

说课稿课件(优秀14篇)

在请示的过程中，我们需要保持谦虚和开放的态度，虚心听取他人的意见和建议。请示报告要求在一定时间内递交，要注意安排好时间。请示是工作中的一种重要方式，以下是一些请示的范文，希望对大家有所帮助有所启发。

说课稿课件篇一

一、说教材：

《卖火柴的小女孩》是义务教育六年制小学语文，第十一册第六单元安徒生写的一篇童话。它讲了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个故事表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。这是一篇情感教育的好材料！

二、说设计理念：

语文教学是为了促进学生语文综合能力的发展，课堂上让学生掌握知识固然重要，但从长远看，学生品行的发展，能力的发展，语文综合素养的提升，对一个学生的成长及将来来说更为重要。

因此，我在设计《卖火柴的小女孩》一课时，着重体现了以下教学思想：

1、大胆放手——让学生成为课堂的主人。

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。整堂课，我充当的是引路人的角色，在引导学生把握课文基调，把握文章中心句的基础上，放手让学生自读、自悟。

在品读文章的词句感受小女孩的孤单、可怜、凄惨，并产

生同情、怜悯之心。

2、大刀阔斧——重组教材。

《卖火柴的小女孩》是义务教育六年制小学语文，第十一册第六单元安徒生写的一篇童话，经我压缩后变成一则简短的童话故事，拿到五年级的班级去上，引导学生抓住中心句学习课文，通过多种方式的朗读，感受卖火柴的小女孩的可怜身世与悲惨的遭遇，唤醒人们去关注并关爱象小女孩一样被穷苦生活所折磨的人。

3、自读自悟——体会小女孩的可怜。

依据《课标》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中我放手让学生自己读书，让他们从文中感受深的句、段，谈自己的体会。在交流中，鼓励学生各抒己见。同时，在引导中不仅注重了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示课件，图片等，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

4、读写结合——升华主题。

语文教学，应该是听、说、读、写的紧密结合，为了把学生对卖火柴的小女孩同情之情表达出来，我安排了一处课堂写话，假如卖火柴的小女孩来带我身边，我想对她说；假如卖火柴的小女孩来带我们身边，我会（）这样做。、的紧密结合通过课堂写话，不仅加深了学生对小女孩悲惨遭遇的理解，还进行了一次爱的教育与洗礼，懂得只有人人都献出一份爱，世界将变成美好的人间！懂得爱并珍重爱，学生能明白这一点实属不易！

三、说教法、学法。

我根据这篇课文故事性强，学生感兴趣读的特点，主要采取“自学研讨法”教学。学生自己感悟领会，小组交流合作。教师的主要作用是引导，帮助学生突破难点。在学习过程中，为了达到更好的教学效果，我主要采用多媒体教学，这样既直观又有能提起学生的学习兴趣。同时，让学生在教师的引导下自主、合作、探究的解读课文，感悟思想感情。教师以读代讲，学生以读悟情，以读达情。

四、说教学过程：

一、创设情景，导入新课。

1、播放圣桑的《天鹅》，营造气氛，教师讲述。

这就是安徒生笔下的《卖火柴的小女孩》，这是一位可怜的《卖火柴的小女孩》，也是一位值得人们同情的《卖火柴的小女孩》。

二、初读课文，感受小女孩的可怜。

1、给学生配上钢琴曲《罗米欧与朱丽叶》让他们自由朗读。

同学们喜欢用什么方式读课文？（默读、大声朗读、站着读、两个人一起读）

要求：想一想，这篇童话故事主要讲了一件什么事，读后你有什么感受？

2、反馈交流，感知课文内容。

（高兴—生气—难过—不平—气愤）说说你为什么会有这些感受？

三、品读中心句，质疑领悟全文。

(一) 速读课文，找出文中的中心句。(投影出示)

第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。

a抓住：大年夜、冻死、体会小女孩的可怜

(二) 品读课文1、2自然段。

通过自己与小女孩的比较，通过朗读体现小女孩在大年夜，孤单无助，孤苦伶仃地在街上卖火柴，产生同情，怜悯之心。

(三) 课件——小女孩五次擦燃火柴产生的幻想

四、升华和延伸(投影出示)。

1、假如卖火柴的小女孩来带我身边，我想对她说：“”

假如卖火柴的小女孩来带我们身边，我会(怎么做)

五、老师赠言(投影出示)

人类在探索太空，征服自然之后，终将会发现自己还有一股更大的力量，那就是爱的力量。

——夏尔丹

六、课外作业：

1、看一本安徒生童话集。

2、改写卖火柴的小女孩。使她成为一个幸福而快乐的女孩。

说课稿课件篇二

尊敬的各位领导、各位专家、各位同行：

大家好！

我是来自湖北省咸丰县丁寨乡湾田民族小学的覃柏洲，首先，我想说的是两个感谢，一是感谢主办单位给我们提供了这次学习交流的机会，二是感谢承办单位给我们搭建了这样一个学习交流的平台。

今天，我说课的内容是人教版小学六年级下册第四组第14课《卖火柴的小女孩》一文，说课的标题是：“点燃的是希望，不灭的是追求。”这篇文章是世界童话大王、丹麦著名童话作家安徒生的经典传世之作，主要讲述的是一个卖火柴的小女孩，在大年夜冻死街头的故事。

文章一开始，作者就把一个赤着脚叫卖火柴的小女孩置身于一个又黑又冷、下着大雪的大年夜的典型环境里，这就仅仅扣住了读者的心弦。接着，通过虚实对比交替描写美妙的幻境与残酷的现实，流露出了小女孩对幸福美好生活的渴望，紧紧牵动着读者的心。紧接着继续关注小女孩的命运，直到最后小女孩在幻觉中跟奶奶一起飞走、“幸福”地死去了。

我认为这篇文章最扣人心弦而又精彩动人的地方莫过于小女孩用细小的火柴点燃美好幻想的那一刻。表面看来，她点燃的是火柴，然而火柴终究是要熄灭的。透过作品内涵，我们能够深刻领悟到，她点燃的是对美好幸福生活的渴望。虽然熄灭的是火柴，然而不灭的却是她对美好幸福生活不懈追求的信念。为此，针对本课内容，按说课的一般环节，在这里，我不说本课的教学目标、教学重难点，也不说学生的素质、教学的策略和过程等。我主要从以下三个方面来重点阐述渗透生命教育的一些不成熟的观点，请大家批评指正。

一、根据文本特点，引导学生敢于面对生活困窘，敢于追求美好幸福的生活。

作品中的小女孩和我们生活在不同的年代，她的生活是那样的痛苦，幻想是那么的美好，然而，其结局却是那样的悲惨。透过作品中的字里行间，我们都能够深深地体会到作者压抑在心头的辛酸与悲愤，体会到作者对小女孩悲惨命运所寄予的深切同情。小女孩面对如此窘迫的生活困境，她却对自己的生命十分珍惜，从没有失去过对美好生活的追求，自始至终都没有哀怨、没有悲观、也没有失望，甚至更没有掉过一滴眼泪。从小女孩微笑的表情中，我们能够体会到小女孩从小小的火柴中得到了这样的幸福。在这里，与其说是火柴给了小女孩幸福，倒不如说是她自己本人给她的幸福。因为她敢于用微笑去面对人生，面对生活中的困境，哪怕是幻想中微小的幸福，她也不曾放弃追求，一直到死，她手里都还捏着一把烧过了的火柴梗。

其实，在我们现实生活中，也有连小女孩都不如的人，他们对自己的生命不加珍惜，经受不住困难与挫折，看不到光明和前途，有的甚至扭曲了自己的心灵。如有的大学生跳楼自杀事件、马加爵等等。当然，也不乏有像小女孩一样遇到困难的人，他们同样有着和小女孩敢擦燃火柴一样的勇气去战胜困难。比如在“5.12”汶川地震及甘肃舟曲泥石流中受伤和遇难的孩子，他们虽说是不幸的，因为他们失去家园、失去了亲人，但他们同样又是幸运的，因为他们得到了我们所有人的关爱。这正如安徒生所说的那样，“拥有生命是幸福的，但只要你拥有健美的心灵，什么样的厄运也不能夺走你的幸福。”所以，我们要敢于面对生活中的困境，不能失去对美好幸福生活的追求。

二、通过研读文本，引导学生重视和同情社会中的弱势群体和贫困者。

《语文课程标准》明确指出：阅读教学的重点是培养学生具

有感悟、理解、欣赏和评价的能力，应让学生在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到美的熏陶，获得思想启迪。《卖火柴的小女孩》的故事让每一个读者都深受感动。在课文的研读中，我重点让学生通过现实生活与幻想的对比，去体会小女孩的悲惨命运，并顺着课文去想象假如小女孩来到我们中间的情境，像一个叫刘倩倩的中国孩子读了这个童话深受感动写了一首小诗——“你别问，这是为什么？”那样，也让同学们写几句话，送给那位卖火柴的小女孩。这样，就能更加激发起同学们对小女孩的同情之心、关爱之情。同时，引导学生重视和同情现实生活中像小女孩那样的弱势群体和贫困者。比如西部贫困地区的失学儿童、同学当中的贫困学生以及那些在战争中饱受战乱伤害、失去家园和亲人，甚至遇难的孩子们，他们同样应该拥有生命的权力，同样应该拥有幸福的人生，同样应该得到人们的关爱。

三、通过童话作品，引导学生深刻领悟安徒生作品中所蕴含的人文精神的巨大力量。

《语文课程标准》指出：“语文是最重要的交际工具。工具性与人文性的统一，是语文课程标准的基本特点。”因此，语文学科的人文性就决定了它是一门“以人为本，以人的发展为本”的学科。如果我们在语文学科中忽视人文精神的培养，放弃语文作品对学生的熏陶感染作用，必将导致语文课程本来具有的文化功能流失。《卖火柴的小女孩》的故事，让千千万万的读者都深受感动。两百多年过去了，安徒生作品中这个充满幻想的孤苦伶仃的小女孩却一直活在我们的心中。这篇童话，它的更高的文学价值就在于它教会了我们对困窘和艰难的一种人生态度。为此，在教学中，我充分引导学生去领悟作品中所蕴含的这一人文精神，并要求学生在课外再去阅读、领悟安徒生的其它童话作品。

