

读书笔记初一(实用8篇)

梦想是人生的航标，它给予我们前进的勇气和方向。如何保持对梦想的热情和坚持，不放弃追逐？以下是一些激励人心的梦想实现的名人名言，让我们从他们的智慧中得到启发。

读书笔记初一篇一

为了提高阅读的效率增进独立治学的能力还应该采用辅助手段。这就是做读书笔记。一边阅读一边做笔记这是是古今中外许多学问家的阅读习惯是行之有效的传统的读书经验。善读书者总是书学离笔。

一. 读书笔记的作用

做读书笔记有如下好处：

1. 记可加深印象经常做读书笔增强记忆。

俗话说：“好记性不如烂笔头”。勤作笔记就是将读、想、写结合起来。脑、手并用自然比只读不写印象要深刻得多。比如作摘要就比单纯的读书多了一遍挑选和抄录；写读书心得更是将阅读的收获和体会进行了一番加工和整理加强了记忆的牢固程度。通过做读书笔记还可以将零散的资料进行分类做到有条有理地记忆提高了对知识的记忆能力。

2. 做读书笔记能加深对读物内容的理解。

做读书笔记并非简单的“摘、抄、辑、录”之类的纯技能性工作首先就有一个择取、筛选的问题。这“择取”和“筛选”要经过思考和判断必须在认真阅读之后以对书的内容有清楚的理解为前提。而通过做笔记又能促进对书的内容的更深刻的理解。

3. 做读书笔记有助于情报摄取。

在第二次世界大战期间有个英国作家出版了一本轰动一时的小册子把希特勒的军队部署包括168名军官姓名全部披露了。希特勒大怒命令他的特务头子亲自审理此案。该作家被骗到柏林纳粹问他怎样得到情报时出人意料竟“都是来自德国的报纸??”。德国的报纸在长期的新闻报道中不断地零零星星地透露了一些军队情况该作家用小本子今天记一条明天摘一点最后凑出了整个结构。可见做笔记有助于我们获取情报更好地为我们的学习和工作所用。

4. 读书笔记是积累资料的有效方法。

积累资料是学习、工作和研究必不可少的一项基本功。人的头脑要记的东西太多即使是记忆力很强的人也会有一定的限度到时候遗忘的。所以做学问的人几乎都要利用笔记来积累资料、帮助记忆。笔记能弥补记忆的不足。做读书笔记就好像是建立资料的“储存库”。一量需要有关资料就可以很方便地到“储存库”中去寻找。当然记笔记、做卡片还要强调有的放矢不能盲目地见什么就记什么。作为中学生积累资料时主要考虑两个方面一是根据自己的学习任务来做笔记以促进自己的学习；二是根据自己的兴趣爱好或者某些方面的学习专长来搜集资料积累知识。这样做一方面有利于发展自己的兴趣爱好和学习专长同时也为今后的进一步深造或这方面的研究工作打下基础。

5. 做读书笔记能激发创造性阅读。

做笔记时边读边想边记会锻炼思维的逻辑性和条理性提高分析问题和解决问题的能力同时也会使思维更加活跃在阅读过程中触发灵感冒出思想的火花产生一些新见解、新构思、新发明。读书笔记成了创造的激发器。

二. 做读书笔记的方法

1. 符号笔记

就是用不同形状或不同颜色的线条、图形在书刊上作出标记。有时还可以配合符号写上简要的几个字使符号的意义更具体明确。

这种笔记一般在初次阅读时使用目的是引起注意。因为在阅读过程感到有些问题须作进一步思考或者要设法记住它便随手标示出来准备回过头来再仔细研究。

必须强调的是书刊要是属于自己的才能在上面打上各种标记。如果书刊是图书馆或朋友的藏书切忌使用这种形式。常见有人在借来的书上面乱写乱画这种举动的用意可能借此炫耀学识但在别人看来这些圈圈点点刻画出一个丑陋的灵魂令人恶心。一个自尊自重的人是不该去做这种蠢事的。

符号笔记的各种符号各代表什么意思由自己掌握。但要注意：各符号使用前要加以设计线条和图形的含义要固定阅读自始至终都要前后一致不能一天一变否则反而把自己弄糊涂了。使用的符号不可过多这样才能保证一打开圈点过的书就能看明白。还要注意圈点和勾划的地方也不宜过多通篇都加了五花八门的记号反而起不到突出重点的作用。

