

2023年赤壁赋教案教学设计一等奖(大全13篇)

六年级教案是教师根据学生的学习特点和教学要求进行科学设计和实施的重要工具。接下来，我们将分享一些优秀的大班教案模板和实例，帮助教师们更好地组织教学活动。

赤壁赋教案教学设计一等奖篇一

- 1、文“以文为赋”的体裁形式。
- 2、分析本文写景、议论、抒情相结合以及虚实结合的写作方法，鉴赏文章的表达技巧。

深入挖掘文章深层意义

乌台诗案后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打击，对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰，不仅有文学上的《念奴娇赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》等千古名篇，而且有被称为天下第三行书的《黄州寒食帖》。

写作背景：苏轼被贬黄州以后经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。这时他已年近半百站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。其后，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上产生了深远的影响。

指导诵读：注意感情流露

在充分预习并能感情朗读的基础上初步了解文章的内容，

分析文章结构

提示：本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。

本文可以分为五个部分：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

初步接触以文为赋：

本文既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具有诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫，如万斛泉源，喷薄而出。与赋的讲究整齐对偶不同，它的抒写更为自由。如开头一段壬戌之秋，七月既望，苏子与客造舟于赤壁之下，全是散句，参差疏落之中却有整饬之致；心下直到篇末，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是全文的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，极富声韵之

美，体现出韵文文学的长处。

1、结合月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙一段文字，体悟赋的语言特点。

提示：这段文字是充满诗意的神奇之笔，充分体现了走向散文文化的宋赋仍保留且发展了铺张排比、讲究词采、骈散结合等赋的传统手法。作者寄情山水且怡然自乐之情历历在目。

2、刘勰在《文心雕龙》中说：赋者，铺也，铺采文，体物写志也。可见赋要做到体物与写志的完美统一。

探究：赋是古老的文体之一。体物即描摹景物，写志指作者要表达的主题，体物与写志要高度统一，看看本文体物部分具有怎样的特点，写志部分采用了哪些方法。

3、林语堂对苏轼有过非常有趣的评价：一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜伽修行者读了本文，说说你对林语堂这段话的认识。

提示：本文写游玩之乐，际遇之悲，解脱之情，字里行间跳跃着苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的身影，读这篇旷世佳作，我们不能满足于从字句之表象中寻找一种朦胧的感觉，而应从更广、更深的层次了解这位巨人的思想性格、生活面貌、心态志趣。

4、清代方苞读到《赤壁赋》时说：所见无绝殊者，而文境藐不可攀。良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能摹效，即使子瞻更为之，亦不能调适而鬯遂也。意思是说苏轼此文表面看去似挥洒自如，没费什么气力，实际却匠心独运，思路缜密。细读此文，

品评文章的结构艺术。

提示：结构往往反映出笔者的功力，表现着作者的创新能力。作为赋体游记，在结构上较之普通散文，还是有所区别的。阅读本文，仔细体会作者组织材料、剪裁写作内容的艺术。

5、运用自己所学的辩证唯物主义理论，评价苏轼在本文中表现出的宇宙观和人生观。

提示：苏轼作为一代文学巨匠，其思想融合了儒、佛、道等不同的文化理念，呈现出比较复杂的倾向，而他的宇宙观和人生观不乏合理性，也存在比较明显的消极因素。阅读本文后还可参阅有关资料，对苏轼的思想进行比较全面的了解和研究。

赤壁赋教案教学设计一等奖篇二

《赤壁赋》是第四册古代散文单元中一篇哲理性很强并蕴涵了作者深沉的情感的散文。由以前的自读课文升格为讲读课文，其重要性可见一斑。而且，苏轼是我国文学史上的一位影响深远的巨匠，他的很多作品都被选入教材，他的思想在很大程度上影响着教师和学生。

经过近两年的高中语文学习，学生积累了相当的文学知识，有了一定的文学文化修养，他们已经有能力把作品再深一层，穿过作品这道长廊，走进作家的内心深处，更深层次地探究作家的情感和内心世界。

掌握课文内容；引导学生从《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《后赤壁赋》三次咏叹中探讨黄州时期苏轼的思想轨迹。

知识与技能：掌握有关文言实词和虚词提高理解文本分析能力

过程与方法：比较阅读《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》
《后赤壁赋》

态度情感与价值观：了解苏轼的思想，学习古人豁达乐观的精神。

- 1、学习和积累有关文言实词和虚词的知识。
- 2、了解作者运笔自然，文辞优美的写作特色及语言运用的妙处。
- 3、体会景、情、理三者内在的联系。

分两步：

- 一、掌握《赤壁赋》的基本知识及背诵；
- 二、比较“三咏赤壁”探讨黄州时期苏轼的思想。

第一课时

美读成诵

(一)导语

(投影)：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

讲解：这是余秋雨在《苏东坡突围》中，分析了苏轼因“乌

台诗案”被贬黄州的生活经历和心路历程后，得出的苏轼真正走向了成熟的结论。今天我们就来领略前《赤壁赋》这篇千古绝唱的独特魅力。

(齐读)

(二) 指导诵读

1、读出重音。如“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，动词重读；“哀吾生之须臾，慕长江之无穷”，“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，韵脚字重读；“而今安在哉”“而又何羨乎”疑问词重读。

2、读出气势。如“方其破荆洲，下东陵，顺流而东也，(停顿较小语速较快)舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横朔赋诗(语速舒缓)固一世之雄也，(停顿较大气势豪迈)而今安在哉?(情感急转缓慢低沉)”

3、读出情感。如：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”，何其乐也；“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉”，何悲哉；“江上之清风，与山间之明月……而吾与子所共适”，何其旷达；“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，又何其洒脱。指导学生体悟词语的抑扬顿挫，文句的舒缓轻重，为背诵作好准备。

(三) 内容简析

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的曲调，引起主客之间的一场问答，文章的重点便转移到人生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

第一段，写了什么？

描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

第二段，有什么变化？

写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染箫声的悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。

第三段，为什么而悲？

写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式抚今追昔，抒发对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川，想到曹操的诗。世间万物，英雄豪杰，随着岁月的流逝而灰飞烟灭，风流散尽。想到自己贬谪黄州，青春虚度不禁悲从中来。

第四段，“我”为什么乐观？

写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情，“苏子”的回答，照应文章写景，以明月江水作比，说明世界的万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变；从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，用不着羡慕无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促，而应保持旷达乐观的态度。

第五段，首尾的关系：

写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。这个结尾意味深长，既照应了开头超然欲仙的快乐，又是一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

(四) 读熟

示范朗读、齐读全文、自由朗读

第二课时

理解背诵

(一)提示，找出本篇中描写“风月”议论“风月”的句子。(前人称《赤壁赋》“以江山风月作骨”“风月”描写之主景，抒情之触媒，议论之载体。把握住这些句子，也就把握住了背诵全赋之骨。)

明确：

描写风月：

月出：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

月影：桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。

月照：明月……吾与子之所共适。

月消：相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

议论风月：

客引曹孟德写月诗：月明星稀，乌鹊南飞。

客借月议人生失意：知不可乎骤得，托遗响于悲风。

苏子借月展开议论：客亦知夫水与月乎？

苏子以月借喻人生：明月……是造物者之无尽藏也。

(二)明确客之三悲，苏子二论及议论层次的转换。(主要目的是理清三四两段层次，这两段是背诵全文的难点所在，对文意作一些简单讨论，有助于在理解文意把握层次后背诵。)

客主议论实为一体，反映苏轼思想的两个侧面。客之三悲一由古(一世之雄)今(而今安在)历史对比生悲(英雄不存)，一由人生短暂(寄蜉蝣、哀吾生)感触生悲(人生不永)，一由理想(挟飞仙，抱明月)现实(不可骤得)矛盾生悲(脱世不得)。以上三悲都是从小我的观点的出的。悲情层次转换的关键虚词：“况吾与子……”之况。

