

2023年音乐新课程标准学习心得体会(汇总15篇)

通过实习，我结识了很多优秀的同事和领导，他们的职业素养和经验给了我很大的启发和帮助。教学反思是一种深入思考和总结的过程，它可以帮助教师发现自己在教学中的问题和不足，及时加以改正。

音乐新课程标准学习心得体会篇一

本学期开学初，我们通过市教育学院组织的集体备课和学校教导处下发的《语文课程标准修订版》的相关内容，深入学习了新的《语文课程标准》的理念，感觉收获最大，触动最深。在学习的过程中，使我的教育理念不断更新，并用其指导我的教学实践，觉得无论是学生的变化，还是我自己在课堂教学中的感受，都觉得新课标的理念实用性更强，更有利学生的综合素养的提升，更加注重学生作为一个人的个性发展和语文的熏陶作用，而非一味强调语文知识结构的完成性和系统性，这对于发展学生各方面能力来讲，无疑是一件好事。下面我简单谈谈自己的心得体会。

新课标更多的从学生的角度出发，根据学生自身发展对年段要求进行一些微调。虽然是微微的小调整，但是作为一线语文教师的我来说，感觉新课标真的是替学生着想的。比如：新课标对中段学生的要求，在阅读方面为“初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。”关于让学生学会默读，不出声，不指读。这原来属于第一学段的要求，而这样的要求，说实话对于低段学生来讲，确实比较困难，过早让学生学习默读，只会让学生养成走马观花的阅读习惯，文章中的一些重点词语，他们只能知道得事实而非，甚至还会挫败学生的阅读积极性，而现在的新课标将此要求下放到中段，这样孩子能有更长的时间来学习、练习默读，新课标把难度适当降低，有利于保护学生阅读积极性和阅读

兴趣，在循序渐进中，自然而然地学会默读这样一种阅读方式。

新课标更加注重保护学生的个性。学生是独立的有思想、有主见的行为个体，我们语文教学务必要重视避免千篇一律的教育，不能六年学生毕业时，脑子里的东西都一模一样，这是以前语文教育的失败之处。在近几年中，国家尤为重视在语文教学中保护学生鲜明的个性，培养学生的创新意识。经过多年的共同努力，初见成效，但我们还得继续努力。新课标出台后，让一线语文教师看到了希望。老课标低段口语交际板块，要求学生听故事、看音像作品，能复述大意和精彩情节。但新课标将“精彩情节”改为“自己感兴趣的情节”。虽然只有几个字的差别，但这番改动非常尊重学生作为一个独立的人的感受和主观意见。老课标所谓的“精彩”是教师或教参已经定位的东西，在学生看来，教师所谓的精彩也许平淡无奇，因此在复述时，难免失去兴趣。而新课标让学生复述自己感兴趣的情节，其结果是大不相同的。只要是自己感兴趣的都可以，摆脱了教参教师的束缚，给学生最大限度自由选择的权力，学生感觉被尊重了，因为学习起来更有积极性。

在低段口语交际中，增加了一点“敢于发表自己的意见”的要求，老课标中为“有表达的自信心。积极参与讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。”老课标重在学生发表自己感兴趣的话题，而在实际教学中，很多学生非常有想法，但是一当需要讨论交流时，就沉默了，不愿意在众人面前展露自己的口才，或者是别人讨论的题他都没有兴趣。而新课标中，更加注重培养学生的胆量，只要敢于站起来发言，就给予肯定，至于发言内容是否精彩我们暂且不要求，把学生的胆量锻炼出来了，发言内容是在不断训练中越来越切中要害的，说白了，有胆量的孩子，以后成功的概率都大许多。

学习是无止境的，每次的深入学习都有收获和提高，今后我还会多多学习教育理论，充实自己，使自己永远对课堂充满

激情和梦想。

音乐新课程标准学习心得体会篇二

工作之余，我又一次学习了小学语文新课程标准。学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在小学语文教研教学上带来了新的挑战 and 机遇。现将这次学习总结如下：

(2) 通过学习，我正确立语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。并将自己的这些认识通过教研活动传递给全镇的语文教师，提升全体语文教师的业务修养。

(3) 教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

(4) 在教学进程中，注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》首次对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探

索和研究的过程。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

时代赋予我们的是机遇、是挑战。我会更加努力，开展时效性强的教研活动，构建和楷高效的语文课堂。

通过对《新课程标准》学习，使我对新课程标准有了更深的理解，明确了基础教育新课程“新”的原因：

- 1、从单纯注重传授知识转变为体现引导学生学会学习，学会生存，学会做人。每门学科都至少包括三个方面：知识技能、过程方法、情感态度与价值观，以促进学生全面发展。
- 2、强调学生学习方式多样化，倡导自主学习。
- 3、强调教学过程是师生交往、共同发展的过程。注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探索，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性的学习。
- 4、特别突出了实践教育课程。培养学生创新精神和实践能力，增强社会责任感。
- 5、强调评价指标的多元化，对学生的评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现、发展学生的多方面潜能。

通过新课程学习，使我明确了教师不在是课程的执行者，而是课程的建设者、调适者，是课程实施中问题的协商者、解决者。因此，新课程对教师在决策、开发、研究能力上提出了许多要求。教师在新课程中的最大变化是角色的变化。

- 1、由知识的传授者转变为学生发展的促进者。教师作为促进

者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情景，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个接纳的支持性宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功的喜悦；和学生一道寻找真理；能够承认过失和错误。

2、由学生的管理者转化为学生发展的引导者。作为引导者，教师要记住自己的职责是教育所有的学生，因而要坚信每个学生都有学习的潜能。再课堂教学中，要尽量地给每位学生同等的参与讨论得机会。要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生上有差别。要常常了解学生得意见，看看他们是否察觉到了教师在期望上的偏差，随时审查，随时修正。

3、教师在课堂的位置，将不在是知识传授着的固定位置——讲台，而在教室里流动起来，将参与道学生活动之中，与学生分享知识并获得情感体验。

通过新课程标准的学习，我明确了今后的工作方向。我会认真学习有关资料，认真钻研教材，认真领会编者意图，力求在课堂上关注学生；组织有效的小组合作学习；使学生经历真正的“引导”，获得新知。

