

教育是慢的艺术摘抄及读后感(汇总8篇)

致辞的时长通常在几分钟到十几分钟之间，所以在撰写致辞时需要注意控制篇幅，并突出重点。在致辞致谢中，可以向关键人士传达感谢之意，并表达对未来的期望和愿景。接下来，让我们一起来看看一些经典的致辞致谢范文，或许能够对你写作有所帮助。

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇一

今年暑假里，我读了张文质的《教育是慢的艺术》这本书。书中说道“教育，是一种慢的艺术。慢，需要平静和平和；慢，需要细致和细腻；慢，更需要耐心和耐性……教育，作为一种慢的艺术，尤其需要合理地对待学生的不足缺陷甚至错误……教育，作为一种慢的艺术，需要留足等待的空间和时间。”作为教师的我们，今天又该怎样理解“教育是慢的艺术”呢？我主要想从以下四个方面来谈谈我的认识。

教育教学中，我们经常会遇到这样一部分“问题学生”，他们在学习上基础较为薄弱，理解和接受能力差，未养成良好的学习习惯，对学习失去信心，自暴自弃；在生活及其他方面，特别是高年级的学生，早恋、打架斗殴等现象不时发生，给我们的教学和管理工作增加了很大难度。作为教师，我们常常有恨铁不成钢的感觉，缺乏足够的耐心和宽容。对此，我反复思虑着如何将他们引上良性发展的轨道。如果对这部分学生“怠慢”了，就意味着放弃他们，后果不堪设想；相反我认真思考，改变了自己的否定性思维。虽然他们的坏习惯很难改变，但并不是不可救药；虽然他们在学习方面起点比较低，但仍然可以有所作为；虽然他们进步的速度比较慢，但并不等于到达终点的速度就慢。因此作为教育者，我们对待这些问题学生要鼓励、启发、引导、耐心、宽容、等待……，给学生足够的时间和空间使他们逐渐调整和理顺好自己的状态，再差的学生都有它的基础点，就从每个学生的

具体基础点做起，自然生长点开始，逐渐延续增长，让学生体会到成功的喜悦，自然就会产生兴趣，而继续下去。

（比如今年我有一个学生叫贾元瑶，在小学她学习习惯就很不好，又比如现在在郑州二中读初二的李豫征）

我们老师在我们的教学中慢慢地去感悟，就像为人父母，育人的经验也是慢慢感悟出来的。一个好教师，应是偶有所得，有些独特的理解、独特的发现。教育是些潜移默化、潜滋暗长的东西。作为老师，尤其如我们成天和孩子打交道的老师，对待孩子，我们要有耐心，要学会倾听，要平等对待每个孩子，不能戴“有色”眼镜。在我们的教育过程中即使我们心中有不满，有怒火，都应该压制自己。静下心来与孩子交流，打开孩子的心结。也许，你一句温暖的话语，改变的却是一个人的人生。这本书让我感受到了“教育的魅力在于激励与唤醒”，我们要做教育中的有心人，平时，我们要更细致、耐心些，多一些等待、思考与克制。我们要脚踏实地，善于发现，做好观察记录，捕捉更多的瞬间。

这个“慢”，要有足够的期待，足够的耐心，减少教育浮躁与功利。而作为一种慢的“艺术”，尤其需要合理地对待孩子的不足缺陷甚至错误。每个人的成长过程，就是点滴错误、点滴成绩、点滴感悟积累而至质变的过程。这个慢，也就是让孩子感受、体验过程，形成良好的学习习惯。这个过程中充满着跌下去和爬起来。他一跌到，你就去惩罚他，而不是等待他、鼓励他自主地站起来，那他也许会耍性子，干脆不起来，等着你来拉扯他。对学生来说，错误是什么？错误是一种经历，错误是一种行为，错误是一种认识的暂缓，错误是一种履历性的成长资源。学会使用这种不可再生的资源，需要教师发挥慢的艺术。“教育不能追求立竿见影的效果，‘立竿见影’的背后可能就是反教育的行为，所有反教育的行为都立竿见影。”我以此作为一剂清醒剂，并时时告诫自己，欲速则不达，对待“问题”学生，要宽容，要等待，不能操之过急，更不能简单粗暴。在具体做法上，这几年我改变了以往遇到他们“作乱”时批评、埋怨的做法，尤其注

意当众保护他们的自尊心。然后以自己的热情和真心感染他们，以欣赏他们的优点为出发点，以保护他们的自尊心为基础，拿起表扬的武器，营建“赞美文化”。循序渐进地培养他们“向上”、“向善”的精神。

