

# 最新名人传的读书笔记 名人传读书笔记 记(汇总19篇)

诚信是一种社会资本，它不仅可以增加个人的社会价值，也可以提升国家的整体竞争力。如何培养诚信意识？我们可以通过家庭教育、学校教育等渠道来培养。下面是一些优秀的诚信总结范文，供大家参考和学习。

## 名人传的读书笔记篇一

读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝；虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着，却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭，他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

米开朗琪罗是一座崇高不可逾越的山峰，矗立在文艺复兴时期的意大利。透过历史的云翳，我们可以看到他的雕塑和绘画如一面旗帜，指引着同时代的人，也指引着后人。让人看一眼就不能忘掉的，是他的雕塑《大卫》。相传翡冷翠的行政长官去看这座像时，为表示他的高见，说鼻子太厚了。米开朗琪罗拿了剪刀和一些石粉爬上台架，轻轻地把剪刀动了几下，手中慢慢地散下若干粉屑；但他一些也没有改动鼻子，是照他的老样子。于是他转身向着长官问道：“现在请看。”“‘现在’”，长官说，“他使我更欢喜些。你把他改的有生气了。”于是，米开朗琪罗走下台架，暗暗地好笑。大卫的圣洁的裸体，曾经使米开朗琪罗的家乡翡冷翠人大感局促，甚至有人建议把他身上可羞的部分用金叶遮掩起来，但大卫力量的美，却使全世界的人震撼。米开朗琪罗一生是孤独的，他恨人，他亦被人恨；他爱人，但却不被人爱；他是弱者，他又是强者。周围尽是黑夜，他的忧郁和矛盾，在黑暗中旋转，但没有人能够理解，直到他在绝望中死去。

## 名人传的读书笔记篇二

《名人传》中令我印象最深的是贝多芬，贝多芬德国音乐家，可是他的童年却令人心酸。很小的时候他父亲就发现他有音乐天赋，可是他父亲的教育方法很难令人接受，他为了逼贝多芬练琴，把他关在里好几天，贝多芬的母亲在他14岁的时候就过世了，这给贝多芬更是一个沉重的打击。命运给予贝多芬的是一个孤独和悲凉的灰色童年。可是贝多芬并没有向命运低头。他青年便在外单独闯荡，不久便小有名气了，正在他沉醉于美妙的音乐中，难以自拔时。命运又跟他开了一个玩笑，贝多芬的耳朵失鸣了，这又将他推入一个无尽的深渊，贝多芬开始变得脾气暴躁，任何人都难以接近这个“怪物”，可谁知到这个外表看起来坚强无比的人，内心是多么的难过，不堪一击啊。可是令人惊叹的是贝多芬再一次站了起来，证明了自己不会被打垮。他大局部优秀经典的作品都是在他听不见的时候创作出来的。被后人所传唱，成为永恒的神话。我不知道一个人可以有多么坚强，也不知道是什么

力量伴随他走完辉煌却悲凉的一生。我不知道成功的路有多远，多少坎坷等着我们。只知道贝多芬他成功了，他做了一个最完美的诠释。在感慨佩服他辉煌的一生时，不妨看看成功背后所付出的代价吧。在这里我想用一句话结束文章，那就是：成功=1%的天赋+99%的汗水。

我们总是羡慕著名人的那些成功，他们身上所闪现出的光芒，是在经历种种困难之后的见证。《名人传》讲述了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰这三个名人的故事。伟大的音乐家，天才的雕刻家和著名的作家，他们三位有着不同的职业，不同的国籍，却有着不同，但又有着同样是艰辛的成功之路。

贝多芬，这个被命运扼住喉咙的音乐家，他在身有残疾，不被人理解，甚至被外人理解为傲慢的环境下，他握住自己手中的笔，在自己的世界里，写下了一篇又一篇被后人流传的音乐作品，登上了音乐世界的顶峰。贝多芬，在外人看来，是一个生活在无声世界中的孤独者，可实际上，他的世界却又是那样充满了各种美妙的音乐。他不肯屈服，一直向前。