与以往历次课程改革相比，此次课程改革的重大区别就是不仅课程体系有了巨大调整，而且反映出教育思想的革命性变化：即通过课程改革促使教师的教育方式和学生学习方式发生根本转变，使学校教学工作真正走上素质教育的轨道。归纳起来，此次“课改”具有以下显著特点：

(1) 转变教育功能，将素质教育的理念落实到课程标准之中。新的课程标准力图在课程目标、内容标准和实施建议等方面全面体现“知识与技能、过程与方法以及情感态度价值观”三位一体的课程功能，从而促进学校教育重心的转移。

(2) 突破学科中心，加强学科整合并设置综合课程。精选终身学习必备的基础知识和技能，改变课程内容繁、难、偏、旧的现状，密切教科书与学生生活以及现代社会、科技发展的联系。

(3) 强调课程目标，增大学校和教师在课程执行中的自主权。新课程标准重视对不同阶段目标的刻划，以及对实施过程的建议，对达到目标的内容与方法，特别是知识的前后顺序，不做硬性规定。

(4) 强调学习方式的改善。各学科课程标准通过加强过程性、体验性目标，以及对教材、教学、评价等方面的指导，引导学生主动参与、亲身实践、独立思考、合作探究，发展学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。

(5) 评价建议具有更强的指导性和操作性。新标准力图提出有效的策略和具体的评价手段，使评价的重心更多地指向学生的学习过程，从而促进学生和谐发展。国家基础教育课程改革能否成功，改革目标能否实现关键在教师。就教师而言，要适应新课程教学，就必须通过继续教育对新课程充分理解，诚心接受，热情投入，有效实施并根据新课程要求，不断提高自身综合素质。在新课程实施中实现自身发展，教师的发展又将构成新课程实施的条件。首先，必须认真学习现代教育理论，特别是素质教育、创新教育和基础教育改革等方面的理论，转变传统的教育思想和观念。如我们经常讲教育，教师天天搞教育，但到底什么是教育？显然，这个问题不搞清楚，就很容易导致教育的异化。再以我们熟悉的考试升学率为例，它本来反映的是一个国家或地区在一定时期的社会经济发展水平，但在现实中，人们常常对其本质意义严重忽略，而经常将其作为衡量教育质量和办学效果的一项重要指标（有时甚至作为唯一标准）很不恰当地夸大和强化了。这种观念和认识上的误区，必然使评价导向发生偏差。这也是实际工作中素质教育很难落实，“应试教育”愈演愈烈的一个

重要原因。由此看来，我们在教育观、教学观、课程观，知识观，学生观、人才观、质量观、考试观等教育思想方面恐怕都有重新认识和认真反思的必要。其次，随着新课程的运行，教师要调整自己的角色，改变传统的教育方式。教师要由传统意义上的知识的传授者和学生的管理者转变为学生发展的促进者和帮助者；由简单的教书匠转变为实践的研究者或研究的实践者；由教学活动的主角转变为学生学习的指导者和配合者。在教育方式上，也要体现出以人为本，以学生为中心，让学生真正成为学习的主人而不是知识的奴隶。在课堂教学中，教师应帮助学生检视和反思自我，唤起学生成长的渴望；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源，设计恰当的学习活动；帮助学生发现他们所学东西的实际意义，营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化。教师要善于捕捉和激发学生思维的火花和学习的灵感，发现和挖掘学生发展的潜能和性向。新课程实际上对教师提出了教育专业工作者的要求，这就是教师要成为学生成长的引领者，学生潜能的唤醒者，教育内容的研究者，教育艺术的探索者，学生知识建构的促进者，学校制度建设的参与者，校本课程的开发者……。照此要求，我们任重道远，确需努力。

音乐新课程标准学习心得体会篇三

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

第一、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

第二、讲授新课程时应从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，比较新课程与旧教材的区别和联系，有哪些改进，教法上有那些变化，有那些独到的进步和收获，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

第三、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班学生的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式、师生互动等新的教学模式；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

《新语文课程标准》给小学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语

文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

音乐新课程标准学习心得体会篇四

什么是数学教学过程？教学论认为：数学教学过程既是一种特殊的认识过程，又是一个促进学生全面发展的过程，它是认识与发展相统一的活动过程。新课程标准下数学教学过程可作这样的表述：数学教学过程是师生双方在数学教学目的指引下，以数学教材为中介，教师组织和引导学生主动掌握数学知识、发展数学能力、形成良好个性心理品质的认识与发展相统一的活动过程。

其实数学教学过程还可以这样表述：从结构来看，它是一个以教师、学生、教材、教学目的和教学方法为基本要素的多维结构；从功能来看，它是一个教师引导学生掌握数学知识、发展数学能力、形成良好心理品质的认识与发展相统一的过程；从性质来讲，它又是一个有目的、有计划的师生相互作用的双边活动过程。

“教学”一词，最简单的理解便是“教”与“学”，也可理解为“师教生学”或“以教导学”、“以教促学”。归根结底，“教”为了“学”。在新课程下，数学教学过程是实现课程目标的重要途径，它突出对学生创新意识和实践能力的培养，教师是数学教学过程的组织者和引导者。新课程要求教师在设计教学目标、选择课程资源、组织教学活动、运用现代教育技术、以及参与研制开发学校课程等方面，必须围绕施素质教育这个中心，同时面向全体学生，因材施教，创造性地进行教学。新课程标准下还要求教师学习、探索和积极运用先进的教学方法，不断提高师德素养和专业水平。

新课程标准还认为学生是数学教学过程的主体，学生的发展是教学活动的出发点和归宿，学生的学习应是发展学生心智、

形成健全人格的重要途径。因此，数学教学过程是教师根据不同学习内容，让学生采取掌握、接受、探究、模仿、体验等学习方式，使学生的学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。

新课程标准认为教材是数学教学过程的重要介质，教师在数学教学过程中应依据课程标准，灵活地、创造性地使用教材，充分利用包括教科书、校本资源在内的多样化课程资源，拓展学生发展空间。

