在爱情方面，她从不奴颜婢膝，也不一味地迎合讨好，她鄙视那些浑身铜臭、以门第出身论人、一味追求虚荣的上流社会的庸俗之辈。她的头脑始终是清醒的，她从来没有沦为爱情和物质的奴隶，也没有陷入感情的漩涡，而不能自拔。简爱自始至终只钟爱于一人，无论那人由曾经的无限辉煌转为残败堕落，由家财万贯转为家徒四壁，她从来没有被别人的花天酒地、财家子弟威逼利诱，迷失自我，她始终不离不弃，我想，这便是人间真爱吧。在当今社会里，有许多人为了图谋别人家里的优越条件与财富，结果挥霍一空，人财两空，失去了青春，失去了幸福。简·爱为维护公道、维护个人尊严，所作的不屈不挠的斗争，不仅赢得了罗切斯特的尊敬，也得到了自己想要的幸福。

人生与人生是没有可比性的，我们人生怎么样完全取决于自己的感受。你一辈子都在感受抱怨，那你的一生就是抱怨的一生；你一辈子都在感受感动，那你的一生就是感动的一生；你一辈子都立志改变与这个社会，那你的一生就是斗士的一生。其实我们大部分人都不是出身豪门，都是要靠自己的。你要相信命运给你一个比别人低的起点，是希望你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事，这故事不是一个水到渠成的童话没有一点人间疾苦，这故事是“你以为，就因为我贫穷，低微，不美，矮小，我就没有灵魂，没有真心了么？不，

你错了，当我们穿过坟墓来到上帝面前，我跟你一样有灵魂！”

简爱，平凡简单的爱。

简爱，温暖幸福的爱。

简爱，尊严自信的爱。

她叫简爱。

简爱读后感篇七

《简·爱》一书中，故事里作者以简爱鲜明独特的视角和叙述风格娓娓道来，讲述了简爱逐渐成为一名独立自主，坚强勇敢的女性的艰辛历程。今天小编在这分享一些简爱读后感给大家，欢迎大家阅读！

读书，是一种享受。

悠闲的时候，我会拿起书，感受每一页带油墨香的书页带给我的愉悦。

孤单的时候，我会拿起书，走进书中，细细体会作者的心情。让自己在书海中畅游，在天空中翱翔。

在遭遇困难挫折的时候，我也会拿起书，学习书中人物坚强不屈的性格，激励我勇往直前，以积极的心态面对一切。

最近我在读一本书，叫做《简·爱》。

读到一半，我就爱上了它，被主人公简爱矢志不渝的精神和人格魅力深深地吸引了。这是一本伟大的著作，它让我懂得

了什么是善恶美丑，学会了怎么做人。主人公简爱就是我的榜样，她的一生是坎坷的，经历了悲欢离合，她也是不幸的，从小没了父母亲，被恶毒的舅妈收养，受尽了她的虐待。但是她却没有向命运低头，一个人面对所有困难。

简爱对生活的热爱与坚持不懈的精神确实让我佩服。她的每一次成长，都饱受了艰辛，她的人生就是一部心酸的血泪史。“你以为，就因为我穷，低微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？你想错了！我跟你一样也有灵魂，也完全一样有一颗心！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就让你感到难以离开我……”每每读到这一段话，我的心就会被震撼。女子必须要自尊自爱，才能得到别人的尊重和热爱，简爱，正是这样。

简爱把爱带给每个需要她的人，她用最大的努力，让自己的一生不再平庸。

只有在书中，我才可以放松自己，尽情地在书海畅游。书是我最好的朋友，教给了我许多在学校学不到的东西，让我真切感受到了世间的冷暖，悟出了许多道理。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”学无止境，读书照亮了我前方的路，给予了我人生的启迪。好读书，读好书，愿这份书香一直陪伴着我！

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实。”简爱的这番宣言深深地震撼了我，同为女人，我高举双手为她喝彩。