米开朗琪罗，这个极具艺术天分的雕刻家，面对祖国的多灾多难，面对别人的折磨，面对自己的'作品被别人毁坏，他一直坚持着，坚持着，即使最后没能实现自己的理想。

托尔斯泰，他出生在富贵的家庭中，可他却不屑于这些外表的富贵。“人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。”他这样说了，也这样做了，他用自己似利剑的笔，毫不留情的揭开了当时社会的黑暗，他为的利益在努力着。

人就是在这充满荆棘的道路上通往成功。在这过程中，我们每越过一个困难就为自己的脚下垫了一块基石，我们决定着自己的未来。一步一步，我们一直在努力着，脚踏实地的迈下每一步。即使在这好似无休止的人生战斗中，我们也要带着一颗沉静的心，为自己奋斗。

向前，向前。

## 名人传的读书笔记篇三

《名人传》是由《贝多芬传》、《米歇尔朗琪罗传》、以及《托尔斯泰传》三篇著名人物传记组成的一本书。

罗曼·罗兰说：“敞开窗户吧！让自由的空气从新进来！让我们呼吸英雄的气息。”不知为什么，我感到这句话蕴蓄者很深刻的哲理也许这就是笔者写这本书的目标吧。对于当初的时代来说，这部作品无不是一本美好的神魂粮食。

在我未读这部作品之前，我一直以为贝多芬是一个很幸运的人，不想他是这样的不幸运。是啊，他的一辈子是坎坷的，整个儿人的生活中最不幸的事都给他遇上了，想想看作为一个音乐家，听觉失聪了，这是多么凄惨的一件事呀！并且这种对音乐家而言非常致命的恶疾给他带来的苦痛，是十分人所能假想的，不过全部的苦头都使他变的更加刚强：他苦痛，却不肯屈挠于命数；他贫窶，却既不卖身投靠，亦不迎合潮流，始末维持独立的人格；他伶俜，却能以热心诚恳的赤子之心最爱的人类；他从未享用快乐，却发明呈献给全球。不过他却听不到许多人对他的赞誉，他也听不到自个儿创编的一点佳作。

贝多芬的勇敢、尽力尽量、坚决保持并没有徒然耗费，由于他终于成功了，他打败了众多我们难于假想和难于勉强承受的一点苦痛、恶疾，还有一点儿就是作为一名音乐家，戏台上的变奏者没有台下听众的支持、肯定和青眼，这没有疑问是一种苦痛的压力，带给心魄沉重的艰难困苦感。不过他仍然打败了他们；他的尽力尽量使全球的人都为之欢乐的度过高兴得；他的实在的力量获得证实，所以最终他登攀上了性命的颠峰。

罗曼·罗兰也曾说过：“生存是严酷的。对那一些不安于平

凡的人说来，生存就是一场无停止的搏斗，并且往往是无光荣的名誉无福祉而言的，在伶俜中默默施行的一场令人悲伤的搏斗。”笔者写的这三位著名人物，它们都是很平凡的人，可它们却比常人碰到更多难于假想的苦头和绊脚石。然而它们都是从幢幢艰难中勇敢起立来的人，也是从种种艰难中冶炼出来的伟人、著名人物，并且仍然不屈挠于命数对它们的挑战和考验。它们三个都是笔者确定地认为的英雄人物，由于它们都具备一样的英雄品格：一是有百折不回的努力向前神魂；二是永恒维持人格的尊严，严格遵守个性的独立，既不勉强服从于强权政治，也不认识不清地随大流；三是具相关怀人、爱惜并保护人的博爱神魂，甘心为人的总称的福祉呈献自身。

原来，著名人物也并不像我们假想当中的那样子美妙，或许正由于幢幢艰难，种种阻拦、艰难困苦和不幸运的命数才让它们勇敢地起立来而变成绝世传诵的著名人物吧！它们要打败这样艰难危险的艰难到底要多大的力气，多大的勇气，多大的毅力呀！你们的力气、勇气、毅力都使我很钦佩。

没有人敢说自个儿的人的生活很幸运，纵然是出身在豪门之家的世家庭弟也好，它们有时候也会很难去挑选自个儿的人的生活和理想，由于这都已经是被二老们一手专心谋划和培育过的了。纵然它们想要成功也一定要具有勇气和毅力，毕竟独自一个人的成功也不是一旦一夕的事。