新课程标准下数学教学过程的核心要素是加强师生相互沟通和交流，倡导教学民主，建立平等合作的师生关系，营造同学之间合作学习的良好氛围，为学生的全面发展和健康成长创造有利的条件。因此数学教学过程是师生交往、共同发展的互动过程，而互动必然是双向的，而不是单向的。

由于教学活动是一种特殊的认识过程，在这个过程中，师生情感交流将直接影响教学效果。在数学教学过程中，讨论是情感交流和沟通的重要方法。教师与学生的讨论，学生与学生的讨论是学生参与数学教学过程，主动探索知识的一种行之有效的方法。新课程标准要求教学要依照教学目标组织学生充分讨论，并以积极的心态互相评价、相互反馈、互相激励，只有这样才能有利于发挥集体智慧，开展合作学习，从而获得好的教学效果。我认为新课程标准下教师高超的教学艺术之一就在于调动学生的积极情感，使之由客体变为主体，使之积极地、目的明确地、主动热情地参与到教学活动中来。

新课程标准强调数学教学过程中教师与学生的真诚交流。新课程标准认为数学教学过程中不能与学生交心的老师将不再是最好的老师。成功的教育是非显露痕迹的教育，是润物细无声的教育，是充满爱心的教育。在课堂教学过程中，真诚交流意味着教师对学生的殷切的期望和由衷的赞美。期望每一个学生都能学好，由衷地赞美学生的成功。这可以从心理学上著名的皮格马利翁-罗森塔尔效应得到验证。古希腊神话

中的塞浦路斯国王皮格马利翁对一座少女雕像产生了爱情，他的期望使这座少女雕像“活”了起来。1968年，瑞典教育家罗森塔尔对美国一所小学18个班的学生进行的试验，进一步表明外界的殷切期望会对人产生强烈的激励效应，即“皮格马利翁-罗森塔尔”效应。我认为，作为教师，应该在数学教学过程的始终，都要对学生寄予一种热烈的期望，并且要让学生时时感受到这种期望，进而使学生为实现这种期望而做出艰苦努力。教师在数学教学过程中以肯定和赞美的态度对待学生，善于发现并培养学生的特长，对学生已经取得或正在取得的进步和成绩给予及时、充分的肯定评价，从而激发学生的自信心、自尊心和进取心，不断将教师的外在要求内化为学生自己更高的内在要求，实现学生在已有基础上的不断发展。

新课程标准下要求教师在数学教学过程中充分理解和信任学生。理解是教育的前提。在教学中教师要了解学生的内心世界，体会他们的切身感受，理解他们的处境。尊重学生，理解学生，热爱学生，只要你对学生充满爱心，相信学生会向着健康、上进的方向发展的。因为“教育是植根于爱的（鲁迅语）”。“聪明的教师总是跟在学生后面；愚昧的教师总是堵在学生的前面。”

基于以上的观点，教师在课前应该认真了解学生的思想实际、现有的认知水平，尤其是与新知识有联系的现有水平；了解他们心中所想、心中所感。在吃准、吃透教材和学生的基础上设计双重教学方案：备教学目标，更备学习目标；备教法，更要备学法；备教路，更备学路；备教师的活动，更备学生的活动。正如教育家陶行知先生说的：“先生的责任不在教，而在教学生学。教的法子必须根据学的法子。”我们的教师以前在讲课时，对学生的能力往往是信任不够，总怕学生听不明白、记不住，因此，课上教师说得多、重复的地方多，给学生说的机会并不多。其实“说”也只是浮在表面上，并没有什么深度地说。教师的讲为主的数学教学过程，占用了学生发表自己看法的时间，使教师成为课堂上的独奏者，学生只是听众、观众，这大大地剥夺了学生的主体地位。其实，

学生并不是空着脑袋走进教室的。在走进课堂前，每个学生的头脑中都充满着各自不同的先前经验和积累，他们有对问题的看法和理解，也想表达、诉说。契可夫曾说过：“儿童有一种交往的需要，他们很想把自己的想法说出来，跟老师交谈。”这就要求教师新课程标准下要转变观念，积极创设能激起学生回答欲望、贴近学生生活、让他们有可说的问题，让他们有充分发表自己看法和真实想法的机会，变“一言堂”为“群言堂”。当然，教师作为教学的组织者也不能“放羊”，在学生说得不全、理解不够的地方，也要进行必要的引导。

以往的教学中，教师在讲到某些重、难点时，由于对学生学习潜力估计不足，所以教师包办代替的多，讲道理占用了学生大量宝贵的学习时间。即使让学生自学也是由“扶”到“半扶半放”，再到“放”。叶圣陶先生说：“教者，盖在于引导、启发。”这就是说教师是指导者就不能“代庖”，教师是启发者就不能“填鸭”。因此新课程标准要求教师“目中无人”，把自己视为教学的指导者、促进者和帮助者，是“带着学生走向知识”而不是“带着知识走向学生”。基于此，课堂上教师可以采用“小组合作学习”的教学形式，以小组成员合作性活动为主体。学生在小组内相互讨论、评价、倾听、激励，加强学生之间的合作与交流，充分发挥学生群体磨合后的智慧，必将大大拓展学生思维的空间，提高学生的自学能力。另外，教师从讲台上走下来，参与到学生中间，及时了解、反馈到学生目前学习的最新进展情况。学生出现了问题，没关系，这正是教学的切入点，是教师“点”和“导”的最佳时机。通过学生的合作学习和教师的引导、启发、帮助，学生必将成为课堂的真正主人。

为了让学生真正成为课堂的主人，在数学教学过程中，对于学生的提问，教师不必作直接的详尽的解答，只对学生作适当的启发提示，让学生自己去动手动脑，找出答案，以便逐步培养学生自主学习的能力，养成他们良好的自学习惯。课上教师应该做到三个“不”：学生能自己说出来的，教师不说；学生能

自己学会的，教师不讲；学生能自己做到的，教师不教。尽可能地提供多种机会让学生自己去理解、感悟、体验，从而提高学生的数学认识，激发学生的数学情感，促进学生数学水平的提高。