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇二

近日，我有幸读了《魏书生教育教学艺术》，对于其中关于如何培养学生自主学习有一些自己的感受和见解。

一直以来我们的课堂教学以教师讲授，学生接受为主。语文课常用的教学模式是：以教师为中心，教师利用讲解，板书和多媒体作为教学手段，以教材为依据向学生传授知识。学生要做的就是接受教师传递的知识。教师是知识传授者，学生是接受者，教材、参考资料以及教师的个人经验是知识来源，是学生学习的内容。在这种模式下，语文课堂教学便有“填鸭式”的满堂灌，教师充分“咀嚼”的内容，到了学生“口中”自然也就变味了。学生的思维习惯了顺从接受，渐渐对变化和发展产生抵制，不肯接受新事物、新知识；自己也忘记了是一个有着独立思想的活生生的人。因而，我们要培养学生自主学习的能力，把培养学生的自主学习能力作为语文教学的首要任务。

一、教师适时引导，促进学生自主学习的能力发展

据专家统计，许多成功人士，在学校时大多不是第一流的学生，只不过是二、三流的，什么原因使得这些并不冒尖的学生在以后的日子里能成为拔尖的人才？靠的是后天的努力，是一种锲而不舍的意志和毅力，而这种精神来源于学生时代培养自主学习的能力。据此，语文课堂教学中要着眼于引导，激发学生的学习积极性，以达到学生自主参与学习活动的教学效应。

语文课有其得天独厚的优势：拥有丰富多彩的文学作品，生动

多样的教学方式，又与学生生活有着千丝万缕的联系。教师要做的：第一、要让学生热爱语文，将语文学习看作是生命成长的一部分。第二、兴趣是最好的老师，教师要充分利用好各种教学媒介和教学手段激发学生的学习兴趣，增强教学的趣味性、思想性，打破课堂教学如死水般的寂静，激发学生自主学习的兴趣。第三、教师要注意每个学生原有语文水平的差异性，因材施教引导、鼓励学生以积极的态度；对语文水平相对较差的学生要降低评价标准，发掘树立学生认同的学习榜样以提高学生的语文学习积极性。第四、支持、鼓励学生采用创造性的自主学习方式，对他们在学习中有思想、有创造的‘问题不抹杀、不否定，而是更加积极地给与反馈、赞扬。但初中生的感情胜于理智，他们的行动不只受认识的支配，更多的还是受感情的支配。所以，在提高学生自主学习的认识基础上还要设法激发他们的兴趣，使学生乐于学习。这些都需要靠教师在课堂上适当的引导才能完成。

教师要怎样来引导、调动、激发学生潜在的学习需要呢？我们可以通过各种各样的方法去引导学生。例如：讲名篇和名人故事，或把其他学科内容引进语文课堂等。在讲课中引导学生去想去学习，在思考中慢慢感受到成功的喜悦，发现学习的兴趣。学生的自主学习是不能完全脱离教师，只有通过教师的正确引导，采用有效的策略，才能更好地促进自主学习意识和能力的发展。教师在语文教学中应努力实施以下的策略：

（一）、语文教学中教师要把握学生自主学习的环节，加以积极引导。

1、引导学生自我确定学习目标。教师不必把课文分成大小不等的问题，然后让学生来解答问题。而是在教学中应从整体入手，让学生自我感知的基础上引导学生确定学习目标，选取自己最需要的最感兴趣的学习内容。语文新课标中就明确有一个单元是由学生自选课文学习的。

2、引导学生自主选择学习方式。学习方式应因人而异，我们教师应引导学生自主选择适合自己的学习方式，从而提高学习的能力。我在文言文教学中是这样做的：课文是由老师翻译，还是学生自己翻译？我让学生来选择，然而学生选用了小组合作翻译，那样我就放手让学生自己完成，只是在学生不懂的地方要我帮忙的地方，我就去引导。同学们在自主、合作中显示出高涨的学习热情，这节课收到了很好的效果。

3、引导掌握良好的学习方法。学生掌握学习技巧和方法是自主学习的关键。学习一篇课文，引导学生掌握“整体感知——精析、研读——归纳、总结”这样既见森林又见树木的学习模式是魏书生教给学生的“六步法”学习法就收到很好的实效，学生找到了方法，就有了主线，就能触类旁通，自主学习就如鱼得水。