那我们还等啥子呢？既是我们晓得要成功一定要支付相应的代价，那我们如今何尝不为了自个儿的理想而加把劲，尽力尽量加油，一直向前呢？信任自个儿吧！既是著名人物们都是要经历过艰难，况且从种种艰难中起立来而成功的人，更何况是我们自个儿。

它们都已经成功了，它们都为自个儿的理想而尽力尽量了，支付过了，同时它们也为自个儿的理想成功实现了而倍感无比的快乐和愉悦。我们也一定会像它们同样尝到成功的愉悦

和滋味儿。我们到底在等啥子？来！加油吧！信任自个儿的生活是要自个儿作主的！加油！加油！没关系能压倒我们的，我们也一定会成功的。信任自个儿吧！——为了自个儿的理想而奋斗吧！

## 名人传的读书笔记篇四

英雄在我的心中总是那样的高大，而又可望不可及。今日当我手捧一本《名人传》细品其华之时，才领悟了什么是真正的英雄。

贝多芬伴着失聪的双耳谱写出了千百名曲；米开罗琪罗在岁丧母的悲痛下雕琢百千佳作，终逝世于工作室中；托尔斯泰在战争的烈火中释放满心怒火；他们的巨大痛苦和孤独磨炼了他们坚强的意志。成为“心灵”伟大的英雄。是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是使我们尴尬的'事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。

我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，伟大的心魂有如崇山峻岭。《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。《名人传》这本书讲述了许多对世界有贡献的名人。看了这本书，

我体味出一个道理：有些事如果认真去做，可能难事就会变成易事；如果不去做，易事也可能变成难事。纵观历史上的许多有重大成就的名人都是能够正确对待这一问题的。

## 名人传的读书笔记篇五

我们惊叹于其超世的天才时，更钦佩他面对苦难的不屈不挠，他说：“我要扼住命运的喉咙！”他说：“心向善，爱自由高于一切！”若没有坚忍不拔之志，若没有对命运的顽强抗争，若没有在一次次的绝望之后的再次坚持，一代伟人怕是也要早早死于噩运的利剑之下了，可贝多芬却用其充满苦难与传奇的一生告诉后人，他胜利了！同样，另两位主人公，米开朗琪罗和托尔斯泰，也无不是被痛苦所包围，一生风风雨雨，磕磕绊绊，最终在艺术的世界中找回了自我，战胜了苦难。正如傅雷先生所言：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”作为当代学子，肩负着振新中华的重任，不求有超世之才，不求有不朽之名，只求摒弃急功近利之心，舍弃浮躁之举，或平凡或伟大的一生能够做到问心无愧。这应该是我们从《名人传》所得到的。

读过《名人传》，浮躁的心清醒了些许，但在清醒之余不免产生一些感慨。三位名人，既是不幸的，也是幸运的。说其不幸，因为他们的生活总不乏痛苦；说其幸，他们总能将痛苦结晶成不朽的艺术，将苦难幻化成笔下的文字或音符，在历史的卷轴上书写了浓墨重彩的一笔，而又有多少多少的人，他们经历了与名人相似的苦痛，他们受尽了命运之捉弄，他们有着与名人相似的经历，可却没有与之匹配的天才！但他们却用一颗平凡而朴实的心默默地抗争，默默地奉献，默默地升华，默默中社会因之而进步，历史因之精彩。可没有一支笔属于他们，人生百味皆云烟，于是，他们也如云烟一般匆匆走过，又有谁为他们立传？我渴盼用我笨拙之笔，再书一部《“名人”传》！在书的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有

如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。

## 名人传的读书笔记篇六

翻开《名人传》，在首篇的引言中有这样一句话：“我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒，鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着f与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中而死，人类喘不过气来。打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。”

显然，罗曼·罗兰要用英雄主义的精神来校正时间的偏差。在罗曼·罗兰看来，真正的英雄，真正的伟大是痛苦和孤独的，是自我同无形的抗争。在同一引言中他还说：“我称为英雄的并非以思想或强力称雄的人，而只是靠心灵伟大的人。”他正是紧紧抓住了英雄为人痛苦的心灵，把战胜苦难作为衡量英雄的一把闪亮标尺，而他的《名人传》就是揭示人类历史上三位苦难英雄的心灵传籍。他们是9世纪德国伟大音乐家贝多芬，文艺复新时期意大利著名雕塑家米开朗琪罗和俄国文坛巨子托尔斯泰。

