

# 最新格列佛游记读后心得 小学生格列佛 游记读书心得体会(模板8篇)

实习心得的写作可以帮助我们思考和总结实习中遇到的问题  
和解决方法。让我们一同来欣赏一些优秀学习心得的范文，  
相信会给大家的学习带来一些启发和思考。

## 格列佛游记读后心得篇一

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他渴望着周游世界，  
走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让  
我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，  
都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都不过  
是一般人手掌那么大的小矮人，但他们却十分的勤奋与聪明。格  
列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的弹劾，  
被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的  
昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现  
出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的  
角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，飞岛上的人们只重  
视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，才能让国家强  
大起来。而且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛  
网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原来  
的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有  
意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房  
子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为  
然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的  
科学研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着  
历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧嘶马国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧嘶马。在慧嘶国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在这里，你不需要考虑别人说话的真假，因为他们不知道说谎是什么。

但是，格列佛却因过于崇拜慧嘶马，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与野胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。

这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上美好的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

关文章：

4. 《格列佛游记》的读书心得体会

6. 关于《格列佛游记》的读书心得体会

## 格列佛游记读后心得篇二

《格列佛游记》是一部讽刺小说。他用了小人国历险记，大人国奇遇，飞岛国游记，慧骃国游记，反映了英国世纪前半期的社会矛盾。

这书中我最喜欢的故事是第二卷中大人国奇遇，大人国奇遇的主要讲的是在格列佛第二次航海时很不幸的遇到风暴。于是飘落到一个不知名的荒岛上，他遇到了一个巨人家庭。他被巨人农夫当玩具，但农夫为了赚钱，他们把格列佛当小玩意，装入小箱子里带到城里卖艺挣钱，国王听闻此事，于是很感兴趣就把格列佛接入宫去，但最后格列佛还是被老鹰给叼走了。

第二卷中我最喜欢的人是格列佛的小保姆葛兰达克利，她总是无时无刻的保护着格列佛。

在有一章里，农夫把他当成摇钱树，让他做表演，一场接着一场，当成赚钱的机器。因为有利可图，农夫带着格列佛到处有演出，先是在当地乡村城镇，后来又全国各地，这样就把格列佛弄的极度疲惫，吃不下饭，睡不着觉。保姆看到这，眼泪总是大滴大滴的流。在皇宫的时候，小保姆和格列佛都病了。病的比格列佛还重。可她还是不忘照顾格列佛，她亲手给格列佛做衣服，洗衣服。如果格列佛没有遇见她，都不知道该怎么办了。

文章中的细节描写的很细致。小女孩一直都照顾“我”。经常想方设法的满足“我”的要求，但却总是拿一根细绳系紧“我”的腰，这一细节很好的表现出小女孩性格中善良的一面。

《格列佛游记》中展开了大胆想象，绘声绘色的描绘了英国当时社会现象，他每到一个幻想都受到不同的待遇。使作品具有艺术的真实感，这种真实感具有巨大的感染力，从而讽刺达到高度效果。

本书中的细节描写和一些神态都写得面面俱到，很多写作的方法都值得我们学习。

### 格列佛游记读后心得篇三

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1726年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

这本书讲的是格列佛以海上医生的身份随同一艘船出海航行，后遭遇风暴孤身一人涉险了一些神奇的国家，最后终于回到了自己的国家的事情。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇，情节曲折、玄妙，又不乏幽默。把格列佛的历险写的栩栩如生，有趣极了。与其说是“格列佛游记”倒不如说成是“我与格列佛的游记”呢，因为我在阅读这本书时几乎入迷了，好像就是我和他一起历险一样。但是我又从心里佩服他的机智勇敢，他总是给我一中“逆境丛生”的感觉，这点就是他历尽艰险后重新踏上自己的国土的主要原因，所以我坚决要向他学习这种精神，在日后生活中这种精神是通往成功的唯一通道。

