

# 最新小学三年级音乐教案 小学三年级音乐说课稿(优秀8篇)

中班教案的编写需要教师不断学习和更新教学理念，提高教学质量。在下面的范文中，你可以看到初三教案的教学目标、教学内容、教学步骤、教学方法等详细内容。

## 小学三年级音乐教案篇一

**教学目标：**通过欣赏《在钟表店里》这首管弦乐曲，提高学生感受音乐、表现音乐的能力，以及对音乐丰富的联想与想象能力。

**重点难点：**记忆乐曲的主题，积累音乐形象。

**课前准备：**多媒体课件。

**教学过程：**

师：我们一起欣赏一首管弦乐曲，听完后请同学们根据自己的感受和体验给乐曲起个名字(欣赏第一乐段)。

生：……

师：你们起的名字都和钟表有关，这是为什么？

生：因为在这首乐曲里我们听到了很多种钟表的声音，有大钟、小钟、报时钟……

师：同学们起的名字非常贴切，这首乐曲就是描写发生在钟表店里的故事(出示课题)。

1、在这首乐曲中有一段旋律反复出现多次，这就是乐曲的主

题音乐(播放主题音乐)。

2、生一边听一边轻轻晃动身体。

3、模唱主题旋律，感受体会这个主题表现了什么?(表现了钟表店里的钟表在准确地走着;钟表店里的工人们在快乐地招呼客人……)

1、初听，主题旋律出现了几次(四次)?乐曲的速度有什么变化(快—慢—快)?

2、复听，教师可带领学生随着乐曲做一些简单的律动，如表现钟表走动的动作等，以便帮助学生理解音乐作品。

3、表演欣赏，在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快的工作的情景。

今天欣赏的这首管弦乐曲《在钟表店里》是德国作曲家奥尔特(1850——1893)所创作的，是一首描绘性较强的管弦乐曲。它描写了在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快的工作的情景。

## 小学三年级音乐教案篇二

这次我说课的内容是第九课《丰收之歌》。它汇集了欣赏《丰收之歌》、《丰收的喜悦》以及歌曲《桔梗谣》、《圆圆和弯弯》四首音乐作品，表达了人们劳动丰收的喜悦之情。通过分析，我决定用三课时完成本课教学。第一课时学唱、表演歌曲《桔梗谣》，第二课时欣赏《丰收之歌》学唱《圆圆和弯弯》，其余内容放到第三课时。今天，我想就本课的第一课时的教学向大家详细地谈一谈。

首先，我想对这教材内容说说自己的想法。

歌曲《桔梗谣》采用3/4拍节奏，音乐轻快明朗，是一首曲调优美，带有舞蹈性节奏的朝鲜族民歌。非常符合三年级小朋友的欣赏学习。歌曲共有七个乐句组成的一段体结构。整首歌曲前后既统一，又有变化，生动地塑造了一个朝鲜族姑娘勤劳活泼的形象。从中，可使学生触及到朝鲜族优秀的特色文化，深刻感受中国丰富的少数民族艺术。

综合教材内容及其他教学要素，我认为可将本课的教学目标定为：

- 1、通过听、唱、舞、奏、创等大量的音乐实践活动，初步感受朝鲜族的民族风格。
- 2、能边歌边舞表演《桔梗谣》，表现人们喜庆丰收的欢乐情绪。
- 3、鼓励学生自选伴奏乐器为歌曲伴奏。

其中教学重点、难点设定为：在听、唱、奏、舞等音乐实践活动中，帮助学生体验感受朝鲜族的民族音乐风格，培养学生的创造能力。

新课标提出：音乐课应以“学生发展为本”，以音乐审美为核心，以加强音乐实践与创造。同时还强调了课堂上音乐与相关文化的相互融合与渗透。鉴于以上理念，我决定采用参与——体验、情境——陶冶的情感教学模式，借用多媒体教学手段，努力使学生在轻松愉悦、和谐互动的氛围中主动参与学习，在体验中感受和表现音乐，从而促进学生发展。教学过程追求动静结合、张弛有度，让音乐真正走进孩子的心灵。再有，本课的编创等实践活动穿插于各个教学环节中，唱中有创，动唱结合；听中有创，边听边动，自始至终都鼓励学生的创新与实践。

那么到底要怎样使我的音乐课堂成为学生享受音乐美的圣殿

呢?我决定这样安排教学过程:

### (一)组织教学:

让学生跟着《朝鲜梦》这富有朝鲜族特色的音乐声,做拉裙子的动作点步进教室,师生共同律动。

待音乐声结束后,师生用音乐语言相互问好。

(本课的重点之一就是帮助学生感受朝鲜民族的音乐风格。在这一环节中,我安排了朝鲜族音乐来营造课堂氛围,其次又通过引导学生听、律动等形式,为整堂课的学习打下了一定的基础。)

