

2023年掌声反思教学 掌声教学反思(优秀13篇)

即兴创作的魅力在于其独特性和即时性，能够带给观众新鲜和令人惊喜的体验。演员在即兴表演时要注重语言的表达和肢体的动作，以更好地传达角色的情感和表达意义。随后是一系列即兴表演的精彩视频，让我们一起领略艺术的无限可能。

掌声反思教学篇一

人生需要掌声。

掌声，一个多么平凡的词语，但它却有着不可估量的作用。人生像是一只广阔无垠的大海中的小船，而掌声好比指挥塔，指引你前进。有人说恩赐能令人感到人间的温暖，那么掌声就是精神上的鼓励，激励着一些忧郁的人。《掌声》一课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。本课告诉我们：人人都需要掌声，特别是当一个人身处困境的时候。要我们珍惜别人的掌声，同时，我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”为此，在教学本课时，我注意到以下几点：

在教学本课时，我采用了“以读代讲，角色转换”的方法，通过引导学生入情入境地多次读书，教师的示范读等多种读书活动，促使学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，自己寻找感受小英不同的内心世界。通过不同的语气朗读，学生能更好地把握小英的不同性格，并在朗读当中表现出对小英的同情和对小英转变后开心的心情。真正做到在读中感知，

在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点，从而充分领悟掌声的内涵，进而明白文章所蕴涵的道理。

在教学时，我由谈话导入开始直至上课结束，掌声多次响起。在潜移默化中学生已经知道了如何及时把掌声献给别人。

掌声反思教学篇二

《掌声》一文写的是一位原本内心自卑的小女孩小英在同学们鼓励与爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。这样一篇感人致深的爱的课文给了我们一次出色的爱的教育机会。为此，我设计了一堂情意交融，开放、扎实而有效的语文课，让爱的掌声响起在课堂的每个角落。

教学本课时，我给了学生充足的读书思考的时间，就让他们抓住描写主要人物的神态、动作的几段话，去体会人物心理变化过程。课堂上同一句话，因为阅读者不同，所以产生的感悟也各不相同。充足的阅读时间让孩子们对小英这一人物的了解了个透彻，让我真实地感受到了“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。在全班的交流中，大家各抒己见，把一个心理自卑得近乎变态的可怜的小英活生生的摆到了大家的眼前。

整堂课，我设计了复习导入、新授、总结点题、拓展延伸这样四个教学环节。其中第2—4自然段是课文的主要内容，在学习时，我主要抓住小英的感情变化为主线索，让学生找到描写小英的神态、举动的句子。学生一下子就能找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，我及时设计对话情境（走到一位同学边，摸摸她的头）：你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的忧郁的心理。当英子鼓起勇气一摇一摆地走

上去时，（我让一位女同学上台）我鼓励学生说：“难道我们不该为小英这样的勇敢鼓掌吗？”顿时教室里响起了热烈而持久的掌声。我又创设情境：“小朋友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动了我们：“别怕！我们不会嘲笑你！”“勇敢点！”当同学们给了英子两次热烈的掌声时，老师引导：快把这夸奖的掌声响起来吧！英子在掌声中，向大家深深地鞠了一躬，真是此时无声胜有声呀！无数的话语在英子心头涌动，英子你想说：……“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑地面对生活。”“你们的爱使我终身难忘。我要自信地面对一切。”就这样，学生在与文本对话中感受到英子从忧郁到开朗的变化过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较成功的。我努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

在理解好课文后，我要求学生说说自己平时的学习生活中，获得别人的掌声或把掌声献给别人的故事。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自己的“掌声”。

但是这一部分也有不足的地方，小英心里活动的3个句子，虽然找出来了，但是我没有即时好好地让学生通过朗读去品味。特别是“低下头”“犹豫”“眼圈红了”“慢吞吞站起来”还没有好好突出，没能深刻体会小英此时的心态在慢慢发生变化。这一部分处理太匆忙了，还需多指导学生朗读，为下面学生为何自发地送给小英的掌声做好铺垫。