总之，优美的童话，的确能够足以影响人的一生，它不仅仅是生动的故事、美丽的形象，而且更是人们寄托的精神家园、

终极关怀。有人说，“安徒生的作品，就是一部世纪的交响乐，优美的词句、奇妙的想象，让人陶醉在音乐的海洋。”也有人说，“安徒生的作品，就是一部跨越年龄的经典，每一篇的来历都是那么不同寻常。”其实，他的童话，主要是对虚、假、丑的无情的鞭挞与憎恶，更多的则是对真、善、美的赞扬和向往，从而给人以积极健康向上的力量。他以自己美好的幻想向生活在黑暗中的人们展示了一个充满爱与同情、善良与真诚、感动和美丽的未来世界。

这就是伟大的作家和不朽作品超越时代的永恒力量。感谢你，安徒生，你的作品不仅属于丹麦儿童，也属于中国儿童，更属于全人类！

谢谢！

说课稿课件篇三

我说课的内容是九年义务教育人音版小学音乐第八册第五单元《童年的回忆》第二课时《红蜻蜓》。

一、教材分析：

《红蜻蜓》是一首著名的日本儿童歌曲，由作曲家山田耕作(1886—1965)，根据日本诗人三本露风(1889—1965)回忆童年情景的诗作谱而成。歌曲为三四拍，共八小节，短小精炼。曲调自然流畅，感情真挚，具有梦幻般的意境。1924年歌曲问世后，不仅在日本广为传唱，还被改编为管弦乐曲等各种形式，流传到其他国家，受到各国人民的喜爱。

歌曲分为两个乐句，第一乐句旋律上行，第二乐句以下行作为呼应。歌曲中设置了较多的力度记号，力度变化细腻、频繁，但基本上都与旋律的起伏结合紧密。第二声部的哼鸣，烘托了宁静而深远的气氛。

二、教学目标：

美国著名教育家杜威认为：教育目标在教育活动中起着非常重要的作用，是教育者从事教育活动的指南。根据教材的特点以及小学生的年龄特征和心理特点，本课的教学目标我是这样来设置的：

知识目标：能用亲切、优美的声音，自信、有表情地演唱歌曲《红蜻蜓》，表达对童年生活的向往。

技能目标：学生能专注地聆听歌曲，乐于用自己喜欢的表现形式表现音乐，认识渐强渐弱记号、换气记号，能初步感受合唱的效果并学唱二声部合唱歌曲《红蜻蜓》的第三段歌词。

情感目标：感受歌曲深情的情绪以及勾起心中美好的回忆，培养学生热爱生活，热爱大自然的感情。

三、教学重点：感受音乐情绪，能用亲切、优美的声音深情地演唱歌曲，培养良好聆听习惯，感受童年带来的美好回忆。

四、教学难点：学唱二声部合唱歌曲《红蜻蜓》的第三段歌词。

五、教法

托尔斯泰指出：“成功的教学要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教而教，而是帮助学生学，在教学过程中，我创设愉悦和谐的情感氛围，充分发挥以学生为主体，老师为指导的作用，以“美”为突破口，以实践为中心，以技能为手段，以能力为重点，运用创设情境法、听唱法、对比感受等手段，让学生在大量的音乐活动中学会学习，不断调动学生的学习积极性。

六、学法

学生是学习的主体，根据教材的内容和学生年龄特点，我在学法的指导上紧紧围绕教学目标，主要通过“看”“听”“唱”等环节，让学生自主探究，去感知歌曲的情绪、把握歌曲内容。

七、教学过程：

一、情境创设

导入：同学们，欢迎大家走进今天的音乐课堂，这节课，我给你们带来了一段动听的音乐。。师提问：你听到了什么？联想到了什么？学生回答后通过教师诗一般的语言把学生带入童年的美好的意境中，牢牢抓住学生兴趣。

二、歌曲教学

过渡：童年生活快乐而难忘，听！晚风中有传来了一阵优美的旋律——

1、初听《红蜻蜓》伴奏。师提问：它描写了什么？给了你什么样的感受？

2、教师钢琴伴奏学生有感情朗读歌词。

3、听教师范唱

4、学唱歌曲

(1) 跟琴唱第一段，认识换气记号。

(2) 再次跟琴唱第一段，认一认渐强渐弱记号。

(3) 自学第二段、第三段。

师：给你们半分钟时间，请你练唱一下第二段歌词。

师：能马上把第三段歌词唱一唱吗？（注意：第三段歌词和第一段歌词的不同）

（4）齐唱全曲。

三、对比体验快速演唱

师：由于这首歌曲的广泛传唱，如今它已有许多版本，让我们来唱一唱这个速度的版本，给你们什么不一样的感觉？

（播放快速伴奏）设计意图：速度、情绪的变化，能表现出不同的情境，这正好比学生在欣赏同一首乐曲时，会因个人喜好和经历的不同，产生不同的联想、感受，音乐不可能是千篇一律的，而歌曲的不同情境的表现正是印证了音乐的多元化。

四、二声部合唱

欣赏日语演唱的合唱曲《红蜻蜓》对比合唱与齐唱——合唱比齐唱效果更丰富、饱满、有变化。接着用"lu"跟琴哼唱二声部。最后把学生分成两大组，演唱不同声部，体会合唱效果。此环节主要是让学生通过两声部歌曲的合唱学习，体验二声部合唱歌曲所表现的和声效果，学习合唱知识，练习二声部合唱技能。

五、表现歌曲

为每一段设计不同的演唱形式。（比如：齐唱+领唱+合唱）

设计反思：在整堂课中，我都注重了个体性与整体性相结合，这种结合体现在既有一些音乐特长生的自信表演，也有群体性的合作演唱；体现在小组化的探究与整体的共鸣。本堂课最重要的一点是充分发挥学生的自主探究愿望，让学生自己去思考、对比、体验，找到解决的方法。达到提高学生学习的正确性、简捷性、灵活性、自主性和创造性。

说课稿课件篇四

学习目标

- 1、理清文章的思路。
- 2、对照注释，掌握文中文言句式，一词多义等。
- 3、思考文章是如何兼用多种表达方式说明事物的？

学习过程：

一、明确目标（自读目标，明确本节课的方向，课堂上才能做到有的放矢）

二、课前热身（充分利用提前学习学案的时间，对课文进行预习，感知。）

（一）背景说明及人物介绍（圈划出你认为重要的信息，并摘录到书上）

1、作家简介

李渔：清代戏曲理论家、创作家。原名仙侣，字谪凡，号天徒，后改名为渔，又号笠翁。人称“东方莎士比亚”。代表作有《闲情偶寄》《笠翁十种曲》。

2、简介芙蕖

荷花，又名莲花、水华、芙蓉、玉环等。属睡莲科多年生水生草本花卉。地下茎长而肥厚，有长节，叶盾圆形。花期6至9月，单生于花梗顶端，花瓣多数，嵌生在花托穴内，有红、粉红、白、紫等色，或有彩文、镶边。坚果椭圆形，种子卵形。荷花种类很多，分观赏和食用两大类。

原产亚洲热带和温带地区，我国栽培历史久远，早在周朝就有栽培记载，性喜温暖多湿。荷花花大叶丽，清香远溢，出污泥而不染，深为人们所喜爱，是园林中非常重要的水面绿化植物。

荷花全身皆宝，藕和莲子能食用；莲子、根茎、藕节、荷叶、花及种子的胚芽等都可入药，可治多种疾病。

（二）课文预习

1、扫清字词障碍，掌握重点字词（看拼音写汉字或给加点字注音）

群葩（ ） 飘u 菡萏（ ） 徂（ ） 迨（ ） 异馥（ ）

齿颊（ ） 草菅其命（ ） 效颦（ ）

2、找出文中的通假字并解释。

3、尝试朗读课文，初步了解文章大意

三、课堂探究

（一）自主学习（先自主学习以下问题，疑难问题在题号上做出标记。）

1、参照注释，借助工具书，疏通词句，理解文意，在不懂的地方做标记。

2、积累重点文言词语

（1）一词多义

可 芙蕖之可人 鱼可百许头

备 请备述之 又备经年裹物之用 无一物一丝不备家常之用者也

实 蓬中结实 有五谷之实而不有其名

去 兼百花之长而各去其短 去国怀乡

(2) 词类活用

兼百花之长而各去其短 互芬齿颊者也

此皆言其可目者也 可鼻

又时病其漏

(3) 特殊句式

予夏季倚此为命者，非故效颦于茂叔而袭成说于前人也

乃摘而藏之

(4) 在理解词义的基础上，逐字逐句翻译课文，有不懂的标记出来。

2、课文内容理解

(1) 找出文中总起全文的一句，全文抓住了这一句的那两个字来写？

(2) 文章从哪几个方面来写芙蕖的可人？

(3) 找出文章所用的的修辞，并说说其作用？

(4) 试比较本文与《爱莲说》在立意和表现手法上有何不同。

(二) 合作研讨 (三个臭皮匠赛过诸葛亮, 赶快参加吧!)

小组长组织组员研讨自主学习时解决不了的问题。

(三) 展示讲解 (机会总是垂青有准备的人, 抓住机会, 亮出风采!)