著名心理学家皮亚杰认为“科学知识永远在演进中，它是一个不断构造和改组的过程”，新课程标准的教学观正是接受了这种辩证的认识，而把学习过程看成是一系列信息加工的过程，是学生认知结构的重组和扩大的过程，而不是单纯地积累知识的过程。因此科学的数学教学过程应当注重学生认知结构的构建，在展现知识的产生和发展过程中，引导学生逐步形成科学的思维方式和思维习惯，进而发展各种能力。教师应时时刻刻把这种观念渗透到教学设计中，准确把握不同类型的课型特征，挖掘出教材知识背后所蕴涵的思维方式、方法，通过各种形式巩固和训练，最终达到学生能自如地运用，真正“会学”的目的。

总之，新课程标准下数学教学过程对学校管理，对教师和学生都提出了新的要求，面对新课程，教师要在数学教学过程中充分理解新课程的要求，要树立新形象，把握新方法，适应新课程，把握新课程，掌握新的专业要求和技能——学会关爱、学会理解、学会宽容、学会给予、学会等待、学会分享、学会选择、学会激励、学会合作、学会“it”学会创新，只有这样，才能与新课程同行，才能让新课程标准下的数学教学过程更加流畅。

音乐新课程标准学习心得体会篇五

通过对《新课程标准》学习，使我对新课程标准有了更深的理解，明确了基础教育新课程“新”的原因：

- 1、从单纯注重传授知识转变为体现引导学生学会学习，学会生存，学会做人。每门学科都至少包括三个方面：知识技能、过程方法、情感态度与价值观，以促进学生全面发展。

2、强调学生学习方式多样化，倡导自主学习。

3、强调教学过程是师生交往、共同发展的过程。注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探索，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性的学习。

4、特别突出了实践教育课程。培养学生创新精神和实践能力，增强社会责任感。

5、强调评价指标的多元化，对学生的评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现、发展学生的多方面潜能。

通过新课程学习，使我明确了教师不在是课程的执行者，而是课程的.建设者、调适者，是课程实施中问题的协商者、解决者。因此，新课程对教师在决策、开发、研究能力上提出了许多要求。教师在新课程中的最大变化是角色的变化。

1、由知识的传授者转变为学生发展的促进者。教师作为促进者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情景，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个接纳的支持性宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功的喜悦；和学生一道寻找真理；能够承认过失和错误。

2、由学生的管理者转化为学生发展的引导者。作为引导者，教师要记住自己的职责是教育所有的学生，因而要坚信每个学生都有学习的潜能。再课堂教学中，要尽量地给每位学生同等的参与讨论得机会。要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生上有差别。要常常了解学生得意见，看看他们是否察觉到了教师在期望上的偏差，随时审查，随时修正。

3、教师在课堂的位置，将不在是知识传授着的固定位置——

讲台，而在教室里流动起来，将参与道学生活动之中，与学生分享知识并获得情感体验。

通过新课程标准的学习，是我明确了今后的工作方向。我会认真学习有关资料，认真钻研教材，认真领会编者意图，力求在课堂上关注学生；组织有效的小组合作学习；使学生经历真正的“引导”，获得新知。

音乐新课程标准学习心得体会篇六

工作之余，我又一次学习了小学语文新课程标准，范文之心得体会：语文新课程标准学习心得体会。学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在小学语文教研教学上带来了新的挑战 and 机遇。现将这次学习如下：

1、通过学习我深刻体会到新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求：比如，要求学生略读和浏览，掌握搜集和处理信息的能力；将听说能力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求，心得体会《语文新课程标准学习心得体会》。提出阅读、书写与写作的速度要求，并有量化指标。更重要的是注重了学习方法和学习习惯的养成，并将其作为了学习目标。

2、通过学习，我真正确立语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。并将自己的这些认识通过教研活动传递给全镇的语文教师，提升全体语文教师的业务修养。

3、教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

4、在教学进程中，注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》首次对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探索和研究的过程。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

时代赋予我们的是机遇、是挑战。我会更加努力，开展时效性强的教研活动，构建和楷高效的语文课堂。

音乐新课程标准学习心得体会篇七

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。

1、要学新的《课程标准》，理解新课程的目标，准确把握课程功能、课程内容、课程结构、课程实施、课程评价，把握新课程的精髓。

2、教师要以最新的教育理念构建课程目标。在新课程目标下，

教师自身应具备宽厚的基础知识和现代信息素质，形成多层次、多元化的知识结构；有开阔的视野，善于分析综合信息，有创新的教学模式，创新的教学方法和以创新思维培养为核心的评价标准等。因此，为了适应教学，教师应通过自学或培训等方式，提高自己的专业理论水平。其次，通过报刊，杂志等收集有关的教育教学资料，充实知识。总而言之，教师一定要通过学习后以最新的教育理念构建课程目标。

3、教师要在掌握扎实的专业知识上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现代社会的发展。

1、师生合作

在新课程中，传统意义上被认为是知识传授者的教师的教与学生的学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”，建立起教师和学生之间的平等的朋友式的关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使学生体验平等、自由、民主、尊重、信任、同情、理解和宽容，形成自主自觉的意识、探索求知的欲望、开拓创新的激情和积极进取的人生态度。这就需要教师与学生、学生与学生之间形成平等而又密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。

2、教师与教师之间的合作

要求教师从个体走向合作，从仅仅关注本学科走向关注其它相关学科，从独立完成教学任务到和其他同志合作完成对学生的活动课指导。在教育学生学会合作的同时，教师首先学会合作。

教师作为学生学习的促进者有五大内涵：知识体系的构建者，学习活动的指导者，学习过程的激励者，学习能力的培养者和人生的引路人。新课程理念告诉我们：教育的本质回归到“立人”上。教师的角色转变到“促进人的发展”上，一切为了每位学生的发展。所以教师成为学生学习的促进者是与新课程的理念相适应的。

1、在课堂上，当学生在观察、讨论时，教师并不是清闲的，而是积极地看，积极地听，真实地感受学生的所作所为、所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。同时教师还应给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的安全和精神上的鼓舞，使学生的思维更加活跃，热情更加高涨。