通过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能对孩子的点滴进步而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子在我们的课堂中都能成为一个个性独特的自我！

掌声反思教学篇三

本单元教学专题是“爱是奉献”。本文写的是同学们友爱的掌声改变了一个自卑的残疾女孩的命运。课文通过英子的变化表现了同学之间的鼓励和关爱。在本课的教学中，我感到比较成功的几点是：

（一）、设疑导入，引发爱；

（二）、研读课文，感悟爱；

（三）品句析段，体验爱；

（四）、拓展延伸，畅谈爱；

（五）、联系生活，奉献爱。全文教学设计紧扣“爱”字贯穿全篇，在训练语言文字的同时，突出学生的思想品德教育，使学生在学课文的过程中思想品德得到升华。课堂设计达到了预期的效果，课堂也因动态生成而绚丽多彩。

孩子们对爱的涵义异乎寻常地理解了——什么是爱：爱是给爸爸妈妈端杯热茶；爱是对有困难的人伸出温暖的双手（捐款、献血等）；爱是给年迈的老奶奶梳梳头；爱是扶着残疾人过马路……听着孩子们精彩的回答，使我感到无比欣慰：孩子们不仅真正理解了课文内容，而且即将成为“爱”的创造者，他们将会用语言、用行动将“爱”的接力棒传递下去。

与此同时，在教学本课中，我把课堂的掌声与文本的掌声相结合。

整个课堂中，掌声多次响起，在潜移默化中学生已经知道了如何及时把掌声献给别人。

掌声反思教学篇四

小学语文人教版第五册课文《掌声》一课主要叙述了残疾小女孩小英通过同学们给她的两次掌声，从一个内心自卑的人变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过小英的变化表现了同学间的鼓励和关爱。文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。我主要通过以下几个方面去突破：

课堂伊始，我便问：“孩子们，今天这么多老师来听咱们上课，我们怎么表示欢迎呢？”于是我带头鼓掌，孩子们在我的提示下也纷纷鼓掌表示欢迎，在热烈的氛围中我们走进了课堂。

《掌声》是一篇情感体验很丰富的文章，要让学生快速的融入文本，达到角色的互换，去感受文中“英子”的内心世界，从而认识“掌声”的真正内涵，那么就要充分的调动孩子们的情感。在教学这一环节的过程中，我采用范读的方式，用自己深情并茂的朗读打动学生，并配合以舒缓的音乐。音乐在其中起到了画龙点睛的作用，让孩子们的情感一下子达到了共鸣。我朗读完毕，孩子们不由自主的鼓起了掌。

整堂课以两次掌声为线索，采用对比的教学方式，如原来的英子和后来的英子的对比，第一次掌声和第二次掌声的对比，由浅入深，删繁就简。

通过前后英子变化的对比，孩子提出疑问：“为什么英子会有那么大的变化呢？”引领我们走进课文的重难点，感悟两次掌声，我通过提问：“你觉得英子做出走上讲台的决定容易吗？你从哪些词语里体会到的？”让孩子分小组进行交流，找出“犹豫、慢吞吞、终于”。于是我让孩子们带着自己的体会读这两句话，他们充分感受到了英子的矛盾心理。当同学们给予英子鼓励安慰的掌声后，我又问：“如果你是英子的同学，你会用掌声告诉英子些什么？”角色交换后，孩子

们的回答精彩纷呈：“我要告诉她：英子，你要相信自己。”“英子，我们不会歧视你的，勇敢些。”从孩子们的回答中我感受到了“理解、尊重和关爱”。于是我提议：让我们也把这鼓励的掌声送给英子吧！教室里再次响起热烈的掌声。