### (二)创设情境

1、先请学生欣赏课件演示朝鲜族人民的服饰,民族特色文化活动。

2、然后师生展开关于朝鲜族风情的交流讨论。

3、鼓励学生照着课件上的舞蹈动作,和老师一起学一学,动一动。

4、老师小结。使孩子们明确:朝鲜族是一个能歌善舞的民族,他们的民歌优美动听,富有舞蹈特点。他们的舞蹈舞姿优美,富有民族特色。

(在这个环节中,借助课件,通过欣赏、交流、学习舞蹈等方式,不仅使学生了解到许多有关内蒙古民族的风土人情,激起对民族音乐的兴趣。又能促使孩子积极展开想像,引发创作的灵感,有效地培养了孩子的审美能力。)

### (三)、学唱歌曲《桔梗谣》

- 1、解题：桔梗，是朝鲜族人民爱吃的一种野菜。
- 2、聆听范唱，教师边唱边舞，激起孩子的兴趣
- 3、学唱曲调：把曲调做成七张卡片，每张卡片4小节，并编号。然后，通过教师指导、学生合作练唱、小组比赛唱等形式学会演唱曲调。
- 4、再次聆听范唱，学生跟唱几遍，接着跟琴填唱歌词学会演唱歌曲《桔梗谣》。

(这个环节中，对于曲调的学习我采用了制作卡片的方式，目的是为了易化难点，再通过学生合作练唱、小组比赛唱等形式，使枯燥的练唱活动变成了有意思的学习，即激发了孩子们的表现欲望，又增强了群体意识，培养了合作精神。)

#### (四)表现歌曲《桔梗谣》

- 1、组织学生讨论，这首歌曲表现了怎样的意境呢?引出本首歌曲的主题：劳动可以给人带来快乐，我们要热爱劳动。
- 2、老师鼓励学生自主选择伴奏乐器，按课本上提示，为歌曲伴奏。
- 3、鼓励学生自由创编恰当的节奏型，为歌曲伴奏。
- 4、师生一起复习朝鲜族的舞蹈动作，鼓励孩子们为歌曲伴舞。
- 5、开个小型的演唱会，请孩子们表演唱、物、奏。

(一堂音乐课会让每个学生都能获得愉悦的感受。在这个环节中，孩子们通过唱、舞、奏等创编活动，他们的兴趣、创造性、个性、社会性都得到程度的激发，学生已完全沉醉在音乐本身的乐趣中，此外也进一步地深化主题：劳动能给人带来快乐!)

## (五)、组织下课

师生互道再见。在《桔梗谣》的音乐声中，边舞边离开教室。

(音乐教学的功能决不仅仅体现在一堂课上，让孩子们在富有民族特色的音乐声中边舞边离开教室，就是希望能使学生把课堂上所感悟到的，带到教室外，带进自己的生活，使音乐教学真正为学生的全面发展而服务!)

当然，以上所述只是我对本课的一种设想，若是要投入到真正的课堂教学中去，我想还应该考虑更多方面的因素。但不管怎样，我认为，一堂音乐课能成为孩子们享受音乐美的圣殿，就是我们教师永远孜孜不倦的追求!

## 小学三年级音乐教案篇三

尊敬的各位评委，各位老师：

大家好！

本次我准备的课程资源的题目是《留给我》，里面包括教学设计、课件、拓展资源、教学反思。接下来我将从教材，学情、教学目标、重难点、教学过程、教学反思等方面说说我对这堂唱歌综合课的教学设计。

《留给我》是人教版小学音乐三年级第三单元地球——我们共同的家中的一首歌曲。本单元的歌曲以绿色环保为中心。而留给我正是一首以“爱护环境保护环境”为主题的歌曲，歌曲曲风清新自然、旋律优美流畅，表达了人们对绿色世界的美好向往。歌曲分为两个乐段，第一乐段旋律舒展，节奏规整。第二乐段节奏变得紧凑，旋律变得激昂。

本课的教学对象是三年级的学生，本节课是三年级，他们经过上学期的音乐学习，已经完成了从低段向高段过渡的心理

变化，掌握了一些最基本的音乐基础知识，有了一定的音乐感知能力和音乐探究能力。但是一些音乐技能技巧还不能较好地掌握、运用。例如旋律音准的把握方面、控制声音强弱的能力还有欠缺。另外独立演唱时的表现力还有待进一步提高。