由已经掌握的学生或老师在黑板前进行必要的讲解, 其他学生补充质疑。

四、巩固提升 (真金不怕火炼, 是金子总会发光的。)

说课稿课件篇五

第一章从世界看中国

(一) 疆域和行政区划

1. 位置

我国的半球位置: 东半球和北半球

我国的海陆位置: 亚洲东部、太平洋的西岸。

我国的经纬度位置: 我国领土南北跨越的纬度近50度, 大部分在温带, 小部分在热带, 没有寒带。我国东西跨越经度60度多, 最东端的乌苏里江畔(东9区)和最西端的帕米尔高原(东5区)时差4小时多。

我国位置的优越性:

纬度位置: 我国领土大部分位于北温带, 小部分在热带, 热量丰富, 南北相差近50个纬度, 致使我国南北气候差异大, 为我国发展多种农业经济提供了有利条件。

海陆位置：我国东临太平洋，使东部地区深受海洋的影响，降水较多，有利于农业生产，还有利于开发海洋资源，发展海洋事业。又由于有许多优良港湾，有利于发展海上交通，与各国交往。西靠亚欧大陆，陆上交通便利，现已开辟了横贯东西的亚欧大陆桥，可直接与各国直接往来。

2. 辽阔的疆域

我国领土辽阔广大，总面积约960万平方千米，仅次于俄罗斯、加拿大，居世界第3位，差不多同整个欧洲面积相等。我国领土的四端为：最东端在黑龙江和乌苏里江的主航道中心线的相交处(135°E多)，最西端在帕米尔高原附近(73°E)东西相距约5000千米，南端在曾母暗沙(4°N)最北端在漠河以北黑龙江主航道的中心线上(53°N)多，南北相距约5500千米。

南北跨度大，当海南岛进入春耕季节时，黑龙江还是一片冰天雪地。存在着季节差异。

3. 疆界和邻国

我国陆上疆界两万多千米与我国相邻的国家有14个。东邻朝鲜，北面是俄罗斯、蒙古，西北和西南面同哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、印度、尼泊尔、不丹接界。南接越南、老挝、缅甸。

我国大陆海岸线长达18000多千米，自北向南濒临的近海有渤海、黄海、东海和南海。我国的领海，是指从海岸基线向海上延伸到12海里的海域。渤海和琼州海峡为我国内海。沿海分布有台湾岛(最大岛)、海南岛、舟山群岛(最大群岛)、南海诸岛等5000多个大大小小的岛屿。同我国隔海相望的邻国有：韩国、日本、菲律宾、马来西亚、文莱和印度尼西亚六个国家。

4. 行政区划

我国现在行政区基本划分为省(自治区、直辖市)、县(自治县)和乡(镇)三级，省级行政单位包括23个省、5个自治区、4个直辖市和2个特别行政区。

(二) 人口和民族

1. 我国是世界人口最多的国家

我国约有12.95亿人口，约占世界人口总数的22%(1/5)，是世界上人口最多的国家。我国人口的分布是大致以黑河-腾冲为界，东南多，西北少。

2. 华侨与华人

我国的有3000多万华侨和华人分布世界各地。侨胞原籍以广东、福建两省最多，这两省许多地方一向以侨乡著称。

3. 控制人口增长速度，提高人口素质

我国人口的突出特点是人口基数大，人口增长快。因此，推行计划生育仍然是我国一项基本国策。控制人口速度，提高人口素质，仍然是加速实现四化的当务之急。

4. 多民族的社会主义国家

我国是一个统一的多民族的社会主义国家。全国共有56个民族。汉族人口最多，约占全国人口的92%。其他55个民族人口较少，统称少数民族。少数民族中人口最多的是壮族，有1500多万。人口在400万以上的还有满、回、苗、维吾尔、彝、土家、蒙古、藏族等。汉族分布遍及全国，主要集中在东部和中部；少数民族主要分布在西南、西北和东北等边疆地区。总之各民族的分布特点是大杂居，小聚居。

(三) 地形

1、我国的地形特征

我国地形复杂多样，平原、高原、山地、丘陵、盆地五种地形兼备，山区面积广大，约占全国面积的 $\frac{2}{3}$ ；地势西高东低，大致呈三阶梯状分布。西南部的青藏高原，平均海拔在4000米以上，为第一阶梯。大兴安岭—太行山—巫山—雪峰山以西与第一阶梯之间为第二级阶梯，海拔在1000米—2000米之间，主要为高原和盆地。第二阶梯以东，海平面以上的陆地为第三级阶梯，海拔在500米以下，主要为丘陵和平原。

复杂多样的地形，形成了复杂多样的气候；我国地势西高东低、呈阶梯状分布的特点，有利于湿润空气深入内陆，供给大量水汽；使大河滚滚东流，沟通东西交通；大河由高一级阶梯流入低一级阶梯的地段，水流湍急，产生巨大的水能。

2. 主要山脉分布

东西走向的三列：由北而南为天山—阴山—燕山；昆仑山—秦岭；喜马拉雅山脉—南岭。东北—西南走向的三列：从西而东为大兴安岭—太行山—巫山—雪峰山；长白山—武夷山；台湾山脉。

南北走向的2条：贺兰山、横断山。西北—东南走向的有3条：阿尔泰山、祁连山和小兴安岭。在我国和尼泊尔交界处的喜马拉雅山脉主峰——珠穆朗玛峰，海拔8844.43米；是世界最高峰。

3. 高原、平原、盆地和丘陵

四大高原的特点和分布：青藏高原位于我国西南部，平均海拔在4000米以上，是我国最大、世界最高的大高原。其特点是高峻多山，雪山连绵，冰川广布，湖泊众多，草原辽阔，水源充足。内蒙古高原在我国北部，包括内蒙古大部和甘、宁、冀的一部分，海拔1000米左右，是我国第二大高原。其特点：地面开阔平坦，地势起伏不大；多草原和沙漠。黄土

高原位于海拔为1000米—2000米。地面覆盖着疏松的黄土层，是世界上黄土分布最广阔、最深厚的地区；水上流失严重，千沟万壑。云贵高原岩溶地形广布，山岭起伏，崎岖不平。

四大盆地的分布及特点：四川盆地位于四川东部，因广布紫色砂页岩，有“红色盆地”和“紫色盆地”之称，是我国地势最低的盆地；塔里木盆地位于新疆南部，呈环状分布，是我国最大的内陆盆地，中部的塔克拉玛干沙漠是我国最大的沙漠。柴达木盆地位于青海省西北部，大部分为戈壁、沙漠，东部多沼泽、盐湖，是我国地势最高的典型的内陆高原盆地。

三大平原的分布和特点：东北平原，地表以肥沃的黑土著称，海拔多在200米以下，是我国面积最大的平原。华北平原地势低平，千里沃野，是我国第二大平原。长江中下游平原位于长江中下游沿岸，地势低平，河网密布，湖泊众多。主要丘陵：辽东丘陵、山东丘陵(暖温带)、东南丘陵(亚热带)等。

(四)气候

1.气温和温度带

我国属季风性气候区，冬夏气温分布差异很大。气温分布特点为：冬季气温普遍偏低，南热北冷，南北温差大，超过50℃。主要原因在于：冬季太阳直射南半球，北半球获得太阳能量少；纬度影响：冬季盛行冬季风。夏季全国大部分地区普遍高温(除青藏高原外)，南北温差不大。主要原因在于：夏季太阳直射北半球，北半球获得热量多；夏季盛行夏季风，我国大部分地区气温上升到最高值；夏季太阳高度大，纬度越高，白昼时间越长，减缓了南北接受太阳光热的差异。冬季最冷的地方是漠河镇，夏季最热地方是吐鲁番(火州)，重庆、武汉、南京号称我国“三大火炉”。

活动积温和生长期：我国各地的活动积温，一般来说，由南向北逐渐降低。作物能够成熟的次数也减少，生长期也变短。

2. 降水和干湿地区(东西干湿差异)

年降水量的分布特点及其成因：降水量的地区分布：分布极不均匀，总趋势是从东南沿海向西北内陆递减。我国降水量最多的地方是台湾的火烧寮，最少的地方则是吐鲁番盆地中的托克逊。

成因：我国东南临海，西北深入到亚欧大陆内部，夏季能带来大量降水的夏季风，受重重山岭的阻挡和路途越来越远的制约，影响程度自东南沿海向西北内陆逐渐减小。

降水的季节变化我国各地降水量季节分配很不均匀，全国大多数地方降水量集中在五月到十月(夏秋季节)。这个时期的降水量一般要占全年的80%。就南北不同地区来看，南方雨季开始早而结束晚(雨季长，河流汛期长)，北方雨季开始晚而结束早(雨季短，河流汛期短)。

成因：我国降水量的这种时间变化特征，是与季风因锋面移动产生的雨带推移现象分不开的。五月份，北上的暖湿气流与南下的冷空气在南岭一带相遇，雨带在此徘徊，华南雨季开始；六月份，雨带随锋面推移到长江流域，并在长江中下游地区大约摆动一个月左右，阴雨连绵，此时正值梅子黄熟时节，称为长江中下游地区的梅雨季节；七、八月份，雨带随锋面推进到华北、东北等地，我国北方降水量显著增加；九月份，北方冷空气势力增大，雨带随锋面迅速撤回到长江以南，加上有台风雨配合，此时华南雨水仍较多。

3. 我国气候的主要特征

气候类型多种多样、大陆性季风气候显著是我国气候两大主要特征。季风气候的特征是：冬季吹偏北风，寒冷干燥；夏季吹偏南风，温暖湿润。

季风和季风的形成：季风是指随季节变化而风向相反的风。

海陆(热力)差异是形成我国季风的主要原因。

季风区与非季风区：习惯上把我国境内受夏季风影响明显的地区称季风区；把受夏季风影响不明显的地区称非季风区。其界线大致是：大兴安岭—阴山—贺兰山—巴颜喀拉山—冈底斯山一线以东以南的地区为季风区。

4. 影响我国气候的主要因素

有纬度位置、海陆位置和地形。气温主要受纬度位置的影响，南北差异大；降水主要受海陆位置(季风)的影响，东西差异大；地形，指地势高低和山脉走向的影响，地形多种多样使我国气候复杂多样。

5. 气候的优缺点及其对农业生产的影响

我国气候的主要优点是：复杂多样的气候，有利于多种植物和农作物的生长，为我国提供了丰富的动植物资源；我国季风气候区广大，雨热同期对农作物、树木、牧草的生长和成熟有利；夏季高温，扩大了喜温作物生长的北界，我国是水稻生长北界最北的国家。我国气候的主要缺点是：受季风强度的影响，各地降水的年际变化很大，易产生水旱灾害；寒潮、霜冻和台风引起的灾害性天气，危害农作物的收成。

(五)河流与湖泊

1. 外流区和内流区

直接或间接流入海洋的河流叫外流河。外流河的流域称为外流区。最终不流入海洋，流入内陆湖泊或中途消失的河流叫内流河。内流河的流域称为内流区。外流河及其水文特征：以秦岭—淮河一线为界，南、北方外流河水文特征差别明显：南方外流河流量大，水位季节变化较小，汛期较长，含沙量小，无结冰期；北方除黑龙江等少数河流外，河水的流量小，