诚信是一个永久的话题：

选择诚信，因为它比美貌来得可靠。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生；但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你的基本的信任。“人，以诚为本，以信为天。”没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒？选择诚信，因为它比金钱更具有内涵。举着“金钱万能”的旗号东奔西走，人生注定是辛苦乏味的人生，满身铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌的冰冷墓穴；而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽和丰富的含蕴，让生命在天地之中盈润，善始善终。

我也盼望着有一天我们的社会也能像慧因国那样，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此努力，也希望大家一起，从我做起，从身边做起，让这个社会多一点真诚，少一点虚伪。

心得体会

《格列佛游记》是一部接触的讽刺小说。通过格列佛去

的“小人国”、“大人国”和“飞岛国”，反映了18世纪前半期英国之间的一些矛盾，还有他们的腐败和丑陋，和他们长期积累的剥削和掠夺。这本书共分为四部。第一部：写了格列佛喜爱航海生活，第一次去航海是一艘叫“羚羊号”的远方太平洋的船上，后来穿在途中触礁沉没，格列佛侥幸逃生，走到了一个叫小人国的国家。

这里的人们只有六英寸，只相当于我们人类的二分之一。这里的国主、大臣和居民们十分的贪婪、残忍，而且野心很大，与邻国之间战火很多，个个明争暗斗。第二部：写了格列佛坐的是一艘名叫“冒险号”的船再次出海，有惊喜的来到了另一个国家，这里的居民在格列夫的心总是如此的高大，这些居民犹如铁塔，这就是“大人国”，这里虽然没有一种完全的文明体系，但民族诚实，处于一种自然状态。第三部：写了格列佛航行坐的是“好望角号”，这次航行他先后到过“飞岛国”、“巫人岛”等等地，见识了许多有趣的事，后经日本、荷兰回到英国。

第四部：格列佛第四次航海被举为“冒险号”的船长，这次他来的国家是“慧马国”，在这里马是一种高贵而又理性的动物，也是这个国家的统治者，而另一种长相像人，名叫“耶胡”的动物则贪婪、嫉妒，是罪恶的化身。《格列佛游记》是一部奇书，他不单纯是少儿读物，而是饱寓讽刺小说和批判的文学作品，在这些虚构的国家里，足够找到英国人的痕迹，看似很荒诞不经，实则寓庄于谐，以冷淡掩深挚，从荒诞出心酸，从这种意义上说，《格列佛游记》也是现实一种。

当我看到慧马国这一部时，我深深的被慧马的诚实，不去骗别人这种精神而感染。慧马和慧马之间的相互信任以及它们的善良、智慧等，的是我希望我们这个世界能相慧马国这样美好。与此同时，我还认识耶胡这个动物。耶胡这个动物嫉妒心强，它贪婪。我想：我们做人不要像耶胡一样贪婪、嫉妒心强，要想慧马那样真诚而善良。总之，《格列佛游记》使我学到了课文没有学过的，他让我们学会了做人要诚实，

不要总想着超过别人，要取长补短，这才是《格列佛游记》告诉我们的道理。

文档为doc格式

## 格列佛游记读后心得篇四

《格列佛游记》的作者是斯威夫特，出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，有叔父抚养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于72年，被当做是儿童文学作品。面是小编为大家收集关于《格列佛游记》读书心得体会8篇，欢迎借鉴参考。

在这本书中，写的是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞了几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门提些莫名其妙的研究的离奇国家。。。。。。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长的像鱼的飞岛国居民，以及慧和耶胡们，都给我们留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣的脑袋，否则他们总爱异想天开。。。。。。

读了这本书后，我很敬佩格列佛的智慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，

以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍后，越发爱上了这些书。书是人类进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

《格列佛游记》对统治阶级腐败，无能，无聊，辣，贪婪，自等做进行痛快淋漓鞭挞，批判声音似乎要越出18世纪初期英国，而将矛头直接指向罪孽深重，愚蠢，肮脏，毫无理性整个人类。