2、在教学过程中，教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其是智力发育低下的学生、学业成绩不良的学生、被孤立和拒绝的学生、有过错的学生、有严重缺点和生理缺陷的学生，教师不仅要尊重每一位学生，还要学会激励每一位学生。同时还特别应处理好和自己意见不一致的学生，赞赏每一位学生对学习内容中的知识的质疑和对老师的超越。这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲，让学生焕发出生命的活力。

4、学生正处于人格塑造和定化时期，社会文化中的价值取向、理想和信仰、道德情操、审美情趣等都会受教师潜移默化的影响。

音乐新课程标准学习心得体会篇八

著名教育家陶行知先生说：“我们加入儿童生活中，便发现小孩有力量，不但有力量，而且有创造力，学习新课程标准的心得体会。”新课程要求转变教师角色，转变教学行为。教师不是绝对的权威，而是与学生平等的交流者，是学生的合作者。教学中教师的态度是否和蔼、亲切、有鼓动性，对

学生是否民主、尊重、有亲和力，对教学过程有十分重要的影响。教师首先是学生学习的伙伴，同时才是学生学习的指导者，所以要走下讲台，走到学生中间，拉近与学生的距离，真正地俯下身子，和学生心贴着心，听听他们心中的疑惑，了解他们的喜怒好恶，帮助解决他们想努力解决的问题。为学生创造宽松、愉悦的教学氛围。给孩子真正的欣赏，就要给学生以心理的支持，创造良好的学习气氛，激发他们的表现欲望，因为“即使在最丑的孩子身上，也有新鲜的东西，无穷的希望。”在教学中，我们要做的是积极地看，积极地听，设身处地感觉学生的所作所为，所思所想。随时掌握课堂中的各种情况，根据这些情况考虑指导学生学的方法，尤其是尊重学生个性，鼓励他们发表感受，谈自己的见解。

“参与”是课堂教学的灵魂，教学的真正含义是教师教学生如何学习。因此，要使学生学会学习，就要从课堂教学改革入手，构建和谐平等的师生关系，使学生主体精神得到发挥、主体人格不断完善、养成主动学习的习惯，促进学生积极地、主动地、创造性地去掌握新的学习方式。在课堂教学中调动全体学生的学习积极性，使他们主动参与、全面参与、全程参与，兴趣盎然地学习、生动活泼地发展，是课堂教学的灵魂。学生的思维状态如何，直接影响学习的效率。教师一定要根据学生已有的生活经验，创设鲜明生动的情景，激活学生思维的兴奋点，真正使学生动脑、动口、动手，学思结合，乐于参与。阅读课中声情并茂的语言，生动鲜明的图画，具体逼真的实物，引人深思的提问，根据课题组织活跃有序的质疑探源，根据文章情节组织角色鲜明的课本剧，针对疑难组织人人参与的辩论等，都能比较有效地激活学生思维，提起学生兴趣。习作（写话）教学中教师情真意切的下水文，组织学生认真细致地观察，开展丰富多彩的活动等，会使学生觉得习作也是师生互动的过程，是表现生活的手段，是交流的需要。

总之，教师在组织教学时，如果能时时想着学生原有的思维状态是什么，何种方法是激活思维的最佳切入点，何种手段

能使学生人人积极思考，个个乐于参与，教学就成功了一大半。在学生的学习过程中，学生永远是学习的主体，教师要为他们创设探究的氛围，组织他们在参与中学习，在活动中领悟，在创新中发展。能激发学生强烈的学习需要与兴趣的教学，能使获得积极的、深层次体验的教学，能给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，能真正做到“以参与求体验，以创新求发展”的教学，才能有效促进学生的发展。

音乐新课程标准学习心得体会篇九

通过这段时间的学习和教学实践活动，使我对新课程标准有了更全面的认识。化学新课程标准的基本理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。通过学习《新课程标准》，下面谈一谈我自己的一点体会：

通过学习《化学课程标准》可知，在以后的教学中，应该试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习化学、理解化学，同时把学习到的化学知识应用到生活实际，使学生亲近化学，感到学习化学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

面对新课程，教师应确定更高层次的教学目标。

要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把

学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心理，使学生能够与老师发生共鸣。化学学科与社会生活紧密相联，和生活，生产密切相关。因此，在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象出发，根据学生掌握的情况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，积极思维来解决问题的意向。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

教师要深入挖掘教材，把教材与实际联系起来。在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

刘晶

20xx年10月28日

音乐新课程标准学习心得体会篇十

国家《全日制义务教育课程标准(试用稿)》(以下简称新课标)的实行,带来了全新的思想观念和教学理念。下面是本站小编为大家整理的学习新课程标准心得体会,供你参考!

我在没有系统学习新课标前,只着重学习了新课标对低学段的要求和指导并根据自己的理解去进行教学,所以有些地方对新课标的理解也不够准确。在这次系统培训学习后,对新课标有了新的和深入的认识与理解,下面来谈谈我的学习体会。

一、对基本理念的认识

经过这次新课标的学习,在老师们的详细讲解分析中,对基本理念有了进一步的认识。而这也是我第一次真正了解了音乐教育的教育观念、教育方式和教学行为。懂得了新课标的“审美教育”要求是在音乐教学中通过教学手段,让音乐丰富学生的审美情感体验,全面提高学生的音乐文化素养,达到培养全面发展的人的教育目标。“以兴趣爱好为动力”、“面向全体学生,注重个性发展”、“重视音乐实践,鼓励音乐创造”、“提倡学科综合,理解多元文化”。

二、认识改革的必要性

音乐学科的老师们都有一样的一个问题。大多数学生喜欢唱歌,但却很少喜欢唱教材中的歌曲也不怎么爱上音乐课。通过这次新课标的学习我得到了两个结论1、是教材原因,2、是教学原因。过去课本中的歌曲年代久远,和现在孩子们的