水位季节变化大，汛期较短，含沙量大。其原因是南方降水量大，雨季长，植物较茂盛，河流的泥沙含量少，冬季气温在0℃以上。北方正好相反。

主要内流河及其水文特征：我国内流河主要分布在西北部，塔里木河是我国最大内流河。高山冰雪融水是内流河的主要水源，因而河流的水文特征与季节密切相关。

2. 长江

长江是我国第一大河，正源是沱沱河，发源于青藏高原的唐古拉山主峰格拉丹西南侧，全长6300千米，流经青、川、渝、藏、滇、鄂、湘、赣、皖、苏、沪等11个省、市、自治区，注入东海。从格拉丹东雪峰至湖北宜昌为长江上游，峡谷多、水流急、落差大、水力资源丰富是其水文特征，闻名的长江三峡(瞿塘峡、巫峡、西陵峡)就位于长江上游；从宜昌到江西湖口为中游，这一段长江河道弯曲，湖泊多，支流多；从湖口以下到长江口为下游，这一段支流少，江阔水深，河段受海潮的影响，水位定时涨落。长江自古以来就是我国东西航运大动脉，长江航线具有运量大。投资省、成本低等优点，长江水能资源蕴藏量占全国的三分之一，素有“黄金水道”之称。

3. 黄河

黄河是我国第二大河，发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓，流经青、川、甘、宁、内蒙古、晋、陕、豫、鲁等9个省、自治区(青四甘宁内蒙古，直下陕晋拐豫鲁)，注入渤海，从巴颜喀拉山的北麓至内蒙古河口镇为上游，上游的青海段，河水清澈，水流缓慢；青海省东部的甘肃段，峡谷多，水变浑，水量增大；青铜峡以东的定蒙段，水流平稳，水量变少。从河口镇到河南孟津为中游，先后接纳了汾、渭等数十条支流，水深流急，含沙量大；孟津以下为下游，流经平原，河宽水缓，泥沙沉积成为“地上河”。每年秋末和冬初，黄河的上

游和下游(低纬流向高纬段)常有冰坝阻塞水流的凌汛现象,解放前几乎年年因凌汛决堤而泛滥成灾。治黄的关键是泥沙问题。

4. 湖泊

我国的湖泊众多,天然湖泊有2000多个,主要的淡水湖有:江西的鄱阳湖、湖南的洞庭湖、江苏的太湖和洪泽湖、安徽的巢湖。位于青海省的青海湖是我国面积最大的湖泊,也是最大的咸水湖。位于西藏中部的纳木错是我国第二大咸水湖,也是我国最高的湖泊。

(六) 我国的资源

1. 我国自然资源的总特征是: 总量大, 人均不足

3. 水资源: 我国水资源总量世界第6位, 人均仅为世界的1/4。且水资源时空分布不均匀(南方多北方少, 东部多, 西部少, 夏秋多, 冬春少)制约的水资源的可利用性。解决水资源问题一方面兴修水库, 另一方面跨流域调水(南水北调工程必须掌握)以解决时空分布不均问题是问题, 更为重要的是, 在水资源的利用过程中, 节约用水, 防治水污染势在必行。

(七) 中国的经济发展

逐步发展的交通运输交通是发展经济的先行官1. 主要铁路干线随着7月1日青藏的开通, 我国各省、自治区、直辖市都有了铁路。南北干线主要有: 京哈—京广线; 京沪线、京九线; 焦柳线、宝成一成昆线。东西干线有滨洲—滨绥线, 京秦—京包—京兰线, 陇海—兰新线, 沪杭—浙赣—湘黔—贵昆线, 正在建设中的南疆铁路将使陇海—兰新线延长到我国最西部边疆城市喀什市, 是我国通往中亚的重要通道。

3. 农业是我国经济发展的基础, 我国农业的发展存在着东西

部、南北方的地区差异：西部地区主要发展畜牧业，东部地区主要发展种植业：

农业的发展要注意因地制宜，除了要考虑当地地形、气候等自然条件以外，社会经济条件也是制约农业发展的重要因素；我国农业发展方针：首先，提高粮食生产能力，是头等大事；其次调整农业结构、发展多种经营；再次，运用农业科技，发展优质、高产高效的农业。从区域规划上看，我国东部沿海地区要大力发展出口创汇农业，中部地区建立高产高效的农产品基地，西部则要退耕还林、退耕还草，发展生态农业、特色农业。

4. 工业是国民经济的主导。我国工业分布不均匀，多沿交通线（铁路线——京哈、京广、哈大等、公路线、河流——长江、海边（辽中南、京金唐、长江三角洲、珠江三角洲等）分布。黄河流域是我国重要的能源开发地带（上游水能，中下游煤和石油），现在我国各地区正在经济发展高新技术产业。

说课稿课件篇六

一、课题：西南风情（第一课时）

二、教学目标

1、能用热情欢快的情绪演唱《爱我中华》，体验与表现热爱祖国、热爱生活的情感内涵。

2、欣赏部分西南少数民族歌舞片段，通过旋律、节奏等音乐要素感受与体验其音乐风格。

3、乐于合作，积极参与音乐实践与创编活动。

三、教学内容

- 1、用热情欢快的情绪演唱歌曲《爱我中华》。
- 2、欣赏《什么水面打跟斗》，进行歌词创编。
- 3、欣赏《竹竿舞》，进行合作表演。

四、教学重点

感悟民族音乐风格，拓宽民族文化视野

五、教学难点

参与音乐创编与实践

六、学情分析

我所面对的八年级学生，在歌曲的演唱上，虽然能够较好的理解歌曲的情感与内涵，并喜欢歌唱。但囿于变声期的嗓音条件，在演唱的水平与表现能力上却有所不足。在音乐作品的听赏方面，他们较好的自主学习的能力，在老师适当的启发与引领下，能够较好的把握与理解作品的节奏、风格、情绪、情境等特点，并能用自己的语言加以表述。在音乐的探究、创编、合作上，有相当一部分同学还怯于大胆尝试与展示，需要老师和其他有能力的同学带动并给予鼓励。

七、设计的环节与作用

我所设计的环节为歌曲《爱我中华》学习与演唱之后的拓展学习环节。目的是让同学们进一步接触西南少数民族的音乐与舞蹈，并通过音乐创编与实践活动深化对西南少数民族音乐风格的感受与体验。

八、设计环节中所用到的资源及手段

- 1、壮族民歌风格的对歌《什么水面打跟斗》。感受壮族人民

充满生活情趣的对歌场景，并进行填词创编活动。

2、流传在西南广大少数民族中的舞蹈游戏《竹竿舞》。感受与模仿其特有的节奏，或是进一步进行“竹竿舞”的创作练习。

九、设计的理念与撷取这两个资源的原因

在这个环节中，我的设计理念立足于《音乐课程标准》所倡导的：“重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、弘扬民族音乐”等基本理念，通过体验、模仿、创造、合作等途径，以期对学生的音乐感受力、表现力、创造力与合作协调能力等能有所促进。依托教材，我选取了壮族民歌风格的《什么水面打跟斗》，以及流传在西南很多少数民族中的《竹竿舞》。让学生们通过歌唱的创编、节奏的模仿、舞蹈的律动等多种形式充分体验与感受西南少数民族的独特音乐风情。

十、教学过程简述

1、导入：傣族舞蹈《孔雀舞》视频片段，导入与引出课题

2、学唱歌曲《爱我中华》

(1) 欣赏歌曲，感受风格

(2) 展示节奏难点与旋律难点，视唱练习与解决

(3) 练唱歌曲

(4) 完整而充满感情的演唱歌曲

3、拓展学习与音乐实践

(1) 欣赏壮族风格的对歌《什么水面打跟斗》即兴创编对歌

的歌词，进行现场对歌

4、课堂小结

说课稿课件篇七

说教材：

《卖火柴的小女孩》写于1845年，是著名的丹麦童话作家安徒生的一篇不朽的传世之作。课文讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个故事表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。全文以火柴为线索，重点写了小女孩五次划着火柴，使小女孩产生美好的幻像：温暖的火炉、喷香的烤鹅、美丽的圣诞树、慈爱的奶奶。引导学生了解课文中小女孩为什么会产生这些美好的幻像，是理解的重点。感悟含义深刻的语句的思想感情是教学的难点。

说理念：

在倡导经历、感受、体验学习的过程时，尊重学生的独特情感体验，教师抓住情感线，步步深入，让学生感悟作者的思想感情，看到社会制度的黑暗，从而受到情感的熏陶。

说目标：

1. 理解课文，感受卖火柴小女孩命运的悲惨，体会作者的思想感情。
2. 有感情的朗读课文，体会句中的深刻含义和思想感情。

说过程：

一、创设情境，激情导入学习。

上课时，新年的钟声回荡在教室中，教师语言激情：同学们，新年的钟声敲醒了，人们沉浸在新年的幸福与快乐中。卖火柴的小女孩却已冻死街头。学生随着音乐教师的话激发的情感进入课堂情境。直接进入小女孩命运的结局段落，读出自己的初步情感认识。

二、探究问题，领悟两个“幸福”的含义

1. 学生为解决这个问题，仔细读课文，找到哪些内容让小女孩感到了幸福。

2. 小女孩在幻象中获得的幸福是学生理解的重难点，教师出示学习提示帮助学生。

3. 学生根据学习提示自由读课文思考，并有感情朗读自己最受感动的那一次幻象。说一说自己有什么样的感受。教师指导朗读。

学生通过读书，在幻象与现实的对比中，发现小女孩在美妙的幻象中没有寒冷、饥饿、享受着快乐与疼爱。她是幸福的。当火柴熄灭时，她又会回到冷酷的现实，学生此时认识到小女孩这时的幸福是可怜的。

5. 教师紧接着创设情境：读到这里，我仿佛听到小女孩的声音，你们听到了什么？学生从小女孩的角度说自己听到了什么，加深学生的情感体验，使学生对小女孩所处的社会冷酷有了初步的认识。