## 名人传的读书笔记篇七

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝



多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的；他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。也许现在你的成绩是差了点，但这并不代表以后你依然是这样。一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

除了这一点外，本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

## 名人传的读书笔记篇八

读书笔记就是在看书的过程中看到某些令你拍案叫绝的段落或者句子，将其摘抄下来，记录在本子上，铭记在心中。这样能增加你的见识，非常有益处。

- 1、贝多芬在幸福和艰难时刻都创作过很多震撼人心灵的曲子。在艰难、绝望时，贝多芬很多时候想过自杀，但是他坚毅的天性和对艺术的享受和热爱支持他，陪伴他度过孤单的日子。
- 2、只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。
- 3、一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的，那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言的：“惟其痛苦，才能欢乐！”
- 4、他们一生追寻着真善美，他们为此奉献了毕生的心血，他们用自己永恒的作品向世界表达出他们对人生的崇敬和爱，他们的成功就是因为他们有崇高的信念，伟大的理想。面对质疑他们坚持着真理，面对疾病他们不屈不挠，再大的困难他们都不言放弃。
- 6、《名人传》写作目的崇高，创造精神世界的太阳，呼吸英雄的气息，使人们在痛苦、失望的现实中获得心灵上的支撑。《名人传》洋溢着一种旺盛的激情。每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情，都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。
- 7、“人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日

无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。”我想，即使没有人看到听到贝多芬的努力与艰辛，但是只要有付出，就会有收获。正如晚年多获好评，至少受人尊敬的贝多芬成功了。

8、“……我多祝福你能常在我的身旁！你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着，但从此越来越恶化……还会痊愈吗？我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上！……我不得不在伤心的隐忍中找栖身！固然我曾发愿要超临这些祸害，但又如何可能？”

9、“君主与公卿尽可造就教授与机要参赞，尽可赏赐他们头衔与勋章；但他们不可能造就伟大的人物，不能造成超临庸俗社会的心灵……而当像我和歌德这样两个人在一起时，这般君侯贵胄应当感到我们的伟大。昨天，我们在归路上遇见全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂，站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话，不能使他再走一步。于是我按了一按帽子，扣上外衣的钮子，背着手，望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层；太子鲁道尔夫对我脱帽；皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。为了好玩起见，我看着这队人马在歌德面前经过。他站在路边上，深深地弯着腰，帽子拿在手里。事后我大大地教训了他一顿，毫不同他客气……”

10、“亲爱的贝多芬！多少人已赞颂过他艺术上的伟大，但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一切受苦而奋斗的人，他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身旁来，好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边，一言不发，在琴上唱着他隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润一下，将获得无可言

喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的欢乐……”

## 名人传的读书笔记篇九

一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。

贝多芬

英雄是民族的脊梁，他们身上所散发出来的力量激励着人们前进，伟大的音乐家贝多芬就是这样一位英雄。虽然，世界没有给他多少欢乐，但他却创造了欢乐来赠予世界。

贝多芬出身平庸，家庭贫寒。如高尔基，他也同样仅仅拥有一个苦难的童年……贝多芬的父亲是个既无才华又酗酒的男高音歌手，母亲是个女佣，是厨师的女儿。他的父亲希望贝多芬能成为像当年的莫扎特那样驰名的欧洲神童，但他过分的期待差点扼杀了这位伟大音乐家的艺术天才。所以只有母亲的呵护才是贝多芬最大的幸福，可惜母亲又走得太早。在他17岁时，便成了一家之主，负担起对两个弟弟的教育重责。

尽管贝多芬的童年非常的悲惨，但他对童年，对童年呆过的地方，始终保存着一种温馨而凄凉的回忆。

贝多芬年轻时访问过维也纳，在那儿结识了莫扎特，不过他们的交往如过眼云烟，转瞬即逝。

在许多人的眼中，贝多芬是傲慢的，自信的，但他又是善良的，或许这就是作为伟大艺术家该有的品格吧！也正是因为他的不屑与傲慢促成了他在艺术领域中的狂野。

然而，上帝就是这样的不公，在贝多芬登峰造极时期，竟来

了个下马威，使他的双耳完全失聪。

然而，贝多芬并没有因此放弃，他从这个忧伤的深渊处，着手开始了歌颂欢乐了。他也没有想到这样就能征服了世人，他就是精神上的胜利者!!!死神终于来了，但他却也如此的从容：喜剧的终结，我们要说：是他一生悲剧的终结。

