

花颈鸽读书笔记摘抄(通用8篇)

通过总结，我们可以查缺补漏，发现问题并提出解决方案。写总结时，要注意逻辑严密、层次清晰。以下是一些优秀的总结范文，供大家参考和借鉴。

花颈鸽读书笔记摘抄篇一

《彩虹鸽》是一个关于信鸽的传奇故事，也是一场战胜恐惧、凝聚信心与勇气的心灵历险。

作者穆克奇是出生在印度加尔各答市，当时加尔各答市被称为世界闻名的鸽城。因此，作为一位在鸽城长大的文学家，他十分了解鸽子的特性，并把鸽子视为自己最忠实的朋友。不爱生气不爱怀恨于心，这是鸽子的本性。它们有着惊人的辨别能力，对主人有忠诚的爱。就像书中的彩虹鸽一样，把它故意卖了，结果自己舍不得主人，自己又飞了回来。这样有灵性的动物注定会与人类发生动人的故事。在《彩虹鸽》中，作者塑造了一只传奇的鸽子。它是整个鸽城中最美的鸽子，不仅拥有彩虹般得羽毛，更具备勇敢、善战、坚韧与爱冒险的个性。

无论在神秘的喜马拉雅山上，彩虹鸽总能从次次游隼的突击中，镇定自若靠着自己的本领逃出来。还是在残酷的战场上，穿过无眼的枪林弹雨，与死神面对面，冒着生命危险为我方通风报信。都是那么的惊险刺激，再加上作者跌宕起伏的叙述，整个故事就更加精彩了，更加吊人胃口了。

作者除了写彩虹鸽的惊险故事外，还描写了喜马拉雅山的优美景色。他将人们能察觉到的每一处风景都写尽了，遥远的喜马拉雅山在他笔下有一种无与伦比的美。

其实，作者也想告诉我们，如何战胜恐惧与猜疑。书中经常写到许多动物因为恐惧而失去理智，慌忙之下丢失了自己宝

贵的生命。学会拥有一颗勇敢平和的心灵去对待一切，沉着冷静才是最重要的。牵动着读者的心是彩虹鸽曾两次跌入低谷，来源于自然和战争的残酷。在有爱心的主人与智者的教诲下重返蓝天，其中发挥的是爱的力量。

彩虹鸽用智慧逃过天空中一只只游隼的魔爪，用敏捷的身手躲过战场上的枪林弹雨。

记住，每个生命的每一次呼吸之中，都潜藏着无限勇气。飞翔吧，彩虹鸽寻找更远的天空，去那里翱翔！

花颈鸽读书笔记摘抄篇二

爱因斯坦说过：对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。每个人都有不同的想法：生命的意义是什么？我觉得生命的意义就是勇气。

这个学期，我们学了《花的勇气》这篇课文，我深深的感悟到了生命的意义。

最近这个月，我骨折了，我深深地体会到了残疾人的痛苦。在我骨折后的最初两天，我要用两只拐杖走路，走起来非常的困难，走一步要停一停，这跟我平时健步如飞简直是两回事，我心里沮丧极了。

虽然老师和同学都非常的关心我，帮我拿很多东西，扶着我上楼梯，但是我每一天都感到非常的劳累，特别是上楼梯的时候，有时候一不小心就会摔一跤，而且摔得还很惨，拐杖也会咚咚咚的像滑滑梯一样滑下去，遇到这种情况只能让别人来捡，下楼梯的时候更麻烦，要是楼梯上有水的话，整个人都会一颠一颠地从楼梯上滑下去，感觉真的很不好。

在骨折的时候最讨厌的就是下雨了，在下雨的时候，又不能出去，只能呆在室内，下雨完了更不好了，地面非常的滑，

一不小心就摔了一大跤。在我体验残疾人生活的同时，我也感到了这种生活的痛苦，需要别人照顾而且还不能玩，感觉真的非常的不好受。但是当我想起许多残疾人的故事时，他们的精神令我震撼，他们以无所畏惧的勇气面对一切艰难险阻，我突然明白了为什么有那么多的残疾人都做出了如此令人惊讶的事情，他们是靠着勇气去做的，他们的精神值得我们学习。比如说海伦凯勒，她在又聋又瞎的情况下做出了许许多多令人震惊的事情，她学会了说话，学会了五种语言，还爱上了文字，写出了很多的文章。比起海伦来，骨折只是暂时的，我是多么幸运。