2. 批注笔记

批注笔记就是在书眉上写上校文、订误、提示、心得、评语等眉批或在原文后面加尾批在行与行之间加行批在正文两边加旁批在佳妙处加旁点在最精警处加旁圈。这类笔记的好处是随读随写不受约束往往迸发出思想的火花。写得好的批注笔记小而精见解独到一语破的能启发顿悟即所谓“思理入妙要言不繁。”这样的批注是哲学思辩性与文学精炼性的统一不但于笔记者本人有回味的价值其他读者亦以一睹为快。

批注时应该做到既言之有物又简明扼要。批语要有分析不管

是褒是贬都应该说出点根据来。但批语也不应过长啰哩啰唆地说不到点子上也不好。

和符号笔记一样这种形式也是当书刊是属于自己时才适用。

3. 摘抄式笔记

就是把原文重要的语句、数据、公式、定理、精彩段落、精辟的论述、佳句、警句或重要的史实、资料等摘录下来甚至全抄原文以便日后查检。关于词句、个别论点、个别事物的摘录则宜用卡片或活页纸的形式以便于分类保存查检；长篇文章的详细抄写宜用笔记本的形式可多备几个笔记本按需要分门类分别抄写。更为省事的就是将这些文字（或图画）剪下来帖在笔记本或不用的杂志上。如果书刊不是自己的则可以先复印后剪贴。采用摘抄式笔记须注意：

- (1) 摘抄那些精彩、有价值、有必要的內容。
- (2) 录后要经过核对注意与原文相符甚至标点符号也要与原文一样否则就有可能把作者的原意弄错。
- (3) 摘抄前后或中间有所省略要用省略号表示。如果遇上原文已有的省略号要加括号注明“（省略号为原文已有）”以便于区别。
- (4) 一定要在抄录（或剪贴）后注明资料的来源如书名或刊名、编著者、出版社、出版年月等需要时可查考原文。
- (5) 使用卡片摘抄资料时一张卡片只能记一条材料否则不便于分类也不便于检索。
- (6) 如果能在抄录后随时写一点体会、感想可以加深自己对原文的理解。

例一：（抄录名言）

类：名人名言

在科学上没有平坦的大道只有不畏劳苦沿首陡峭山路攀登的人才有可能到达

到光辉的顶点。（马克思：《资本论》法文版序言见《马克思恩格斯全集》第23卷第26页。）

——端正学习态度培养良好习惯

例二：（摘抄优美的语句）

类：作文·写景

首先映入眼帘的是星罗棋布玉立婷婷的荷花。红荷垂露盈盈欲滴；白荷带雨皎皎无瑕；怒放的嫩蕊摇黄；含苞的娇羞欲语。再加上绿盖叠翠青盘滚珠好一幅迷人的景色。

（描写夏日荷塘景色。摘自《荷叶咏》）

4. 索引式笔记

即将所读书、文中的资料按问题性质将出处、作者、页数等在卡片上记明。索引是检索资料的一种工具。在什么情况下要做索引笔记呢？第一种情况是为了研究某个问题急于从很多书中找全有关这方面的资料读过以后来不及摘抄；第二种情况是整本书中有关某个问题的论述材料很多简单抄摘不解决问题详细抄下来又太耽误时间；第三种情况是自己有这本书只需要按问题编出索引随时查阅就很方便不需要再专门抄摘；第四种情况是有时写的专题笔记很多使用时查阅起来仍有困难也还需要做一个笔记材料索引。

索引的特点就是只记一个意思（或文题）和出处非常简明。

除了方便查阅外有时单把有关某个问题的所有索引浏览一下也非常有益它能够帮助你概要地掌握全部观点和材料。

读书笔记初一篇二

这个假期，我读完了施耐庵所著的中国堂吉诃德之一《水浒传》。这本书首要讲了一帮好汉聚义梁山泊，之后又受朝廷的招安，大破辽兵，可是却落得下场被奸人暗算的悲惨下场。读完之后，我感受最深的就是：忠，义。

“忠”其实并不难，就是服从命令自己的国家，好好蔑视对待自己身边家人和朋友。梁山泊每一个人都能够自己的兄弟，绝对不会有背叛之事发生。

而“义”呢？它虽然只要3笔就可以写出，但是绝对不是“忠”那样轻易做到的。义，可以说是正义。做一个真个正义的人几乎不可能，每个人都有阴暗面。但是如果将义字理解为兄弟之间的圣心呢？梁山泊一百单八将不论是坐第一把交椅的宋江，还是排名最后的一枝花，亦或是一名普通的士兵，他们都能讲究上乘兄弟之间的信义，能够团结一心，拧成一股绳，这也正是卢俊义虽然只是农民起义军，却在于官军的战斗中无往不利，最后又大破辽兵的原因。