根据小学音乐课程标准和教材的理解，我将本课时的教学目标定为：

（1）认知目标：学生能用自然、真挚的声音演唱歌曲。

（2）能力目标：利用回声游戏引导学生感知声音的强弱，并通过小组合作，为歌曲设计不同的演唱形式。

（3）情感目标：通过学唱歌曲，教育学生保护环境，拯救地球，从我做起。培养孩子们对社会、对人类、对地球的责任感。

重点：我把能用自然、真挚的歌声表现歌曲做为本课的重点。

难点：用强弱不同的声音表现歌曲及唱准切分节奏

在本课的教学过程中，我设计了以下四个环节。

一、创设情景，激趣导入；

二、动静结合，引导聆听；

三、学唱歌曲，培养能力；

四、拓展延伸，升华情感。

俗话说，好的开始是成功的一半，教学中也是同样的道理，能否在导入部分，抓住孩子的心是一堂课成败的关键，因此在导入部分我采用了孩子们感兴趣的图形谱课件，引导学生

分别聆听来自森林、小河、大海、沙漠的歌声。用柯达伊手势辅助，学生随琴分句演唱这些歌声。

设计理念：三年级的学生刚刚接触旋律，音准掌握还有一些欠缺。这种音高与意境为一体的图形谱形象、直观，可以帮助学生非常轻松地学会歌谱。通过图形比较、听辨、练习等方法很快掌握旋律。

接下来的听音游戏。我分别弹奏第一乐段的四句歌曲，让学生来听辨，每句旋律中都有谁的歌声？然后师生一起做旋律接龙的游戏。

设计意图：运用这两个游戏，让孩子们在初步感受音乐的基础上，加强了对于旋律的记忆能力，增加了趣味性。

聆听歌曲之前，我首先播放一组环境污染的图片

意图：当这些图片呈现在学生面前时，孩子们都呈现出忧虑与担心的表情。很容易就唤起了共鸣。这一环节无形中提高了学生的环保意识。学生非常愿意尽自己的努力保护环境。为后面学唱歌曲和更好的掌握歌曲情绪做好了铺垫。

- 1、静静聆听，感受歌曲情绪
- 2、播放歌曲，生随师做动作
- 3、随音乐，有节奏地传递拥抱地球仪

设计理念：音乐教育专家曾经说过，只有反复地聆听才能把握音乐的魂。本环节我根据三年级学生好动的特征，设计了静动结合的方法，引导学生聆听歌曲三遍。充分发挥听觉与动觉的综合反应，调动学生的积极因素，在表演中感受音乐，在聆听中体验音乐。



师总结：（因为有了这个连音线，所以这个漠字的时值很长，也是在提醒人们，治理沙漠是一项艰巨的任务，你来数一数一共唱了几拍？）（设计意图：此环节我将情感目标和能力目标合二为一，让学生在认识了治理沙漠的艰巨性的同时，也学会了连音线音值唱法。）

设计意图：如果在教学中单独去解决这一难点，学生会觉得很枯燥，因此这一环节我设置了一个回音谷的游戏，增添学习的趣味性，通过师生互动，生生互动等多种形式的练唱，帮助学生在分散教学难点的情况下，轻松愉悦地掌握了有强有弱地演唱歌曲。

## 2、学习第二乐段：

在学唱第二乐段之前，为激发学生的学习兴趣，我把第二乐段的第一句旋律添上鼓励孩子的歌词。看同学们学习得这么认真，老师要表扬你们。（心中有爱，人人都是好孩子，心怀感恩，每天才有歌飞扬）

设计意图：课标中说到，教师对学生的评价应以鼓励性评价为主。运用这种方式表扬学生，既能让学生熟悉歌曲中的旋律，又能激发孩子们学习的信心，从而限度地展示自己的潜力。

为了提高同学们对节奏的感受能力，在学习切分节奏这一环节，我在课件上出示了三个不同的节奏型，让学生们小组合作，把这三个节奏准确地读出来，并判断比较哪一个更能表达出歌唱者那种真诚、盼望、急切的心情？讨论结束，师生一起演唱，比较总结出带有切分的节奏更能表达出歌者诚恳祈求的情感。

设计意图：音乐课程标准中提到学生只有在反复体验中才能获得对音乐的感受和理解。小组讨论总结，给学生提供了一个重要的体验过程，通过小组的讨论分析，切分节奏在孩子

们脑海里留下了深刻的印象。

学生自主参与体验，模仿是音乐学习中的一种基本能力，而学生群体内部的相互模仿有时会显得更有效，能够为学生提供自我表现的机会，老师还可以清楚地了解每个学生对新知识的掌握程度。