《简爱》以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简爱的视角以自叙的方式讲述了一个受尽摧残、凌辱的孤儿，如何在犹如人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。故事中作者以简爱鲜明独特的视角和叙述风格娓娓道来，真实而富有艺术感

染力。特别是那些描绘简爱那倔强的个性和自信自强的思想的句子，让我感触颇深。“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠地回击，我肯定我们应该回击——狠狠地回击。”试想，又有谁会在面对欺凌时说出那样铿锵有力、震撼人心的话语呢？大概也只有如同简爱这般的有自己的追求、有理想的人吧！

简爱的童年经历是我无法体会的，可是我也不禁想，若是我，我会怎样。不过就以我这懦弱的性格，便远不如简爱了。就算是经常性的无厘头请客，无条件的总是帮他们做事之类的事情上，我也只会一味求全，我也想过像简爱那样大喊“不公平！不公平啊！”可是我能做得到吗？记得简爱在被勃洛克赫斯特安排在那高高的椅子上时简爱曾以“这时候我渐渐控制了我自己颤抖的神经，心想反正这场磨难已经无法逃避了，只能坚强去承受了。”的心理去面对侮辱。她即使背负再多的不平等待遇也始终相信人人平等，而在这个遍满平等概念的社会里我却揣着明白装糊涂，怎么也摆不正自己该处的位置。试想若是我，定早已被那无边的苦难吞噬于时间的长河中迎不来的黎明的曙光，也等不来平等与尊严。

其实正如简爱所言：我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！虽然我非为简爱，没有她的顽强，但我可以做最棒最坚强的自己。“因为我们没有什么不同，天黑时我们仰望同一片星空”。

有时候，千言万语不如静静的守候。——题记

我捧着一本新书，走在路上。这本书是我的一个好朋友送我的，她说，这里面有着许多的人生哲理，可我就是渗不透。那天，她要搬家了，我望着她在她家的车上，来回的翻着什么东西，突然她从车上跳下来，我一惊，只看见她的手上捧着一本书，紫色的页面，上面画着一位年轻的女子。当我抬头时，她家的车已经远了，不知何时，我的眼泪落下来了，掉落在那个女子的脸上。我连忙拭去，对着这个女子，我微

微的笑了，突然抱着这本书向她的另一边跑去。我把书贴在胸口，企图感受她最后一丝的温度，可这都是徒劳，该走的总是会走的。

那时起，我才知道，她离我的距离不能用长度来衡量。我只知道，这本书是唯一能代替她的东西，我将好好保留。

我漫不经心的抱着这本书，把自己从回忆里拉出来。傍晚的余晖照在我的脸上，再次睁眼时，不知何时，身边出现了一个白发苍苍的奶奶，她努力着，想把三轮车骑上坡，可她的力气有限，没能将三轮车骑上去，反而慢慢往下滑了。这坡不陡，三轮车只是滑到了平路上，当老奶奶想再次冲上坡的时候，一个老爷爷握住了车头，老奶奶看了老爷爷一眼，想下车去。这时，老爷爷说：“你怎么这么冲，慢慢来好了。”老爷爷的话带着乡音，我不清楚他说的话，但意思还是明白的。老奶奶也就没多说什么，又坐在了三轮车上。“来，一二三！”老爷爷说着，拍了拍老奶奶的背，老奶奶也点了点头。于是，老奶奶在前面用力骑，老爷爷在旁边推，用了九牛二虎之力才把三轮车推了上去，这时，老爷爷和老奶奶相视一笑，脸上的皱纹仿佛也舒展开来，比吃了蜜还高兴。老爷爷摸了摸老奶奶的脸颊，两个人微笑着。我看见，他们的影子在黄昏的余晖里渐渐消失了。和自己爱的人做好一件事真的有那么高兴吗，我不懂。