（二）、要把握课堂互动、合作的学习环境，教师要加以积极引导。

发动学生自主学习，通过互动、合作的方式，往往收到实效。学生在合作、互动中，互助中取长补短。让学生有更多的表达自己观点和倾听他人观点的机会。培养学生的学习能力。如在互动、合作中创造竞争情境，就会收到很好的效果。大脑这部机器处于竞赛状态时效率要比无竞赛时的效率高得多，即使对毫无兴趣的智力活动，学生因热望竞赛取胜而产生的间接兴趣也会使他们忘记事情本身的乏味，而兴致勃勃地投入到竞赛中去。所以，我在班上经常开展自学比赛活动。如：记忆力竞赛、口头作文竞赛、速读竞赛、书写竞赛、查字典竞赛等。或在限定的时间内看谁完成任务最多，或是在限定任务量的前提下看谁用的时间少。竞赛使学生大脑处于高效率状态，提高了学习的效率，对所学习知识充满了兴趣，以致在欢乐中忘记了困难和疲惫。

人的能力是在动力下得到发展的，学生在这种竞赛中培养了一种学习语文的能力。又如，课堂上常常采用分组朗读或表

演等方式。学生在表现自我，评价别人中，自己的学习能力从中也得到发展。教师布置学习任务给学习小组，小组成员自主分散和合作查阅信息，或在共同讨论中达到自己学习效果。在单元复习中，教师采用学生互相命题，互相测试的方法进行，这样学生充分发挥了自主性，积极性；很好地达到了提高学生学习能力的目的。

二、变换课堂教学方式，促成自主学习能力的提高

新课标的新理念，要求教学实践的改变，教师也将随着学生学习方式的改变来改变教学的方式。教师在语文教学中不断变换课堂教学方式，使课堂教学生动、形象，引起学生的兴趣，使学生能够自主选择自己喜欢的学习模式，学生在参与的过程中自主学习，在课堂中主动、大胆、尽情地动脑、动口、动手，自由发挥自身的学习个性，真正体现学生在教学过程中的主体地位。课堂采用多元化教学方式，通过学生的参与、互动、体验和实践活动，使学生的语言综合能力和自主学习能力得以不断提高，树立学习主人翁意识。

1、营造开放式课堂，拓展学生自主意识。希尔伯曼认为开放式课堂包括空间上的灵活性，学生讨论活动的选择性，学习材料的丰富性，课程内容的综合性。教师要致力于还学生以心灵自由，发挥群体交互激励机制，大胆地拓展课堂时空，创设“无拘无束的气氛”，让学生“自由地呼吸”，使其自主意识转化为自主学习能力。成功感是学生获得自由的最重要情素，苏霍姆林斯基说：“人的心灵深处，会有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是个发现者、研究者、探索者。”因此，教师要善于捕捉来自学生思维的灵感，智慧的火花，不失时机地将其延伸为自主思维过程，拓展为一种自主学习的能力。

2、创设情境式课堂，培养学生自主学习能力。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”在

课堂教学中培养学生的想象力，首先要使学生在广度和深度两方面学好基础知识。其次要根据教材潜在因素，创设想象情境，提供想象材料，诱发学生自由想象，让学生在创设的课堂情境中，充分展开想象翅膀，在想象的自由王国里遨游。

3、构建参与式课堂，培养学生探究参与式课堂教学是一种师生以平等的身份参与的教学活动，老师让学生直接参与课堂教学，包括学习计划的制定，课堂讨论题目的设计，发言提纲的编排等。在此基础上，教师要引导学生运用已知的基础知识，撰写小论文，编演课本剧，评价影视作品等，着力培养学生的探究能力。

4、拓展自学式课堂，培养学生自主学习的能力。自学式是学生在教师的指导下，自学教材，自做读书笔记，自己发现问题、提出问题、解决问题的一种教学模式。学生在教师指导下自学教材，学全观察，学会发现。突出强调学生自学课本知识的能力和好的观察问题的能力。观察力是人类智力结构的重要组成部分，敏锐的观察力是创新能力的重要内容。

总之，自主学习是主体教育思想在教学领域的反映，我们只有把语文课堂教学建立在自主学习的基础上，充分发挥学生自主学习的潜能，积极促进学生学习形式的改变，激励学生主动参与，主动实践，主动思考，主动探索，主动创造，才能全面提高学生的素质，才能使语文课堂焕发出生命的活力。

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇三

张文质在关于童年我有几个基本的看法写到：

一个人能安身立命，显示自己独特性，带给你一生幸福、自信的，一定是你的长处。就像西方人说的天才如果放犯错了地方可能天才就难以成为天才。所谓的天才就是他的禀赋、独特性。但我们的教育常常不尊重它的独特性。前面我为什么要举我孩子的例子，其实那是一种忧虑。她对写作也有优