- 1、完整演唱整首歌曲
- 2、小组合作，为歌曲设计不同的演唱形式
- 3、分组展示。用领唱、齐唱等不同的形式来演唱歌曲。
- 4、开展小组自评与互评

意图：小组合作给了每一个学生提供了自主学习音乐的机会，孩子们的个性得到张扬。而且不同的演唱形式能唤起孩子们强烈的号召公众参与环保的意愿。

设计意图：杰克逊的真情演唱，深深打动了每一个学生，在孩子们幼小的心灵里留下一颗绿色的种子，一颗环保的种子。

## 小学三年级音乐教案篇四

各位领导、老师：

大家好！今天我说课的内容是选自人教版小学音乐三年级下册第六单元的《卖报歌》，我把本课定为一课时，课型为：唱歌综合课型。

（一）教材分析：

《卖报歌》是我国著名音乐家聂耳根据旧上海一个小报童的真实生活经历创作的一首歌曲。歌曲为五声宫调式，四二拍，

基调乐观活泼，形象单纯，结构短小，是四个乐句的单乐段结构。这三段歌词在演唱时要进行不同的情感处理。因此，本节课我以音乐审美为核心，重视音乐情感体验，鼓励音乐表现为基本理念，培养学生自信、有感情地演唱歌曲，生动地表演歌曲内容。

## （二）教学目标：

（1）知识目标：创设特定的音乐情境，引导学生聆听和学唱歌曲《卖报歌》，在生动的歌声与表演中表达出对小报童生活经历的感受。

（2）情感目标：培养学生能用心感受歌曲情感，学习小报童在艰苦的生活环境中所保持的乐观、自信、积极向上的生活态度。

（3）技能目标：通过歌曲情感的表现，训练学生通过音色、力度、速度、表情、动作等音乐要素的变化得到体现。鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，提高学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作、正确的评价能力。

## （三）教学重点：

（1）学会正确演唱歌曲。

（2）能对歌曲进行歌表演的创作。

## 教学难点：

（1）后十六节奏的正确演唱。

（2）使用打击乐为歌曲伴奏。

## （四）教学准备：

录音机、磁带、课件、报纸等与多媒体相结合。

三年级的学生通过两年来的学习，掌握了一些基本节奏，积累了少量的学习经验和方法，有一定的探索新知的能力，但缺乏自主学习的能力，这更要求我要利用学生的已有学习经验和方法，调动学生的学习积极性，完成教学目标。

本课我通过运用故事法、听唱法、谈话法等生动活泼的教学形式吸引学生，为他们提供了充满自信地感受音乐、表现音乐、体验音乐的机会。同时充分利用生动形象的教学语言使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程。

1、体验感知法：通过体验旧社会贫苦的孩子小报童的悲惨生活经历及他对待这种生活那种乐观向上的态度，从而感受到要珍惜今天的幸福生活，并且要学习小报童乐观自信的对待每一天的学习生活。

2、自主探究式学习法：通过自己对歌曲的理解，比较选择最适合体现歌曲内容的演唱方法，培养学生对音乐的感受力与表现力。

### （一）创设情境，导入新课

首先，我让学生观看视频图片，从而引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子——小报童，然后我以讲故事的形式来介绍歌曲的创作背景和作者，把学生带入解放前旧社会这个环境当中，使学生懂得音乐来源于生活。接着，我再设置一个疑问——真正触动著名作曲家聂耳的是掩藏在小报童单薄破旧的衣衫后闪闪发光的東西——就是对待悲惨生活的态度，那是什么呢？请同学们用心听了歌曲后就会感受到的，从而自然的引出课题《卖报歌》，使学生初步感受歌曲的内容及情感，为有感情的演唱歌曲作了必要的铺

垫。

## （二）聆听学唱，突破难点

- 1、不同方式的两次聆听歌曲的第一段。
- 2、填词演唱，发现节奏问题，并进行节奏念白。
- 3、学唱第二段时，后十六的节奏再次应用。
- 4、学唱第三段，让学生自行突破。

说明：这样循序渐进教唱既遵循了音乐学科的特点，又符合三年级学生的认知规律。

## （三）介绍、使用打击乐器

- 1、引导学生认识打击乐器——沙锤。
- 2、唱、奏两种形式体验音乐快乐的情绪。

说明：唱、奏、两种形式的体验音乐，会把同学们的愉悦推向了高潮，完成了最初设定的激发学生对于音乐喜爱的情感目标。

## （四）动作创编——动作表现与歌曲的情感结合

- 1、尝试对歌曲的表演创作。
- 2、分组进行，教师巡视帮助。
- 3、分组表演，进行评价，改进提高。

说明：新课标中鼓励音乐创造，注重个性发展，教师应为学生提供发展个性的可能和空间。

## （五）教学评价

在生生互评，师生共评的评价过程中，能使达到感受自我，正确评价自我的目的。

本节课的设计中，我依据学生的年龄特点，采用了多种教学方法。每个知识点的出现尽量做到自然流畅，难点教学中遵循由浅入深的原则。学生在教师的引导下，或聆听感受，或听辩体验。40分钟的快乐学习，一定会让全体同学都有所收获！