我明白了生命的意义，那就是勇气！我们要珍惜生命，不能让它白白流失，还要时刻充满勇气，这样才能让自己活得更加光彩有力！

花颈鸽读书笔记摘抄篇三

记得前不久，我读了《赶花》这篇文章。它使我了解到了时间意义以及它是那么的宝贵。

《赶花》一文主要讲的是，蜜蜂为了采花酿蜜，赶在花开时，没命地干活，直到累死；还讲了养蜂工人为了采到更多的蜜，一年四季，马不停蹄地赶花，十分辛苦。读后，我掩卷沉思，从中受到启发。

文中写道：只能人赶花，不能让花等人。这句话是说花开是有季节性的，只有及时赶花，不误花时，才能采到蜜花不等人，等到花落了，再去采，就什么也得不到。从这里我领会到了这个赶字的真正含义，使我懂得了在学习，工作中，也要有养蜂工这种赶的精神。赶了就有收获。等，今天等明天，明天等后天，时光流逝，将一时无成。因次，我们每个人都应该赶在时间的前面，做时间的主人。

古往今来，许多有志之士，都把时间视为金钱。鲁迅先生虽

然只活了56岁，但是他恪守时间就是生命的格言，拿着笔同敌人战斗了30年。在他后10年中，他除了校对古书、译书、为几部长篇著作搜集素材之外，还抱病写了500篇战斗杂文。时间在鲁迅先生的手中，放出了无限光辉！

我们小学生，也应该珍惜时间，赶在时间的前面，为建设四化而认真学习。然而，在上学期，我却远远地落在了时间的后面，整天只知道玩，把学习抛到九霄云外。结果期末考时，成绩严重下降，名次落到了班级十名外。于是，我便决心在假期补起来。可是，假期一到，我就觉得时间还长着呢，不用着急。一转眼间开学了，我才追悔莫及。现在，我才真正领会到高尔基所说的世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被人忽视而又最令人后悔的，就是时间这句名言的真谛。

《教师花传书》一本名字很奇怪的书，初听名字以为是哪个教师的教育自传，拿到书一看才知道是佐藤学的作品。继续翻看才知道本书名字来自15世纪日本的艺术理论著作《风姿花传》（通称《花传书》）。《风姿花传》为古典艺术能乐的创始人观阿弥的儿子世阿弥所著，是世阿弥为后世传承其父观阿弥的艺术秘法而创作的哲学作品。世阿弥在《风姿花传》中写到：“花是心，种是技”“花”是表现出来的美，而“技”则意味着基于体验的身体技法。这本《教师花传书》秉承《风姿花传》的精神，指出了教师洗练教学，形成“妙花”的心（思想、哲学）以及“花”的“种”（基于体验的身体技法、智慧）的方法。

书只有一百多页，不算厚，分为三大部分：专家型教师的成长、我所遇到的教师们、教师生涯。专家型教师的成长谈了《花传书》的启示，让读者进一步理解了“妙花”，接着谈了教学“妙花”的绽放，作为匠人的教师，作为专家的教师、教师的持续学习等。我所遇到的教师们谈了各个学段的教师们、改革的校长们以及看到老师们的坚持。教师的生涯谈了专家型教师养成的沃土、从课堂中学习、教师必须遵从的规

范、转型期的教师。

妙花

“微风下，心与心的传承即为花。”世阿弥说。

《风姿花传》的核心在于说明如何让艺术之美——“花”达到“妙花”（幽玄之美）的境界，而作为教育书籍，其“练功”（学习）的体系也令人着迷。

艺术之“花”来自于“技”的极致。世阿弥认为，能乐的技艺在“三十四五岁”达到极致。

“技”与“心”结合之时，艺术便成为“无心只花”，可谓“幽玄”的“妙花”。

结合书中文章的描述和不断的重复，我理解的教师“妙花”是打通了作为匠人的教师和作为专家的教师桥梁，融会贯通，与教学内容相遇，与学生相遇时，师生共同学习所产生的心流体验，知性的、创造性学习的过程。

欲得“妙花”需深培其“种”

教学的“妙花”是技术的纯熟与教育哲学完美的融合，也就是教师的教育能力足以撑起自己教育的理想，这需要“技”与“心”的深度修炼。

那种表演似的完美的公开课并不是“妙花”的课堂，佐藤学指的是学习真正发生的课堂。他是这样描述的：学习是从他者的问题出发，动员自己与伙伴的经验与知识，直至解决问题的协同探究过程。“交响的教学”应该像一颗石子投入水中泛起的波纹一样，敏感的反映着课堂中生成的教学。他指出教学的“妙花”是教师长期的修养与钻研的结晶。