生活脱节，歌曲已对他们产生不了共鸣，还有音乐基础知识存储量少，影响了孩子对教材音乐的理解，因此失去兴趣。因为我教的是低年段，拿到了新的教材，所以看到了现在新版教材上弥补了这一点，对老歌的变更与新歌曲的加入大大拉近了教材与学生的距离，所以手握新教材与新课标的我更应该树立起新的教学理念，并对新的教学理念要有充分的认知，在教学活动中也应改革教学方法，打破传统的“师本课堂”改变为“生本课堂”的教学状态，运用“发掘表现力、创造力”的教学方法来实施教学。通过比喻、提问、播放相关音像资料来启发学生的发散思维，引导学生用自由探索、即兴创作等多种有效的方法，使学生全身心地投入到音乐中，在艺术的探索与实践不断提高审美创造力和表现力。这次的学习让我深刻认识到了教育教学改革的重要性与必要性。

通过新课标的学习，理清了很多教学理念。知道了上好一节音乐课。导入要创新、贴题并要在学生们能理解的范围；要明确每个环节目标；语言引导要精确、到位；提炼引导性的关键问题；情感层次要明显；教学方法、形式应多样化等等。新教材给我们提供了许多新的教学形式，许多形式供参考和选择。这都是首次出现的，每一节课都充满新意。

课程标准给我们教师和学生创造了一个广阔的空间。理论指导实践，按新课标的理念和标准组织教学，定能收到好的教学效果。

7月6日——7月10日，我参加了湖南省怀化市语文骨干教师的培训学习，这次学习让我感受颇深。

有的人可能会说：新课程改革不是从20xx年就开始了吗，现在都过去十多年了，还有必要学习嘛！其实，我认为学习是很有必要的，因为新课标正处于不断完善的阶段，我们只有不断学习，不断领会，不断完善，才能取得更好的教学效果。在这次学习中，有一个叫向翠仙的老师在给我们上课的时候就谈到了她的一次亲身体会，她说：在新课程改革初期，有

的老师在领会新课标的时候存在着很多的误区，认为在课堂上只要运用了多媒体，那节课就符合了新课改的要求，就是一堂好课。她就曾经应邀担任一次公开比武课的评委，在那次比武课中，有一位老师上课很出色，各个方面都表现的很不错，但是她并没有得奖，为什么呢？因为她没有采用多媒体上课。那是不是不用多媒体就不符合新课改了，非也，不需要用还要强用，这不是画蛇添足嘛！但是现在很多老师仍然有这种思想。

这次主要学习了在新课标下怎样进行阅读教学和写作教学，让我受益匪浅，在今后的教学中我一定会认真领会新课标精神，认真贯彻新课标理念，不断学习，不断完善自己，让我所上的每一堂课都更加丰富多彩。

新颁布的《全日制普通高中地理课程标准(实验)》，以培养未来公民必备的地理素养为最基本的课程理念，为新时期高中地理教学提供了宏观的规范，充分体现了素质教育的精神，下面谈谈初步认识。

一、高中地理课程体现基础性、时代性和选择性理念

高中地理课程标准提出“培养现代公民必备的地理素养。设计具有时代性和基础性的高中地理课程，提供未来公民必备的地理知识，增强学生的地理学习能力和生存能力。关注人口、资源、环境和区域发展等问题，以利于学生正确认识人地关系，形成可持续发展的观念，珍爱地球，善待环境”。“满足学生不同的地理学习需要。建立富有多样性、选择性的高中地理课程，满足学生探索自然奥秘、认识社会生活环境、掌握现代地理科学技术方法等不同学习需要”。

二、高中地理课程重视探究，注重过程与结果评价的结合

高中地理课程又提出“重视对地理问题的探究。倡导自主学习、合作学习和探究学习，开展地理观测、地理考察、地理

实验、地理调查和地理专题研究等实践活动”。重视学生的探究活动，不仅是地理课程而且是这次新一轮课程总体改革的重要理念。

传统的地理教学“以本为本、以纲为纲”长期以来成为教师教学的基本依据，因而形成了“教师教课本，学生记课本，考试考课本”的教学，更多关注的是学生是否掌握了大纲要求的知识和技能，教学结果过分强调考试成绩，忽视了学生的学习过程和情感心理品质。新课程标准要求：教师要在高中地理教学中转变学生机械模仿、被动接受的学习方式，给学生创造更多的机会体验主动学习和探索的“历程”和“经历”。

高中地理课程标准中“重视对地理问题的探究”这一条基本理念，除了“倡导自主学习、合作学习和探究学习”以外，还强调“开展地理观测、地理考察、地理实验、地理调查和地理专题研究等实践活动”。这是因为，无论是开展野外观察观测、野外考察、社会调查等室外实习，或者是开展做实验、制作学具等室内操作，都主要是让学生自己观察、操作、练习、验证、搜寻、思索、判断、分析……。这样既可提高地理学习对学生的吸引力，还能培养学生的实践能力，更能在实践过程中发现问题，进而在解决问题的过程中激发学生的潜能和创造力，有利于学生素质的全面提高。

高中地理课程基本理念“注重学习过程评价和学习结果评价的结合。重视反映学生发展状况的过程性评价，实现评价目标多元化、评价手段多样化，强调形成性评价与终结性评价相结合、定性评价与定量评价相结合、反思性评价与鼓励性评价相结合”。

三、强调信息技术的应用

高中地理课程标准理念“强调信息技术在地理学习中的应用。充分考虑信息技术对地理教学的影响，营造有利于学生形成

地理信息意识和能力的教学环境”。这次课程改革的指导思想之一是要突出时代性，地理课程要突出时代性很重要的一个方面就是要关注现代信息技术对地理课程的影响，包括在地理课程内容选择、地理教学方法运用和地理教学评价中，都要充分考虑现代信息技术的应用。

当今世界，信息技术飞速发展，地理信息技术对资源与环境可持续发展、经济建设与社会进步的巨大作用日益显著。从国家战略的高度来讲，基础教育阶段的地理信息技术素养教育也很紧迫。地理信息技术是地理科学发展的重要内容，加之其在社会生产、生活中的广泛应用和价值，将其纳入高中阶段的地理课程体系，意义重大。

音乐新课程标准学习心得体会篇十一

作为一名数学教师，我深知要教好这门课，就必须对这门课程的课程标准完全了解。在现在的教学改革背景下，小学数学的新课标有了巨大的变化，那现在的小学数学，到底是一门怎样的课程呢？通过又一次学习了小学数学新课标，再结合具体的工作实践，我有了如下几点体会：