## 小学三年级音乐教案篇五

1、初步了解蒙古族的风土人情，感受和体验蒙古族的音乐和舞蹈，并对其产生兴趣。

2、有感情地演唱《我是草原小牧民》，并能用自己喜欢的方式来表现歌曲。

3、通过听、唱、舞、创等大量的音乐实践活动，培养学生的创造能力。

1、了解蒙古族的风土人情，感受和体验蒙古族的音乐舞蹈。

2、有感情地演唱歌曲《我是草原小牧民》。

为歌曲创编不同的动作。

### 一、感受大草原。

1、师：小朋友们，愉快的音乐课开始了。今天的音乐课老师请来了一位小客人，你们瞧！（出示小红马画面）它来自辽阔的大草原，今天特意来请我们到它的家乡做客呢！想去？（想）那好，全体起立，我们拉好缰绳，摆好姿势，跟着小

红马出发吧!

2、律动：随《我是草原小牧民》歌曲做骑马动作。

二、走进大草原。

1、欣赏草原风光。

2、学跳筷子舞。

师：(出示筷子)咦?这是什么?(筷子)你可别小瞧它，在蒙古人民的眼里它可是跳舞的好道具呢!老师看到有些小朋友似乎有些怀疑，那让老师给你们跳一段吧!

(1)师示范动作。

手位：简单的筷子交叉敲击动作脚位：前蹲、后仰。

(2)师：怎么样?信了吧!谁学会了?

(3)指名上台示范动作——师指导——台上学生带领大家一起跳——全体学生跟音乐齐跳。

3、变化筷子舞节奏。

(2)师示范。

在第二乐句和第四乐句的最后一小节加入\_\_x□

(3)学生说——练习。

4、师：小朋友的眼睛可真亮啊!(出示节奏谱)变变变，你们瞧!这个新节奏变到这儿来了，老师用红色的符号表示，还变了一个动作在这儿呢!(师示范)

(1) 师念前面节奏，生念后面。

(2) 念前面节奏，生敲后面。

(3) 师：敲的这么好，我也想加入你们的队伍，我来敲前面的节奏吧，你们还是敲后面的部分。（师敲前面节奏，生敲后面）

(4) 师：用你们的节奏告诉老师它的节奏，让筷子发出声音吧！（学生完整敲击歌曲节奏）

(5) 播放《我是草原小牧民》歌曲，生随音乐齐跳。

(6) 师：这么厉害，看来难不倒你们，如果让你们加入脚步来跳，会吗？

6、加入脚步师生齐跳。

7、师生随音乐齐跳筷子舞。

三、歌唱大草原。

1、师：欢快的筷子舞给我们带来了美的享受，而草原上小牧民的生活更是多姿多彩，他们勤劳、勇敢、放牧、欢歌，你们听。

2、聆听范唱《我是草原小牧民》。

3、随琴哼唱：你觉得小牧民在唱起这首歌的时候心情是怎样的？

跟着老师的琴声高兴的唱起来吧！

4、指导缺点：



“草儿青青羊儿肥”————青青的草儿跳起来了，肥壮的羊儿扭起来了！（休止符、前倚音）

5、随老师琴声再唱。

6、师生用欢快的歌声对唱：听到小牧民唱的这么自豪，老师也想来当一回神气的小牧民，让我们来比一比，谁唱得更神气？（师生随琴接龙唱）

7、师：唱得比老师还神气，我可有点不服气，我要拿出筷子，边唱边跳跟你们比一比。师生接龙加入筷子舞表演唱。

9、拓展。

师：今天老师和小朋友在草原上度过了快乐的一节音乐课，我们一起骑马、唱歌，兴的是一起学习了筷子舞。其实呀，筷子舞只是蒙古舞蹈中的一种，聪明的蒙古人民还能用许多生活中的东西跳出一段一段好看的舞蹈呢。你瞧！（出示蒙古族各种舞蹈画面）

四、告别大草原。

1、师：蒙古的舞蹈多姿多彩，蒙古的人民热情好客。瞧！小红马又来了，让我们骑上小红马跟大草原告别吧！

2、播放歌曲，生随音乐唱起歌，边跳边出教室。

## 小学三年级音乐教案篇六

### （一）教材分析

《可爱的家》是义务教育课程标准实验教科书三年级下册第二单元的一首学唱歌曲。是十九世纪英国作曲家亨利罗里比肖普与美国诗人剧作家佩恩合作，为歌剧《克拉丽——米兰

姑娘》也译作《甜蜜的家》的主题歌。歌曲以“家庭”为主线，以其亲切、温暖的格调、抒情纯朴的音乐语汇，使人们从音乐中感受到家庭生活中和谐温馨，其乐融融的情景。

歌曲为be大调，一段体结构。除第五乐句外，每一乐句的开头均为弱起小节。第一、二乐句旋律基本相同，第三、四乐句也基本相同，第六句是第四乐句的完全重复。歌曲悠扬流畅，略带伤感，表达了作者对家的怀念，对宁静生活的向往。