苏子二论：“何羡”论(物与我皆无尽也，而又何羡乎)，“共适”论(清风、明月吾与子共适)。议论层次转换的关键虚词：“且夫天地之间”之“且夫”。由此番议论可观照苏子内心世界及自我超脱情怀。

(三)写法鉴赏(结合学生作文的角度讲解，提高写作)

苏轼的《赤壁赋》紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。

1、写景、抒情、议论的紧密结合

全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。第一段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第四段虽然重在说理，却借追述陈迹、感怀历史人物而显示人生与天地“变”也“不变”的哲理。

2、优美形象，善于取譬的语言特色

如描写箫声的幽咽哀怨：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，润孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声情，写得俱体可感，诉诸读者的视觉和听觉。

总之，“作者摆脱了过去一些怀古赋和问答赋的写作方法，而把写游记散文的方法运用到赋中来了。借用这种方法，作者把情与景主观与客观，古与今，幻想与现实很好地结合起来了。这在前赋表现尤为突出。它先由眼前景引出遗世独立的感情，忽而由客的吹箫，转到乐极生悲，产生对英雄业迹的感叹和人生短暂的悲哀，又由此推宕开去，以达观的态度自我宽慰，确具行云流水之妙。”（马积高《赋史》）

(四)作业：

复习《念奴娇·赤壁怀古》并预习《后赤壁赋》初步领会作者思想

第三课时

研讨思想

(一)梳理读本上的《后赤壁赋》并理清思路

(二)写作背景

学生介绍：

宋神宗元丰二年(1079年)苏轼因“乌台诗案”被捕入狱(其实是谏官李定、何正臣等人断章取义地摘出诗句进行诬陷)，后经苏辙等人营救才免罪释放。1082年，被贬黄州已经两年。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，江城的一切，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这年四月，他站在江边的赤壁上，眺望如画江山，想起自己建功立业的抱负付

之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，唱出“大江东去”的豪放歌声。这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次乘舟游赤壁之下的长江，写下了著名的前后《赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。

(三)比较分析苏轼黄州时期的心路历程(读他这一时期的作品时，使学生更多一些人生的感悟与哲理的思考)

1、从《念奴娇·赤壁怀古》中，我们能读出什么？

“江山如画，一时多少豪杰”：见景生情，壮怀激烈

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”：少年英雄，

“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”：不世伟业

“多情应笑我，早生华发”：自叹自怨，无奈虚度

“人生如梦，一尊还酹江月”：沧海一粟，人生虚无

看苏轼思想，积极乐观还是消极悲观？

《念奴娇·赤壁怀古》是“三咏赤壁”的第一篇，词中包含着苏轼政治理想落空的悲哀。壮阔的江山与悠远的历史，小我的忧患显得多么无足轻重！

素来有“胡巢何足恋，鹰隼岂能容”那种施展抱负、展翅高飞的万丈豪情；儒家“立德、立功、立言”的古训早就使他确立了经时济世、身体力行、造福民生的宏伟目标。

所以，作者在这里体现更多的是儒家的济世情怀及找不到出路的苦闷。

2、从《前赤壁赋》中，我们可以读出什么？

山川美景，“羽化登仙”的山水之乐；

箫声悲戚，“客”发人生虚无之感慨，跌入现实人生的苦闷；

“苏子”论眼前水月，阐发“变”与“不变”的哲理，在旷达乐观中得到解脱。

稍晚的《前赤壁赋》，从乐到悲，又以乐作结。正是苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的缩影。

老师解说：

在难以忍耐的苦难环境中自得其乐，于“江上之清风”“山间之明月”当中享受“造物者之无尽藏也”。这种乐观与洒脱，源于《庄子》天人合一的理想人格及齐物的自然观点。人原本是自然的一分子，人的生死与昼夜的变化是自然规律，生是人存在的一种形式，死是人存在的另一种形式，“物与我皆无尽也，又何羡乎”。苏轼年少读《庄子》时，就曾说过：“吾昔有见于中，口未能言，今见《庄子》，得吾心矣。”他觉得《庄子》所讲的道理，是自己一向心中所想的：“人生一世，如屈伸肘。何者为贫？何者为富？何者为美？何者为陋？”“人生所遇无不可”，“我生百世常随缘”。苏轼常拿起从《庄子》中获得的思想武器捍卫自己的心灵，保持乐观的情绪，应对人生的坎坷。

《前赤壁赋》中主人对客人的劝慰正是苏轼用老庄思想与厄运抗争的表现。

3、从《后赤壁赋》中，我们可以读书什么？

山间草木，景色也由清幽转为峭拔。

记叙、描写为主，写奇景以抒怀，更像一篇游记。

诡异的道士化鹤的故事收束全文。

这里面是什么思想？

老师引导：

如果说，《前赤壁赋》以说理为主，说理谈玄，议论风生，寓悲愤于旷达；

后赋则以记叙、描写为主，写奇景以抒怀，表现的是一种随缘任性、清澈无滓的自然之境。诗人处处以自然本心对人处事，无有杂念二心，乐则乐，悲则悲，恐则恐，当行则行，当止则止，一如江山景色，秋冬更迭，发乎自然，毫无刻意造作的人为痕迹。“划然长啸”的诗人与“戛然长鸣”的孤鹤一样，都是涤尽了世俗机心的自然之子，虽敏感于“曾日月之几何，而江山不可复识”，这种梦幻般的飞速变化，却没有“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的悲叹，物我合一，无所哀，无所羡。

可以说苏轼的豁达超脱更上一层楼。

4、小结深化：

除了儒、道思想，佛教的揭示人生与宇宙本质的教义，对苏轼也有极深的影响。苏轼的朋友中有不少是和尚、道士，他也常出入寺、观，获得超越是非、荣辱、得失的人生了悟。在该期他的其它诗文中颇有体现。

可以说正是佛、道思想使苏轼走出了人生的低潮，使他变得更豁达乐观。可以说这是他精神解脱的主线。但儒家思想是其基础，儒家入世进取的精神，“穷则独善其身；达则兼济天下”（《孟子》）的处世原则都在他的身上留下了烙印。

（四）作业：随笔《逆境中的超脱——我看苏轼》

《赤壁赋》是一篇脍炙人口的美文,在理解文意的基础上背诵这篇名赋是本文学习的重点之一。背诵不是一个独立的教学环节,而应注意在学生诵读的过程中相机强化。弄清楚黄州时期苏轼的思想是一大难点要做好充分的准备工作。

对苏轼的思想进行由点到面的把握、由表入里的挖掘,可以引导学生作比较学习,整体把握,做综合的研究。

“温故而知新,可以为师矣”,有意地联系以前学过的东西,既可以帮助理解新文章,又可以激活已有的积累,有新的理解和认识。更重要的是,建立一种联系的意识,整体把握的意识,思维能力提高。

如果仅就课文而言,学习起来是比较容易的,想要全面的了解苏轼,使同学能走进他的内心世界,理解他在厄运中的奋争及精神的救赎可能有点困难,但学生对这方面的知识的渴求及课后的反响使我觉得下再大的工夫也是值得的!

