

最新人教版三年级音乐教学工作计划(模板8篇)

在这个忙碌的年度之际，让我们来回顾一下过去的收获和经验教训。小编为大家搜集了几篇党委党支部工作计划的经典范文，供大家参考借鉴。

人教版三年级音乐教学工作计划篇一

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

2、除对原有教学内进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授因乐知识和技能框框中解脱出来，真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

3、本册教材有8个单元，每一单元由四个集成块组成，即演唱、演奏、欣赏、活动。其中，“活动”设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“小小作曲家”、“露一手”、“小小音乐剧”等栏目。

小学三年级学生大部分热爱音乐，喜爱唱歌，但由于学生的不同基础，一小部分学生视唱，识谱，听辨不符合三年级学生的要求。因此，影响了整个班级，所以提高这部分学生学习音乐的能力是很重要的。通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但一定的知识和演唱技巧还未掌握，本学期主要对其节奏、演唱技巧、识谱、欣赏等方面进一步训练。

充分注意三年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用个、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

1、在识谱能力的教学上，让学生掌握拍号，听音，换气记号，渐强渐弱记号等基本音乐符号。通过训练让学生运用正确的歌唱方法，通过自己的理解，表现不同题材体裁，风格特点，内容不同的歌曲。能通过学习灵活运用换气符号，并在歌唱时，体现出二拍子，三拍子的不同特点。

2、在创造能力的培养上，让学生掌握简易的知识，通过对学生的引导，让他们自己识唱简易的歌曲。

3、在学习歌曲方面，以歌曲的艺术形象来感染，教育学生热爱生活，热爱劳动，热爱动物，热爱人民，培养学生的爱心，高尚的情操和良好的品德。在教学中，培养学生掌握一定的知识和技能技巧，并有理解和表现歌曲的能力。

4、在欣赏方面，开阔学生的音乐视野，欣赏古今中外的名家作品，并熟悉我国的民族音乐，培养学生对音乐的爱好和欣赏的习惯，发展听觉，记忆力，想象力，并了解祖国悠久的音乐历史文化，激发爱国主义热情和民族自豪美感。

1、唱歌：

(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2、演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3、听赏：

(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4、识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

六、提高教学质量教学措施

1、加强基础知识的训练，重点加强试唱识谱能力的培养

2、抓住教材的重点，难点进行教学

3、在教学的过程中，寓教于歌唱，欣赏，游戏中

4、善于引导，启发，挖掘学生的潜力 5、音乐知识和技能训练

(1)指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

(2)指导学生掌握正确的练声方法；

(4)通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣

(6)通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；

(7)通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

人教版三年级音乐教学工作计划篇二

对于中年级的.学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学.学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫.学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐.所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展.使学生各方面均有提高”.

1. 演唱：

(1)继续培养学生良好的演唱习惯.

(2)参与各种演唱活动.

(3)能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱.

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪.

(5)能够背唱. 4-6首歌曲.

2. 演奏

(1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏.

(2)能够用打击乐器表现一定场景.

3. 综合性艺术表演

- (1)能够参与综合性艺术表演活动.
- (2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作.
- (3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等.

4. 识读乐谱

- (1)复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏.
- (2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏.

5. 创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐.

教材重难点：

1. 真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育.

2. 教材特点：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识. 音乐与相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系. 本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计.

(一)、完成措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合.

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标

(二) 提高措施

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

每周二节音乐课

1. 2周第一单元《童年》

3. 4周第二单元《草原》

5. 6周第三单元 《好伙伴》

7. 8周第四单元 《放牧》

9. 10周第五单元 《妈妈的歌》

11. 12周第六单元 《四季的歌》

13. 14周第七单元 《钟声》

15. 16周第八单元 《丰收歌舞》

17. 18周第九单元 《壮乡情》

19. 20周复习歌曲

21周期末测试

人教版三年级音乐教学工作计划篇三

一、指导思想：

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

二、教材分析：

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“听赏”“活动”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

三、学生分析：

- 1 学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。
- 2 小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。
- 3 现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。
- 4 思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。
- 5 充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。
- 6 虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要(正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等)。

四、教学目标：

- 1 保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2 通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。
- 3 培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。
- 4 培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。
- 5 培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。
- 6 培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

五、教学内容的基本要求：

1 唱歌：

(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2 演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3听赏：