佐藤学说“妙花”一般会出现在洗练度和达成度都很高的成功的课堂。但是人们往往盲目的追求“妙花”，这对教师的成长没有帮助，应该探寻花之“种”，也就是能够出现花的“技能”。只有通过长期的研修培育“种子”才能得到“花”。

首先，培育“接受”的种子。因为教师的工作从“接受”开始，我非常赞同这个观点，在工作深深感受到“接受”的重要性。学生是千差万别各不相同的，如果教师只接受那样几个符合自己期望的学生，无疑是没法进行教学的。经常听到老师抱怨哪一个学生怎么怎么样，好几年都在抱怨，一直没有接受，教育就没有开始。正如佐藤学所说，作为教育专家就要从接受每一位儿童背后的家庭和社会问题做起，这就是教育实践的起点。教师的态度就是其具体表现，这是教学实践的基本技法。“接受”是教学实践的技法，从“接受”开始培育花的种子是必要的，“接受”就学才能发生。

其次，培育“倾听”的种子。“倾听”是教师在课堂中的核心活动。教师要培育自己的倾听能力，在课堂中能够听到学生的发言给予准确回应，建立良好的学习关系。听得见学生才能让学习真正发生。佐藤学提倡的课堂是“作为对话实践的学习”（“与物的对话实践”、“与他人的对话实践”、“与自己的对话实践”三位一体的理论），这样的课堂倾听的就是核心。倾听是教学实践的基点。

第三，教师作为匠人的修炼。佐藤学说，教师既是在复杂的知性实践中寻求高度的反思与判断的“专家”，同时也是通过经验积累练就了经验与智慧的践行教育实践的“匠人”。“匠人”一词曾经意味着“高超的技艺”，“匠人”是指“最高级的技术工作者”。“匠人气质”的教师在工作上往往是纤细的、精心的。养成“匠人气质”的过程遵循三种规范，其一是注重对每位儿童的尊重；其二是关注教材的可能性与发展性；其三是注重自身的哲学。作为“匠人气质”的教师修炼的是“技”，各项基本技能的纯熟，细致。

第四，教师作为专家的修炼。“专家”是指具有“公共使命”、实践能力和自律责任的职业领域。作为“专家”的性质则是洞察、思考与判断，这种学习基本上需要实践经验与科学知识的结合、理论与实践的统整。作为专家的教师需具备的三素养：一是一般性素养，二是学问素养，三是教职素养。教师作为专家的能力则是依“反思”、“判断”等“专业智慧”来支撑的。“技艺”是通过模仿来传承，而“专业智慧”则要靠经验和伦理的反思来形成。作为专家的教师要洞察、思考、判断、反思形成高度的专业智慧。匠人都是默默的尽全力将工作做好，而专家则是活用最先进的知识和最高的智慧来工作。

第五，培育持续学习的能力。教师的人生就是不断学习的人生。向儿童学习、向教材学习、向同事学习、向社区学习、从自身的经验中学习。就像流水没有源头的不断充实的活水又怎能保持活力的水源呢？自古以来，教师之所以承担不平凡的教育工作，是因为教师自身比任何人都更爱读书、更加好学，只有那些学者才允许执掌教坛。教师是“教的专家”，同时也必须是“学的专家”。教师的智慧是通过对经验的反思而获得的知识，是一种基于选择与判断的，代表“睿智”的知识样式。教师要默默精，进持续不断学习成为学的专家。

妙花绽放

医生是在病床边养成的，教师是在学校中养成的。教师要守住自己的课堂，深耕课堂，对儿童做纤细而确切的观察，对观察进行反思和提升，构建同僚性学习，建立共同学习的场，从教学“评价”的视角转换到“反思”的视角，正如书中所写：不是看教学的“优点”或“缺点”，而是仔细观察他们教学实践中的课堂事件，如同在自然中观察蚂蚁一样，对课堂事件进行深入的观察与反思。正如书中描绘的蓝图，21世纪的教师，要不断使自身的日常实践更加知性、更具创造性，从而达成自身的使命与责任，并最终实现成为“学的专家”的自我成长目标。