伟大的贝多芬就这样走了，走得从容，宁静.....贝多芬人类精神上的一个划时代大英雄，艺术领域上一个顽强的巨人！

## 名人传的读书笔记篇十

罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”作者写的这三位名人，他们都是很平庸的人，可他们却比常人遇到更多难以想象的磨难和障碍。不过他们都是从重重困难中勇敢站起来的人，也是从种种困难中造炼出来的伟人、名人，而且还是不屈服于命运对他们的挑战和考验。他们三个都是作者认定的英雄人物，因为他们都具有同样的英雄品格：一是有百折不挠的进取精神；二是永远保持人格的尊严，恪守个性的独立，既不屈从于强权，也不盲目地随大流；三是具有关怀人、爱护人的博爱精神，甘心为人类的福祉奉献自身。

原来，名人也并不像我们想象之中的那样美好，也许正因为重重困难，种种阻碍、挫折和不幸的命运才让他们勇敢地站起来而成为绝代传颂的名人吧！他们要战胜这么艰险的困难究竟要多大的力量，多大的勇气，多大的毅力呀！你们的力量、勇气、毅力都使我很佩服。

没有人敢说自己的人生很幸运，即使是出身在豪门之家的世家子弟也好，他们有时也会很难去选择自己的人生和理想，因为这都已经是被父母们一手精心策划和培养过的了。即使

他们想要成功也必须要具备勇气和毅力，毕竟一个人的成功也不是一朝一夕的事。

那我们还等什么呢？既然我们知道要成功必须要付出相应的代价，那我们现在何尝不为了自己的理想而加把劲，努力加油，一直向前呢？相信自己吧！既然名人们都是要经历过困难，并且从种种困难中站起来而成功的人，更何况是我们自己。

他们都已经成功了，他们都为自己的理想而努力了，付出过了，同时他们也为自己的理想实现了而倍感无比的欢乐和喜悦。我们也一定会像他们一样尝到成功的喜悦和滋味。我们究竟在等什么？来！加油吧！相信自己的人生是要自己作主的！加油！加油！没什么能压倒我们的，我们也一定会成功的。相信自己吧！——为了自己的理想而奋斗吧！

## 名人传的读书笔记篇十一

《名人传》讲的是有关名人的故事，从中我最喜欢的人物是贝多芬，贝多芬是一个善良的人，即使有困难他也能跨过去，就像地上有泥土一样垮了过去。贝多芬一出生就开始了他与命运抗争。贝多芬的父亲每天让他坐在钢琴前弹钢琴或者小提琴，父亲总是强迫贝多芬学习艺术，可是后来贝多芬喜欢上了艺术。

贝多芬是一个善良的人，我们要学习贝多芬的善良，不能自私。

## 名人传的读书笔记篇十二

《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利著名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，感受他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全

人类苦难的伟大情怀。

双耳失聪的贝多芬用痛苦谱写的与命运抗争的音乐，为后世留下了享受不尽的精神食粮：坚忍不拔，自强不息，扼住命运的喉咙，“用痛苦换来欢乐”。

痛苦的米开朗琪罗用他一生的血泪创作出不朽的杰作。面对敌人给他的种种困难，他总是以坚定的意志来面对。他那伟大的心灵犹如高耸云端的山峰，在浩然长空之中，在碧波云海之间，那么伟岸，那么圣洁。

文坛巨匠托尔斯泰在他的小说中描写了万千生命的渺小与伟大，他用自己的不朽作品向世界传播着爱的种子。

贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰，他们都经受了痛苦的考验。面对人生的劫难和世间的悲苦，他们从来就没有一丝的惶恐与颤抖，他们英雄的姿态是那么桀骜不驯，有如波涛，有如飚风，不住的吹响欢快的号角。他们从来就不讳言痛苦，而事实上，他们的痛苦在常人看来又是难以想象的。他们坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而一味地沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

有些人面对困难就畏缩不前，而有些人则勇往直前；有些人面对小蚂蚁一样的小生命就一味的把它给踩死，而有些人善良的人看着它们慢慢远去……这就是区别，人生的区别，心灵的区别，意志的区别。这些事例，我们的生活中都能遇到。对待命运的不同态度，是人生成功与否的关键。