势？小学就出书，初二又获一个全国性大奖，出版社跟她签约，马上要出第二本书。如果她要走这条路，可能走得很顺。但她能否考上一类高中，这却是一个很难预测的问题。按现在的评价机制，他再平庸，但会考试，他就可以顺利地读个“好”高中、“好”大学。一个人很有天份，某个领域很有才华，但考试成绩上不去，她可能很麻烦。

看到这里，我想到了我和我的同学刘增爱。我从很小的时候受母亲影响，对绘画很痴迷，在我的记忆里，不是看画就是画画。上初一时，我发现我们班还有一位绘画高手，她叫刘增爱，她擅长画红楼梦人物，她画的很快，很流畅，她的笔下一会儿就能流淌出婀娜多姿的林妹妹、晴雯、薛宝钗、王熙凤等，个个裙带飘飘，貌美如花，线条流畅，特别是手指的造型各不相同，有时，还要配上背景，看到她的画真是羡慕死我了，好多同学都向她要画，在我们学校已是小有名气。我们俩经常在一起画，当然是我努力地向她学习。可是，她不太努力学文化课，初中毕业就回家务农了，一直到现在，变成了一个早已和绘画毫无关系的农妇。想到这里我至今都为她惋惜，可惜了她的艺术才华，如果当年她的文化课好一些，她的人生道路就会改写了。

这样的事情在我们的社会会有很多吧？

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇四

首先，教育是慢的艺术，需要耐心与等待。

由于一些家长不能够全面地认识与理解教育，在现实生活中，我发现，很多家长无视孩子年龄特征，在跟谁赛跑似的不停地给孩子报着各种各样的学习班，比如，有的孩子刚满一岁，家长就迫不及待地给他报了启智班，还不满两岁就又开始让他学起了画画，刚满三岁就让他背经典，四岁刚到便让他学起了一年级的课程等等。有的孩子甚至一次报了多个学习班，每到周末，就跟着家长如同走马灯似的到处赶班上课。有些

家长想让孩子一口气吃成个大胖子，却忘记了，冰冻三尺非一日之寒，想让孩子变得优秀的愿望是好的，但急功近利、操之过急，忽视了孩子成长的过程和规律，就成了无谓地追求快速、高效了。

其次，教育是慢的艺术，要学会从容与宽容。

当你发现这个孩子学习成绩不怎么理想，你也辅导了一段时间，却仍然不见大的转变时，不要对其失去信心，更不要对他采取非打即骂的极端方式，那会挫伤孩子的自尊心与自信心。

曾读过一篇短文：牵着蜗牛去散步，这篇文章给我留下了深刻印象。内容大致是这样的：上帝交给一个人一个任务，叫他牵一只蜗牛去散步。可是，他不能走太快，因为蜗牛已经尽力爬了，只是每次总是那么一点点。他催它，唬它，责备它，蜗牛用抱歉的眼光看着他，仿佛在说：“人家已经尽力了嘛！”他拉它，扯它，甚至想踢它。蜗牛受了伤，流着汗，喘着气，往前爬……这个人感到真奇怪，为什么上帝叫他牵一只蜗牛去散步？他抬头问天，天上一片安静，他想，反正上帝都不管了，他还管什么？他让蜗牛往前爬，自己跟在后面生闷气。走着走着，他竟然闻到了花香，感受到了微风，他还听到了鸟叫和虫鸣，看到了满天的星斗那么亮丽！他有些疑惑，以前怎么没有这般细腻的体会？他忽然想起来了，也许是他错了，是上帝叫一只蜗牛牵他去散步呢。

这篇短文让我想到，教育孩子，就像牵着一只蜗牛去散步，在这个过程中，由于孩子的年龄特点和心理特点与成人的有所不同，所以使得我们会有失去耐心或者被气疯的时候，但你能静下心来，耐心陪伴孩子成长，用心倾听花开的声音，你就会发现这个过程其实是那么美妙。所以，我们不管是做家长的还是做教师的，何妨放慢自己的脚步，倾听孩子内心的声音，陪他们一起静静体会生活的滋味。

无论成绩好坏，请想想：每个孩子都是种子，只不过每个人的花期不同。有的花，一开始就灿烂绽放；有的花，需要漫长地等待。不要看着别人怒放了，自己的那棵还没有动静就着急，相信花都有自己的花期，细心地呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他沐浴阳光风雨，这何尝不是一种幸福。相信孩子，静等花开。也许你的种子永远不会开花，因为他是一棵参天大树。我感觉这则短信写得太好了，道出了他对教育是慢的艺术的真实理解。