尊重每位儿童的学习，尊重教材的发展性，尊重自己的教育哲学的教师们，一边经受着疑惑和困境的考验，一边持续的学习，教学“妙花”终会密而绽放。

花颈鸽读书笔记摘抄篇四

《花颈鸽》讲述了一只非常聪明而又漂亮的信鸽，在遇到危险的时候，鼓起勇气做每一件事，并慢慢长成鸽子王的故事。

在喜马拉雅山上，花颈鸽亲眼目睹了母亲被老鹰撕成了碎片，已经丧失了生存下去的勇敢的它，不经意间击败了一只刚刚羽翼丰满的小鹰，这是花颈鸽鼓起了活下去的勇气。

花颈鸽被训练成信鸽之后，被派到德国与英国的战场上去送秘密情报，他坚强勇敢的穿过了枪林弹雨，不幸的是：他在战争中换了恐惧症，还受了重伤。

回到家以后，它克服了恐惧症，又从新飞翔了起来！

花颈鸽读书笔记摘抄篇五

《花颈鸽》是一本关于鸽子的传奇故事。它勃颈处有着彩虹一样的颜色，所以她被称为“花颈鸽”。由于它有着尊贵的血统，所以它注定了将要和大自然的暴风暴雨及鹰隼等恶鸟进行殊死搏斗。后来，作为一只信鸽，花颈鸽有被召集到世界大战的战场上。却因为冲破枪林弹雨送情报而负伤，从此，它变得十分消沉，非不出蓝天。终于，在喇嘛的帮助下，它最终飞上了蓝天。名人名言：

当我们遇到挫折的时候，不能对自己失去信心，内心也不要恐惧，否则将做不好任何事情的。我刚转到新学校，英语成绩跟不上，有一次期末考试，我只得了八十多分。暑假前几天，我整天昏昏沉沉的，没有一点精神，内心对学习英语充满了恐惧，害怕永远学不好英语。妈妈见我整天无精打采

的，便关切地问：“你到底怎么了，每天没有精神？”我只好吞吞吐吐地说：“我没有考好，心情不好。”妈妈听了安慰我说“一次考不好没有关系，但你如果因此打不起精神，不去弥补之前的不足，而被挫折吓倒，不肯用心去学习，那就永远也考不好了啊！”我听了，心里暖暖的，并渐渐地从失败的阴影中走出来了。后来。在我和妈妈共同努力下，我的英语成绩总算有点起色，达到了中等水平。所以我相信，假如遇到困难，不垂头丧气，抬起头去面对未来，就可以克服艰难险阻。

我们的思想和情感常常会影响我们的言行，无论你是否意识到，当一个人感到恐惧的时候，或者哪怕是睡梦中一丝一毫的怨恨，都不可避免地会表现为今后的行动。所以。朋友们鼓起勇气来，向花颈鸽学习表现出勇敢来吧！

花颈鸽读书笔记摘抄篇六

随文练笔是伴随着阅读教学过程，引导学生巧妙利用有关阅读内容进行的一种短平快的写作训练。因为随文练笔选材角度小，内容简短，贴近实际，紧随阅读教学，而且形式多样，丰富学生的习作色彩，学生负担少，因而在课堂中是颇受师生欢迎的一项习作训练。但在实际教学中，随文练笔设计的随意性，练笔的时机、方法、难易度把握不当等，往往导致训练低效甚至无效。如何实施有效的随文练笔策略，是我们当前值得思考和探讨的问题。而在文本教学中找准切入点，是随文练笔练习有效性的重要前提与保证。本人就学习前人的经验以及结合自己的教学实践，为找准随文练笔的切入点整理及提出以下几点看法。

文本是一个召唤读者参与的意义空间。文质兼美的文章大都有让读者自由想象的空间，只要我们善于挖掘，自有一片与文本交流的空间。如人教版十一册《草虫的村落》，课文的许多地方都留下了想象的空间，可以引发学生进一步思考，巧设练笔的空间。如，它们意味深长地对视良久，然后一齐

欢跃地走回洞穴里去。意味深长地对视良久，这是甲虫夫妻间爱意的流露，在这深情的对视中，作为与丈夫阔别多时的妻子的你，会与丈夫倾诉些什么呢？又如，蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。如果你是蜥蜴，看着这群好奇的小甲虫们，你会如何向它们讲述外面的大千世界呢？它们会向你提出那些新奇有趣的问题？在这里，充分调动了学生的生活体验，让学生那奇异的想象得到驰骋，加上受到作者文中童心童语感染，有了作者笔下草虫的世界这个大环境的渲染，学生练笔的情感被激发了，必然又产生一幕幕生动、有趣的情景。当然学生的语言也得到了有质量的训练。