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。教师要在掌握扎实的专业知识基础上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现代社会的发展。

教育家陶行知说过：“真教育是心心相印的活动”。在新课

程中，传统意义上被认为是知识传授者的教师的教与学生的学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”，建立起教师和学生之间的平等的朋友式的关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使学生体验平等、自由、民主、尊重、信任、理解和宽容，形成自主自觉的意识、探索求知的欲望、开拓创新的激情和积极进取的人生态度。这就需要教师与学生、学生与学生之间形成平等而又密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。

创设情境，发挥最佳效果。在教学实践中，可以从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真会动脑筋等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。转变学习方式，培养实践操作能力。我们体会到要实现学生学习方式转变要注意做到：既重视科学精神，又充满人文精神教育。也就是基本功要扎实，基础知识和基本技能熟练，还要关注每一个孩子，尊重学生人格，满足不同学生的学习需要，让每个学生都能得到充分的发展。教师要有创新的教学模式，创新的教学方法，灵活的教学内容的选择，以创新思维培养为核心的评价标准，要善于打破常规，突破传统观念，具有敏锐的洞察力和丰富的想象力。学生正处于人格塑造和定化时期，社会文化中的价值取向、理想和信仰、道德情操、等都会受教师潜移默化的影响。

总之，课程改革的核心环节是新课程实施，而教材和教师是新课程实施中的重要角色，教材仅提供一些生活背景的素材，还要我们教者细心揣摩发现与数学背景相关的素材，使教学

内容不断丰富，逐渐完善，同时教师要不断学习新知识，新方法充实自己，不断总结自己的课堂教学，改变教学方法，才能提高教育教学质量，在研究现实问题的过程中做数学、理解数学和发展数学。

学习新课程标准，在教学工作中给我提出了极大的挑战，作为一名一线的普通教师，接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终将课改的精神贯穿于我的教学之中。经过努力，渐渐地从陌生走向了熟悉，从战战兢兢走向了从容应对。对我来说，新课改是一场对话，一座平台，更是一把迈向成功教育的钥匙。

音乐新课程标准学习心得体会篇十二

这次我又一次学习了英语新课程标准，我对新课改有了一定的认识。新课程改革对于我们每一个老师都是一种挑战，也是一次难得的机会。通过这次学习我有了一下几点认识。

基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生的综合语言运用能力。综合语言运用能力的形成建立在学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等素养整体发展的基础上。语言知识和语言技能是综合语言运用能力的基础，文化意识是得体运用语言的保证。情感态度是影响学生学习和发展的的重要因素，学习策略是提高学习效率、发展自主学习能力的保证。这五个方面共同促进综合语言运用能力的形成，更能全面提高学生的素质。因此，小学英语课可以看成是技能课，应该在培养小学生初步运用英语的能力上下功夫，关注孩子们学习英语的兴趣、态度、自信心等问题。更重要的是要使小学生能够认识自我，建立自信，拥有学习英语的兴趣。一定要关注学生健康人格的发展，既要从事教学活动，又要从事教育活动。在教法设计时要密切结合学生的生活实际，考虑小学生的认知水平和心理发展水平，考虑不同年龄段学生的学习要求与个体差异，不要把英语课上成知识传授课，不要以教师的教代替学生的学。在教学过程中，我应该

以小学生的朋友、帮助者的身份出现，尊重每一个学生。并且要注重突出学生主体，尊重个体差异，因为我们要面对的是千差万别的不同个体，学生与学生之间是有差异的，把学生作为“独立的人”来看待，只有认识到这一点，才会把学生作为“发展的人”来认识。在教学中，多设计丰富多彩的活动，倡导体验参与，这样让学生在参与中学习处理人际关系，在参与中学会如何与人合作。

为了更好地实施新英语课程标准，我们必须采用多种多样的教学方式来组织教学工作。新英语课程标准倡导任务型语言教学，它指让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功，提倡“意义至上，使用至上”的教学原则，是一种以人为本，以应用为动力，以应用为目的，以应用为核心的教学途径，要求学习者通过完成任务，用目标语进行有目的的交际活动。“任务型”课堂教学模式是以促进学生主动发展为宗旨的新型教学模式。它将英语的教学目标整合到一个或多个具体的活动任务当中，使学生在用英语完成任务的同时，不知不觉地学会英语，更主要的是培养学生运用英语的能力。这种模式有利于帮助学生树立自信心，养成良好的学习英语的习惯，形成有效的策略。

现在采用的《新标准英语》教材，从内容的选择，层次的递进，课程的设置等各方面都强调“任务型”教学。如在一年级英语新教材中，每个module都包括几个英语指令，与之相对应的歌曲[song]和韵文[rhyme]或数来宝[chant]更重要的是每个module都有一个主题，这就更有利于落实任务型教学。经过听做，说唱，玩演，读写，视听后，学生可以用英语做某些事。例如：落实colors这个module的任务型教学后，学生可以用英语询问自己不认识的颜色是什么，或是学会用英语向别人介绍某个物体的颜色是什么。再如：落实happy birthday这个module的任务型教学后，学生可以用英语为别人祝贺生日，会运用英语送给别人生日礼物，唱生日歌等。

此外，小学英语教师还应注意课堂的评价语言，采用多种手段，多种方式，激励学生的学习兴趣和，提高他们学习英语的积极性。应明确课程资源的应用，拓展学用渠道，在教学中合理地开发和利用课程资源，使学生从不同渠道，以不同形式接触和学习英语、感受和体验英语语言，提高英语的运用能力。

总之，新课程标准是我们每一位教师当前必须学习研究的教育理论，它的实施必然要求我们在教学过程中不断实践，积累经验教训，只要我们所有的教育工作者一起努力，新课程标准一定会发挥它最好的功能，我们的教育目标也一定能实现。

音乐新课程标准学习心得体会篇十三

3自从学习了义务教育20xx年修订版英语新课标后感触很深，新课标从课程内容的主题及相应内容与要求，再到学生在学习过程中要达到什么要求，都分年级细细列明，并加强了学段连接，有很强的指导性与可操作性。课程实施，这关键到落实的一大环节，内容丰富，指导性强。从教学建议、评价建议、教材编写建议、课程资源开发与利用以及教学探讨与教研培训等方面提出了要求与指示。整体体现敏捷度甚高。