一次冬天的夜里，我搓着手，缩着脖子，企图在获取一丝热量，这时我看见了一对中年夫妇，那个阿姨穿着手套，还是忍不住的呼气搓手，旁边那个叔叔突然脱下阿姨的一只手套，阿姨一惊，叔叔握住那只手，微笑着说：“别吹了，热不了的，捂着我的手吧。”阿姨笑了笑，虽然嘴上说着不冷不冷，但那位叔叔还是感觉到阿姨的瑟瑟发抖，“怎么，还冷啊。走，我们去跑跑，身上就热乎了。”说完，拉起阿姨的手跑起来，我看见阿姨一直笑着。他们呼出的白气还好像留在那个地方，我看着他们雪中的背影和雪地中留下的脚印，默默地，嘴角勾起一个漂亮的弧度。我隐约想起了什么。

是的。我想起，一个女子曾经冲入火海，一个女子曾经等了那个男人好几年，一个女子曾经不顾一切的爱着这个男人。我想，这就是爱啊。

我望着那个孩子漂亮的大眼睛，想对他说：你妈妈给了你爸爸无价的东西，是爱啊。

简爱，你真的爱得很简单。

简爱读后感篇八

在《海底两万里》中，尼摩是个不明国籍的神秘人物，他在荒岛上秘密建造的这艘潜艇不仅异常坚固，而且结构巧妙，能够利用海洋来提供能源，他们依靠海洋中的各种动植物来生活。下面小编给大家带来名著《海底两万里》读后感个人心得感悟10篇，希望能帮助到大家！

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟1

《海底两万里》是法国凡尔纳的一部经典名著，里面不但有很多引人入胜的精彩故事，而且还是一本让人受益终身的文学经典，是一本影响很多人一生的世界十大名著。

《海底两万里》这本书给我留下了深刻的印象。故事主要讲的是一八六六年，海洋上发生了一件离奇的怪事：一个纺锥型的庞然大物，它周身闪烁着奇异的光芒，个头比鲸鱼还要大得多，速度也快得多，在海上神秘出没，有不少船只遭受到了它的攻击。为了保障海上交通的安全，北美联合国发表声明，宣布成立剿灭怪物的远征队。

《海底两万里》是一本动人而富有科学意义的小说。其中，我最喜欢尼摩船长，因为他机智、勇敢，而且一直从事海洋探测的研究事业！在生活中，我可不是那么勇敢的。有一次，

我和爸爸去淀塘畷玩。正当我们来到攀登绳索的地方，老爸一咕噜地爬了过去，我为了面子也只好跟着爬过去。可是才爬了一半，我的脚就不停地颤抖，全身都抖了起来。我只好原路返回，看来我得好好向尼摩船长学习了。

这本书中，我十分佩服阿龙纳斯教授的乐观向上；也佩服仆人康塞尔对主人的忠心耿耿；更佩服尼摩船长的勇敢。现在，让我们一起走进这本书，来体会一下它动人的情节吧！

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟2

蓝天下，深蓝的海在海风吹拂下，闪耀着金色的光芒。这块充满神秘的海域。这本书虽然是作者在若干年前著成的，但其对大海的想象实在太像了，仿佛他就是生活在海底的生物，在大海中旅游过一般。

作者的笔下大海是慈祥的，是传奇的，是梦幻的。也许那怪怪的船长并没有好的影象，但他渊博的知识令人佩服。

作为现代的中学生，学的是别人发现好的定理，用的是别人发明好的东西，我们缺少了什么？是一种想象和创造的精神。

也许，这样问一问自己，开动大脑想一想，在未来的某一天你考虑到前人所不曾想道的，提出前人所不曾问过的问题，你的人生就会披上一片彩虹，你的人生也会多一笔美丽的回忆。

即使没有什么重大发现，但对我们自己来说，我们也会有一段值得珍藏一辈子的美好回忆。

想象是实践的第一步，是花儿开放前的蓓蕾。创造是成功的垫脚石，

是结果前孕育的胚胎。

我们要发挥自己的激情。点燃青春梦想!