通过对两次掌声的品读，孩子们感受到了爱，并在这次互动的爱的学习活动中去理解了课文内容。

在学习的过程中，孩子们感受到了爱，体会到了爱，为了进一步升华情感，我问：“那么在我们的班集体里、学校中、社会上还有谁需要我们爱的掌声，你会用掌声告诉她些什么呢？”提问之后，我让各个小组进行交流讨论，然后抽各组的代表回答。孩子们回答：“我要把掌声送给老师，谢谢他们教给我们知识。”“送给失去亲人的人，希望他们勇敢的面对生活。”“送给太阳，感谢它给了我们光明和温暖。”……这一句句生动、感人的话语，正是孩子们深入的情感体验和生活体验，他们已在不知不觉中游离于文本，有了自己独特的感受和理解，我情不自禁地为他们鼓起掌来。

一节语文课，让我深深地体会到，合理的教学设计首先要灵活，要真正地走进文本，过分追求形式的灵活，往往会与知识的掌握相碰撞。教者要本着“为学生服务，以学生为主”的原则备课，课堂上应更多地注重让孩子有收获，教给学生学习的方法。

在今后的教学中，我一定会深入地钻研教材，提高课堂的效率。无论何时何地，都要十分清楚，这节课上到底要教会我们的学生什么？千万不能只是停留在文本的层面上，更重要的是，通过学习文本，提高语文能力，还学生一个扎实有效的课堂。

掌声反思教学篇五

《掌声》这篇课文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，由原来的忧郁自卑变得乐观开朗的故事，赞美了同学们的善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。通过对本课的学习，就是要让学生去感受人与人之间纯真的爱。

课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，情节感人，描写细致。在教学中我注意以下方面：

课文以“掌声”为线索贯穿全文，在教学设计中，我抓住两次掌声来展开教学。从第一次掌声响起向前推进，引导学生抓住关键词“总是”、“默默”来体会英子的自卑及孤独，在有了初步的认识之后，我又创设了情景引读，“课堂上，同学们争先恐后地回答问题时，英子总是——”，“课下，同学们在操场上快乐地玩耍时，英子总是——”。学生在反复的想象朗读中有了更进一步的认识，此时来谈谈自己的体会，再把这种体会带入朗读中，自然就读出了感情。

在教学“英子犹豫了一会儿，慢吞吞地站了起来，眼圈红红的。”这句话时，我让学生通过抓关键词“犹豫”、“慢吞吞”来体会英子的心理变化，再创设情境“假如你是英子，此时，你在想些什么？”然后随机采访“英子”的感受，让学生真正把自己当作英子，感受到英子的内心活动。接着从第二次掌声响起向后展开，揣摩英子前后心情、性格的变化，感受掌声带给英子的鼓励，并由此明白两次掌声的含义，知道人与人之间需要关心和鼓励。我们要珍惜别人的关心和鼓励，同时也要主动地学会去关心、鼓励他人。接着让学生说说，在学习和生活中，你有没有得到过别人的鼓励和关心？我点了一个学生回答这个问题，可是他没有回答出来，此时，还不待我讲话，教室里就想起了一片掌声。我想，这掌声远

比我这节课上得要精彩得多，同时也说明孩子们已经懂得了掌声的意义。

1、让学生在朗读中感受。

如本节课重点指导第一次掌声时，学生在充分理解的基础上，通过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到情绪的变化和同学们对英子的鼓励。

2、在阅读中感悟。

整节课，以两次掌声为线索。通过抓住英子掌声前后的变化和人物动作神态，学生在阅读中感悟到两次掌声的不同含义。懂得要尊重、关爱别人。

3、在体味中升华。

通过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能对孩子的点滴进步而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子在我们的'课堂中都能成为一个个性独特的自我。

掌声反思教学篇六

《掌声》是义务教育实验教材小学语文第五册第八单元中的第一篇精读课文，本文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。作者以饱蘸爱心的笔墨，用朴素无华的语言，把学会尊重，学会关心的主题寓于这个动人的故事之中，把少年儿童纯真善良，关爱别人的完美心灵生动地表现出来，读来十分感人。在教学中，我对教材进行了整合，又设计了给课文补白。