赤壁赋教案教学设计一等奖篇三

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》,这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟,因此,在文末余秋雨写到(投影以下文字):

引导千古杰作的前奏已经鸣响,一道神秘的天光射向黄州,《念奴娇赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

苏轼(公元1037——1101年),字子瞻,号东坡,眉山(四川)人,与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”,同为“唐宋八大家”成员。他是北宋文学家、书画家。他中了进士后,登上仕途,早年因为反对王安石变法而受到排挤,后又因写诗讽刺而被以“诋毁新法罪”贬为黄州团练副使。到司马光执政时,尽废新法,苏轼也激烈反对。王安石、司马光死后,

他又因统治集团内部的倾轧而被一贬再贬，最后贬到了海南岛，直到63岁遇赦北归，第二年在常州病逝。

在文学艺术领域里，苏轼诗词、散文、书画无一不精。他的书法与黄庭坚，米芾、蔡襄齐名，号称宋代四大书法家。他论画主张神似，擅长画竹。

在思想上，苏轼博通经史，一方面，他仰慕屈原、贾谊、诸葛亮等经世济时的人物。曾多次上书朝廷，要求改革弊政。他在长期担任地方官期间，在“仁政爱民”的思想指导下，做了许多好事。另一方面，他又酷爱陶渊明，喜读《庄子》。他一生政治生涯，先后经历了两次沉重的打击，对庄子的思想容易产生共鸣，表现在：一是旷达超脱，一是玩世不恭，甚至消极出世。这也是形成苏轼世界观复杂化、经常陷入“入世”和“出世”的矛盾之中的一个重要因素。

作家的世界观必然会影响到他的创作实践，从而形成自身的艺术个性和艺术风格。在苏轼的文学作品中就明显地留下了庄子影响的痕迹。庄子散文恣肆，富于浪漫主义色彩，而苏轼散文也具有纵横捭阖、挥洒自如的气势，他的《前赤壁赋》就是一篇有代表性的作品，苏轼散文还在《孟子》、《战国策》以及贾谊、陆贽等人作品的基础上，博采众长，形成自己的特色。他的论政、论史的散文，大多笔力雄健，有行云流水之势，因而被誉为“唐宋八大家”之一，也是宋代欧阳修领导的复兴古文运动的主将。

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼻矶；又因为山崖陡削如一而墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他

还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

赋是汉代形成的文体。赋讲究文采、对仗、韵律，兼具诗与散文的性质，形式铺张扬厉、夸饰，有大量的描述。

汉初的赋，继承骚体传统，并逐渐向新赋转化。贾谊是骚体赋的代表作家。枚乘的《七发》标志着新体文赋的形成。司马相如《子虚赋》、《上林赋》体现了新体赋的成熟。东汉后期出现了抒情小赋。魏晋六朝赋朝骈文方向发展，称为骈赋或律赋；接近散文的叫“文赋”。

苏轼被贬为黄州团练副使时，游览城西北的赤壁（又名赤鼻矶），对景抒情，前后写了两篇《赤壁赋》。本文是其中一篇。本文通过玩游赤壁时的所见所感及主客的不同见解，反映了作者由旷达到苦闷，又由苦闷到解脱的思想过程，表现了苏轼身处逆境时超脱的态度和乐观的精神。这是一篇优秀的文学作品，更是诗化的，美文化了的哲学。文学是其形式，哲学是其灵魂。他将自己融会儒道、释哲学而形成的自由主义人生哲学通过优美的文学形式加以阐发，表现了宋代文人的精神特质。

1080年，苏轼被贬黄州。在这里，他经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。1082年，苏轼又来到赤壁。这时他已年近半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。这年七月十六日和七月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》

《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。它为以后的戏曲、绘画、雕塑等提供了创作的题材。宋代画家李公麟、明代画家唐寅都画过苏轼舟游赤壁的画。苏轼在赤壁的创作活动，给赤壁增添了光彩，清人就干脆把黄州赤壁命名为“东坡赤壁”，并镌刻在建筑物的门额上，由此名满天下。直到今天，在黄冈东坡赤壁，仍有“二

赋常” “酹江亭” “坡仙亭” 等名胜。

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

全文共五段。

第一段，描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。从而为全文定下了一个和谐的基调。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染箫声的悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式抚今追昔，畅述对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川，想到曹操的诗。世间万物，英雄豪杰，不过是过眼烟云，随着岁月的流逝而灰飞烟灭，风流散尽。想到自己贬谪黄州，青春虚度不禁悲从中来。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情，“苏子”的回答，照应文章写景，以明月江水作比，说明世界的万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变；从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，

用不着羡慕无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促，而应保持旷达乐观的态度。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。这个结尾意味深长，既照应了开头超然欲仙的快乐，又是向政敌的一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

赤壁赋教案教学设计一等奖篇四

1. 了解“赋”这种文体的特征，鉴赏音韵美和意境美。
2. 培养学生鉴赏古代散文的能力，学习文章的表达技巧。
3. 结合作者的处境，体验作者的情感，理解作者的.人生感悟

1. 感悟作者的情感变化，品味语言之美。
2. 体会景、情、理的交融，品鉴技巧之美。

诵读和鉴赏运用多媒体课件

二课时

在日本的千叶，一个风景秀丽的地方，立着这样一块石碑，上面写着这样两个字：虫二。许多人到此不解其意，后郭沫若作了妙解，他说这两个字应分别加上两个边框，读为“风月无边”，是盛赞此地之美的。

而我们今天要鉴赏的《赤壁赋》，就是借咏无边风月而抒怀的。文章的作者是苏轼。

1. 感悟作者的情感变化，品味语言之美；

2. 体会景、情、理的交融，品鉴技巧之美。

目标：订正字、词的读音

关注作者感情的变化

- 整体感知

学生默读全文，借助课下注释，琢磨段与段之间的关系，体会作者感情的变化。理清本文的线索。

- 解读赏析（重点：第一、三、四段）

第一段：景（以学生的活动为主）

逐层设疑：

第一段作者写的是什麼内容？

是怎麼样的景？

看到这样的景会有什麼样的心情？

清风徐来水波不兴

景月出东山徘徊斗牛

白露横江水光接天

教师点拨：

写得真美！清风和明月交织，露珠和水色辉映，幽雅而宁静，苍茫而朦胧，果然秋景如画，风月无边，一路乐景。看了这样的文字，我们真的很佩服苏轼：“除却诗酒何所癖，独于山水不能廉。”

正是这美景激发了作者的心旷神怡之情。此一乐也：山水之乐，诗酒之乐。再来欣赏一遍。（全体女生读）

- 知人论世

以第二段（过渡段）为契机介绍苏轼的人生经历，重点是政治上的坎坷遭遇，为三、四段的情理理解作必要的铺垫。

第三段：情

- 歌声和箫声引发了悲情悲意。悲什么呢？悲的内容是什么呢？

- 学生齐读、体会
- 学生自己看书思考、分类
- 相互借鉴、争辩、质疑
- 教师点拨、师生共同总结。

无枝可依

情英雄安在悲

人生无常

第四段：理（在诵读中理解、品味语言）

- 他怎样来排遣这种悲苦郁闷之情呢？

盈虚有数物我无尽理

清风明月与子共适

• 这样深奥的道理，远隔千年的描述，今天我们读来并不感到晦涩难懂，为什么？（引导学生品味语言）

补充《定风波》帮助理解。

- 你认为当时真的有这样一场主客问答吗？
- 学生畅谈感受、认知，教师明确：

主客问答是赋的传统手法；

苏轼借此抒怀，有无并不重要。

教师强调：

正是用这种观点看待万事万物，作者的悲怨也就得到了思想上的解脱。回归自然，融于自然，在恬淡幽静、气氛清新的清风明月中找到了精神的寄托。可以说这是一种无可奈何的随遇而安的慰藉，但又何尝不是一种苦难后深悟的旷达。思想矛盾解决了，心胸也随之旷达超脱起来。因此，客喜而笑，感情也一扫悲伤而变得开朗乐观——主客畅饮，酣睡达旦。

- 总评苏轼：展现其人格魅力，对学生进行德育渗透。

重点：景、情、理的关系

教师明确：

常言说：文似看山不喜平。本文作者先写月夜泛舟大江，饮酒赋诗，使人沉浸在美好的景物之中而忘怀了世俗的欢乐心情；再从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，因而跌入现实的苦闷；最后阐发变与不变的哲理，申述人类和万物同样是永久地存在，表达了旷达乐观的人生态度。