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟3

在暑假中，我无意中在书柜里，看到了《海底两万里》这本显眼的书。于是，我打算在暑假中仔细的把这本书看完。

《海底两万里》的作者是法国的作家凡尔纳，儒勒·凡尔纳是19世纪法国小说家、剧作家及诗人，法国科学幻想和冒险小说家。

在我印象中，最深的一个片段是：第二部分的第三章节——一颗一千万的珍珠。奈莫船长带着贡塞伊、内德·兰德和作者，到马纳尔海底沙洲，一起下水采集珍珠。就在他们观察着琳琅满目，晶莹剔透，色泽迷人的珍珠的时候。作者突然看到了一个冒着生命危险采珠的印度人。这时有一只鲨鱼游了过来，翻了个身，准备把印度人咬成两段，这时，作者感到蹲在他旁边的奈莫艇长猝然站了起来，手中握着匕首，笔直走向那贪婪的鲨鱼，准备和它展开肉搏战。艇长把匕首插进了鲨鱼的肚子，艇长也倒在了地上，他是被鲨鱼巨大的身体压在身上而翻倒的。最终还是内德·兰德将鲨鱼赶跑的。不过那个印度人已经晕倒，没有了知觉。艇长把那个印度人送回了船上等到他醒的时候，又给了他一小袋珍珠。

看到了这里，我不禁想到了自己。平时同学问我借东西或者是问我题目，我都是当作没有听见，没有理他们。读了这本书以后，我决心像艇长那样，乐于助人。

读了这本书以后，我受益匪浅。所以我也推荐同学们读这本书。

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟4

今年暑假，我看了第一部冒险小说。——《海底两万

里》。这本书总是让我胆战心惊，后来我长长地舒一口气。

这本书不仅是冒险小说，还是幻想小说。作者是十九世纪法国作家儒勒·凡尔纳，有“科学幻想小说的鼻祖”之称。1828年生于法国西部海港南特。《海底两万里》是海洋三部曲的第二部，第一部是《格兰特船长的儿女》，第三部是《神秘岛》。

尼摩船长是一个性格孤僻，但又善良。英勇果断，仿佛又残忍的人。康赛尔是个忠心耿耿的人，就好像《三国演义》里的鲁肃，忠实。尼德·兰是一个急躁的人，他有点自私，但捕鱼技术非常好。我对这些人物感受很深，我们要学习他们。

《海底两万里》给了我勇气，我们应该学习他们那种不畏艰险的精神。它虽然只是一本普普通通的冒险小说，但他让我们勇敢的面对事实，胆子大一点。还鼓励人们去探索海洋这个宝库。还呼吁人来保护环境，不要破坏海洋这个神奇的世界!!

同学们也来看看吧!遨游“海底世界”……

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟5

《海底两万里》的作者凡尔纳出生在法国的一个小镇上，他的父亲是一位颇有成就的律师，希望凡尔纳子承父业。可是凡尔纳喜欢航海旅行，他瞒着家人去做实习船员，可是最终被父亲狠揍了一顿后接回了家，痛苦的凡尔纳泪流满面地发誓，以后只躺在床上幻想海上旅行。这本《海底两万里》就是在这样的情况下写成的。

我要谢谢凡尔纳带给我们这么好的一本书，我更敬佩的是作者能够凭借着少量的资料就能幻想出如此神奇的海底世界，他的知识和想象力是常人所不能及的，许多当时被人们认为是梦想的新科技和新发明，在数十年后都一件件成为了现实

或者正在成为现实。

一本好书，就像一轮太阳。我在书中学到了阿龙纳斯教授乐观向上的精神；康塞尔对主人忠心耿耿和无私奉献的精神；尼莫船长的智慧和面对危难毫不退缩的勇气，以及尼德兰为获得自由可以付出一切代价的精神。而我，将在这轮太阳的照耀下勇敢前行。