配着音乐，播放与课文相关的幻灯片。学生静静的聆听，细细的品味，注意看小女孩的表情。

学生各抒己见，在讨论中最终发现：小女孩只有在幻象中才是幸福的，现实只会带给她寒冷、饥饿和痛苦，也只有死亡才能让她摆脱这一切。死对小女孩来说是幸福的，这个幸福

是悲惨的。

7. 此刻你想对谁说些什么？学生可以对小女孩说，可以对安徒生说，学生还可以对社会说。学生在这第五次多角度抒发感受时可以层层深入到对社会制度的认识：在资本主义社会中，像小女孩这样的穷苦人完全不可能得到真正的幸福。

三、回顾全文，情感朗读。

学生融入自己的情感，有感情朗读全文。

板书：

卖火柴的小女孩

幻象现实

火炉烤鹅圣诞树奶奶寒冷饥饿痛苦孤独

幸福幸福

可怜的悲惨的

说课稿课件篇八

《卖火柴的小女孩》是世界著名童话家安徒生的一篇杰作。记叙了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的悲惨故事。揭露了资本主义社会的罪恶，表达作者对小女孩不幸遭遇的深切同情。

第一课时

教学目标：

1、学习课文中的生字词。

2、初读课文，理清课文的线索。

教学过程：

一、揭题导入

1、板书课题，并解题。

2、教师设问：大家知道这篇课文的作者吗？

3、学生老师共同简介作者的资料：

安徒生：这篇童话是19世纪丹麦伟大童话作家安徒生的著名作品之一。他一生共写了167篇童话。《卖火柴的小女孩》写于1845年，当时丹麦已经沦为英国的附庸。丹麦人民在本国统治阶级和英国资产阶级的双重压迫剥削下，境况十分悲惨，文章反映了丹麦社会尖锐的阶级矛盾，表现了对穷苦人民的同情，受到丹麦人民和世界人民的喜爱。

二、初读课文，听录音，引导学生自学。

出示自学提示：

1、划出生字词，写出小节序号；

2、划出不理解的词句和不懂之处。

3、思考：课文讲了一件什么事情？

三、检查预习情况。

投影出示：考考你

1、写出正确的读音。

(1) 小女孩的一只()拖鞋也没有了，只()好赤着脚。

(2)、她忘不了()今天是大年夜，而她却为了生计不得()不上街卖火柴挣()钱。

2、区别组词。

梗()蹒()跚()蜷()焰()

便()瞞()栅()倦()掐()

橱()烁()魂()烘()填()

厨()砾()魄()哄()镇()

3、课文讲了(谁)(什么时候)(怎样)(在何处)的事。

四、再读课文，理清思路。

1、默读课文，思考：

课文是按——()——()的顺序写的。

2、指导分段，概括段意。(课文按照小女孩卖火柴、擦火柴取暖、冻死可以分为三大段。)

第一段(1——4自然段)：讲述在下雪的除夕晚上，一个光着头赤着脚的卖火柴的小女孩仍然在大街上情景。

第二段(5——11自然段)：讲述卖火柴的小女孩五次擦燃火柴后，她所看到的幻景。

第三段(12、13自然段)：讲述小女孩冻死在大街上。

五、学习第一段。

1、指名朗读课文。

2、出示自学提示：

(1) 朗读课文。

(2) 你读懂了什么？

(3) 还有什么问题？

3、分析句子。

(1) 她从家里出来时，……穿的。

a□大雪天穿大拖鞋顶用吗？

b□这双拖鞋是谁的？

c□她自己有没有鞋？

(2) “这一整天，谁也……没有给过她一个钱。”这个句子说明了()。

(3) 雪花落在她的金黄的长头发上，……不过她没注意到这些。

(4) 他们头上只有房顶，……风还是可以灌进来。

4、教师小结：小女孩过着穷苦悲惨的生活：大年夜有家难归，光头赤脚在雪地里走，卖了整整一天的火柴，却没有得到一分钱，更不敢回家，还怕遭到爸爸的毒打，家里和街上一样冷。

六、练习有语气地朗读。

第二课时

教学目标：

- 1、解课文内容，感受小女孩悲惨的命运，体会作者的思想感情
- 2、领悟作者基于现实合理想象的表达方法。

教学过程：

一、精读课文第二段，感受课文内容。

1、默读课文。

二、学习第一次幻景。

1、请一个学生朗读这一部分。这一小节作者是怎样写的？

(现实、渴望、幻景、结果四个部分。)

3、学生讨论汇报。

4、教师小结：她向往温暖，但是小姑娘却生活在寒冷的现实中。这种强烈的对比中，更加凸现了小女孩的不幸。

三、学生自学二、三、四次幻景。感受小女孩的悲惨命运。

(注重朗读的训练。)

四、学习课文第三段。

1、自由朗读，引导学生质疑。

2、学生质疑：

(1)小女孩在大年夜冻死了。为什么作者写到小女孩两腮通红、

嘴上带着微笑？

(2)为什么说小女孩和奶奶在光明和快乐中飞走了？

3、学生自学讨论，进行解疑。

4、分析重点句，加以理解。

句子(1)：她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

体会：这只是小女孩的幻想和愿望。只有真正推翻了人剥削人的社会，小女孩和像她一样的穷人，才有可能过上没有寒冷、饥饿、痛苦的生活。小女孩就是怀着这样的一种美好的幻想，被寒冷、饥饿和痛苦折磨死了。

句子(2)：谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。

体会：这句话中，两个“曾经”表明小女孩是怀着多么美好的愿望死去的。而这样美好的愿望又是谁也不知道的。说明谁也不关心她。这些愿望与谁也不知道形成了鲜明的对比，更加突出了小女孩悲惨的命运。

五、进行朗读训练。

说课稿课件篇九

说课科目：

八年级音乐

花城版初中音乐八年级上册的第二单元《音乐与人的情感世界》第二系列“爱”

说课流程：

一、说教材

二、说教法学法

三、说教学过程

四、说板书设计

五、说教学反思

说教材：

《爱的奉献》选自于义务教育课程标准实验教科书八年级上册的第二单元《音乐课与人的情感世界》中的第二课时仁爱，这是一首以真实故事为背景创作的，目的是使学生的情感世界受到感染和熏陶，唤起对社会、对一切美好事物的爱心。

《爱的奉献》是一首a□b并列二部曲式结构的歌曲□a段深情，颂扬爱心□b段带有呼唤式的音调，具有号召力。整首歌曲深情感人，像诉说般流畅。

教学目标：

通过对表现“爱”为主题学生的情感世界受到感染和熏陶，逐步建立对亲人，对他人，对一切美好事物的挚爱之情，进而形成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求，在真、善、美的音乐艺术中受到高尚情操的陶冶。

说课流程：

一、说教材

二、说教法学法

三、说教学过程

四、说板书设计

五、说教学反思

说教学教法：

这节课我采用了视觉图像法和学唱法结合多媒体欣赏教学，让学生的视觉、听觉、情感同时参与，使内容具体形象化，提高了学生的注意力，表现力，同时也激发了学生的兴趣和好奇心。

本课所教的歌曲学生都比较熟悉，估计能唱者较多我在学法指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听赏”“歌唱”等要素，让学生去感知歌曲的情绪，从而完成教学目标。

教学过程：

一创设情境，兴趣导入

通过故事形式，感受爱让学生进入新课，借助课件，再引导学生联系实际以讲故事的形式，回忆关歌颂一些奉献爱心的例子，从情感入手，引出所要学习的歌曲。让学生听韦唯的演唱及童声合唱进行比较，观赏韦唯的演出的实况录像，感觉演唱者演唱的激情。

设计意图：让学生能更了解这歌曲的情感。

设计意图：让学生通过歌曲背景，加深对歌曲的情感了解。

学唱歌曲

一、初听歌曲

二、学唱歌曲的处理

设计意图：让学生在演唱方面更直观的看到文字上教学的怎样唱法。

设计意图：让学生在演唱方面更直观的看到文字上教学的怎样唱法

看完了，你想到了什么？

特蕾莎修女说：“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。”如果你被这些图片震撼，那么让我们从力所能及的小事做起。

只要人人都献出一点爱，世界将更美好！

（四）拓展与延伸

欣赏

设计意图：通过欣赏的形式，把音乐与故事结合讨论，向学生讲述徐秀娟的故事，让学生了解作品歌颂的是一种爱心，鼓励学生学习她对工作认真负责的精神。

欣赏

教学小结：

本课的两首歌曲在一课时完成，由于是歌颂奉献爱心的精，学生学习的方式是正面引导，因此我在课堂上要营造一种和谐、宁静的气氛。学生得到很好的回应，兴趣很浓，情绪很高涨，学生也能掌握所要求学的知识要点，同时思想上给予了很好的教育通过歌颂爱心、培育爱心的教学，从而达到关爱他人，关心社会的目的。

设计意图：通过学习了爱的奉献，教育了我们学会爱，同时也要学会感谢爱，利用这个视频总结、结束课堂。

教学板书：

四拍子的强弱规律：1 2 3 4

强弱次强弱

四拍子的强弱规律：1 2

强弱

混合拍子4/4 2/4

设计意图：

板书设计简明扼要，加深学生对本节课乐理知识的理解，突出本节课的重难点，我还通过实物来让学生更容易理解，节奏、音符。

说课稿课件篇十

随着现代教育观的改变，教育改革的不断推进，教育越来越关注人的发展。“分、分、分，学生的命根，考、考、考教师的法宝”时代已经过去。素质教育的实行，让教师和家长更加关注学生的综合素质和能力的要求，对分数的关注有了新的认识。新课标认为，教育的目的是让学生在学习知识的同时，注重获得知识的过程，掌握学习的方法，体验生活的态度和价值观。过去以分为“威胁”的做法已不适应现代教育的本意，教师更多地是如何关注学生地自主学习。但素质教育并不意味“放牛”，更不意味知识的不重要。而是面对社会的要求和家长的态度的上，教育应上升更高层次，对教师提出更高要求。

一. 师不能“拉牛吃草”