那么，前后两“乐”相同吗？为什么？

学生回答。

如下图：

景（乐—山水之乐）理（乐—达观之乐）

情（悲）

情因景生景以情显移情于理

风月不老先生未亡

教师强调：

全文融景、情、理于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适。其间杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，不离眼前景；议论、抒情又不囿于眼前景。真的是：

情因景生，景以情显，移情于理。

今天我们重读此篇佳作，无论是作者的文学才华，还是他的人格品质，都让我们感到：

风月不老，先生未亡。

比较阅读：

苏轼《后赤壁赋》

《念奴娇·赤壁怀古》

《记承天寺夜游》

参考篇目：

林语堂《苏东坡传》

余秋雨《苏东坡突围》

赤壁赋

苏轼

景（乐—山水之乐）理（乐—达观之乐）

情（悲）

情因景生景以情显移情于理

风月不老先生未亡

赤壁赋教案教学设计一等奖篇五

- 1、体会苏轼的宇宙观和人生观；
- 2、学习本文融情于景、融情于事的构思特点；
- 3、鉴赏本文善于取譬、蕴涵哲理的语言特点。
- 4、体会作者遇到挫折后，超脱的人生态度和达观的处世情怀。

体会作者的人生态度，以及本文重点语句的哲理意义。

把握行文的感情变化和景、情、理水x交融的特点。

诵读法、比较法、讨论法。

多媒体

一、导入：

同学们，前两节课我们重点理解了《赤壁赋》各段的文意，积累了文言知识点，今天这节课，我们深入理解文章的思想内容，探讨苏轼的人生观和宇宙观。

二、鉴赏课文主旨，探讨苏轼的人生观。

1、研习课文：

学生分组讨论，点拨：

(1) 提问：“于是饮酒乐甚”，为什么？

生：思考、回答。

明确：

景：“清风徐来，水波不兴。”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间；”“白露横江，水光接天。”（三组对偶句）

情：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

“清风徐来”，好风！“水波不兴”，好水！正因为这一风一水，苏子与客才能泛舟而游，怡然自得。“举酒属客”，好酒！“诵明月之诗，歌窈窕之章”，好诗！请同学们想象一下，在这样充满诗情画意的自然环境中，把酒临风，对江而歌，乘舟缓行，满目美景，一定是极有雅兴的。有此一游，也不枉此一生了。

“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”“徘徊”二字绝妙，活画出一个“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的月光女神形象。“徘徊”二字则极为传神地描绘出空中明月那脉脉含情的动人韵致。为什么会“徘徊”？羞涩啊，眷恋啊，矜持啊，不禁让人浮想联翩。不仅如此，月神还披着

一幅似有若无的轻纱，“白露横江，水光接天”，清辉四溢，普照人间，无形中增添了一种辽阔悠远、朦胧神秘的美，于是，这使苏子与客更加游兴勃发，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”当人与自然和谐共处，物我合一之时，神思飞扬，宠辱偕忘。人在画中游，简直就是如醉如痴了。

“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”好境界——人间仙境！

“浩浩乎”言视角之广；“飘飘乎”则言感受之美，心情之爽，脱俗之高。法国大文豪维克多·雨果曾言：“脚不能到的，眼睛可以到；眼睛不能到的，精神可以到。”课文第一段，就是先写脚到之境，再写眼到之境，最后是心到之境，景由情生，全段为我们营造出一个美妙绝伦的人间仙境。

师板书(美景——乐)

(2) 提问：苏子“愀然”的原因是什么？

明确：原因之一是“渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

师：“美人”的含义是什么？

明确：这里的“美人”代表君主，代表一种理想的追求，表现作者政治上失意的感慨：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。悲从何来？来自作者遭受贬谪后的苦闷，看到江水之阔，感到宇宙之大，难免发出知音何处、天各一方之叹，在游赏之“乐”中，仍难以排遣内心仕途失意的淡淡哀愁。这“乐”其实就是苦中作乐，借醉游山水来暂时排遣内心的郁闷。所以从“望美人兮天一方”的失望心情中，进一步引出作者忧患整个人生的哀思来。这是由乐到悲的第一层心境。

师问：由乐到悲的第二层心境是通过什么来写呢？

明确：客人的洞箫声。

师：如何写箫声？

明确：“如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”连用了几个比喻，形象地写出了箫声的幽怨悲凉、悱恻缠绵。使人如闻其声，几乎也要流泪。

师：这种借音乐来抒写一腔忧思哀绪的写法，我们在哪篇课文里学过？

明确：对，白居易的《琵琶行》里有“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，就是借琵琶写愁情。

师：经过吟诗与吹箫的描写，使“泛舟”的快乐气氛向悲哀转化，完成了两段之间的过渡。这一过渡自然圆转，不露痕迹，使读者不知不觉地为这种情感上的扬抑起落所吸引，迫不及待地去倾听下面的对话。

生：读第三段思考讨论：客悲从何来？

师点拨：

1、客为何引述曹操的诗句和事例？

2、“知不可乎骤得”，客人到底想得到什么？

明确：他们看到月亮，自然想到月亮的诗。此地为赤壁战场，而曹操也写过《短歌行》，“月明星稀”与眼前的景象是相似的。

师：引这么两句，还有别的用意吗，结合曹操当时的心境来看。

明确：这两句是说，人才都流失到刘备、孙权那里去了，曹操内心是渴望得到人才的。苏轼写这两句，大概是说自己也是人才，没人赏识吧。

明确：写曹操是英雄，是为了和“吾与子”对比，“而今安在哉”才是让人神伤的感喟。从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，变化无常，因而跌入现实的苦闷。说明像曹操称雄一世，也逃不脱“浪淘尽”的命运；更何况我们命运不济，仕途坎坷，只有“渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”，泛舟喝酒罢了，还谈什么理想，谈什么建功立业？这真是令人悲叹啊。

“吾生之须臾和长江之无穷”对比，说明人生短暂，如匆匆过客。

“蜉蝣于天地，沧海之一粟”对比，说明人的渺小。

师：叹人生渺小而短暂，这是客人抒发的第二个悲叹的原因。

师：第二个问题——客想得到什么？

赤壁赋教案教学设计一等奖篇六

1. 了解作品“以文为赋”、骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。
2. 了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。
3. 理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。
4. 培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。

5. 培养对精品诗文的整体把握能力，能知人论世、领悟文旨、理通思路，赏析表现手法，辨别高下优劣。

6. 培养学生勇于面对坎坷、笑对苦难的乐观主义精神。

教学重点

1. 了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。

2. 理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

教学难点

1. 了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用。

2. 了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

课时安排

2课时

教学思路

1. 第一课时，先诵读全文，把握全文大意；体会景、事、情交融的艺术境界，把握课文情感发展的脉络。

2. 第二课时，重点诵读主客问答部分，深思其中蕴涵的情感与哲理；比较阅读。

教学过程

第一课时

一、导入

齐背《念奴娇·赤壁怀古》。

同学们，这首词气势雄浑，磅礴浩荡，有气吞天下之势。正如有人评价苏轼的风格说：“柳郎中(柳永)词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸、晓风残月’；学士(苏轼)词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这个评价很恰当。苏轼的诗词是这样，他的散文又怎样呢？今天我们来学一篇著名的散文《赤壁赋》，仔细体会他散文的风格。

二、介绍作家作品及写作背景

1. 学生介绍，教师补充

苏轼的仕途失意，命运多舛，生活上颠沛坎坷。思想上入世出世，亦儒亦道亦释。文学上开一代词风之先，在诗词文赋上有辉煌成就。同时具有旁通书法绘画、知音律、喜平话、懂园林艺术、精金石旷世才华。