官场之中，做成官之后就是明争暗斗，互相倾轧，就为他们穿鞋子跟高低不同。高跟党和低跟党积怨极深，不在块儿吃喝或谈话。

内患方殷，利立浦特却还要对另一个小人国不来夫斯库发动战争，每次战争各有胜负。

初中的时候看《格列佛游记》其实主要就是看那些光怪陆离的故事情节，至于它的什么现实意义，前言说得很清楚，就是讽刺万恶的资本主义，这个倒是不用我去花费时间与精力去体会，毕竟考试的时候，答案也是如此。

我这个考研结束假期的最后阶段，想好好的提升一下自己的“文学素养”，因为作为一个理工生，我不得不承认这方面我还是很差的。为什么选择《格列佛游记》的原因有二，第一就是相对于其他的书本，它只是较薄的一本，可以很快的读完，而不会因为读的是某部大部头的书，读到中途没时间了，会产生一种负罪感。第二是因为我的动漫情节，里面的空岛篇即laputa是我最喜欢的动画电影《天空之城》的灵感来源，还有在动漫《心理测量者》中提到的“巫女系统”的架构也与本书有极大的渊源。

现在读这本书，其实利立浦特和布罗卜丁奈格的故事我是很熟悉的，我相信大多数人对小人国与大人国的传说也并不陌生，所以我读得就比较快，里面的党派纷争啊(当然主要是集中在小人国)，重大事件啊，讽刺什么啊，暗喻什么啊被我国的编者注释得相当详尽，当然以我目前的水平也就不打算多说什么了。

不过这次给我触动比较深刻的却是注释很少的第三章(虽然主角去过了4个国家，不过可以叫它空岛篇)和基本没有注释的慧骃国篇。

首先谈谈空岛篇，漂浮于空中的laputa是王族贵族才有资格居住的地方，科技发达，物资充沛，可以说是人间乐土!可是我的重点不是讨论它的繁荣是建立在对地下居民的压迫之上的(这是我们的编者特意强调的)，而是上面的人居然不满足这样的生活，总是有人会想各种办法逃到地下，甚至包括首相的妻子!这似乎看着不大可能，宁可舍弃奢华的生活，而去追求脚踏实地的贫苦的生活。而且体验过地下生活的人居然不想再回到上面!包括那位首相夫人，被抓回去之后又再次出逃。我突然想到了《天空之城》里的laputa出现的情景，除了被植物侵蚀的高大建筑物，无数的超过人类几百年科技的机器人，以及一些奇特而孤独的生物之外，一无所有!这是电影中最震撼人心的镜头之一!漂浮在空中的城市，无论怎样的豪华，不可思议，可是永远不能给人以归宿感!人是一种思恋故乡的动物，而这又是区别于其他生物的迁移或返乡的行为的更高级的心灵渴求。人无论间隔多少代都会对自己的故乡，生养自己祖先的土地有着特别的感情!不是科技或者其他事物所能取代的。就这个情感，《船长哈洛克》这部动漫电影是展现得淋漓尽致!不过该片的场景更为宏大，地球成为了心灵寄托，成万成亿的人死在了“返乡之旅”中。但那时的地球已经是一个由四维图像所覆盖的死星了，影片的最后，未知的花朵却还在这个星球上默默的开放。这可能就是人们的希望吧。天空之城夺去的是人们的希望。

空岛篇中还有一个值得人们深思的故事，有一个城市的长官拥有能唤来死去人灵魂的能力，死去的人是不能说谎或者刻意掩饰什么的，这是只有现实中的活人才会拥有的能力！格列佛和各种各样的历史伟大人物对话，结果发现，很多人的叙述与他所熟知的历史大相径庭！历史总是被人们以自己的方式篡改，目的不一，有的是党派纷争，有的是为了弘扬道德，有的则是纯纯粹粹的为了诋毁某位人物或者事件……总之你所听到的或者与看到的，不一定就是真实。