一个人，在信义上所能够为朋友两肋插刀，在正义事业上，甘愿奉献，为了正义舍生取义，不怕牺牲，那么他就可以真正地做到“义”。

而这份“义”，中华历屡见不鲜。为了不暴露战友而被熊熊烈火烧死；黄继光为了战斗的胜利舍生堵枪口……成千上万的英雄好汉为“义”献身，他们都是我们学的榜样。

这份中华民族的大义之道是神圣的。我们可以不相信天神，却绝不能相信这神圣的“义”。现在，我们青少年所要做的，就是用我们的科学知识去捍卫和延续我们民族神圣的“义”。

读书笔记初一篇三

我内心一直都有一个小梦想：自己攒钱买一套属于自己的小房子。虽然现在有房子住。

但是我还是很渴望拥有自己的一套房子，我自己设计自己安排装修，等我累了的时候可以安静地一个人呆着，光脚踩在地板上蹦蹦跳跳；乏了的时候可以自己窝在沙发上晒太阳；老了的时候在院子里养花弄草。

可能是我内心还是很缺乏安全感吧。但是现在大城市的房价都很高，买不起，而且老家县城的房子一套首付也得30万左右了。只能先默默攒着了。

现在有了娃，又多了一个想法：在娃26岁之前给他攒一笔资金。这个想法也是在目前学习理财过程中产生的，尤其是在开始了解定投指数基金后。

从来没有像现在这么渴望实现梦想，看了2遍电子书做了笔记后又买了纸质书。

读书笔记初一篇四

一部伟大的作品，总会有辉煌的成就。《史记》这一部伟大的作品，是祖国文化史上的一颗明珠。司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心境也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。简便幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

一向在想这是怎样的一位史官：文直，事核。洋溢着油墨的

书香让我无法想象那些刻入竹简的坚韧，但那不虚美，不隐恶的文字仍向我展开历史的长卷。那些封沉的记忆在摇曳的光影下若隐若现，跨越无限的时间和空间我看见了英雄项羽的懦弱，瞧见了小人刘邦的伟业，了解了将军的小肚鸡肠，倾听了易水的萧萧哀鸣。

金无足赤，人无完人。记忆中那些闪耀的光芒，在此处早已褪去了圣洁。那里没有十全十美，仅有一位位站在历史浪尖上的伟人。“人”一个多么难得的称呼。向所有的人呈现“君权神授”的可笑。在他的《史记》里，没有皇帝，没有将军，有的只是刘邦，李广。或许刚才的话错了，这《史记》本身就是十全十美，完美的无懈可击。因为它有司马迁的秉笔直书，因为它有司马迁的坚持真理。他做到了“通古今之变，成一家之言。”我看到了那位长信灯旁紧紧抱着孤单用心写下文字的身影。

听说人死后会变成天上的星星。那最亮的一颗会是司马迁的眼睛吗？我抱着《史记》走进两千年后的历史。

读书笔记初一篇五

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。老师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”由此看来，我作为老师想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当老师的要好好地利用和开发。特别是在学习了魏书生老师的教学理论后，我也曾刻意仿效，在班上定下“规矩”：凡是老师或学生在教与学的过程中出现了错误，就要当场表演一个节目，没想到这一举措竟然让我获得了意想不到的威信。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，我也自觉“遵规守

章”，每次都认真的为学生唱一首歌。这样的“惩罚”却博得了学生的欢心，不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。

也许，这正体现了教学的民主，在学生眼里，老师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的老师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意时，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民老师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。古代著名教学家孔子以“教学相长”、“诲人不倦”为乐，终于让他的“仁政”思想得以传承；孟子以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”为原则，因材施教，终于成大器；荀子推崇“青，取之于蓝而青于蓝”为理念，学以致用，锲而不舍；夸美纽斯的《大教学论》更是内容丰富，高瞻远瞩；还有陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等等。这些教学家，他们在教学工作中的研究与发现，让他们获得了最大的成功与快乐，而这正是他们走近学生所获得的硕果。读了这些理论著作以后，我的心更加透彻了，因为对这些经验的汲取，使我更自信的走近我的学生，让我更自觉地去研究我的学生，去发现他们身上的优点，寻找与学生交流与沟通的桥梁，从而把学生的纯真的心灵开启，把学生智慧的火花点燃。特别是在课堂中，我常与学生一起做同样的事，甚至是率先垂范，做学生的榜样。比如我的倾情的示范朗读，我的感情丰富的下水文，都赢得了学生热烈的掌声，也拉近了我和学生在课堂中的距离。让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终