由于受根深蒂固的应试教育影响，面对有的家长的分数观和评价机制的致后，教师也还是需要适当的关注学生成绩；有的教师也花了大量时间在辅导后进生上，但学生的主动性或学习兴趣不强，效果极其低下。而教师往往所谓的关注只是为了让学生在课堂上不打扰自己的教学，抓学生完成作业，对自己而言也是一种安慰；没有从学生的自身出发，在这种“管住”的情况下，即使学生能勉强的完成教师所布置的任务和要求，那也是极不情愿的迫于无奈，没有任何求知欲望的学习，哪里还有乐趣可言，效果也可想而知。反而让学生对教师有一种恐惧而对学习产生抵触，扼杀学习兴趣，甚至影响学生的自信心。

为了让学生能学好，乐学教师就必须更多的了解学生的需要，发挥学生的积极性，提高教学效果。

二. 提高效率的几点做法

1. 关注学生的需要，提高课堂效率

没有学不好的学生，而学生学不好固有自身和环境各方面的原因。而最关键的是学生不能参与课堂学习，课堂是学生学习的核心，教师通过课堂教学来引导学生的思考，学生正是在这种情况下发展自己的思维。而大部分后进生正是因为上课注意力不集中，没有真正明白知识的来龙去脉，上课一团糟，不专心，反而在提心吊胆的怕教师找他。在这种情况下教师要针对不同学生的特点和课堂表现，及时的帮助学生，引导学生进入课堂学习。例如：我发现有一个学生上课总容易受身边的其他事物影响，比较好动，上课总是喜欢动别人的东西，有时甚至跑到后面同学哪里拿别人的书，不仅自己不能听课，其他同学对他也很反感。但我发现有时说道他明白的时候，他的发言非常积极。根据这个特点（好动影响他的听课），我在每课时特地对他提出他能回答的问题来抓

住他的注意力，针对他的好动，有时让他跟着老师在教室走动（不影响其他学生），让他觉得上课不断思考，没有闲着，慢慢地他自己觉得知道地越来越多，积极性自然提高。现在上课当然积极多了。

2. 让学生感到吃不饱

新课程指出，课堂的主体是学生，课堂是学生的课堂，教师作为一个合作者、参与者、引导者的身份组织学生动手，引导学生思考，给学生提供讨论、合作交流的空间。要让学生主动思考，首先教师就要提炼自己的语言，不能讲的太多，要给学生足够思考质疑的空间；否则，学生被动接受，每节课只听最后的结论，而没有掌握方法，还觉得自己都清楚，轻视学习，导致注意力不集中，认为没有挑战。所以教师设计教学时，应该把握学生的知识起点，设置问题，循序渐进，让学生不断思考，不断给自己提出疑问并解决问题，不仅能体验成功，提高学生的积极性，而且让学生敢于向更高的问题挑战，产生探索的欲望，保持良好的学习状态。例如：在能被3整除数的特征教学上，我采用三个过程：1. 找规律，发现归纳特征；2. 判断能否被3整除；3. 填写数字，满足特征（ $3\square 1$ ）；4. 写出较大数，发现简便方法（各位上或者几位相加都是3、6或9）；4. 写出aaabbbccc判断能否被3整除。通过这样几个过程，层层递进，学生不断在应用知识，获得知识，而且保持了整堂课的积极性。

三. 适当的外部刺激

所谓“攻城为下，攻心为上”。教学的目的是让学生在学的过程中学习知识的同时，体验生活的乐趣形成正确的价值观。而达到这种效果就必须让学生真正体验，变被动为主动。“亲其师，信其道”。大部分学生是喜欢老师进而喜欢所任学科，为了老师的更多关注，他会主动积极。要让学生喜欢、愿意，就要让学生与你亲近，而不是你找他或看到你他才知道学习。有时候教师为了让学生明白学习的道理，苦口婆心，

谆谆教导，恨铁不成钢；而对学生而言却恰恰相反，带来的是他更多地厌烦。这时就应避免正面教育，可以投其所好，让学习的其它因素来影响促进他。学生多半喜欢运动，在班上调皮的学生大部分都喜欢踢足球。在一段时间内，我有时间就带他们踢球，不提任何学习，只是在结束时提醒他们要努力，认真完成作业，并说明只要学习很好完成前提下，课余时间可以主动找老师踢球。一段时间后，我发现他们能主动完成作业，上课也积极多了，还经常问一些问题。不仅我减轻负担，他们学习也很轻松、高兴。还有一位教师为了亲近学生，每早特地起早陪学生跑步，聊天，不仅自己得到锻炼，学生的进步也非常大。

总之，现代教师莫要为教学而教育，当遇到问题时，我们更应该深刻的分析原因，找到最佳促进学生学习的方法；更不应该为了成绩而逼学生学习。在教学过程中，保持学生一种积极主动，乐观向上，好学善问的学习状态，让学生身心都能得到全面健康的发展，是我们的最高追求。避免“拉牛吃草”现象。

说课稿课件篇十一

1、本课所处的地位和作用：

《卖火柴的小女孩》是人教版小学语文第十二册第四组的一篇讲读课文。学习这篇课文，要引导学生通过阅读，了解一点外国文化，感受作品中蕴含的那种强烈的人道主义精神。要继续培养学生的独立阅读能力，特别要引导学生读进去之后，再从课文的内容想开去，以深化对课文的理解，进一步提高阅读能力。而该课文是第四组的一篇精读课文，也是一篇经典课文，地位尤其重要。

2、教材简析：

这篇课文是安徒生的一篇著名的童话，它主要讲了一个卖火

柴的小女孩在大年夜冻死在街头的故事。安徒生通过这篇童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。课文先叙述了大年夜，天下着雪，又黑又冷，小女孩还在街上卖火柴；接着讲小女孩为了暖和一下自己，一次又一次地擦燃火柴，从火柴的亮光中看到了种种幻象；最后讲小女孩被冻死了。

3、教学目标

《语文新课程标准》指出：学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生学习的主动意识和进取精神，提倡自主、合作、探究的学习方式。根据本课教材的特点和《语文新课程标准》的要求，我制定以下目标：

知识目标：

(1) 学习生字新词。

(2) 初步理解课文，感受卖火柴的小女孩的命运悲惨，体会作者的思想感情。

能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文。并能从阅读的内容想开去。

情感目标：重点学习1—4自然段。通过反复有感情地朗读课文，体会小女孩的“可怜”，引起学生心灵的震撼，产生情感的共鸣，为学习小女孩擦燃火柴产生“幻象”部分奠定浓厚的情感基础。

4、教学重点和难点

能读懂第一段中含义深刻的句子，体会其所表达的思想感情。这既是本课时的教学重点，又是教学难点。

二、说教法、学法

“教师教是为学服务的”，教师选择恰当的教学方法，就能最大限度地调动学生的学习主动性，从而收到良好的学习效果。因此，在教学方法的选择上，我主要采用：自主读悟，合作交流的方法，并辅以“情境教学法”。达到情感上的共鸣。

1、自主读悟，合作交流的方法：

学习的重要手段和途径就是读，让学生人人参与到读书中，人人动口，人人动脑，让学生在读中理解，领悟，品味，积累，进行听说读写的语文实践活动。让学生以自我活动为中心，根据自己的经验积累参与讨论、交流、归纳、激活学生的内在动因，挖掘学生的学习潜能。

2、情境教学法

“在一定情境之中训练语言事半功倍。”教学是科学也是艺术，上好语文课首先要通过有效的调节方式，深化对语言文字的理解。

三、设计理念

阅读是个性化的行为，《新课程标准》中指出：“学生对语文材料的反应是多元的，应尊重学生在学习过程中的独特感受”，所以，在课堂教学中应“以人为本，以学定教”，让学生自主学习，积极探究体验，在合作中交流，“让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文规律”，同时穿插师生对话，生生对话，引导学生在语言环境中感受、体会、领悟、运用，重视学生的读、说，培养学生的语言感受力，让课堂成为学生的课堂，教师成为参与者，引导者，甚至是旁观者，真正体现“课程标准”提倡的人文精神。

四、说教学程序

教学过程

（一）谈话导入，揭示课题。

上课开始，我先让学生观看《卖火柴的小女孩》，并以充满感情的话语导入新课，把学生引入特定的情境，既让学生初步了解课文，诱发学生情感，又激发学习兴趣，达到“课伊始趣已生”的效果。

再引导学生交流课前查找的资料，简单了解安徒生。让学生收集有关的资料，就能加深对思想内容的理解，开拓学生的视野，增长见识，受到更多的启发和教育。又突出了本篇教材的训练重点。

（二）初读课文，了解课文内容。

在这一环节中，我首先让学生带着自己提出的问题读书，讨论，做到读中知大意，理脉络，读通。

（三）检查预习并理清课文的脉络。

本课有6个生字，还有1个多音字，由于我班的学生对生字的识字方法掌握得较牢固，因此在教学中我采用开火车的形式来检查学生的读音，并理解多音字“喷”。

再引导学生认真地通读几遍课文，把课文读正确，读流利，初步整体把握故事的内容；然后引导学生说说自己读懂了什么，教师再相机引导学生讨论，再在集体学习中理清脉络——课文主要写了“卖火柴、擦火柴、悲惨地死去。”三部分，降低了分段的难度。

（四）学习第一段。

（1）整体感知，了解大意。

精读“卖火柴”这部分，我先让学生自读自悟，再结合具体语句段落相互交流感受，重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦。这一部分虽不为本课的教学重点和难点，但学生对小女孩的现实生活的感受程度，直接决定着对下文的种种幻象和含义深刻的句子的理解深度。因此，教学中我认真引导学生在读中感悟，自读自悟，为精读重点部分打好基础。

我先指名读，再让学生说说读懂了什么，用一个词概括出来？再归纳出“可怜”这个词。抓住这一中心词，展开第一段的教学，能省时高效。

（2）读议结合，精读理解。

1、（出示卖火柴的小女孩的）引导学生结合读课文说出是从哪些地方读懂这个小女孩的可怜？再让学生用自己喜欢的方式读一读1—4自然段，边读边划出句子，并想想你读懂了什么。（结合板书：可怜的小女孩）

2、让学生选一两句话读一读或结合课文用自己的话说一说小女孩的可怜。（学生自由交流，教师注意引导学生抓住关键词、采用“边读边想象”的方法、“比较法”等读出或说出小女孩的“可怜”。师生共同归纳出小女孩的可怜体现在寒冷、饥饿、孤单、痛苦四个方面）。