## （二）教学目标

根据教材编写意图和新课标的要求，结合本单元的特点及学生实际情况。我将教学目标定为：

### 1、知识能力目标

准确演唱歌曲的弱起节奏和附点节奏。

### 2、情感目标

从音乐中寻找意境用心聆听。用情演唱歌曲《可爱的家》，感受到家庭的温暖，启发学生珍惜现在拥有的幸福家庭。以自己的爱回报父母的。爱。

## （三）教学重点、难点

根据教材我把重点定为：通过歌曲的聆听学唱，把听觉感受，体验转化为自我表现——讲讲自己“可爱的家”，发自内心地深情歌唱《可爱的家》。难点：准确地演唱歌曲《可爱的家》的弱起节奏和附点节奏。

《新课程标准》中指出：“表现是实现性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生表现能力和审美能力的重要途径。中年级学生能够用自然的声，准确的节

奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱”。在教学中我采用的教学方法是：“歌唱教学法、谈话法”。演唱歌曲是中小学生学习音乐的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。在教学中调动每一位学生参与的积极性，培养演唱的自信心，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。

根据教学内容及目标。在教学过程中，我注重引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。学生是教学活动的主体，鼓励学生自主学习，聆听音乐，感受音乐。引导他们在学习过程中采用：听、看、想、读、画、说、演等方法来学习，从而提高学生的审美能力。

多媒体课件、电子琴。

根据本节课的教学目标，对课堂的每一环节作了精心的设计，制作了相应课件。通过课件让学生直观体验音乐情绪。教学内容共分为四个环节。

## 第一环节导入

### 1、激趣

同学们你们喜欢动画故事吗？今天老师就给你们讲个故事，在讲故事前我们来听一首歌。

“兴趣是的老师”我觉得动画故事比较形象生动，十分符合小学生的审美情趣。能够充分调动他们的兴趣，使他们的注意力集中起来。所以一开始我就利用课件播放《星仔走天涯》的主题歌。

### 2、简单介绍《星仔走天涯》的故事。

通过说故事、听音乐学生已经初步感受到了家的温馨和家人的重要。

3、提问题：星仔他要到哪儿去？去干什么？

提这些问题是为学生理解星仔不畏艰难远走天涯寻找他的爸爸，是为了爱、为了家。

4、谈话引入新课

“有家真好！家，首先是一所房子，有梁柱的支撑和坚实的墙壁。父母是房子的屋顶，可遮风避雨，抵挡冷雪酷日。孩子是房屋的窗户，以便房子里的新鲜空气流通，家，是一首轻音乐，让人心旷神怡。”

通过谈话，引入“家”的主题。

第二个环节新歌教学

1、感受音乐。

家是那么的温馨，现在就让我们来听一首描写家的歌曲，听的时候请大家随着音乐旋律摆动身体。

播放《可爱的家》，让学生聆听感受。在听的时候随着音乐旋律摆动身体。是为学生在学唱旋律时，能更好地掌握节奏。

2、介绍作家的小故事。

3、朗读歌词

先全体后个别

通过在音乐背景下朗读歌词，使学生从听、读中去体会作者想家的心情，进而更能理解音乐、感受音乐。

#### 4、带唱

利用电子琴伴奏，教师带唱的方式，引导学生唱好弱起节奏和附点节奏。

#### 第三个环节延伸

[设计理念：新课改提倡学科综合。依据这一理念，我在这一环节中让学生动手画一画，体现了音乐与美术的联系，让学生从画中体会家的温馨。再用歌声表达自己对家的感情。]

##### 1、画一画

让学生动手画一画自己的家。提示学生家是怎么样的？有哪些人？

##### 2、说一说

先让学生说一说自己画的“家”（可以是想象的家），再说说自己“可爱的家”（真实的家），启发学生感受到父母对孩子的爱是无私的爱，启发学生珍惜现在拥有的幸福家庭，以自己的爱去回报父母的爱。

##### 3、唱一唱

让学生把听觉感受、体验转化为自我表现。我让个别学生来演唱，强调学生用“自然”、“自主”、“自信”有表情的来演唱。

#### 第四个环节总结

[通过谈话小结，进一步进行思想教育，在音乐中结束课堂。]

种子的长大离不开雨水的滋润和阳光的温暖。我们的成长离

不开家、离不开父母的关爱。因而我们要爱我们的父母、爱我们的家。让我们再次唱起这首优美动听的歌，把它送给我们的爸爸妈妈。

## 小学三年级音乐教案篇七

《对鲜花》是一首北京儿歌，也流传于河北一带，深受儿童喜爱。全曲由do□re□mi□suo□la五个音构成，旋律优美而流畅，每段歌词形象而押韵，节奏平稳中有变化，×．×和×．×的点缀，给人一种神气、得意又调皮的味。歌曲为五声宫调式、一段体、一问一答的对唱演唱形式。