2. 背景资料

苏轼被贬黄州。熙宁九年（1076）十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。元丰二年（1079）四月到达湖州，七月二十八日突然遭到逮捕，罪证是苏轼的一首诗。原来在苏轼的诗文中曾流露过一些牢骚，表示过对新法的不同意见，也针砭新法的流弊，其目的无非是“缘诗人之义，托事以讽”，这些就成了遭受弹劾的把柄。那些奸佞的小人污蔑他“衔怨怀怒，恣行丑诋”“指斥乘舆”“包藏祸心”，把他投入大狱。一时亲友惊散，家人震恐。苏轼在狱中遭受诟辱折磨，有时感到难免一死，曾写两首诗与弟弟诀别，有“是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神”的诗句。幸亏亲友营救，当时的宋神宗也不想杀他，这

年年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。元封三年正月到黄州，苏轼一住就是五年，在这里他生计困难，在友人的帮助下，开了几十亩荒地，掘井筑屋，躬耕其中，号“东坡居士”。苏轼在黄州时，思想是矛盾的：一方面，他对受到的残酷打击感到悲愤、痛苦；另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在他躬耕农事与田父野老的交往中，感到了温暖，增强了信心，他一方面表现了旷达自适的性格，一方面也更接近现实。他的前后《赤壁赋》正反映了这时的思想情感。

三、初读课文，疏通字词，在此基础上解读课文。

1. 教师范读课文。

2. 教师指导学生诵读课文。可采取个别诵读、整体指导，再集体诵读的方法。

四、品读课文第1、2段。

设置问题：

1. 作者开始游赤壁时，景色如何？心情如何？

明确：景——皓月当空，碧水万顷，月光朦胧，清风徐徐，景象澄澈，如梦境一般。事——友人相聚，泛舟江上，畅饮美酒，咏诗诵文，迎风赏月。情——“乐”。舒畅飘逸，飘飘欲仙，超然物外，陶醉于良辰美景。第1段先景后事，由事生情。

了扣舷而歌的歌词。试比较这两首诗歌，想想它们在内容、情感上有何不同。

明确：《月出》是一首情诗，写一个男子在月下怀念美人。思慕的焦点只在爱人身上，写出男子的焦灼心情。《赤壁赋》

中之歌虽从《月出》化出，但胸怀、境界却更加邈远空阔。歌的前句叙事、写景，与赋中月夜泛舟的情境相合。“渺渺兮予怀”与“劳心悄兮”一样是直接抒情，但歌中的“美人”未必是哪位美人，倒令人想起屈原诗中喻指的圣主贤君与美好理想。因而歌中表现的是一种政治的感慨，在知音难觅、天各一方的叹息中，已然包含了淡淡的哀愁。

3. 作者的好心情是怎样发生变化的？

明确：第2段，由乐到悲，营造一种主客之间箫歌互答、悲喜交集的境界。承上启下，引出主客对答。乐：饮酒乐甚，扣舷而歌。悲：客的箫声。如怨如慕，如泣如诉。

五、总结

“文似看山不喜平”。其实，文如此，诗亦如此。《念奴娇·赤壁怀古》上阕亦由写景起笔，由如画之江山，引出千古风流人物。本文也大致是这样一个思路。先写秋夜荡舟、饮酒放歌之乐，再写箫声之悲，都是为下文作铺垫，意在引出作为主体的主客问答。后一部分的课文，我们下一课时再作品读。

六、布置作业。

1. 诵读全文。背诵1、2段，熟读3—5段。

第二课时

一、合作探究（品读3—5段）

设置问题：

1. 第3段感情如何？写曹操的用笔重点在哪里？“客”表达了什么样的感慨？

明确：写主客问答，主要是“客”的感慨，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为悲伤。写曹操不是为了说明他是英雄，重心在“而今安在哉”上，为了突出像他这样既是英雄又是诗人的人物最终归于“空虚”。“客”通过几番对比，表达了人生短促无常的感慨。

2. 第4段感情如何?作者是如何阐发自己的观点的?

明确：苏子批评“客”的观点，阐发了自己的人生感悟，感情变为喜悦。以明月、江水作比，说明世上万物和人生都既有变的一面，又有不变的一面。应该轻物质而重精神，执著于自己的不朽事业，保持平静超然的心态和乐观旷达的情怀。

3. 结尾段感情如何?

明确：“客”心悦诚服。心情更加喜悦。“喜而笑”、“相与枕藉”。

4. 如何认识文中的“主”与“客”?

明确：结合背景分析，讨论理解。“主”“客”实为一体，分别反映了作者内心的积极和消极的心态。

5. 本文的旨趣、作者想要表达的情怀是什么?

明确：这是深层次理解文章的关键。阐述了自然界变与不变的哲理，苏轼思想中两种情绪的对抗表达了他矛盾痛苦而又乐观旷达的复杂心情。

6. 为什么采用主客问答的形式?

明确：（1）引出赋的特点。赋，始于两汉魏晋，刘勰在《文心雕龙》中就总结了赋的特点：“赋者铺也，铺采摘文，体物写志也。”例如司马相如的《子虚赋》，贾谊的《鸟赋》，

张衡的《两京赋》等等。苏轼的《赤壁赋》摆脱了魏晋时期的铺陈浮华、罗列词藻的文风，紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多，但是意境创造真切清新，景物描写优美自然，抒发情感也真挚朴实。在创作风格上达到了炉火纯青的程度，成了千古不朽的名作。

(2) 理解本文“以文为赋”的体裁形式。写法上：“主客问答”，“抑客为主”。形式上：句式对称整齐，声律和谐押韵(通过指导学生诵读体味)。

二、鉴赏本文写景、抒情、议论紧密结合的写法。

全文创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。第1段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第4段虽然重在说理，却借追述陈迹，感怀历史人物而显示人生与天地“变”与“不变”的哲理。结合具体段落，找出写景、抒情、议论的句子和段落以及标志情、景、理三者转换的语句，品味感受。

三、拓展迁移，比较阅读

1. 《念奴娇·赤壁怀古》这首词与《赤壁赋》有何异同？

提示：《念奴娇·赤壁怀古》：作者表达了对建功立业的古代英雄的向往，这是强烈的家国情怀。同时发出功业难成、光阴虚掷的感慨。词表达了强烈的感情，可以说给人留下深刻印象的是情。

《赤壁赋》：作者超脱了被贬谪的苦闷，也超越了人生短暂的苦恼，进入了对宇宙和人生的深一层的思考。赋抒发了丰富的情感，更阐发了人生哲理，可以说给人留下深刻印象的是理。

四、布置作业。

1. 背诵并默写全文。

2. 阅读《后赤壁赋》，体会两篇《赤壁赋》的思想意义、写法方面的异同。

思考：(1) 第1段“找鱼找酒”的叙述在构成情感线索上有什么作用？

(2) 梦中遇见道士的描写有什么寓意？

(3) 写了梦游的经过后，作者又添了梦醒寻道士的一笔，寓意是什么？

(4) 《赤壁赋》有直接表达情感的特点，与之相比，《后赤壁赋》有什么不同？

附：译文

这一年十月十五日，我从雪堂出发，准备回临皋亭。有两位客人跟随着我，一起走过黄泥坂。这时霜露已经降下，树叶全都脱落。我们的身影倒映在地上，抬头望见明月高悬。四下里瞧瞧，心里十分快乐；于是一面走一面吟诗，相互酬答。过了一会儿，我叹惜地说：“有客人却没有酒，有酒却没有菜。月色皎洁，清风吹拂，这样美好的夜晚，我们怎么度过呢？”一位客人说：“今天傍晚，我撒网捕到了鱼，大嘴巴，细鳞片，形状就像吴淞江的鲈鱼。不过，到哪里去弄到酒呢？”我回家和妻子商量，妻子说：“我有一斗酒，保藏了很久，为了应付您突然的需要。”就这样，我们携带着酒和鱼，再次到赤壁的下面游览。长江的流水发出声响，陡峭的江岸高峻直耸；山峦很高，月亮显得小了，水位降低，礁石露了出来。才相隔多少日子，上次游览所见的江景山色再也认不出来了！我就撩起衣襟上岸，踏着险峻的山岩，拨开纷乱的野草；蹲在虎豹形状的怪石上，又不时拉住形如虬龙的树枝，攀上猛兽做窝的悬崖，下望水神冯夷的深宫。两位客