再放手让学生合作小组读课文，说说又是从哪些语句读懂这四个方面的内容。例如：理解小女孩的可怜，我先引导学生抓住四句描写冷的句子，重点指导第二句“她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋。但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。”教学中我先扶学这一句，让学生先理解句子字面的意思，讲拖鞋大，再联系上下文体会这句话的意思，最后通过朗读体会，总结学法，学生学到了学法，后面的句子就可以放手让他们用自己喜欢的学

习方法去体会小女孩的可怜，充分调动了学生的学习积极性，同时激发学生的创造欲望，发挥学生的主体作用。

小女孩的可怜还体现在“饿”。这一方面比较好理解，我放手让学生理解。在理解“小女孩没有欢乐、无人疼爱”这一方面，我主要抓住重点句：“雪花落在她的金黄色的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽。”就这么一个美丽的女孩，却有家归不得：一是一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个钱；二是“她不敢回家，爸爸会打她”，“家里跟街上一样冷”，风可以“灌”进去。在这样的环境中，美丽纯真无辜的小女孩是难以生活下去的，学生理解了这句话，就为下文理解小女孩悲惨地死去打下了伏笔。同时也落实了“体会含义深刻的句子”的训练重点，突破了难点。

(3) 回归整体，深化理解，引导从阅读的内容想开去。

学生理解了小女孩的可怜体现在冷、饿、孤单、痛苦四个方面后。我再让学生通过图文结合，引导学生说说“看了这个‘可怜的小女孩！’你想到了什么，说给同学听一听。”引导学生从课文的内容想开去，既突出了本组课文的训练重点，又培养了学生的口头表达能力，受到了一次情感的熏陶，同时培养了学生的想象能力，达到一石三鸟的效果。

(4) 标点符号“——”在课文第一段中连续出现三次，教学中不容忽视。我主要用小黑板出示：

“这是一年的最后一天——大年夜。”这里的破折号起解释作用。突出事情发生在大年夜。

“这是一双很大的拖鞋——那么大，……”破折号在这里也起解释作用，说明拖鞋具体有多大。

“因为这是大年夜——她可忘不了这个。”起补充说明的作

用，忘不了的原因。让学生在对比中体会破折号的用法。

最后配上风声，努力创设情境，感情第一段，使学生再一次在整体感知第一段的基础上，充分表达出对小女孩的同情，结束第一段的教学。

总之，第一段的教学体现整体——部分——整体的思想，让学生在读中理解，在读中感悟，努力使语言文字训练和情感熏陶有机结合，自然地突出重点，突破难点。

说课稿课件篇十二

1、教材分析

最新人教版第六年级上册第五组的一篇精读课文《卖火柴的小女孩》，重点是让学生从文章中感觉作品中蕴涵的强烈的人道主义精神。

这篇文章的作者安徒生是丹麦闻名童话作家，它讲了一个卖火柴的小女孩冻死在街头的故事。这个小女孩又饿又冷，在临去世前为了温暖温暖擦亮了一根根火柴，从火柴的光亮中，她好像看到了种种幻象。这种种幻象与饥寒交迫的实际生存形成了光显的对比。作者通过这个故事，表达了对贫苦人民悲凉遭遇的深切同情感。

2、讲授目的

《新课程》指出：学生是学习和生存的主体，语文课的讲授必凭借学生身心生长和语文学习的特点，关注学生的个体差异，引导学生的好奇心、求知欲，充分引导学生学习的主体意识和向上的进步动力，提倡自主、相助、探究的学习要领。

讲授目的：

本领目的：

(1)可以大概准确、流畅、有情感地朗读课文。

(2)准确明白课文内容，意会作者基于实际公道化想象的表达要领。

情绪目的：感悟小女孩的悲凉运气，唤起对小女孩的深切同情，引发爱心并爱惜今天的幸福生活。

3、教学重点

从小女孩一次次擦燃火柴所看到的种种幻象中，体会她的悲惨生活和作者想象的合理性。

4、教学难点

从最后三个自然段的含义深刻的语句中体会作者的思想感情。

二、说教法

1、在感觉、体验、学习的历程中，尊重学生的奇特看法。

2、通过多媒体教学，建立景象，引发学生自动到场学习的热情。

3、老师捉住情绪步步深入，让学生感悟到作者的思想情感，领会文章所蕴含的在丰富内涵。

三、说学法

采用自读感悟、自主探究、合作交流、实践创新等学习方式，大力构建开放而富有活力的语文课堂，体现学生是学习的主人，教师是学生学习伙伴中的首席。

四、说设计理念

阅读是学生个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。

五、说程序

(一)聊聊童话，拉近情感

牢牢捉住孩子们对童话喜好的特点从聊聊童话切入课文。“孩子们，你们喜好童话吗?(喜好)请讲出你喜好的童话名称和扼要的内容。”学生大概在交流中讲出安徒生的童话《卖洋火的小女孩》，这时老师就直接展现课题：“这节课我们就学习19课《卖洋火的小女孩》。”大概学生没有说出，老师就向学生提示这篇童话故事。

从聊童话入手不仅符合学生的年龄特点，而且拉近了学生、教师和文本的距离，也激发了学生原有的知识储备，并唤起对学习新知识的热情。

(二)初读课文，激发情感

在激发兴趣的基础上，让学生用自己喜欢的方式尽快加速阅读课文，读后描述眼前浮现的画面。学生读后交流自读的感悟，萌发同情之心。教师相机板书：寒冷、饥饿、痛苦、孤独。

语文课程必须根据学生身心发展的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，为学生创设自主的学习氛围。这一设计体现了课标中第三学段的要求：“要逐步学会略读和浏览”。

(三)借助动画，加深情感

创设情景是激发学生情感、唤起学生主动探究的一种方法。为此，创设了这样的情景：先播放根据文章内容改编的动画，师配以精彩的解说，让学生直面这个故事发生的全部历程。播放结束后教师“煽情”：“动画虽然看完了，但小女孩那闪烁的大眼睛中交替出现的希望与失望的眼神，让我们所有的人为之动容，为之流泪。此时此刻，你的感受又如何呢？”之后让学生抒发自己的真情实感。师引导学生快乐着小女孩的快乐、悲伤着小女孩的悲伤。（教师相机板书：喜悦、悲伤、气愤）。

(四) 探究感悟，升华情感

学生的情感已被激发起来，在此基础上教师过渡“孩子们，你们已经被这个故事打动了，课文中的哪些内容令你如此动情呢？静下心来仔细研读课文。一会儿汇报学习成果。”学生自主探究，我也参与到和学生共同探讨、感悟。

交流汇报时，教师要尊重学生的主体性和多元解读。（以下内容要随学生的汇报进行调整）重点点拨以下内容：

（学生个体——小组——汇报——感情朗读）板书：火炉、烤鹅、圣诞树、奶奶

小女孩为什么会有这些幻想？

学生交流后，师生合作小结：小女孩在大年夜的晚上她又饿又太冷，感到极度孤独，无家可归，于就在临死之前产生了与自己需要密切相关的幻景，而她做了什么，想到了什么有谁知道呢？这些只是作者在现实的基础上进行的合理的想象，是符合当时的情况的。我们写作文，也要学习这种方法，在把事实写清楚的基础上，以事实为依据，展开合理的想象，把想到的也写下来，这样会使文章更具体、更加感人。

2、句子理解

(1) 她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

(“没有饥饿，没有寒冷，也没有痛苦的地方”就是死亡，就是离开这个世界。这句话说明，小女孩活在这个世界上只有寒冷，只有痛苦，死了才能摆脱寒冷、饥饿和痛苦。可见作者在为小女孩的悲惨遭遇鸣不平。)

(感情朗读)

(2) 第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。(“两腮通红”说明小女孩时冻死的；“微笑”说明她死时没有感到痛苦，是在幻象的幸福和欢乐中死去的。幻想和现实、死亡与微笑形成了鲜明的对比，突出其悲惨，引发人们的同情。)

(感情朗读)

(3) 谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去。

(第一个“幸福”：小女孩临死时是在种种美好的幻觉中度过的，是幸福的。第二个“幸福”：小女孩死了就幸福了，就没有寒冷，饥饿和痛苦了。就彻底幸福了。透过这两个“幸福”可以感受到作者的悲愤心情，感受到他对劳苦人民给予的深深同情和对贫富悬殊的社会的强烈不满。)(教师相机板书：飞奔的马车、可恶的男孩、没人买火柴)

(感情朗读)

让学生深入体会课文中所表达的思想感情，必须要有感情地朗读。有感情地朗读是对文学作品形象的再创造，在“出乎口，入于耳”的过程中才能与作者产生情感的共鸣。所以根据学生的交流汇报，随机出示重点句子，紧扣重点词，让学

生自由品尝，并通过读让学生感悟小女孩的悲惨命运。

(五)回归全文，感动情感

师：这个童话以它永久的魅力，影响着一代又一代人，人们把这个故事拍成电影，编成歌，制成动画片，下面让再次我们用心和这篇童话去交流。

师：这个童话是据课文而改编成的。以它永世的魅力，影响着一代又一代人，人们把这个故事拍成影戏，编成歌，制成动画，下面让我们再次用心与这篇童话去交换。

说课稿课件篇十三

教学，莫要“拉牛吃草”

教学，莫要“拉牛吃草”

随着现代教育观的改变，教育改革的不断推进，教育越来越关注人的发展。“分、分、分，学生的命根，考、考、考教师的法宝”时代已经过去。素质教育的实行，让教师和家长更加关注学生的综合素质和能力的要求，对分数的关注有了新的认识。新课标认为，教育的目的是让学生在学习知识的同时，注重获得知识的过程，掌握学习的方法，体验生活的态度和价值观。过去以分为“威胁”的做法已不适应现代教育的本意，教师更多地是如何关注学生地自主学习。但素质教育并不意味“放牛”，更不意味知识的不重要。而是面对社会的要求和家长的态度的上，教育应上升更高层次，对教师提出更高要求。

一、师不能“拉牛吃草”