在慧骃国的所见所闻，让格列佛彻底的对人类绝望，人类只是由理性伪装起来的耶胡！耶胡是一种恶心的动物，拥有所有人类的缺点，恶习！我读这一章花的时间最长，因为，耶胡的所作所为和我们在现实生活的看到的新闻上的某些人的所作所为可以说是一模一样！甚至人的所作所为超过了耶胡，因为人的理性会让人的破坏超过一群初级的没有理性的耶胡！我是看看停停，结合自己所看的新闻，这章的描述实在是太恐怖了！一件事的恐怖与否，不是它本身所造成的破坏或者对人性的影响，而是它有可能发生在自己头上的概率很高，打一个不恰当的比方，你某天在路上见到老人摔倒，你敢扶起来吗？这个概率比外星人入侵地球的概率高上几万倍！不过做一个看客还是一件最容易的事情。

我记得我曾经看过的《格列佛游记》电影里的一个情节，格列佛把收集起来的宝石（耶胡最喜欢了）一颗一颗的掷向大海，并且大声吼道：“去吧！我的仆人！”“去吧！我的律师”……我当时只是单纯的认为这个人疯了，可是看了书中慧骃国里格列佛的经历，我竟然认为情有可原了。所以当慧骃国要驱逐格列佛的时候，他会极度的痛苦以至于晕过去，格列佛是对人性感到绝望了，他回国之后好几年无法和人类相处。

我写这篇读后感并不想批判什么“万恶的资本主义”，当然我也不认为《格列佛游记》里写的故事的讽刺力度仅仅局限于17, 18世纪的英国。正如塞万提斯写《唐吉可德》的时候，他自己都说他的目的是为了把骑士小说的那一套赶出文坛，

但是就目前而言《唐吉可德》的影响力已经远远超过了作者本人的意图。我只是想说对一本书或者其他的事物的意义不要只是局限于一个权威。只有敢于找到“古老事物”中“新鲜的东西”才能创造出优秀的作品。《天空之城》就是其中的代表。

《格列佛游记》成书于1720xx年，是英国作家斯威夫特作的长篇讽刺类小说，也是他的代表作。他通过丰富的想象，写出了一个个离奇的童话世界。全书分四个部分：小人国游记、大人国游记、飞岛国游记、慧马国游记。

书中的主人公——格列佛在一次航海事故中独自漂流到了小人国，在这里，小人国的居民把他当作一个顶天立地的巨人，以至于不留神就能踩死几个小人国居民，甚至他的小便就嫩扑灭王宫大火。一顿饭要数百小人做。他可以让小人在他的手掌上跳舞，轻而易举地打败小人国的敌人。

而飞岛国的统治对下方城市而言很霸道。要是谁反抗飞岛国，他们就移动飞岛到反抗他们的城市上空，不让他们享受阳光权和雨水权。不过，自从下方城市居民准备了尖顶金刚石建筑和燃烧液体后，飞岛国屈服了。

在慧马国，马有了人拥有的理性和与人交流的能力，也比人高明。那里的人就成了没思想，没感情的畜生！

其实，《格列佛游记》写的不仅仅是离奇的童话，也有讽刺的意思。它重在讽刺18世纪英国统治集团争权夺位，并抨击侵略战争和殖民扩张。

不过我们无法领略《格列佛游记》的深层含义，还是要学学它的写作技巧。

长假里，我读了英国作家乔纳森斯威夫的《格列佛游记》。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航

海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

当我第一次见到此书，我以为是像《鲁滨孙漂流记》那样的小说。而当我翻开书，看了书的前言才知道了，原来这个一部充满童话色彩的讽刺小说。但小说的童话色彩只是表面的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡(yahoo)□他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。作者不仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。