在这一环节的教学中，我主要把第1小节与第5小节比较教学。

我先引导学生自由读第1小节，透过自由读，说说你看到了一个怎样的小英引导学生抓重点词句去体会，感悟。然后我说：“同学们，应对孤独的小英，应对忧郁的小英，应对自卑的小英，你最想看到的是什么”（生自由说）你们的愿望实现了，请同学们看这段文字——（文字投影）：

自然引入到第5小节的研读。在学生比较阅读后，感知小英的忧郁，自卑和开朗，快乐之后，我问：“是什么使小英发生如此大的变化”这样关键性的问题自然引入到下一环节的教学。

为让学生学有所得，学有所乐，我精心设计了每一个教学环节。在朗读教学的设计中，我安排了要求明确，层次清晰，形式多样的朗读，如：自读，检查读，小组合作读等多种读书方法。我还个性注重了对教材空白点的挖掘，如领会同学们两次掌声的不同好处时，我引导孩子把课文中叙述的语言转变成自己的话，用：“如果你在这些同学中间，你的掌声想表达些什么”“如果你是小英，你想对同学们说什么”的生动情境帮忙孩子体会人物心理，透过这次空白点的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣。

掌声反思教学篇七

《掌声》写的是一位原本内心自卑的小女孩英子在同学们鼓励与爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。这样一篇感人致深的爱的课文给了我们一次出色的爱的教育机会。为此，我设计了一堂情意交融，开放、扎实而有效的语文课，让爱的掌声响起在课堂的每个角落。

教学这课时，我运用对比法进行教学。

- 1、让学生初读课文，想一想：课文主要讲了一件什么事？划出描写英子心理活动的句子。
- 2、读课文第一段，英子给你留下什么印象？

3、读第四自然段，这时的英子给你又留下什么印象？英子为什么会有这么大的变化？

4、同学们为什么要给英子掌声，第一次和第二次的掌声有什么不同？

课堂中我围绕上面几个问题要学生反复读课文，理解英子的心理变化。让学生明白掌声对英子的影响。从而明白：人人都需要掌声，特别是当一个人身处困境的时候。我们既要珍惜别人的掌声，也不要忘记把自己的掌声献给别人。

掌声反思教学篇八

这篇课文讲述的是一个残疾的小女孩，因为不愿意让别人看到她走路的样子，总是最早来，最后走。但一个新来的老师不了解情况，请她到讲台上讲故事。她在同学们的鼓励下，终于大胆地上来讲述自己的故事，获得了同学们热烈的掌声。从那以后，她变得开朗了。几年后，她在给同学写信时说：那次掌声，给了她信心，给了她生活的勇气。她很感谢大家。课文的内容很具有感染力，但对于正常人，对于缺少生活经验的三年级学生来说却很难体会其中的辛酸。如何调动学生已有的知识经验，在学生和英子之间搭建一座心灵的桥梁，带学生进入残疾人的生活、心理是教学中应解决的最重要的问题。

在环节设计上，我抓住两个写掌声响起的句子，从第一次掌声响起向前展开，探究英子的自卑及原因；从第二次掌声响起向后展开，揣摩英子前后心情、性格等的变化，感受掌声带给英子心灵的震撼，并由此明白两次掌声的含义，知道人与人之间都需要关心、鼓励；懂得要主动的关心、鼓励别人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