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟6

这次我给大家推荐一本在19世纪十分受当时青少年欢迎的科幻小说——《海底两万里》。

作者儒勒凡尔纳在这本书中述造了三个不同性格的人，他们在某个巧合中结成了好朋友，并一起来到了鹦鹉螺号。他们结识了鹦鹉螺号上的船长并和他们一起出海，船长尼摩性格古怪让人琢磨不透，但他为人热情还有舍己救人和临危不惧的高尚品质给这本书增添了一个看点。这本书主要描述了他们周游太平洋、印度洋、红海、地中海……他们见到了从来没有看到过的海底奇观和那些可怕的海洋生物，还有那些惊心动魄的遭遇，但最后他们总能化险为夷。

接下来我简单介绍一下文中的一个小故事，就是和取名为布格的乌贼斗争的事情。

多恐惧的一只怪物！它身长约7米，蓝绿色的巨眼睛瞪着我们，正以极快的速度朝鹦鹉螺号游来。八只触手从头上伸出来，长度是它身长的两倍，就像希腊神话里复仇女神的头发一样。估计重量不少于2万公斤。就这样的大怪物大家就是靠鱼叉和斧头跟它展开了生死搏斗。虽然有一位船员被乌贼拖走牺牲了生命，但大家都忍住悲伤在船长尼摩带领下毫不畏惧，挥动鱼叉、斧头对着乌贼拼命的猛砍猛杀，最后终于取得胜利。

通过这本书让我们进一步了解海洋，让我们对探索海洋的欲

望更加的强烈，还告诫人们科学造福了人类，但我们在探索的同时还要保护海洋，不要去破坏它的生态环境，谴责滥杀滥捕。毕竟海洋生物也是海洋的一部分。我们大家都要自觉来保护和爱护它。

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟7

五年级下学期，我在家里认真读了一本科幻巨著《海底两万里》有感而发。

《海底两万里》是法国科幻小说家儒勒·凡尔纳科幻小说系列中的一本。它的故事曲折惊险，引人入胜，它的画面多姿多彩，气象万千，读来令人惊心动魄。

读这本书的时候，仿佛和主人公一起畅游了海底的世界，红海、地中海、爱琴海、黑海、大西洋、南极、北极、北冰洋，遇见了许多极为罕见的植物、海产品、海洋动物、世纪战舰的残骸等等，许多有趣的事情，使我开拓了视野，丰富了自己的知识，使我感受到海洋世界的神秘莫测。

《海底两万里》这部让人惊心动魄的巨著告诉我们：要学习阿龙纳斯教授乐观向上的精神；学习仆人康塞尔对主人忠心耿耿与无私的精神，学习尼摩船长的勇气，和见到朋友有危险的时候奋不顾身去营救的精神。这部小说还告诉我们，人要有勇于探险的精神，才能发现这大自然的无比美妙。

读了这部科幻小说，我感叹作者的妙笔生花，这些伟大作家们用他们毕生的知识与智慧创作出世界名著，以其盛久不衰的魅力，感染着一代又一代的人。

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟8

暑假里，我被一本叫《海底两万里》的书深深地吸引了。这本书是法国小说家、预言家——凡尔纳的豪情杰作。凡尔

纳1828年出生于法国南特，被称为“科幻小说之父”，代表作品有《海底两万里》、《八十天环游地球》、《地底旅行》等。

看完这本书后，我的心久久不能平静。阿龙纳斯，一位热爱海洋、知识渊博的教授，到“鹦鹉螺”号上后，他把那些奇特又罕见的动物、植物全部记录到笔记本中，回到陆地上后公诸于世，真令人敬佩啊！康赛尔，教授身边忠诚的仆人，他们共同经历了几十万公里的海底航行，饱览了很多壮丽的景观，他们共患难，同艰辛，成了真正的朋友。“鱼叉王”尼德·兰是一名勇敢、优秀的叉鲸手，百发百中，在危机时刻拯救了教授和康赛尔。尼摩船长是一位海洋的“隐者”，勇敢而智慧，带领水手们成功从南极脱险，勇斗鲨鱼，血战章鱼，无人能敌，但一直隐居大海，很少露面。