由于受根深蒂固的应试教育影响，面对有的家长的分数观和评价机制的致后，教师也还是需要适当的关注学生成绩；有

的教师也花了大量时间在辅导后进生上，但学生的主动性或学习兴趣不强，效果极其低下。而教师往往所谓的关注只是为了让学生在课堂上不打扰自己的教学，抓学生完成作业，对自己而言也是一种安慰；没有从学生的自身出发，在这种“管住”的情况下，即使学生能勉强的完成教师所布置的任务和要求，那也是极不情愿的迫于无奈，没有任何求知欲望的学习，哪里还有乐趣可言，效果也可想而知。反而让学生对教师有一种恐惧而对学习产生抵触，扼杀学习兴趣，甚至影响学生的自信心。

为了让学生能学好，乐学教师就必须更多的了解学生的需要，发挥学生的积极性，提高教学效果。

二、提高效率的几点做法

1. 关注学生的需要，提高课堂效率

没有学不好的学生，而学生学不好固有自身和环境各方面的原因。而最关键的是学生不能参与课堂学习，课堂是学生学习的关键，教师通过课堂教学来引导学生的思考，学生正是在这种情况下发展自己的思维。而大部分后进生正是因为上课注意力不集中，没有真正明白知识的来龙去脉，上课一团糟，不专心，反而在提心吊胆的怕教师找他。在这种情况下教师要针对不同学生的特点和课堂表现，及时的帮助学生，引导学生进入课堂学习。例如：我发现有一个学生上课总容易受身边的其他事物影响，比较好动，上课总是喜欢动别人的东西，有时甚至跑到后面同学哪里拿别人的书，不仅自己不能听课，其他同学对他也很反感。但我发现有时说道他明白的时候，他的发言非常积极。根据这个特点（好动影响他的听课），我在每课时特地对他提出他能回答的问题来抓住他的注意力，针对他的好动，有时让他跟着老师在教室走动（不影响其他学生），让他觉得上课不断思考，没有闲着，慢慢地他自己觉得知道地越来越多，积极性自然提高。现在上课当然积极多了。

2. 让学生感到吃不饱

新课程指出，课堂的主体是学生，课堂是学生的课堂，教师作为一个合作者、参与者、引导者的身份组织学生动手，引导学生思考，给学生提供讨论、合作交流的空间。要让学生主动思考，首先教师就要提炼自己的语言，不能讲的太多，要给学生足够思考质疑的空间；否则，学生被动接受，每节课只听最后的结论，而没有掌握方法，还觉得自己都清楚，轻视学习，导致注意力不集中，认为没有挑战。所以教师设计教学时，应该把握学生的知识起点，设置问题，循序渐进，让学生不断思考，不断给自己提出疑问并解决问题，不仅能体验成功，提高学生的积极性，而且让学生敢于向更高的问题挑战，产生探索的欲望，保持良好的学习状态。例如：在能被3整除数的特征教学上，我采用三个过程：1. 找规律，发现归纳特征；2. 判断能否被3整除；3. 填写数字，满足特征（ $3\square 1$ ）；4. 写出较大数，发现简便方法（各位上或者几位相加都是3、6或9）；4. 写出aaabbbccc判断能否被3整除。通过这样几个过程，层层递进，学生不断在应用知识，获得知识，而且保持了整堂课的积极性。

三、适当的外部刺激

所谓“攻城为下，攻心为上”。教学的目的是让学生在学的过程中学习知识的同时，体验生活的乐趣形成正确的价值观。而达到这种效果就必须让学生真正体验，变被动为主动。“亲其师，信其道”。大部分学生是喜欢老师进而喜欢所任学科，为了老师的更多关注，他会主动积极。要让学生喜欢、愿意，就要让学生与你亲近，而不是你找他或看到你他才知道学习。有时候教师为了让学生明白学习的道理，苦口婆心，谆谆教导，恨铁不成钢；而对学生而言却恰恰相反，带来的是他更多地厌烦。这时就应避免正面教育，可以投其所好，让学习的其它因素来影响促进他。学生多半喜欢运动，在班上调皮的学生大部分都喜欢踢足球。在一段时间内，我有时间就带他们踢球，不提任何学习，只是在结束时提醒他

们要努力，认真完成作业，并说明只要学习很好完成前提下，课余时间可以主动找老师踢球。一段时间后，我发现他们能主动完成作业，上课也积极多了，还经常问一些问题。不仅我减轻负担，他们学习也很轻松、高兴。还有一位教师为了亲近学生，每早特地起早陪学生跑步，聊天，不仅自己得到锻炼，学生的进步也非常大。

总之，现代教师莫要为教学而教育，当遇到问题时，我们更应该深刻的分析原因，找到最佳促进学生学习的方法；更不应该为了成绩而逼学生学习。在教学过程中，保持学生一种积极主动，乐观向上，好学善问的学习状态，让学生身心都能得到全面健康的发展，是我们的最高追求。避免“拉牛吃草”现象。

说课稿课件篇十四

卖火柴的小女孩说课稿

一、教材分析

《卖火柴的小女孩》是安徒生的一篇著名童话，《卖火柴的小女孩》的说课稿。它讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死街头的故事。作者通过这个故事表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。我为这节课确定的教学目标是感受小女孩命运的悲惨，体会作者的思想感情，领悟作者基于现实合理想象的表达方法。引导学生在读进去之后，再从课文的内容想开去，以深化对课文的理解，提高阅读能力。

二、学情分析

这个故事很多学生已经听过，理解内容并不难，但对思想感情的理解缺乏深度。从内心和作者产生共鸣，学习作者的表达方法是学生学习的难点。

三、设计理念

教学是为了促进学生的发展，这是新一轮课程改革对教育提出的要求。的确，使学生掌握知识固然重要，但从长远看，使学生在学语文时，奠定可持续发展的基础对学生的一生更重要。在语文学习中，学生的发展是多方面的，既包括听说读写能力的发展，也包括情感世界的丰富，观察领悟能力的提高和探索创造精神的培养。因此，我在设计《卖火柴的小女孩》一课时，着重体现了以下教学思想：

1、紧紧把握课程改革的方向

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。

《卖火柴的小女孩》一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。因此我在教学中，从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。

2、充分发掘课文的情感因素

阅读教学不能停留在理解内容的层面上，而要注重学生的情感体验。《卖火柴的小女孩》一文故事扣人心弦，感情深刻强烈，在教学中应充分挖掘，运用多种方式使学生体会小女孩的悲惨，激起对残酷社会现实的不满。

四、设计思路

1、把握一条情感脉络教学中应紧扣“由怜生爱，由爱生悲，由悲生愤”的情感脉络，不断提升学生的情感体验，升华情感。

2、培养三种能力

(1) 探究感悟能力。作者的感情是通过语言文字表现的。她的“可怜”“幸福”体现在哪里？这些问题需要学生在自读中自悟，在互相讨论中加深理解和感受。

(2)、想象和表达能力。如果你看到小女孩冻死街头会怎么说。假如小女孩来到我们中间，你会说些什么？通过虚拟情境，一方面深化课文的熏陶感染作用，一方面发展学生的想象表达能力。

(3)、朗读能力。课文感情充沛，适合训练朗读，因此要运用自由读、范读、指名读等多种方式培养学生的朗读能力。

五、说教法

我据这篇课文故事性强，学生感兴趣读的特点，主要采取“自学研讨法”教学。学生自己感悟领会，小组交流合作。教师的主要作用是引导，帮助学生突破难点。

六、说学法

学生在教师的引导下，自主、合作、探究的解读课文，感悟思想感情，工作汇报《卖火柴的小女孩》的说课稿》。教师以读代讲，学生以读悟情，以读达情。

七、教学过程

1、故事导入

教师声情并茂的朗读课文，带领学生进入情境。听后让学生说说，听了这个故事你有什么感受。

2、创设情境

大年夜幸福的人家是怎样的情景？可怜的小女孩在干什么？提出这两个问题后，先让学生自读自悟，再以“可怜的小女

孩！”为主线，小组内交流从第一段的哪些地方体会出她的可怜。通过创设这一情境，勾起学生对已有生活经验的回忆，对小女孩悲惨的命运有一个初步感知。

3、小女孩的命运究竟如何？

学生带着问题在文中寻找答案。看到小女孩冻死街头你会怎么说？学生自由想象、充分表达。接着让学生对这一段质疑。小女孩明明那么不幸为什么说她是“幸福”的，带着疑问学习第二段。

4、展开研读

小女孩几次擦燃火柴，每次她看到了什么？你从中体会到她的幸福了吗？这是学生自主学习的主要环节，作以下安排：

（1）自学自研学生自读课文，思考分析，边读边批注。教师在座间巡回指导，参与学生的活动，获得反馈信息。

总结学习方法，先找出写小女孩幸福的句子体会，再想象她面对烤鹅、圣诞树、奶奶时会说些什么，最后讨论为什么会幻想到烤鹅、圣诞树、奶奶？学生再以同样的方法自学二、三、四次幻想。然后在小组内交流讨论。

组长汇报学习成果。如果这一切不是幻想，它们真实的出现在你的面前，你会有这种幸福的感觉吗？火炉、烤鹅、圣诞树、奶奶，哪一次幻想最让你感动？指导朗读第十段。读出小女孩看到奶奶时的惊喜。

出示小女孩在天堂和冻死街头的对比画面，通过运用对比，可以使学生对小孩的悲惨命运有更加深刻的理解，也自然理解了两个“幸福”的意思。

学生对小女孩的同情和对残酷现实的不满体会深入了，再读

文章最后两个自然段感受会更深。

5、拓展创新

这是引导学生深化阅读，运用创新的环节。这时让学生想象“假如卖火柴的小孩来到我们中间，你会说些什么”。学生自由想象，充分表达，在小组内交流。

6、指导朗读

在学生对课文内容有了深入的理解后，让学生自由朗读自己最喜欢的地方，小组内交流自己的体会。然后在全班交流，教师相机指导，鼓励学生自由评议，以达到提高学生朗读水平的目的。

7、总结、课后作业

学完课文，你有什么收获和体会？

举办“假如卖火柴的小女孩来到我们中间”的征文比赛，鼓励有兴趣的同学参加。推荐学生读安徒生的其他童话，召开讲故事比赛。

卖火柴的小女孩课件