在拓展环节中，我引导学生朗读一首关于爱的小诗，（并联系实际说一说，爱还可以怎样表达）不但烘托了课堂气氛，

而且情感目标也在意味深长的朗读中得到了升华，成功地完成了教学重难点。

“书声朗朗”是语文课堂教学的一大特征。《语文课程标准》也明确指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析研究来代替学生的阅读实践。为此，在教学本课过程中，我采用了“以读代讲，角色转换”的方法，通过引导学生入情入境地多次读书，教师的示范读等多种读书活动，促使学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，自己寻找感受英子不同的内心世界。通过不同的语气朗读，学生能更好地把握英子的不同性格，并在朗读当中表现出对英子的同情和对英子转变后开心的心情。真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

在这次的教学实践中，我深刻体会到要珍视学生独特的感受、体验、理解，让学生读出自己真实的感受，才能实现阅读教学中的朗读技巧。

有点遗憾的是，虽然我安排的朗读的形式也多样化，如：自由读、指名读、合作读、男女分读、分小组读等。不过总不能把学生的朗读水平提高到更高层次。

我巧妙利用多媒体课件，引导学生探究重点词句，使学生保持持久的注意力。

在这节课上，我是围绕英子的极大前后设计问题。不过问题比较多，当学生举手不积极时，总是不放心的重复提问。

总之，我在整个的教学中，对学生不放心，有些急功近利，在时间的把握上有些不准，在指导朗读上也不够完美。在以后的教学中，我会积极、认真总结自己的不足，多学习、多揣摩，不断提高自己的教学水平。

掌声反思教学篇九

- 1、通过理解重点词句，体会人物的心理活动。
- 2、培养学生边读书边感悟的能力，学习理解含义较深的句子的方法。
- 3、有感情地朗读课文。学会尊重关爱别人，懂得珍惜别人的关心和鼓励。

本节课教学重点是把握课文内容，感受英子掌声前后的变化，体会英子的心理变化过程。

本节课在教学预设时，我着重从一点下功夫，即努力做到工具性与人文性的和谐统一，追求三维目标的达成。

语文的工具性体现在全面提高学生的语文素养，注重了学生听、说、读、写的训练。

首先，我关注了学生多种方式的阅读。上课开始，学生听老师范读课文，整体感知课文内容。接着我又引导学生通过默读、自由读、感悟读、齐读等多层次多角度地读，让学生充分地接触文本，在阅读中感受英子的心理变化过程，突出了教学重点。

- 2、加强听、说、读、写的训练。

整节课，学生边读边感知边体会，感悟到同学们给予英子深深的爱，训练了学生思维、语言内化与表达。在学完第五段后，我布置孩子们给英子写回信，这样不仅拓展了学生的思维，也培养了学生造句、写作能力。

- 3、注重传授学习方法，揭示学习规律。

本节课，我不光引导学生理解，也提示理解的方法。比如在理解重点词“犹豫”时，孩子先说出了它的本义，我又引导学生说出了这个词的引申义，然后联系上下文理解这个词用得准确。又如，上课开始，我让学生边读、边思考、边画出描写英子神态动作的词语，边体会，学生在实践的过程中又掌握了一种阅读的好方法。

语文的人文性体现在关注了学生的阅读体验。

1、让学生在朗读中感受。

如本节课重点指导第一次掌声时，学生在充分理解的基础上，通过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到英子情绪的变化和同学们对英子的鼓励。

2、在阅读中感悟。

整节课，以两次掌声为线索。通过抓住英子掌声前后的变化和人物动作神态，学生在阅读中感悟到两次掌声的不同含义，使学生懂得要尊重、关爱别人。

3、在体味中升华。

整节课我注重了对学生关爱他人美好情感的熏陶、正确的情感态度和价值观的引导，通过过渡语、小结语、评价语和激情语潜移默化的渗透，让学生的情感与文本产生共鸣。

掌声反思教学篇十

由于我所教的一个班里也有一个残疾女孩陈映卉，她是左手残疾，而本课的内容主要反应残疾女孩英子的故事，所以在教学前我特地仔细地观察了她，并侧面地了解到她的心理状态，她有点害羞，但由于各科老师都在有意鼓励她，及同学们对她的帮助，她还没有脱离班级。我就想借这一课，让她