(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

六、教学进度安

第一周聆听〈童年的回忆〉《我们多么幸福》

第二周表演《摇啊摇》，《小酒窝》

第三周聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周聆听《同伴进行曲》，《船歌》

第六周表演《哦苏珊娜》《原谅我》

第七周聆听，《小牧牛》，《牧歌》

第八周表演《放牛山歌》《小牧笛》

第九周聆听《妈妈的歌》《小白菜》

第十周表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周聆听《樱花》《雪花飞舞》

第十二周表演，《四季童趣》《捉迷藏》

第十三周聆听，《维也纳的音乐钟》

第十四周表演〈美丽的黄昏〉

第十五周聆听 〈对鸟〉 〈空三鸟语〉

第十六周聆听 〈一只鸟〉 〈小乌鸦爱妈妈〉

第十六周聆听， 〈丰收之歌〉 〈丰收的喜悦〉

第十八周表演 〈圆圆和弯弯〉

共2页，当前第2页12

人教版三年级音乐教学工作计划篇四

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

发声训练部分：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

人教版三年级音乐教学工作计划篇五

三年级学生经过两年的音乐学习和实践，已经掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本学期的学习中，还要进一步系统的学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的理解。

本教材力求将的基本理念贯穿于音乐教学的全过程，努力发挥音乐教育在提高人的整体素质正所特有的审美功能，做到将的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验之中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。

音乐是没有标准答案的艺术。它的美学特征给人留出的想象、思考、体验、判断的空间非常宽阔，因此利用音乐课培养学生的创造性思维是最有效的途径之一。教材从教育理念上，强调了，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。

1、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为中心的教學理念。

2、在唱、动、认、听的学习过程中，注重实践能力的培养，

合作与共处，创新精神的培养。

- 1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲《爱我老师、爱我学校》、《风铃》、《孔雀轻轻跳》。
- 2、初步了解少数民族歌(乐)曲的特点，能通过欣赏，编故事，编舞蹈，发展想象力。唱准音高及音的长短。
- 3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学画图形谱，会编新歌词。
- 4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的爱。
- 5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，会做音乐情境表演。
- 6、感受并体验不同歌(乐)曲的不同表现风格，尝试自己制作打击乐器为歌曲伴奏。
- 7、初步学习二声部合唱。

人教版三年级音乐教学工作计划篇六

根据《数学课程标准》对数与代数内容的安排，小学阶段笔算加、减法的最高要求就是三位数加、减法的笔算，而万以内的加法和减法这部分内容的重点是培养学生的计算能力、估算能力和选择合适策略解决问题的能力。本节复习课的重点是引导学生巩固计算方法、提高计算能力，培养学生灵活运用所学知识解决实际问题的能力。

1. 注重复习方法，提高计算能力。 在本节课的教学中，先让学生通过计算回顾万以内的加法和减法的计算方法，再结合教材提供的资源，进一步加强计算方法的指导，使学生在进

一步理解算理的同时，提高计算能力。

先让学生独立完成，然后集体交流。

2. 同桌之间互相说一说万以内的加法和减法的计算方法。

(加法：相同数位对齐，从个位加起，哪一位上的数相加满十，就向前一位进1。减法：相同数位对齐，从个位减起，哪一位上的数不够减，要从前一位退1当10，加上本位上的数再减)

3. 组内讨论：计算万以内的加、减法时，要注意什么？(计算加法时要注意哪一位满十向前一位进1，每一位相加时不要忘记加上进位的1。计算减法时要注意哪一位不够减从前一位退1，被减数中间有0的减法，要连续退位，0被退位以后要当作9来计算)

设计意图：复习万以内的加法和减法的计算方法时，重点突出加、减法中容易出现错误的知识点，使学生在计算万以内的加、减法时，注意容易出现错误的地方，从而有效地提高正确率，加深学生对算理的理解。

巩固运用 1. 课件出示教材109页1题中的表格及问题：一架飞机先从北京飞到广州，再飞行690千米到三亚，一共飞行了多少千米？比从北京直接飞到三亚多飞多少千米？

航线	里程/千米
北京——上海	1088
北京——成都	1542
北京——广州	1907
北京——台北	1729
北京——三亚	2541
北京——乌鲁木齐	2464

(1) 引导学生找出题中的已知条件和所求问题。

(已知条件：一架飞机先从北京飞到广州，再飞行690千米到三亚。所求问题：一共飞行了多少千米？比从北京直接飞到三亚多飞多少千米) (2) 先让学生独立解决问题，然后集体交流。一共飞行的千米数： $1907+690=2597$ (千米) 比从北京直接飞到三亚多飞的千米数： $2597-2541=56$ (千米) (3) 检验以上两题的计算结果是否正确，然后说一说你是怎样检验的。

(加法的验算方法：交换两个加数的位置，再算一遍；用和减

去其中一个加数，看是否等于另一个加数) [减法的验算方法：用被减数减去差，看是否等于减数；用差加减数(或减数加差)，看是否等于被减数] (4)根据表中信息，提出一个加法问题和一个减法问题，解答之后检验，然后小组内交流，集体订正。

人教版三年级音乐教学工作计划篇七

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。教材以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

（一）聆听本事

- 1、能经过聆听感受音乐所描绘的形象、体验不一样音乐特点，感受体验音乐情绪。
- 2、能经过聆听感受民族乐器唢呐的音色及歌曲《小乐队》的趣味性。
- 3、能经过聆听感受中外民族民间音乐，感受不一样地域的民歌风