《名人传》印证了一句中国的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。我们要学习他们追求真善美，真理和正义坚忍不拔的意志，遇到挫折勇往直前，才能取得成功。听，贝多芬雄浑的英雄交响曲，又一次奏响。

## 名人传的读书笔记篇十三

《名人传》是法国作家罗曼罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物：贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰。

这三个人物中令我感动最深的是贝多芬，他是个音乐天才。小时候，他的父亲就发现他有音乐天分，于是他天天让贝多芬练琴。但后来他不顾及贝多芬的'心情，一个劲的想把他培养成天才，有时他还把贝多芬和小提琴关在一个屋子里这是导致贝多芬脾气暴躁古怪的原因。不幸的事很快降临，他的耳朵聋了，这对于一个音乐家来说无疑是最大的打击。但不久后，他又将全部精力投入到音乐创作中。

## 名人传的读书笔记篇十四

《名人传》描述了处于不同时代，不同民族的是位伟大艺术家精神力量和心灵之美。他们是9世纪德国伟大音乐家贝多芬，文艺复兴时代意大利著名雕塑家米朗琪罗，俄国文坛巨人托尔斯。文中写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担忧全人类苦难的伟大情怀。让我们用心去贴近英雄的.伟大人格，感受他们为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，令我们启示更多，获得更多。

《名人传》非常好地印证一句中国的古训：古今成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

## 名人传的读书笔记篇十五

托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。托尔斯泰1828年9月9日出生于图拉省克拉皮文县的亚斯纳亚波利亚纳（今属图拉省晓金区）。他家是名门贵族，其谱系可以追溯到16世纪，远祖从彼得一世时获得封爵。父亲尼古拉伊里奇伯爵参加过1812年卫国战争，以中校衔退役。母亲



玛丽亚尼古拉耶夫娜是尼谢沃尔康斯基公爵的女儿。托尔斯泰一岁半丧母，九岁丧父。1841年他的监护人姑母阿伊奥斯坚萨肯去世后，改由住在喀山的姑母彼伊尤什科娃监护。于是他全家迁到喀山。

托尔斯泰自幼接受典型的贵族家庭教育。1844年考入喀山大学东方系，攻读土耳其、阿拉伯语，（俄罗斯殖民地）准备当外交官。期终考试不及格，次年转到法律系。他不专心学业，迷恋社交生活，同时却对哲学尤其是道德哲学发生兴趣，喜爱卢梭的学说及其为人，并广泛阅读文学作品。受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。在大学时代，他已注意到平民出身的同学的优越性。1847年4月退学，回到亚斯纳亚波利亚纳。这是他母亲的'陪嫁产业，在兄弟析产时归他所有，他的漫长的一生绝大部分时间在这里度过。

## 名人传的读书笔记篇十六

一本本的读物，总是围绕在我们的身边。有《伊索寓言》、《西游记》、《红楼梦》等不同种类的书本。当然，从中受到的体会、感悟也是截然不同的。这些书仿佛是支撑我在学习中走下去的支柱。在这次“读课外书”的作业中，其中一本书则令我震撼无比，心灵也受到了前所未有的撞击。它就是法国的作家罗曼罗兰写的《名人传》。作者没有一般性的追溯他们的创造历程，而是抓住他们在各自领域的艺术家的共同之处，着重刻画了他们追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

在这里，贝多芬作为一个音乐大师，却遭受了最悲剧的事情，听力开始一天一天的下降，内脏也被巨大的疼痛所折磨。但这毫不泯灭贝多芬追求幸福的希望。可这个希望也成为了泡沫，希望再次破灭，他心爱的女人嫁给了一个伯爵。这个噩耗严重的打击了贝多芬的心，使他不等不承受心灵的痛苦，这也加剧了贝多芬的病情。然而幸福也降临到了他的身边。他与爱着他的姑娘订了婚。但不久婚约解除了，贝多芬再次