另一方面，主人公在慧因国里与慧因的生活是最令他难忘的。他们的国家不会出现表示罪恶的字眼，像：欺骗、怀疑、狡猾等等之类的词。所以他们的社会不会有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……。那个世界才是一个真正充满幸福和快乐的地方。以至于当主人公离开那里时流下了悲伤的眼泪。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

我们的社会虽然不像当时英国那样败落，但也好不到哪去。小偷小摸、乱扔乱丢、破坏公物。都是我们身边随处可见的事。杀人放火、贩毒走私、残暴疯狂。也是我们在电视中经常见到的事，都已经不足为奇了。

这么一个浑浊的社会，是要靠我们来澄清的。现在的我们虽然不能做出什么轰轰烈烈的事情来，但是可以做我们能做到

的事。就算是低下头拣起一片垃圾，写一篇环保文章，号召朋友亲戚……这都是我们轻易能做到的。

我希望我们的社会能在我们一代一代的努力下，成为像慧因国那样的社会。我愿为此付出，从我做起，从现在做起，让这个社会多一点阳光，少一点污染。

与学生共读了《格列佛游记》，受益匪浅。这本书是美国著名作家斯威夫特以自己的名义写的，书中的主人公格列佛游历了许多地方，好多地方是人们不曾到达的，他也以自己的真诚善良赢得了当地许多人的爱戴和拥护。

他曾经经历了神奇的小人国，那里的人们开始把他当做怪物看待，但最后由于自己的真诚而成为了好朋友，他周游世界，到过慧因国，经历了许多不可思议的事情，他对发生的任何事情都是积极乐观的态度，以自己坚强的意志度过了一个又一个的困难。

学生很喜欢这本书，可以从书中找到许多做人的道理，学到许多知识，开阔自己的眼界，我真想和格列佛一样的周游世界，探询人们不知道的秘密，我告诉学生只有学好知识才能达到自己的目的，教育他们一定要好好学习。在书中我非常喜欢作者的一段话，那也是他的人生所得，值得我们去体会，我也会把这段话当做我的做人标准。

“人人都能拥有真诚，公正，克制自己等等美德。如果人人都能实现这些美德，再加上经验和善本之心，人人就能为国家尽义务，只不过还需要学习一段时间罢了。如果一个人缺少德行，即使他具有卓越的才能也于事无补……。”

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1720xx年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落

与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧?s国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧?s和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

当我翻开了《格列佛游记》时我立刻就被眼前的目录所吸引：小人国历险、大人国历险、会飞的国家……这些字眼似乎被作者施加了魔力，我一看到这些就想快点往下看，想快点了解怎么会有小人国和大人国，国家又怎么会飞。带着这些疑问我认真地读起了第一章。

这本书讲的是格列佛以海上医生的身份随同一艘船出海航行，后遭遇风暴孤身一人涉险了一些神奇的国家，最后终于回到了自己的国家的事情。情节曲折、玄妙，又不乏幽默。把格列佛的历险写的栩栩如生，有趣极了。与其说是“格列佛游记”倒不如说成是“我与格列佛的游记”呢，因为我在阅读这本书时几乎入迷了，好像就是我和他一起历险一样。但是我又从心里佩服他的机智勇敢，他总是给我一中“逆境丛生”的感觉，这点就是他历尽艰险后从新踏上自己的国土的主要原因，所以我坚决要向他学习这种精神，否则的话，若我以后遇到这种事情的话说不定早已经一命呜呼了呢！

这本书实在是太好看了，使得我读了几遍了还是觉的没看够，它实在太有趣了，我十分喜欢《格列佛游记》的这本书。怎么样？听了我的介绍你是不是有心动的呢？那就快读一读这本书吧！记住噢，它的名字叫做《格列佛游记》！

## 格列佛游记读后心得篇五

《格列佛游记》，这部游记体小说，是以其杰出的讽刺而名垂世界文学史的。作者他是根据当时英国的现实创造出了一个丰富多彩的童话般的幻想世界。今天小编在这分享一些格列佛游记读后心得800字给大家，欢迎大家阅读！