忘掉自己身体上的'不足，让她有信心有勇气和同学们一起竞争，在心理上不把自己当成残疾人看。我也是残疾人，小时候受到过很多同学的奚落，后来我就一直保守秘密争取事事做得比正常人还要好，我知道自身的缺憾带给自己的痛苦有多深，我希望我的班级里没有歧视只有爱。

所以这学期初得知转来的这个女孩是残疾后，一直很同情，处处鼓励她，同时也对她严格要求，让她不落人后。上课了，我请同学们读文，自己说说自己从课文中读懂了什么。学生们从英子的变化开始说了。于是我就引导他们读描写英子的句子来深入了解英子的内心，了解同学们对她的态度，及这种态度带给英子的力量。大家通过对英子心理的了解，又通过对英子能力展示的了解，知道了每个人都有优点有缺点，缺点并不代表着这个人的美与丑。课尾我让学生们交流自己从英子的变化而想到了什么，有的同学想到掌声的力量很大，它可以使一个同学改变，所以我们要多给别人鼓掌，像我们班的陈映卉，她虽然手不好，但她很努力一直在进步，有的学生想到一个人有了缺点并不可怕，可怕的是自己敢不敢面对，要有勇气战胜自己才行，有的学生想到一个人只要有勇气微笑着面对生活，生活就会很快乐，还有一个学生许浩在课堂上诉说陈映卉同学刚来时他笑话人家，有时还故意欺负人家，可是人家虽然身体不好但却一直在努力，自己却不如人家，以后要向她学习，再也不欺负她了，请陈映卉同学原谅，陈映卉也表明原谅他，并说自己要勇敢面对生活。

看来孩子们从这一课确实学到了很多。看着同学们真诚的眼光和陈映卉充满希望的眼光，我放心多了！

掌声反思教学篇十一

《掌声》一课主要叙述了身患残疾而内心又极其自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，最后她终于鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。课文主要告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当身处困境的时候。要

珍惜掌声，同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。

整堂课通过师生共学、自主探究、发散想象、主动积累等学习方法，体会人物心理，懂得且愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。在整个教学设计中，我采用多媒体直观展示法，读词、读句到读文的渐进式语文教学法。

本节课有以下几个特点：

一、抓住第六自然段这一线索进行导入。通过抓文眼，设计主问题，很好地起到牵一发动全身的关键，有效地激发学生学学习、探究文本的兴趣，让整个教学链条顿时开花，为实施高效阅读课堂打开通畅的大门。

二、以读为本，读中感悟。学生的感受是通过朗读来实现的，“书读百遍，其义自见”。在这两节课中，我首先抛出问题，让学生带着问题，带着好奇投入到朗读中去，极大的调动了学生的读书兴趣。在读的形式上我安排了自由朗读，它有效地给予学生充足的思维空间；安排了指名读、齐读、引读，它好的方面在于面对全体学生，同时它是在学完这一片断后来来进行，这样有利于达到检测读情，抒发感情的目的。同时在这两节课中我都有精心安排读、议、思、说四者有机地结合，为学生架起与文本沟通的平台，这也是我有意识地提升学生语文素养的其中一项教学手段。

当然，本课中也有许多缺陷，如情感的升华引导不够深入。这方面是本人日后的教学活动中须多加强、探究并完善的。

掌声反思教学篇十二

《掌声》一课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的英子在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，从此变得乐观开朗。这个故事告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当身处困境的时候；要珍惜掌声，

同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着一个充沛的情感主题：文章中“掌声”代表着鼓励、尊重，代表着“爱”。

全文以英子的感情变化为主线贯穿全文，多次写到英子的神态与动作。因此，如何指导学生朗读课文，感受英子在掌声前、后的变化；怎样通过英子的外在动作、语言来体会英子的心理变化，这是本课的教学重难点。