《语文课程标准》指出：阅读应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪而在阅读教学中适时插入文本空白填补，让孩子们充当故事的主人翁，想他所想，说他所言，填补故事中主人公心理、语言的空白处，在这过程中孩子们直接进入了角色，融入了自己的心情和感受，和主人公的感情融为一体，这样的练笔是学生和文本的对话，是孩子们纯洁的心灵与主人公的融合，这样的练笔带动的是孩子们真实的感悟和思考，在思维与情感引发主动积极的情态下，学生所言就会言之有物，言之动情，让文本生色不少，同时也能更好地深化了文本的主题，达到以读促写，以写促读的互利效果。

在教学人教版第九册《地震中的父与子》时，我们可以引导学生想象模拟被压在废墟底下的阿曼达在死神面前如何鼓励同学与死神搏斗，争取时间最后获救的情景，让学生从身心参与中感受到了阿曼达的了不起，丰富了阿曼达的勇敢坚强的形象，又如人教版第十一册《老人与海鸥》一文中，意想不到的事情发生了一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿态和平时大不一样，像是发生了什么大事。海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。老人生前视海鸥如亲人，从他十年如一

日般坚持给海鸥喂食中，从他对海鸥一声声熟悉而亲切的呼唤中，可见他对海鸥的一片深情，然而海鸥们十多天找不到这位与它们相依相随十多年的老人，它们心中是多么的焦急、忧虑啊！当它们眼前出现老人的遗像时，它们翻飞盘旋，连声鸣叫，它们当时可能说些什么呢？当海鸥们意识到人们要把遗像带走，它们要与老人永别了，海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们再一次大声鸣叫着，它们多么希望再多看老人一眼，希望遗像能多留一会，它们的大声鸣叫想对老人说什么？想对人们说什么？此情此景，海鸥们的伤痛、无奈、焦虑，千言万语让学生们流泻于笔下，人鸥情深的一幕便永远定格于学生的脑海中。

有些课文结尾(或中间)的语言嘎然而止，耐人寻味，有一种余音缭绕之感。这种余音正是作者没有言尽，情感表达最为强烈、深沉、含蓄的地方。在教学中，我们就可以把这种余音挖掘出来，这些语言的空白赋予了学生广阔的思维空间和创作的财富。让学生写写作者没有言尽的话，把课文中情节跳跃的空白处补上，使已经接近尾声的情节再掀波澜，使文章内容更具体、完整，也使小读者能过把小作家的写作瘾。如《小摄影师》一课，课文的结尾让人觉得意犹未尽，想象的空间比较大：小男孩到底给高尔基照成相了吗？如果他来，会做些什么，说些什么？如果不来，又发生了什么事呢？在此练练笔，学生兴趣盎然，创意无限。又如《凡卡》一文的结尾处余意未尽，给读者留下了广阔的想象空间。课文在凡卡熟睡在那甜美的梦中结束了，然而梦总是要醒的，为此，我设计这样一次练笔：凡卡美梦可以成真吗？当他醒后会发生什么事？学生在学习课文的基础上展开合理想象，延续了故事的情节，道出了沙皇统治下俄国穷苦儿童的悲惨命运。他们有的写道：凡卡睡醒以后，他偷偷写信的事被老板发现了，结果遭到了一顿毒打，他那虚弱的身体承受不住而死了。还有的这样写道：凡卡每天翘首期盼爷爷到来，但当时的现实社会是残酷的，它没有怜悯这可怜的小孩，凡卡的希望在一天天无了期的等待中扑灭了，凡卡在绝望中饱受老板的虐待，最终死去。

曾看过一同行说过，语文的学习说白了，其实就是对课文规范语言的吸纳后融会贯通，为我所用。所以，让语文走在回家的路上，切不可丢弃文本的语言示范作用。遇到好的文章或精彩、典型的片段，我们就不应该错失学习和模仿的机会。仿写可以针对全篇进行，也可根据实际情况进行片断练习，可以是句式表达、开头结尾、过渡照应、总分结构等模仿。仿写时，首先找准具有鲜明特征的典型或精彩文段。如《北京的春节》一文中作者列举了大量老北京过春节的习俗，但全文安排有序，脉络清晰，衔接紧密，详略得当，推进自然，是引导学生学习按一定顺序，有详有略的表达方法的典型文章。因此，在学习本文后我马上指导学生联系生活实际，写一写家乡的传统节日，主要训练点落实到对文章写作顺序的安排以及内容详略的处理方法上，结果收到了令人满意的效果。当然有些文章的精彩片段的仿写或迁移写法也不容有失。例如《穷人》一文中对人物心理活动的真实描写的片段，透过桑娜的心理活动充分展示了穷人宁可吃苦也要帮助别人的美好心灵，尤其段中省略号的连续运用，更能逼真地写出了桑娜当时时断时续、忐忑不安的心理。学习本段后，我让学生结合现实生活中自己遇到过的焦急、忧虑、担心、害怕的生活情景写一写，例如早上睡过头而迟到了、一个人处于黑暗无助当中、进行比赛前的紧张状态中等，让学生在练笔中实现语言迁移的运用，在先扶后放的过程中提高语言表达的能力。