长假里，我读了英国作家乔纳森斯威夫的《格列佛游记》。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

当我第一次见到此书，我以为是像《鲁滨孙漂流记》那样的小说。而当我翻开书，看了书的前言才知道，原来这个一部充满童话色彩的讽刺小说。但小说的童话色彩只是表面的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡(yahoo)□他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。作者不仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。

另一方面，主人公在慧因国里与慧因的生活是最令他难忘的。他们的国家不会出现表示罪恶的字眼，像：欺骗、怀疑、狡猾等等之类的词。所以他们的社会不会有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……那个世界才是一个真正充满幸福和快乐的地方。以至于当主人公离开那里时流下了悲伤的眼泪。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

我们的社会虽然不像当时英国那样败落，但也好不到哪去。小偷小摸、乱扔乱丢、破坏公物。都是我们身边随处可见的事。杀人放火、贩毒走私、残暴疯狂。也是我们在电视中经常见到的事，都已经不足为奇了。

这么一个浑浊的社会，是要靠我们来澄清的。现在的我们虽然不能做出什么轰轰烈烈的事情来，但是可以做我们能做到的事。就算是低下头拣起一片垃圾，写一篇环保文章，号召朋友亲戚……这都是我们轻易能做到的。

我希望我们的社会能在我们一代一代的努力下，成为像慧因国那样的社会。我愿为此付出，从我做起，从现在做起，让这个社会多一点阳光，少一点污染。

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，

父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1720xx年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

这本书讲的是格列佛以海上医生的身份随同一艘船出海航行，后遭遇风暴孤身一人涉险了一些神奇的国家，最后终于回到了自己的国家的事情。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇，情节曲折、玄妙，又不乏幽默。把格列佛的历险写的栩栩如生，有趣极了。与其说是“格列佛游记”倒不如说成是“我与格列佛的游记”呢，因为我在阅读这本书时几乎入迷了，好像就是我和他一起历险一样。但是我又从心里佩服他的机智勇敢，他总是给我一中“逆境丛生”的感觉，这点就是他历尽艰险后从新踏上自己的国土的主要原因，所以我坚决要向他学习这种精神，在日后生活中这种精神是通往成功的唯一通道。

诚信是一个永久的话题：

选择诚信，因为它比美貌来得可靠。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生；但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你的基本的信任。“人，以诚为本，以信为天。”没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒？选择诚信，因为它比金钱更具有内涵。举着“金钱万能”的旗号东奔西走，人生注定是辛苦乏味的人生，满身铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌的冰冷墓穴；而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽和丰富的含蕴，让生命在天地之中盈润，善始善终。

我也盼望着有一天我们的社会也能像慧因国那样，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此努力，也希望大家一起，从我做起，从身边做起，让这个社会多一点

真诚，少一点虚伪。

《格列佛游记》是一部接触的讽刺小说。通过格列佛去的“小人国”、“大人国”和“飞岛国”，反映了18世纪前半期英国之间的一些矛盾，还有他们的腐败和丑陋，和他们长期积累的剥削和掠夺。这本书共分为四部。第一部：写了格列佛喜爱航海生活，第一次去航海是一艘叫“羚羊号”的远方太平洋的船上，后来穿在途中触礁沉没，格列佛侥幸逃生，走到了一个叫小人国的国家。

这里的人们只有六英寸，只相当于我们人类的二分之一。这里的国主、大臣和居民们十分的贪婪、残忍，而且野心很大，与邻国之间战火很多，个个明争暗斗。第二部：写了格列佛坐的是一艘名叫“冒险号”的船再次出海，有惊喜的来到了另一个国家，这里的居民在格列夫的心总是如此的高大，这些居民犹如铁塔，这就是“大人国”，这里虽然没有一种完全的文明体系，但民族诚实，处于一种自然状态。第三部：写了个列佛航行坐的是“好望角号”，这次航行他先后到过“飞岛国”、“巫人岛”等等地，见识了许多有趣的事，后经日本、荷兰回到英国。