### 二、说目标

根据音乐教学大纲要求。以培养学生学习音乐的兴趣为前提，以引导学生积极参与音乐实践活动为路线。再加上我对教材的分析，结合学生的实际情况，设定以下三个目标：

1. 知识目标：能用活泼、乐观的情绪熟练地演唱歌曲；了解对唱歌曲的艺术特点；进一步掌握衬词在音乐作品中的作用。
2. 情感目标：继续了解多彩的乡音，学唱本土民歌，激发民族自豪感。
3. 能力目标：培养与他人合作的精神；提高创编的能力，帮助学生积累多元化的综合知识。

### 三、说重、难点

1. 重点：因为是歌表演教学，所以学唱歌曲、表演歌曲是教学重点。
2. 难点：歌曲中附点节奏是难点。所以我改变了以往枯燥的节奏练习，改为按节奏读歌词，化难为易、化枯燥为趣味。

## 四、说设计理念

我认为音乐课不仅是向学生传授知识技能，更重要的是培养学生对音乐的兴趣、鉴赏的能力、提高学生的审美、陶冶学生的情操。同时根据学生的特点，对知识结构的分析，我的设计教学理念是从以下8点进行考虑：

1. 从学生的兴趣为出发点，结合年龄特点，精心设计好每一个环节。
2. 引导学生在质疑、探究、实践中学习新的知识。
3. 知识结构层层递进，过渡要自然合理，衔接应紧密连贯。
4. 多用丰富的语言去评价、调动、激励学生的学习积极性和参与意识。
5. 整个课堂要建立师生平等互动，教师是主导，学生是主体。
6. 培养学生自主学习和与他人合作的能力。
7. 鼓励创造性思维，提倡创新，使学生在创编的过程中体会成功的喜悦。
8. 教师要善于挖掘教材，丰富课堂内容，给学生多一些相关的综合知识。

## 五、说教法

认知，应用新知巩固旧知的目的，在教学上我还注重培养学生的理解、观察、创新以及解决问题的实际能力。

## 六、说学法

托夫斯说：“未来的文盲不是不识字的人，而是不懂学习方

法的人”。根据音乐课的特点，我对学生进行一下5个方面的学法引导。逐步达到从学会到会学的目的。

1. 听：音乐是一门听觉艺术所以听非常重要。通过聆听让学生听意境、听内容、听色彩、听情绪，提高学生对音乐的鉴赏能力。

2. 思：思是听的继续。是由感性到理性的认识，启发学生善于思考，进一步了解作品的思想性和艺术性，帮助学生积累丰富的音乐语言。

3. 唱：引导学生用亲切、活泼、乐观、圆润的声音演唱歌曲。用情绪感染自己，用声音打动听众。

4. 练：练就是实践。人常说“熟能生巧”只有多练、多参与、多实践，知识才会更牢固。

5. 能力：人是社会人，是需要在社会大环境中生存的，所以结合音乐课的内容，我都会给学生一些多元化知识，从而提高他们的综合能力。

## 七、说过程

### （一）说导课

人常说：“良好的开端是成功的一半”所以我认为导课非常重要，所以用以下环节进行导课。

谈话引入：从学生所熟悉的鲜花入手，激发学生学习兴趣。增加课堂的趣味性，突出本课所学歌曲和花有关系为新课教学做好了自然的过渡。

### （二）说歌曲教学：

1. 带着问题，闭目聆听歌曲：这样既明确了歌曲的段落、歌



词内容、又培养了学生良好的聆听习惯。

2. 突破难点，打节拍。学生根据节拍特点，拍出附点音符的强弱规律，这样既熟悉了歌曲的旋律，又鼓励创造性思维。

3. 教师范唱：给学生以直观的示范，激发学生学习欲望。

4. 按节奏读歌词：解决歌曲中的难点节奏，化难为易，化枯燥为趣味。

5. 对唱：让学生设计不同的演唱形式，达到熟练歌曲的目的，突出对唱的效果。既活跃了课堂气氛，又体现了师生平等互动。

6. 艺术处理：

(1) 用听辨对比的方法，强调歌曲的地域特点—方言及衬词。

(2) 用形象的比喻，分析歌曲乐句，帮助学生积累音乐知识。

(3) 师生合作。按要求理解，圆满地将歌曲唱一遍，将歌曲教学推向高潮，为下一环节做好过渡。

(三) 说拓展

我认为拓展一定要丰富、新颖，而且实用。所以设计了以下三个方面：

1. 创编动作：它是对本课歌曲的升华和再生成，让学生从创编中体会到了成功的喜悦，给学生一个展示自我的空间，同时也检验了教学效果。

2. 对唱表演：把歌曲、对唱、动作三者结合起来，形成表演唱。使歌曲得到一个完美的表现。

(四) 说总结：

2. 唱着歌曲《对鲜花》离开教室。为本课划上了圆满的句号。

八、说教具：（传统与现代相结合）多媒体课件、琴、多媒体丰富课堂内容，节约时间，容量大，能调动学生的学习兴趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小学三年级音乐教案篇八