身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教学家说过，老师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为老师，必须成为学习者。“做一辈子老师”必须“一辈子学做老师”。老师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教学过程。使广大老师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。

读书笔记初一篇六

前几天，我刚刚读完一本经典书籍《草房子》，这本书给我留下了深刻的印象！

这本书的作者是曹文轩叔叔，主要讲了男孩桑桑在油麻地小学度过了六年刻骨铭心，终身难忘的校园生活，亲眼目睹或直接演绎了一连串看似寻常但又催人泪下，震撼人心的故事：少男少女之间之间纯洁无暇的情意；不幸少年与厄运相拼时的'悲怆与优雅；残疾男孩对尊严的执着坚守，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟；垂暮老人在人生的最后瞬间闪耀出的人格光辉；大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛.....这一切，清楚而又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

这本书让我感受最深的是：秦大奶奶为了一个南瓜，就从这个世界消失了，永远不会再回来。可油麻地的老师和同学们还记得她，为她守灵。还有桑桑，为了让蒋一轮老师和白雀姐姐约会，他三更半夜摇船去白雀家，接走她，让她和蒋一轮老师去芦苇荡约会。

这是一本励志的丰富的书。从这本书中，我知道了现在的叔叔阿姨们以前是怎么过来的。那时他们的学习条件非常差，在草房子里上课，用的还是小黑板，一课抄一课。再看看我们现在的高科技，跟以前简直不能相提并论。因此，我明白了不管现在高科技有多发达，都应该认真听课，为班级和学校争光。我们应该磨练自己的意志力，向那些叔叔阿姨们学习。

让我们好好学习、天天向上吧！让我们的未来更加美好，加油！

读书笔记初一篇七

生活中，稻草人是用稻草做的，它插在稻田的中央，用来驱赶叨稻谷的麻雀等。寒假里，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。叶圣陶爷爷笔下的稻草人不能走，不能说，不能动，和现实生活中似乎也没有什么很大的区别。唯一不同的是他有思想，一心想帮助受伤害的人们。

突然，沉睡的稻草人被一位妇女的哭声惊醒了。原来她的丈夫把家里的钱财全赌光了，最后想把她给卖了。她走投无路，想到了投河自尽。稻草人想去阻止她轻生，可是看着她慢慢地向河中心走去，看着渐渐消失的背影，稻草人却什么也做不了。他又伤心地哭了……稻草人多想帮助身边的人们！为了驱赶破坏稻谷的灰蛾，他使劲拍着自己的身子想告诉老太太；为了挽救生病的小孩，他想变成被子给孩子温暖；为了阻止妇女跳河，他流尽了眼泪。最后，稻草人倒了！不是因为他怕辛苦，而是因为他的心碎了。

读书笔记初一篇八

小说描绘了普法战争期间，有一辆马车被普鲁军官扣留，要车上一个绰号叫羊脂球的陪她，否则就不让马车通过。羊脂球出于爱国之心拒绝了，但车上的乘客为了自己的私利，逼

她为了大家牺牲自己，羊脂球为了大家作出了退步。可第二天早上，马车出发时车上的乘客又换了一副嘴脸个个疏远她，不屑再与他说话。当初他们牺牲她之后又把他当做一件十分肮脏的废物，丢在一边，对她十分无情无义！

在《羊脂球》当中，我印象最深的是文章运用了大量的人物对话。通过对话，把各个阶层不同品性的人物栩栩如生地展现在了读者的面前。而我在此小说中最喜欢的人物还是羊脂球，她虽然是一名，但她有爱国之心，奉献精神，为了大家甘愿牺牲自己。而与此形成鲜明对比的那些所谓的贵族资产阶级们，平日里道貌岸然，骨子里却是自私，虚伪和无耻。这些人在通篇的对话中被淋漓尽致地刻画了出来，这一种写作手法很值得我们学习！