第四部：格列佛第四次航海被举为“冒险号”的船长，这次他来的国家是“慧马国”，在这里马是一种高贵而又理性的动物，也是这个国家的统治者，而另一种长相像人，名叫“耶胡”的动物则贪婪、嫉妒，是罪恶的化身。《格列佛游记》是一部奇书，他不单纯是少儿读物，而是饱寓讽刺小说和批判的文学作品，在这些虚构的国家里，足够找到英国人的痕迹，看似很荒诞不经，实则寓庄于谐，以冷淡掩深挚，从荒诞出心酸，从这种意义上说，《格列佛游记》也是现实一种。

当我看到慧马国这一部时，我深深的被慧马的诚实，不去骗别人这种精神而感染。慧马和慧马之间的相互信任以及它们的善良、智慧等，的是我希望我们这个世界能相慧马国这样美好。与此同时，我还认识耶胡这个动物。耶胡这个动物嫉

妒心强，它贪婪。我想：我们做人不要像耶胡一样贪婪、嫉妒心强，要想慧马那样真诚而善良。总之，《格列佛游记》使我学到了课文没有学过的，他让我们学会了做人要诚实，不要总想着超过别人，要取长补短，这才是《格列佛游记》告诉我们的道理。

## 格列佛游记读后心得篇六

儿时也曾读过这本书，当时只是觉得有趣。那小人国里的人儿真的那么小吗？如果我能去到那，我是不是也成为大人了；那由马儿统治的国度，是真的存在吗？；格列佛的游记让年幼的我很是羡慕，觉得这本书简直就像一个有趣的童话。而今日再读这本书，我特地去了解过了它作者所处的年代背景，再阅一遍它的内容，却品出了一些不一样的，讽刺的气息。

在格列佛游记中，这种坚持的精神就是它的精髓所在。坚持，全书没有提到这个词，但是它却最好的证明了这两个字。反观我的生活中，我很多时候是没有做到坚持的。就像平时在数学的练习上，在一会的思考后，没解出答案我就会对这道题失去信心，认为自己做不到。现在回想起来，可不是缺失了这种精神吗？如果我能做到有格列佛的一半的坚持，我的数学成绩也许就不会跌得那么厉害。可见这种精神，不是人们口中的：“我希望能做到”而是必须要做到的。如果做不到，反倒是对自己的不负责了。但是口上说着是很容易的，无非就是动动上下唇，吐出几句不会实现的承诺罢了。而我认为，应当用我的行动去履行了这个誓言之后，再来说，我能做到。

格列佛游记，真的带给我太多太多的感慨。我更要感谢它，给我点明了前路，让我明白，今后的路，应当怎么走。

## 格列佛游记读后心得篇七

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。下面是本站带来的格列佛游记读书心得体会800字，希望大家喜欢。

这个暑假，我读了一本书，名叫《格列佛游记》。这本书的作者是英国十八世纪前期最优秀的讽刺专家和政治家——江夸生·斯威夫特。

这一天晚上，我看完了这本书的最后一页，似乎意犹未尽。

此时我头疼的厉害，想要炸开似的。我用力德睁开惺忪的睡眼，映入我眼帘的是一种似乎很熟悉又似乎从未见过的古建筑。我环视四周，竟发现自己一生素白的古装，躺在浸着莫名液体的水晶棺里动弹不得。天：我大脑深处的某种东西隐约的告诉我，这是楼兰。

有许多人抬着水晶棺往某个地方走去。我凝听着，楼兰古老的民族音乐浸透哀愁。潜意识告诉我，这是个葬礼，而将被埋葬的人就是我！我试着侧过头，看到了同样身着素装的许多人。那个步履蹒跚、包头大哭的老妈妈是我的“阿妈”，那个两鬓苍白、佝偻着腰的老大爷是我的“阿爸”。是的，就在我生日的那天晚上。外族人又攻入了我们城市，飞来的流矢剑射中了饭桌前的我，于是，一个生日宴席伴着刀光剑影变成了葬礼。