1、教材：《小乌鸦爱妈妈》选自义务教育人教版小学音乐教科书三年级下册。

2、教学内容：学唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》

3、教材简析：

□a□这是一首以动物为题材的儿童歌曲。叙事性的歌词，讲述了小乌鸦对妈妈的热爱，教育学生要尊敬，热爱自己的母亲，从小就要帮妈妈做一些力所能及的事情，不忘母亲的养育之恩。

□b□歌曲为四个乐句组成的一段体结构，大调式，2/4拍。歌曲曲调简练，同音进行较多，具有叙事的特点。

#### 4、教学目标：

(1) 学习歌曲《小乌鸦爱妈妈》，并有感情地进行演唱。

(2) 创编歌表演，培养学生的创新能力。

(3) 通过本课学习，教育学生从小养成孝敬父母，尊老爱幼的传统美德。

#### 5、教学重难点：歌曲的学唱和歌词的创编。

1、紧紧围绕教学大纲，教材内容，深入挖掘快乐的因素。

2、游戏与音乐紧密结合。始终把音乐放在重要位置，游戏、音乐、动作、情节都是为了加深儿童对音乐的感受与体验。

3、创设情境。我运用多媒体课件创设了一个与歌曲相配合的情境，加深了孩子们对歌曲情境的体会。方法生动，简洁。

4、激励创新。在教学中，我重视学生的表现力和创造能力。鼓励学生主动参与音乐、体验音乐，这种学习方式不但使知识掌握得更牢固，还使他们获得快乐，并享受了成功的欢愉。

根据小学低年级学生好玩、好动、好奇、好胜的特点。在学习中，我注意去引导和激励学生通过音乐游戏，律动，歌表演等一系列活动，使他们始终保持浓厚的学习兴趣及注意力。调动学生积极主动性，充分体现了老师为主导，学生为主体的地位。

#### 1、听音乐进教室

伴随《共产儿童团团歌》旋律进教室。学生根据音乐力度的变化，走出强、弱（重步，轻步走）。

## 2、新课导入

（1）出示图片及播放歌曲《小乌鸦爱妈妈》。（依据歌曲中出现的事物，我运用多媒体创设图片与歌曲相配合的情境。图片一：在美丽的树林里，有一只小乌鸦在野菊花周围飞来飞去，它不是在玩耍，而是在寻找食物。图片二：树林里有一只老乌鸦躺在树杈上的鸟窝里，小乌鸦坐在乌鸦妈妈身边，嘴里叼着虫子，一口一口喂着妈妈。）

当学生观看图片，聆听音乐之后，

师问：这首歌曲的主人公是谁？

讲了一个什么的故事？

听了这首歌后有什么感想？

（2）出示课题及歌词，集体有感情的朗读。

（3）教师再次播放歌曲《小乌鸦爱妈妈》。

（4）教师范唱。教师有表情地演唱歌曲，学生倾听感受歌曲情感。

（5）学生学唱歌曲。（教师启发学生用亲切，优美的声音演唱。根据不同情况，教师应有提示或示范，可以逐步加入拍手演唱）。

（6）组织学生以“爱妈妈”为题，谈谈对妈妈的感情。如：帮妈妈做家务，爱惜妈妈的劳动成果，体谅妈妈的辛苦。

（7）学生在学会歌曲的基础上看图自编动作，进行歌表演。

### 3、课堂小结

附板书：小乌鸦爱妈妈

看图自编动作，进行歌表演。

提示：一人演圈内的乌鸦妈妈，一人演小乌鸦，它在圈外自由地飞来飞去，寻找食物。五至八人组成圆圈似鸟窝，集体伴唱。

让学生自编动作，进行歌表演，可以提供学生感受、表现、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动中。在歌表演中，教师给每个学生表演的机会，这样可以使每个学生亲身去感受去体验，使他们获得快乐。

提示：一人演圈内的乌鸦妈妈，一人演小乌鸦，它在圈外自由地飞来飞去，寻找食物。五至八人组成圆圈似鸟窝，集体伴唱。

让学生自编动作，进行歌表演，可以提供学生感受、表现、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动中。在歌表演中，教师给每个学生表演的机会，这样可以使每个学生亲身去感受去体验，使他们获得快乐。