《海底两万里》不仅让我认识了这些勇敢、执着、真诚的人，也让我游览了太平洋、印度洋、红海等七大洋，欣赏到奇幻美妙的海底世界。《海底两万里》富含地理、生物等知识，既是一本引人入胜的科幻小说，又是一本富含海洋知识的百科全书。同学们，快来看吧！

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟9

在这个暑假里，我读了一些书。其中我最喜欢的是法国作家、人称科幻小说之父的儒勒凡尔纳的三部曲之第二部《海底两万里》。

该书中记叙了当时在世界上人们发现了一艘潜水艇，但被误认为是一只大鲸鱼，结果因潜水艇经常撞坏海上的船只，法国政府就派林肯号剿灭这只鲸鱼。林肯号船长邀请阿斯拉龙教授和他的助手，教授应约，登上了船。结果在日本附近海域发现了鲸鱼，就在鱼叉手投掷鱼叉的一刹那鲸鱼撞上了林肯号，把阿斯拉龙教授、他的助手和鱼叉手摔入了海里。到现在他们三个人才知道它是一只人造的钢铁之怪。善心大发的船长把他们救起，带他们仨游览了神奇的海底世界，并踏

上了从未去过的南极，结果三个人为了以后的自由，在北极圈中，冒着北极大风暴逃走了。

妈妈说：儒勒凡尔纳他想出潜水艇的概念并不是突发奇想，的确是知识给予他了力量。实际上他是一个出门观察还不过一年的人，当然不排除它有一些天才的成分，但是你想一想如果光光靠蒙是不可能把宇宙飞船重量、飞行高度、降落的地点算得那么精准，当然也不会想到电能潜水艇。

幻想自古以来便是推动社会发展的力量源泉。而至今天，事实证明作者儒勒·凡尔纳的一切幻想或是推理都是有现实作为基础的，例如：海底森林，穿越海底隧道(阿拉伯海底地道，苏伊士下面一条通往地中海的地道)，一块沉没的陆地(大西洋洲)。

名著《海底两万里》读后感个人心得感悟10

我读了《海底两万里》这本书，它是法国作家凡尔纳写的一本科学幻想小说。小说从林肯号军舰为了太平洋的安全，追逐一只独角鲸写起。林肯号军舰的舰长是法拉古，这位舰长经历过很多艰难困苦，他指挥林肯号在白茫茫的大海上苦苦寻找那个怪物，最终寻找到了那个怪物——它就是潜水艇“鹦鹉螺号”。

鹦鹉螺号这艘潜艇的双层船壳都是坚硬无比的钢铁。它没有风浪的翻腾或颠簸可以毁损的缆索一类的东西，它没有风可以吹走得帆，它没有蒸汽可以破裂的锅炉，它不会发生可怕的火灾，因为它完全是钢铁制成的，电能是它的机械原动力，它可以在深水中独来独往。鹦鹉螺号的船长名叫尼摩，他带领他的船员一直在海洋中生活。鹦鹉螺号在水面换气时，会向天空喷出巨大的水注，在夜晚它还会射出几道耀眼的光芒，它速度惊人全靠的是电能，电能是从海水中的钠提取出来的。鹦鹉螺号上使用的一切都取自海洋。作者对潜水艇上生活的描写使我懂得了大海是神奇的，只要有智慧大海就是取之不

尽的生命源泉，大海可以为我们提供一切所需要的东西。

我最喜欢的一段是海底漫步。尼摩船长他们穿上潜水服，潜水服是橡胶做成的特别合身，手套十分柔软。鞋是用金属铅制作的，可以克服水的浮力使人稳稳站在海底。球形的潜水帽有三个观察镜方便观察四周情况。他们腰上挂着兰可夫灯照明，背着气瓶供人们呼吸。他们穿的潜水服可以抵挡深水的压力。在海底他们看到了像草原一样的平原，海底平原长满青绿色的海草，朵朵鲜花般的海藻类植物有两千多种，他们脚踩绿草如茵，头顶翠绿一片风景迷人。

；