孔雀神知道我有多么不愿意离开至亲至爱的亲人们，我的泪混入了水晶棺内的液体中，我张开嘴却发不出一丝声音。我已经死了，只能葬入了沙漠的尽头。

啊，不要！我一惊，便从睡梦中醒了。原来这只是个梦呀！吓坏我了。我觉得很巧，斯威夫特经历了4次旅游，都是有许许多多

重大发现，并且他从中都很直接讽刺、横扫了英国的社会和其他的方面。那我的这一次古楼兰游记，不仅经历了一次生离死别，还让我认识到战争的可怕。

《格列佛游记》这本书每一章从中透露着不同的思想，令人深思，令人了解许多当时社会存在的问题。这本书无论从内容还是写法上，我都喜欢。而做的这个梦只是借题发挥。

夕阳欲坠，一群圣洁的白鸽迎着粉色的霞晕在云层重时真时幻。我对着苍穹，回忆着《格列佛游记》，更是回忆古楼兰！

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1720xx年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智

慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

当我第一次见到此书，我以为是像《鲁滨孙漂流记》那样的小说。而当我翻开书，看了书的前言才知道了，原来这个一部充满童话色彩的讽刺小说。但小说的童话色彩只是表面的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。作者不仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。

另一方面，主人公在慧因国里与慧因的生活是最令他难忘的。他们的国家不会出现表示罪恶的字眼，像：欺骗、怀疑、狡猾等等之类的词。所以他们的社会不会有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……。那个世界才是一个真正充满幸福和快乐的地方。以至于当主人公离开那里时流下了悲伤的眼泪。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

我们的社会虽然不像当时英国那样败落，但也好不到哪去。小偷小摸、乱扔乱丢、破坏公物。都是我们身边随处可见的事。杀人放火、贩毒走私、残暴疯狂。也是我们在电视中经常见到的事，都已经不足为奇了。

这么一个浑浊的社会，是要靠我们来澄清的。现在的我们虽然不能做出什么轰轰烈烈的事情来，但是可以做我们能做到的事。就算是低下头拣起一片垃圾，写一篇环保文章，号召朋友亲戚……这都是我们轻易能做到的。

我希望我们的社会能在我们一代一代的努力下，成为像慧因国那样的社会。我愿为此付出，从我做起，从现在做起，让这个社会多一点阳光，少一点污染。

## 格列佛游记读后心得篇八

著名作家乔纳森·斯威夫特写的《格列佛游记》，这本书非常有趣，我刚一翻开就被里面神奇的想象深深地吸引了。

故事的情节非常有趣，格列佛是一个外科医生，他在一次航海的时候遇到了风暴，船被打翻了，于是一直漂啊漂，漂到了小人国。在这里，所有的人都比他小，他成了一个巨人。后来，又去了大人国，这里的人都非常巨大，像一座小山似的。他还去了飞岛国，里面的人长得真奇怪，一只眼睛在上面，一只眼睛在下面。最后，格列佛去了慧马国，那里的马非常聪明，可以像人一样交流。

在这四个国家里，我最想去小人国。平时我在家里，妈妈总说我还小，什么事情都做不了，但是在那里，我就是个巨人了，我可以帮助人们做很多很多的事情。我可以帮助他们拿着巨大的钢板做船，这样他们就可以坐着轮船出海航行；我可以帮他们盖一幢幢高楼大厦，他们一下班就可以在家里舒舒服服地休息；我还可以帮城市造桥修路，让他们的交通更加

便利……在那里，我就是是一个很厉害的人，再也不会有人嫌我小做不了事情了。

如果我真的能像格列佛一样，有这么神奇的经历，那该多好呀！