人都不能跟着我到这个极高处。我划地一声长啸，草木被震动，高山与我共鸣，深谷响起了回声，大风括起，波浪汹涌。我也不觉忧伤悲哀，感到恐惧，觉得这里使人害怕，不可久留。回到船上，把船划到江心，任凭它漂流到哪里就在那里停泊。这时快到半夜，望望四周，觉得冷清寂寞得很。正好有一只鹤，横穿江面从东边飞来，翅膀像车轮一样大小，尾部的黑羽如同黑裙子，身上的白羽如同洁白的衣衫，它戛戛地拉长声音叫着，擦过我们的船向西飞去。过了会儿，客人离开了，我也回家睡觉。梦见一位道士，穿着羽毛编织成的衣裳，轻快地走来，走过临皋亭的下面，向我拱手作揖说：“赤壁的游览快乐吗？”我问他的姓名，他低头不回答。“噢！哎呀！我知道你的底细了。昨天夜晚，边飞边叫经过我船上的，不就是你吗？”道士回头笑了起来，我也忽然惊醒。开门一看，却看不到他在什么地方。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

赤壁赋教案教学设计一等奖篇七

教学目标

2、学习课文第四段体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情，从而感受苏轼乐观旷达的情怀，感悟文中蕴含的人生哲理。

教学难点

体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情

教学手段

多媒体

教学过程

一、导入

“客”之所以“悲”，在于触景伤怀，有感于人生短暂。眼前之景，很容易让人联想到曹操的诗句，进而联想到曹操兵败赤壁的惨状。这么“一世之雄”尚且随着“大江东去”，而销声匿迹，有为者尚且如此，更何况我们生命短暂、有志而无为者，羡慕长江永恒，哀叹人生短暂，表现出一种消极的人生观和虚无主义思想。对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活遇到挫折的时候，往往就陷入这样的苦闷与迷茫之中。虽为客语，实际反映了作者本人思想中的消极面。那么接下来学习第四段，看看作者是在消极中的走向。

二、思考：

(1) 本段主要写什么资料？感情色彩如何？

明确：主要写苏子批评客的观点，阐发了自己的人生感悟。本段的感情变为喜悦。

(2) 作者是如何阐发自己的人生感悟的？

明确：苏子的回答照应文章开头的写景和客的笑话，以明月、江水作比，说明世上万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的功夫都不能持续不变；而从不变的角度看，万物和人类都是永久存在的，用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促。

(3) 同学是如何理解这种人生感悟的？

明确：

不变的角度：

江水从古流到今，从夏流到冬，依然在流，河还是那条河，江还是那条江，水还是水，时空无法改变它的存在。

月亮从满月到新月，从弯月到圆月，周而复始，循环往复，经历了漫长的时光洗礼，月亮依然还是散发着迷人的光芒，它何曾改变过呢。

人有生老病死，看似改变了，可实际上也并未有变化。人死了，化为了灰尘，灰尘存在于天地之间，人并未消失，只是改变了存在的形式。庄子在他妻子死后，敲着盆子唱歌，他不悲伤，只是因为他认为妻子以另外一种形式生活在世上。冯骥才在《时光》写道：“植物死了，把它的生命留在种子里；诗人离去，把他的生命留在诗句里。”“时光对于人，其实就是生命的过程。当生命走到终点，不必须消失得没有痕迹，有时它还会转化为另一种形态存在或再生。母与子的生命的转换，不就在延续着整个人类吗”李白有诗云“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”屈原从未离开，他永远活在我们心里。所以，我们不必羡慕水与月，因为我们也能够跟他们一样，永恒存在。从变化的角度：

哲学家赫拉克利特说，人不能两次踏进同一条河流。河水每

一刻都在流动，水虽然在，但早已不是当初的水了。月亮或盈或亏，看似从未增减，然而它无时无刻不在绕地球运动，经历岁月的风霜，也早已失去了原先的模样。

人也一样，每时每刻都在变化，昨日的你跟这天的你早已不一样，每一刻都有新细胞的产生，也有老细胞的死亡。你在接收着世界的信息，你的思想时刻在改变。

所以，人也跟着水与月在变化着。

因此，人不必羡慕水与月。

(4) 理解“物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”

明确：老话有一句，是你的你躲不开，不是你的你抢不来。人不要老为一些得不到的东西耿耿于怀。

(5) 理解“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”

这句话其实是在告诉我们，我们拥有健康的身体，眼睛能看到美景，耳朵能听到美妙的声音，脚能够带我们领略名山灵水，手能够触摸舒服美味的食物，这已经是上天给我们的恩赐了，我们还埋怨什么呢？想想《假如给我三天光明》的作者海伦凯勒，看不见，听不到；想想世界第一残疾人激励大师约翰·库缇斯，没有手，没有脚；想想霍金，脚不能走，手不能动，连嘴都动不了。我们就会发现自己是多么的幸运，就会发现苏轼是多么的伟大，在官场中受到伤害，却能在自然中自我疗伤。

(6) 如何评价作者的观点？

明确：：

物为“吾生”所享用，从中得到乐趣。这样议论最后又回到了“乐”上来。

三、总结：

应对自然和自己的变与不变，我们应向苏轼那样，轻物质而重精神，执着于自己的不朽事业，持续平静超然的心态和乐观旷达的情怀。

赤壁赋教案教学设计一等奖篇八

1. 文“以文为赋”的体裁形式

2. 分析本文写景、议论、抒情相结合以及虚实结合的写作方法，鉴赏文章的表达技巧。

深入挖掘文章深层意义

乌台诗案后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打击，对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰，不仅有文学上的《念奴娇 赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》等千古名篇，而且有被称为天下第三行书的《黄州寒食帖》。

写作背景：苏轼被贬黄州以后经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。这时他已年近半百站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。其后，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上产生了深远的影响。

指导诵读：注意感情流露

在充分预习并能有感朗读的基础上初步了解文章的内容，分析文章结构

提示：本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。

本文可以分为五个部分：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

初步接触以文为赋：

本文既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具有诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫，如万斛泉源，喷薄而出。与赋的讲究整齐对偶不同，它的抒写更为自由。如开头一段壬戌之秋，七月既望，苏子与客道舟于赤壁之下，全是散句，参差疏落之中却有整饬之致；心下直到篇末，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就

是全文的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，极富声韵之美，体现出韵文文学的长处。

1、结合月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙一段文字，体悟赋的语言特点。

提示：这段文字是充满诗意的神奇之笔，充分体现了走向散文文化的宋赋仍保留且发展了铺张排比、讲究词采、骈散结合等赋的传统手法。作者寄情山水且怡然自乐之情历历在目。

2、刘勰在《文心雕龙》中说：赋者，铺也，铺采文，体物写志也。可见赋要做到体物与写志的完美统一。

探究：赋是古老的文体之一。体物即描摹景物，写志指作者要表达的主题，体物与写志要高度统一，看看本文体物部分具有怎样的特点，写志部分采用了哪些方法。

3、林语堂对苏轼有过非常有趣的评价：一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜伽修行者读了本文，说说你对林语堂这段话的认识。