我在教学中以英子性格的变化为切入点，引导学生自读自悟，明白她变化的原因源自于同学们的两次掌声，来自于同学们对她的爱，紧扣本单元“爱的奉献”专题。在本课的教学中，我感到比较成功的几点是：

- 1、导入新课，引出掌声。
- 2、复习词语，总体感知。
- 3、研读课文，感受掌声。
- 4、扩展阅读，升华掌声。
- 5、回归生活付诸行动。

全文教学设计处处渗透“爱”。

对比阅读（描写英子的两段话），让学生会质疑。再进一步深入探究，掌声真有这么大的魔力？有效地调动了学生思维的主动性和积极性，培养了学生的概括能力，激发了学生的求知欲望。

在新课标背景下，语文教学要回归本位，指向语用。而“补白”则是行之有效的途径之一。充分利用文本“空白”，巧妙设计教学，引导学生在阅读时赋予自己的独特理解，从而

激发思维，走进人物内心，揣摩人物心理，（“犹豫”处，体会英子的纠结。默默”处感受英子的自卑。“掌声”处感动同学们的爱）

在教学本课时，我采用了“以读代讲，角色转换”的方法，通过引导学生入情入境地多次读书，让学生悄然走进文本，自己寻找感受英子不同的内心世界。通过不同的语气朗读，学生能更好地把握英子的不同性格，并在朗读当中表现出对英子的同情和对英子转变后开心的心情。真正做到在读中感知，在读中体味，很好地突破了教学重难点。

课标指出，走进文本是为了走出文本，而扩展阅读能使学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，所以，我以爱为导向，走进生活，感受爱的力量。

本节课课后我觉得教学中还有不少环节值得认真推敲，比如两次“一摇一晃”，没有很好抓住，不能充分体现掌声当时对英子明显的影响，以至于后面的变化有些突兀。英子上台前后的心理变化虽能体会，引导学生理解的层次性还不够清晰。而且，由于对多媒体的不熟练，也导致在操作中存在失误，有些环节没有很好的实施，需在这些方面改进。

掌声反思教学篇十三

xx月xx日三年级的团体备课活动如期开展。轮到我执教。我选了三年级苏教版语文第五册的《掌声》一课。就在周六(12月5日)的时候，市里的送课下乡活动在实验小学多媒体教室举行。我听了“齐鲁名师”孟强教师执教的这一课。尽管孟教师的课已经很难超越，可是我却在听完课之后就有很多的感触，所以我也选择了这一课，想实践一下孟教师的教学思想，也想试验一下自我的许多想法。

首先，关于孟教师的课我禁不住要记下以下两点：

一、孟教师的授课新颖独特。他并没有省去字词的教学，并且他的字词教学异常注重比较，并且是本课前后词语不一样的比较，如：

a:1□她的一条腿落下了残疾；

2：全班同学的目光一齐投向了那个角落。

用这两个句子来比较“落”的两个不一样的读音。

b:比较“经久不息”与“渐渐平息”这是文中描述前后两次掌声的两个词语。更别出心裁的是孟教师让同学们用动作来演示一下自我对这两个词的理解，同学们分别报以“经久不息”与“渐渐平息”的掌声。

孟教师词语教学的方式一时间让我惊羨不已、赞不绝口。

二、授课采用了“倒叙”的手法，反复强调文章的主旨“人人都需要掌声，异常是当一个人身处困境的时候。让我们珍惜别人的掌声，同时也不要忘记把自我的掌声献给别人。”

课堂伊始，干脆利落地直接导入。然后问孩子们对自我的到来是否欢迎，让孩子们用动作来表示一下。孩子们报以欢迎的掌声。这时孟教师便及时地出示“人人都需要掌声”句，直切文章主题。

这种一咏三叹甚至四叹、五叹的讲语文课的方法，让再不认真听得同学，也不由得记住了并且明白了“人人都需要掌声”这个深刻的道理。