随文练笔的切入点皆于文本中，我们要潜心会文，识于慧眼，找准落点，让我们的学生妙笔生花。一起努力吧。

花颈鸽读书笔记摘抄篇七

每个人都是需要不断阅读各种书籍还有不断学习的，认真地阅读一本书认真地对待一件事，对于我们来说都是一种人生的提升，那么阅读什么样的书籍才能够真正的提升自己呢？您还可访问[12346知识网](#)专题，以获得更多关于读后感以及读书笔记的知识。

书名：花颈鸽

作者：达恩默克奇

大意：

作者在1890年出生于印度的加尔各答，他在19岁时，在美国留学并定居。在本书中，他以鸽子与人两面的角度描写了自己的童年，并加入了朋友们的生活点滴，书中的内容以较细腻的手法写成，因而获得了纽伯瑞金牌奖。

这个故事的背景主要在加尔各答这个热闹的城市里，鸽子的数目比城中的人多，因为几乎每个男孩，都会养上数十只鸽子。而就在这儿，一只名叫花颈鸽的鸽子出生了。

花颈鸽的天资聪颖，并有着主人的严格训练，使它成为天下无双的优秀传信鸽。它甚至被征召上战场呢！但经验需要累积，成长需要代价。它在一次训练中，因为一场暴风雨而失去了父亲；另一次训练中，它又因为遇上凶狠的隼，也使得它的母亲因此丧命；它在鸽子大赛时，更为了保护其他的鸽子，与白兹奋战受了重伤。虽然如此，这些都比不上它在战场上所遇到的。它不但失去了亲密的同伴，自己也差点儿成了残废，但它仍靠着天赋的毅力，回到了正常的生活。

读完这本感人的小说，我的感想是我以前从没看过印度人写的书，这本书让我体会到大自然的美丽，以及战争的残酷和可怕，也让我知道一只勇敢的鸟儿如何经历种种难关，并学习克服这些困难，不管在身体或是精神上，都展现坚强的毅力，实在让人非常佩服。读完这本书更让我知道：只要有决心去做，那不管事情有多艰难，都是可以完成的。

花颈鸽读书笔记摘抄篇八

作者在18xx年出生于印度的加尔各答，他在19岁时，在美国

留学并定居。在本书中，他以鸽子与人两面的角度描写了自己的童年，并加入了朋友们的生活点滴，书中的内容以较细腻的手法写成，因而获得了纽伯瑞金牌奖。

这个故事的背景主要在加尔各答这个热闹的城市里，鸽子的数目比城中的人多，因为几乎每个男孩，都会养上数十只鸽子。而就在这儿，一只名叫花颈鸽的鸽子出生了。

花颈鸽的天资聪颖，并有着主人的严格训练，使它成为天下无双的优秀传信鸽。它甚至被征召上战场呢！但经验需要累积，成长需要代价。它在一次训练中，因为一场暴风雨而失去了父亲；另一次训练中，它又因为遇上凶狠的隼，也使得它的母亲因此丧命；它在鸽子大赛时，更为了保护其他的鸽子，与白兹奋战受了重伤。虽然如此，这些都比不上它在战场上所遇到的。它不但失去了亲密的同伴，自己也差点儿成了残废，但它仍靠着天赋的毅力，回到了正常的生活。

读完这本感人的小说，我的感想是我以前从没看过印度人写的书，这本书让我体会到大自然的美丽，以及战争的残酷和可怕，也让我知道一只勇敢的鸟儿如何经历种种难关，并学习克服这些困难，不管在身体或是精神上，都展现坚强的毅力，实在让人非常佩服。读完这本书更让我知道：只要有决心去做，那不管事情有多艰难，都是可以完成的。