提示：本文写游玩之乐，际遇之悲，解脱之情，字里行间跳跃着苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的身影，读这篇旷世佳作，我们不能满足于从字句之表象中寻找一种朦胧的感觉，而应从更广、更深的层次了解这位巨人的思想性格、生活面貌、心态志趣。

4、清代方苞读到《赤壁赋》时说：所见无绝殊者，而文境藐不可攀。良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能摹效，即使子瞻更为之，亦不能调适而鬯遂也。意思是说苏轼此文表面看去似挥洒自

如，没费什么气力，实际却匠心独运，思路缜密。细读此文，品评文章的结构艺术。

提示：结构往往反映出笔者的功力，表现着作者的创新能力。作为赋体游记，在结构上较之普通散文，还是有所区别的。阅读本文，仔细体会作者组织材料、剪裁写作内容的艺术。

5、运用自己所学的辩证唯物主义理论，评价苏轼在本文中表现出的宇宙观和人生观。

提示：苏轼作为一代文学巨匠，其思想融合了儒、佛、道等不同的文化理念，呈现出比较复杂的倾向，而他的宇宙观和人生观不乏合理性，也存在比较明显的消极因素。阅读本文后还可参阅有关资料，对苏轼的思想进行比较全面的了解和研究。

赤壁赋教案教学设计一等奖篇九

1. 了解“赋”这种文体的特征，鉴赏音韵美和意境美。
2. 培养学生鉴赏古代散文的能力，学习文章的表达技巧。
3. 结合作者的处境，体验作者的情感，理解作者的人生感悟

1. 感悟作者的情感变化，品味语言之美。
2. 体会景、情、理的交融，品鉴技巧之美。

诵读和鉴赏运用多媒体课件

二课时

在日本的千叶，一个风景秀丽的地方，立着这样一块石碑，上面写着这样两个字：虫二。许多人到此不解其意，后郭沫

若作了妙解，他说这两个字应分别加上两个边框，读为“风月无边”，是盛赞此地之美的。

而我们今天要鉴赏的《赤壁赋》，就是借咏无边风月而抒怀的。文章的作者是苏轼。

1. 感悟作者的情感变化，品味语言之美；
2. 体会景、情、理的交融，品鉴技巧之美。

目标：订正字、词的读音

关注作者感情的变化

- 整体感知

学生默读全文，借助课下注释，琢磨段与段之间的关系，体会作者感情的变化。理清本文的线索。

- 解读赏析（重点：第一、三、四段）

第一段：景（以学生的活动为主）

逐层设疑：

第一段作者写的是什麼内容？

是什么样的景？

看到这样的景会有什么样的心情？

清风徐来水波不兴

景月出东山徘徊斗牛

白露横江水光接天

教师点拨：

写得真美！清风和明月交织，露珠和水色辉映，幽雅而宁静，苍茫而朦胧，果然秋景如画，风月无边，一路乐景。看了这样的文字，我们真的很佩服苏轼：“除却诗酒何所癖，独于山水不能廉。”

正是这美景激发了作者的心旷神怡之情。此一乐也：山水之乐，诗酒之乐。再来欣赏一遍。（全体女生读）

- 知人论世

以第二段（过渡段）为契机介绍苏轼的人生经历，重点是政治上的坎坷遭遇，为三、四段的情理理解作必要的铺垫。

第三段：情

- 歌声和箫声引发了悲情悲意。悲什么呢？悲的内容是什么呢？

- 学生齐读、体会

- 学生自己看书思考、分类

- 相互借鉴、争辩、质疑

- 教师点拨、师生共同总结。

无枝可依

情英雄安在悲

人生无常

第四段：理（在诵读中理解、品味语言）

- 他怎样来排遣这种悲苦郁闷之情呢？

盈虚有数物我无尽理

清风明月与子共适

- 这样深奥的道理，远隔千年的描述，今天我们读来并不感到晦涩难懂，为什么？（引导学生品味语言）

补充《定风波》帮助理解。

- 你认为当时真的有这样一场主客问答吗？
- 学生畅谈感受、认知，教师明确：

主客问答是赋的传统手法；

苏轼借此抒怀，有无并不重要。

教师强调：

正是用这种观点看待万事万物，作者的悲怨也就得到了思想上的解脱。回归自然，融于自然，在恬淡幽静、气氛清新的清风明月中找到了精神的寄托。可以说这是一种无可奈何的随遇而安的慰藉，但又何尝不是一种苦难后深悟的旷达。思想矛盾解决了，心胸也随之旷达超脱起来。因此，客喜而笑，感情也一扫悲伤而变得开朗乐观——主客畅饮，酣睡达旦。

- 总评苏轼：展现其人格魅力，对学生进行德育渗透。

重点：景、情、理的关系

教师明确：

常言说：文似看山不喜平。本文作者先写月夜泛舟大江，饮酒赋诗，使人沉浸在美好的景物之中而忘怀了世俗的欢乐心情；再从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，因而跌入现实的苦闷；最后阐发变与不变的哲理，申述人类和万物同样是永久地存在，表达了旷达乐观的人生态度。

那么，前后两“乐”相同吗？为什么？

学生回答。

如下图：

景（乐—山水之乐）理（乐—达观之乐）

情（悲）

情因景生景以情显移情于理

风月不老先生未亡

教师强调：

全文融景、情、理于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适。其间杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，不离眼前景；议论、抒情又不囿于眼前景。真的是：

情因景生，景以情显，移情于理。

今天我们重读此篇佳作，无论是作者的文学才华，还是他的人格品质，都让我们感到：

风月不老，先生未亡。

比较阅读；

苏轼《后赤壁赋》

《念奴娇·赤壁怀古》

《记承天寺夜游》

参考篇目：

林语堂《苏东坡传》

余秋雨《苏东坡突围》

赤壁赋

苏轼

景（乐—山水之乐）理（乐—达观之乐）

情（悲）

情因景生景以情显移情于理

风月不老先生未亡

赤壁赋教案教学设计一等奖篇十

- 1、学习重要的实词和虚词，感悟语言运用的妙处。
- 2、体会课文景、情、理交融的特点。品鉴技巧之美。
- 3、感悟作者的情感变化，结合作者的处境，体验作者的情感，理解古人豁达乐观的精神。

二课时

(一) 导入：唐宋时期是我国历史上诗词发展的鼎盛时期。苏轼，唐宋八大家之一。他的散文：情理交融，汪洋恣肆，当时就有“苏氏擅天下”的美誉。中国古代楷书有“颜、柳、欧、苏”四大流派，这里的“苏”，就是苏轼，可见他在中国书法史上的地位之高。同学们，今天我们就一起去欣赏一下这位旷世奇才的佳作——《赤壁赋》。

(二)：教师配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，找出韵的韵脚，听教师对感情变化的处理。

(三)：读课文，疏通字词，注意特殊用法及句式。

(四)：具体方式：学生把在课前预习整理的材料进行交流。

首先交流实词和虚词，把它们放到实物投影仪上，在校教师及时作判断，给出正确的答案。（实词和虚词略）。

接着交流词类活用情况：

使动用法——舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

名词作状语：东望武昌

接着交流句式：

定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

通过以上的分析，再让学生齐读课文，仔细体会的语言，字词和句式特点，全面解决的边面意思。

（五）：全面分析内容和思想感情。

第一段作者写的是什麼内容？ 是怎麼样的景？ 看到这样的景会有什麼样的心情？

景：清风徐来 水波不兴 月出东山 徘徊斗牛 白露横江 水光接天

教师点拨：清风和明月交织，露珠和水色辉映，幽雅而宁静，苍茫而朦胧，果然秋景如画，风月无边，一路乐景。看了这样的文字，我们真的很佩服苏轼。

第二段思考：（1）第二段作者的感感情从乐到悲，悲从何来？
明确：来自作者遭受贬谪后的苦闷，触景生情，见茫茫月色江水，产生知音天各一方之叹，在“扣舷而歌”中，已包含淡淡的哀愁。