陷入了孤独之中。从此他把全部的精神投入到创作中。仿佛所有的困难都不能使它停止前进，放弃自己钟爱的事业。

米开朗琪罗是雕塑和绘画的天才。他似乎比贝多芬幸运，他出生在一个有声望的家庭中，无残疾也不贫穷。但他的心灵却是无比的痛苦，他无妻无女，不曾感受家庭的温暖，他的国家也多灾多难，外族入侵，人民受苦，自己的作品毁于战乱。他人身几乎没有自由，终身为教皇们忙碌。他的本性是高傲的，为了维护尊严，他也曾与教皇抗争，但由于被形势所逼，一次一次的向权力屈服。由于无法摆脱教皇们的权利辖制，使他的作品不能如期完成。虽然他有缺点，但他的艺术是伟大的，在他的作品中，彰显出他伟大的品性。

托尔斯泰应该是较以上两位人物最幸运的人。他出身名门贵族，有幸福的家庭，有很高的文学天赋，但他追求“生命的真谛”，他为自己不劳而获而感到羞耻。他敢于挑战一切权威，对沙皇的批判也毫不留情。他说彼得大帝是酒鬼，就连莎士比亚也被他贬得一文不值。由于他的思想主张没有现实的意义，然而也没有追随者，所以他是思想孤独者。作为文学家的他是伟大的，他的作品展现了俄罗斯近代历史的宏大画面。

正如著名翻译家傅雷所总结：你只要打开罗曼罗兰的《名人传》，生命的烈火就会扑面而来。

## 名人传的读书笔记篇十七

米开朗琪罗是一座崇高不可逾越的山峰，矗立在文艺复兴时期的意大利。透过历史的云翳，我们可以看到他的雕塑和绘画如一面旗帜，指引着同时代的人，也指引着后人。让人看一眼就不能忘掉的，是他的雕塑《大卫》。相传翡冷翠的行政长官去看这座像时，为表示他的高见，说鼻子太厚了。米开朗琪罗拿了剪刀和一些石粉爬上台架，轻轻地把剪刀动了几下，手中慢慢地散下若干粉屑；但他一些也没有改动鼻子，

是照他的老样子。于是他转身向着长官问道：“现在请看。“‘现在’”，长官说，“他使我更欢喜些。你把他改的有生气了。”于是，米开朗琪罗走下台架，暗暗地好笑。大卫的圣洁的裸体，曾经使米开朗琪罗的家乡翡冷翠人大感局促，甚至有人建议把他身上可羞的部分用金叶遮掩起来，但大卫力量的美，却使全世界的人震撼。米开朗琪罗一生是孤独的，他恨人，他亦被人恨；他爱人，但却不被人爱；他是弱者，他又是强者……周围尽是黑夜，他的忧郁和矛盾，在黑暗中旋转，但没有人能够理解，直到他在绝望中死去。

## 名人传的读书笔记篇十八

伟大的心灵犹如崇山峻岭，风雨吹荡它，云翳包围它，但人们在那里呼吸时，比别处更自由更有力。纯洁的大气可以洗涤心灵的秽浊；而当云翳破散的时候，他威临着人类了。

我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们一个上去顶礼。在那里，他可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流，在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气。

——罗曼罗兰

一本优秀的传记不仅让我们认识世界，还会让我们更深刻地了解人生。《名人传》即：“贝多芬传”“米开朗基罗传”“托尔斯泰传”三篇传记。他们的主人公分别为音乐家、雕塑家和小说家，不过，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义所做出的努力。面对痛苦、面对孤独，贝多芬选择了坚持自己的信念，作为一个听不到任何声音的音乐家，他给人一种傲慢的错觉，对于政治上的专制统治，无情的战乱，他却选择了反抗，为了和平，贝多芬曾说：“只要是为了获得更美的事物，任何规律都可以破除。”这句话准确地表达了他当时反对专制的心理，而米开朗基罗又何尝不是呢？为创造表

现真善美的. 不朽杰作而献出了毕生的精力。因为他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，本想他的人生理想中。而托尔斯泰则用他的笔杆描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。而我面对现在的和平，美好的社会，更应该用刻苦的学习，，丰厚的知识，武装自己，走向美好的未来。

## 名人传的读书笔记篇十九

在有暇之余，我翻开了《列夫托尔斯泰传》，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的`贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温婉的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的（他的母亲逝世时，他还未滿一岁），但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦

白和善良。

最终他以自己的努力而成了俄-国作家，成为了“俄-国的一面镜子”

影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。