（二）表演本事

- 1、能够整齐地按要求演唱歌曲《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》《多么欢乐多么幸福》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《欢乐的音乐会》《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜年》、《过新年》；能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不一样情绪及所蕴含的不一样情感和意境并经过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

- 2、感受大自然音乐，能以歌声表达热爱生活的情趣。
- 3、学习藏族舞蹈的动作，用身体的动作感受藏族音乐。
- 4、能准确地、有感情地用打击乐器为歌曲伴奏。
- 5、能主动参与听、唱、舞的音乐实践活动，表达自己愉快、欢乐的情感。
- 6、能采用不一样的情感演唱歌曲，学习并表演傣族舞蹈动作。

（三）创编与活动本事

- 1、能动脑为歌曲编创歌词、动作。
- 2、能主动参与为歌曲伴奏，即兴编创动作，探索生活中的各种音响，编创节奏等音乐实践活动。
- 3、能主动参与编创动作表现歌曲，填唱名、选择打击乐等音乐实践活动。
- 4、能够听着鼓声走和停，锻炼自己的节奏感和内心听觉及动作的反应与控制本事。
- 5、能主动投入编创歌词、动作、填充字母谱、编创旋律等音乐实践活动。
- 6、经过编创动作、歌词，能尝试用口风琴模拟鸟儿的叫声等各种音乐实践活动，发展学生的想象力，培养学生的创造意识。
- 7、能为歌曲编动作，用七个音编创旋律，表达自己的情感。
- 8、能准确地为歌曲打节奏和用打击乐器伴奏，积极参加探索声音的游戏，主动与他人合作。

9、积极与同学合作编创必须的情境，表现歌曲的资料。

10、积极参与编创旋律，用打击乐表现歌曲气氛，自编表演动作等音乐实践活动。

（四）知识技能

1、能主动评价自己和他人的歌唱与表演的优缺点。

2、能结合口风琴键盘认识“d r m f s l si d1”八个音，能按正确的姿势、按字母谱准确地吹奏口风琴。

小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，所以，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。所以，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。预计，四个班的小朋友情景大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，可是模仿本事比较强，并且也能熟练掌握。所以，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

1、要注重学生感受音乐，有目的、有层次地安排每一教学步骤。

2、要注重学生互评与自评，引导学生在学习中评价自己、评价他人，构成评价的常规、习惯。

3、注意启发引导学生参与音乐创作实践活动，发展学生的求异思维，培养创造意识。

4、注意调整学生的声音，逐渐培养学生的歌唱技能。

人教版三年级音乐教学工作计划篇八

- 1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。
- 2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。
- 3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

二、教材分析

- 1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。
- 2、除对原有教学内进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授因乐知识和技能的框框中解脱出来，真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。
- 3、本册教材有8个单元，每一单元由四个集成块组成，即演唱、演奏、欣赏、活动。其中，“活动”设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“小小作曲家”、“露一手”、“小小音乐剧”等栏目。

三、学生情况分析

小学三年级学生大部分热爱音乐，喜爱唱歌，但由于学生的不同基础，一小部分学生视唱，识谱，听辨不符合三年级学生的要求。因此，影响了整个班级，所以提高这部分学生学

习音乐的能力是很重要的。通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但一定的知识和演唱技巧还未掌握，本学期主要对其节奏、演唱技巧、识谱、欣赏等方面进一步训练。

四、教材目标及要求

充分注意三年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用个、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

1、在识谱能力的教学上，让学生掌握拍号，听音，换气记号，渐强渐弱记号等基本音乐符号。通过训练让学生运用正确的歌唱方法，通过自己的理解，表现不同题材体裁，风格特点，内容不同的歌曲。能通过学习灵活运用换气符号，并在歌唱时，体现出二拍子，三拍子的不同特点。

2、在创造能力的培养上，让学生掌握简易的知识，通过对学生的引导，让他们自己识唱简易的歌曲。

3、在学习歌曲方面，以歌曲的艺术形象来感染，教育学生热爱生活，热爱劳动，热爱动物，热爱人民，培养学生的爱心，高尚的情操和良好的品德。在教学中，培养学生掌握一定的知识和技能技巧，并有理解和表现歌曲的能力。

4、在欣赏方面，开阔学生的音乐视野，欣赏古今中外的名家作品，并熟悉我国的民族音乐，培养学生对音乐的爱好和欣赏的习惯，发展听觉，记忆力，想象力，并了解祖国悠久的音乐历史文化，激发爱国主义热情和民族自豪美感。

五、教学内容的基本要求

1、唱歌：

(1) 注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2、演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4、识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

六、提高教学质量教学措施

3.、在教学的过程中，寓教于歌唱，欣赏，游戏中

4.、善于引导，启发，挖掘学生的潜力 5、音乐知识和技能训练

(5) 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感； (6) 通过律动训练培养学生的乐感和节奏感； (7) 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。