（2）歌词中的“美人”指代什麼？歌词代表了主人怎样的情怀？

（3）作者是怎样描写箫声之悲的？

（4）本段在全文结构中起了怎样的作用？

学习第三段

思考：（1）本段主要写了什麼？感情色彩如何？“客”是如何阐发当时的情怀的？

明确：本段写“客”的回答，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为

（2）本段是怎样将情、景、理结合在一起的？

（六）讨论话题

1欣赏文中的“水月”的意象，并谈谈古人的山水意识。

2分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

（七）总结

苏轼采取的是一种政治性的退避，“宁固穷以济意，不委屈而累己”，他找到了生活的快乐和心灵安慰的较为现实的途径。无论人生的感叹或政治的忧伤，都在对自然和对山水的爱恋中得到了安息。于是他的山水意识提到了一个远远超出同时代人的高度。从而，自然山水在他的笔下，不再是象魏晋诗人那样只是作为哲理思辩或徒供观赏的客体，而融入苏轼的生活、兴趣、情感中。秋风秋月、平畴旷野，极其普通的景色在这里都充满了生命和情意。而且一种浑化无际、物我两忘的风格在苏轼的笔下流淌出来，这是平凡而不可起企及的美。

（八）：板书

第一节——月夜泛舟的陶醉 游 景乐 （以景动人）

第二节——悲凉箫声的伤感 “水月” 歌 情悲 （以情感人）

第三节——人生失意的悲情 问 理 喜 （以理警人）

赤壁赋教案教学设计一等奖篇十一

1、学习文言知识

2、体会感情，领悟思想

3、老师可以给学生示范背诵第二段

刚才大家已经把有关情感的字眼标画了是哪几个词语呢？

乐——悲——喜（考验大家的筛选能力）

1、为何而乐？赏到了美景如何表达自己的乐？喝酒、吟诵、唱歌

2、大家选取一句表现“乐”的句子先解释，之后赏析给同位听沟通交流达到悟读

3、文言知识：纵??凌??: 替代法翻译

3、指导赏析的角度：翻译、内容、字词的表现力（语言）、情感、联想（诗词、东坡其人、自己经历体会）

1兮：来自屈原，屈原经常叹息，所以此字要拉长读，属于长叹

写作此文，被贬偏远的黄洲做团练副使，相当于被流放，远离都城这时他已年迈半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的抱负也付之流水，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》（知人论世）

2、文言知识：渺：渺小哀：哀伤羨：羡慕（补字翻译法）

3、寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟：表达了人生的短暂与渺小在历史的长河中，在浩瀚的宇宙中，我们到底算什么？这个问题引发古今中外无数人的感慨比如曹操的“对酒当歌，人生几何”；比如陈子昂的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”；比如苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；比如杨慎的“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”

4、方其??而今安在哉！：

1读前后情感的变化最后一个句子重读以表达感慨之情

苏轼如何超越了自己呢？他的超越体现在哪些方面？讨论给你带来什么感悟

(4) 这里的“喜”和开头的“乐”内涵一样吗？区别是什么？

乐：面对突来的美景的欣然反应，未经思考的接受，侧重感官的体验如同当今很多人登山后的“啊??啊??”但我们已经看到“乐极生悲”

喜：是理性思考之后达到的一种精神的解脱，是感情淬火后发自内心的欣喜，这里的喜是“喜从悲来”

板书设计

赤壁赋

苏轼

诵读：字音、断句、语速、情感

文档为doc格式

赤壁赋教案教学设计一等奖篇十二

特点：豪放派相对婉约派而言。词原来是从民间小调发展来的，多以艳情为题材，语言清丽，音律严谨，表现婉曲含蓄，就用“婉约”两字来形容它的风格。后来慢慢有了变化，到苏轼笔下，词的题材被大大拓宽了，所谓“以诗入词”，形式上也不再严格遵守腔调韵律，词境更壮阔了，确立了豪放派的风格。豪放派词人中，辛弃疾是集大成者。

1、要有壮阔景

- 2、要写英雄事
- 3、要表功业志
- 4、要抒苍凉的情。

赤壁赋教案教学设计一等奖篇十三

1. 了解作品“以文为赋”，骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。
2. 了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。
3. 理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

1. 培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。
2. 培养对精品诗文的整体把握能力，能知人论世领悟文旨，理通思路，赏析表现手法，辨别高下优劣。

重点、难点

苏轼歌咏赤壁的两赋一词，都是脍炙人口的诗文多篇。与《念奴娇·赤壁怀古》的鉴赏相联系，理会课文景、情、理交融的特点，赏析课文典雅、精美的语言，是本文学习的重点；了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感，是理解鉴赏上的难点。

解决办法：1. 介绍与课文相关的作者生平经历，并把两赋一词揉合起来理解，力求知人论世，较深入地把握作者的思想情感2. 反复诵读课文，体会文章的语言与意境之美。

学生活1. 第一课时，先诵读全文，把握全文大意；而后重点诵读一、二段，体会景、事、情交融的艺术境界，把握课文情感发展的脉络2. 第二课时，重点诵读主客问答部分，深思其中蕴含的情感与哲理。

课时安排两课时

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼻矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。那时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

苏轼出身于一个比较清寒的文人家庭，从幼年起就受到良好的文学熏陶，尤其是在父亲苏洵的影响下，早年便“学通经史，属文日数千言”；。宋仁宗嘉祐二年（1057年）苏轼中进士，年方21岁，嘉祐六年，授大理寺评事签书凤翔府判官厅公事，由此，踏上了一条颠沛坎坷的仕途生涯。

此刻的北宋王朝积贫积弱，内忧外患，危机重重，一大批有政治抱负和社会责任感的文人士大夫要求变法改革，青年苏轼也积极参与其中，多次上书并提出“丰财”、“强兵”、“择吏”的建议虽然如此，但由于他希望对改革应采取温和态度的`政治主张和坐而论道的书生意气。使他没有认识到当时豪强兼并土地带来的社会危机，所以，宋神宗初年王安石推行新法时，苏轼倾向以司马光为首的旧党反对新法，从而卷入了上层政治斗争的漩涡，成为统治集团内部权利更迭的受害者。

宋神宗元丰二年（1079年）苏轼因“乌台诗案”被捕入狱（其实是谏官李定、舒旻、何正臣三人断章取义地摘出他讽刺新法的诗句进行诬陷。“乌台”即御使府，详见下文。），后经苏辙等人营救才免罪释放，被贬满黄州团练副使。从“乌台诗案”到流放黄州是苏轼人生的重要转折，政治上失意彷徨，精神上孤独苦闷。但是生性旷达的诗人在老庄佛禅和山水之乐中求得解脱，自号“东坡居士”，并写了千古传唱的《念奴娇赤壁怀》、《前赤壁赋》和《后赤壁赋》这样充满哲学意味，凝聚人生思考的名篇佳作。

等到宋哲宗即位，高太后垂帘听政，政局发生变化，新党失势，旧党执政，苏轼被召还朝任翰林学士等职；多年的地方官生涯使他看到新法的某些良处，并在实际中实施，当旧党要废除一切新法时，他又挺身而出主张对新法“参用所长”，因而被诬为“王安石第二”受到排挤。及至哲宗亲政后，新党再度上台，又以诗人曾依附旧党为名将年近六旬的诗人贬岭南惠州，再贬海南儋州。

关于“赋”：赋是我国古代的一种文体，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采螭文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。屈原为代表的“骚赋”，汉代为代表的“辞赋”，魏晋以后的“骈赋”，唐代又由骈体转为“律赋”，宋代以散文形式写的。