它的意义之重大不用置疑。这促使我们深究：在我们的英语教学实践中如何体现核心素养的培育。核心素养包括语言实力，文化意识，思维品质，学习实力等方面，它们相互渗透，融合互通，协同发展。我们课程内容主题包括人与自我、人与社会或人与自然三大范畴。每个单元反映一个主题，每个单元最前面都配有一个主情景图，有本单元的重点句型与单词，这是一个基于真实情景下，培育英语学科核心素养的载体。我们应把握住这条单元的主线，贯穿于词汇教学、对话教学、语音教学、语篇甚至与主教材深度融合的绘本教学中去。

例如教学小学英语pep五年级的.u5whosedogisit?单元时，在未曾接触单元整体教学前，我对它的理解是ab两部分水火不容。物主代词与现在分词，是本教材的重难点，为何放在一块儿呢?该如何解读教材，更好地处理教材呢?当试以单元整体教学的视角来看待这单元以及整本书时，我们英语团队发觉这个单元变得非常好玩!本单元从主情景图到parta再parta□b&c□都是围绕以动物为话题开展的，归纳于人与自然这一大主题中。学生的学习经验着遇见宠物——饲养宠物、视察宠物活动——与宠物相处，放归自然的过程。可以想像到学生学起来有多新奇。

在激发起学生学习爱好与主动性的基础上，我们胜利地把看似碎片的学问，串联在一块，学问与生活相联系，学与用无缝对接，英语的工具性与人文性撞个满怀。主题明确化，课时深度融合化并给予了学习的价值与意义。

通过创设情景，设计调查类实践性活动，为学生搭建平台，让学生学习并运用语言，通过实践共享、跨文化探讨沟通，提升文化意识、思维品质和学习实力，层层推动的过程中实现了培育学生核心素养的目标。

音乐新课程标准学习心得体会篇十四

“一切为了学生,为了每一位学生的发展”是新课改提出的教学理念,初中语文。在初中语文教学中,对这一理念最好的践行就是从学生心理特点出发,树立与新课程理念相适应的发展教学观念,打破传统教学模式,采取有效策略,创造一种兴趣盎然、生动活泼、风采迷人的课堂教学气氛,强化语文课堂教学的人文性、趣味性,让语文课堂教学“高潮迭起”,使学生在精彩纷呈的课堂学习中获得情感、能力、知识等方面的协调发展。而这一切的出发点都是为了让我们的语文课堂能有一股新兴的魅力牢牢吸引学生,只有学生“乐学“才能”“好好学”,才能发挥其主动性,积极性。

一切以学生为主的教学理念，势必与教师不厌其烦的细讲精练、单一以课堂为主的资源、没有多大激励作用的单调评价是格格不入的。于是新课标下的以学生为主，其实累的是我们一线教师，我们不但要好好琢磨学生的心理特点，要选好教学内容，要设计好课堂环节，要定好教学手段，掌握好教学艺术，这样才能激发学生的学习兴趣，激发内在的学习动机，想想觉得我们又在风口浪尖中做一个时代的弄潮儿，难啊！

二、以“学”为主

“学生为主体，教师为主导”，“教学”是老师的“教”学生“学”，为了让学生的终身学习的，老师要把更多的时间和更多的机会提供给学生。课标中指出要发挥学生的主动性和创造性，要体现语文的实践性和综合性，要培养学生正确的价值观和人生观，要培养学生的创新能力和时间能力，这些要求和理念，让我不得不重新思考学生的“学”才是第一位。我想首先在课堂上多留给学生质疑的空间。

“让老师闭嘴”“放手让学生质疑解疑”的新课改精神便强有力的占据了语文课堂，对文章整体的感知质疑，对部分的感知质疑，及对疑惑的解答，都需要学生自己主动探究才能真正让她们掌握知识。其次要让她们多读多思多讲。其次在课外要引导学生如何自主预习，自主复习。于是一些省市的《导学案》的使用，在某种意义上体现了培养孩子的自学能力。再其次，就是要让学生面向更广阔的语文天地中自主学习。古人云：“博观而约取，厚积而薄发”，所以新课标倡导多读书少做题，作业“变脸”尤其重要，只有从课业负担解放出来后学生才有更多的时间与书本接触，于是我们要善于利用课外阅读促进学生语文积累，老师要不遗余力地培养学生得阅读兴趣并给予正确积极的引导，学校和家长要给予全力支持。给学生创设广阔的阅读空间。

比如定期地给他们推荐一本好书，一篇好文章然后让大家畅

谈读后的心得体会。还可以布置她们去阅览室或者图书馆等文化中心去翻阅好书。还可以借助综合实践活动让他们从互联网、报刊等媒介上搜寻自己要的资料，充分调动学生学习的主动性诱发他们向高层挑战的求知心里。

音乐新课程标准学习心得体会篇十五

通过新课程学习，使我明确了教师不在是课程的执行者，而是课程的建设者、调适者，是课程实施中问题的协商者、解决者。因此，新课程对教师在决策、开发、研究能力上提出了许多要求。教师在新课程中的最大变化是角色的变化。

1、由知识的传授者转变为学生发展的促进者。教师作为促进者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情景，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个接纳的支持性宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功的喜悦；和学生一道寻找真理；能够承认过失和错误。

2、由学生的管理者转化为学生发展的引导者。作为引导者，教师要记住自己的职责是教育所有的学生，因而要坚信每个学生都有学习的潜能。再课堂教学中，要尽量地给每位学生同等的参与讨论得机会。要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生上有差别。要常常了解学生得意见，看看他们是否察觉到了教师在期望上的偏差，随时审查，随时修正。

3、教师在课堂的位置，将不在是知识传授着的固定位置——讲台，而在教室里流动起来，将参与道学生活动之中，与学生分享知识并获得情感体验。

通过新课程标准的学习，是我明确了今后的工作方向。我会认真学习有关资料，认真钻研教材，认真领会编者意图，力

求在课堂上关注学生；组织有效的小组合作学习；使学生经历真正的“引导”，获得新知。