我们在教学中，对孩子们提出要求本没有错，但是对他们达到要求的过程是不是有些不够耐心呢？自己提出的要求，恨不得马上让每一个学生都做到完美，我也会抱怨学生多么地难教，多么地不守纪律或是习惯有多么不好，可是我却忽略了班级中的每一个孩子的都受着不同的家庭生活环境的影响，有着迥然各异的性格，接受能力，知识水平也存在着差距。曾经的我也有被气疯和失控过火的时候，然而当我静下心来去观察他们，孩子们的一个眼光、一句问候、一个举动都不知不觉的向我展示了生命中最初最美最纯真的一面。

如果我们有足够的耐心去跟随蜗牛、跟随孩子们，也许就会发现自然的美，倾听鸟叫、虫鸣，欣赏满天的星斗。我们不妨回过头看一看，看“小蜗牛”们已经前进了多少，而不是去计较他们到底有多慢，对于你来说也许这不算什么，但是对于他们来说，已经是很大的进步了，这时，你就应该很认真地表扬他们。我们会感到身心愉悦，而孩子们也会和我一起见识到这个世界的和谐有序，自然从容。

教育是慢的艺术，尤其是对那些学习上有些困难的孩子，我们更要少一些急躁，多一些耐心，少一些苛求，多一些宽容，并面对现实，找好途径，改善教学的方法，进一步提高他们学习的能力。救一个算一个，唤醒一个算一个，促进一个算一个，成全一个算一个。

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇五

《教育是慢的艺术》这本书，是我的一位教师前辈向我推荐的。20xx年5月份第一次读，读着张文质的文字，满满的都是真实。他一直在讲教育的真相，一直在强调生命化的教育，读得我心里很痛的那种感觉！

和另一位教师前辈交流，读《教育是慢的艺术》，怎么会有心痛的感觉？她说，痛苦，就不要读了！于是，就把它搁置那里了。

为了完成此文，又拿起了这本书。一年多的沉淀，心境完全不一样了，没有了曾经的痛彻心扉。

当教师失去了她该有的阳光下最光辉的师道尊严的时候，我们只能向自己寻找答案，一切从自己的内心去探求。也许，就是那种笑着哭的感觉吧。就是那种流着泪去追寻梦想——砥砺前行、静待花开、用生命去绽放教育的绚烂焰火！

教师的师道尊严，哪里去了？

在《直面教育与生命的悲情》一文中，我读到“德国教育家洪堡在一百多年前做了两件有深刻影响的事，一个就是极大地提高教师的工资，结果使得优秀的人才大量涌向学校；一个是实行从幼儿园到大学的免费教育。德国，哪怕经过两次世界大战，至今仍是世界上最富有、最强大、最有创造力的国家之一。这跟洪堡教育改革的理念所开启的制度有很大的关系。”

心里是振奋的！真的羡慕德国的教师从业者，不是艳羡他们高额的工资，而是眼气高额工资所带来的当教师的师道尊严！

我们当教师的有尊严吗？

教师，是神？还是个人？

当孩子在学校擦伤，家长跑到学校嗷嗷叫：孩子交给你，就给我看成这！当老师和他讲道理时候，他说：滚一边儿去！甚至是想要向老师大打出手！

当教师的是否要问，教师的师道尊严，哪里去了？

很多时候，我们都是泥泞中，用那遥不可及的梦想支持着我们前行！

向自己寻找答案，静待花开！

每每读到诸如此类的文字：

教师的真挚关爱对人的幼年时期的成长，对人生建立的信心是多么重要的一件事啊！就像美国诗人艾米斯说的那样，哪怕仅仅把一只昏厥的知更鸟送回巢中，我们也就“不虚度此生”！

只有把责任当作自己内在的责任，就是当作我们的天职，一种功课，当作我们可以从里面获得生命价值的一件事去做，你才能够去坚持，才能够不那么容易被别人所改变、所扭曲。

孩子们变得不自卑了、有自信心了，孩子在课堂上敢于表达，乐于参与，孩子的眼睛是明亮的，笑声是欢快的，表情是自信的，这就是教育迈出的很了不起的一步。有了这样的精神打底，精神奠基，教育才真正是光明的、高尚的，才真正是有助于人的成长的。

人的生命的奇迹往往都与美好的教育有关系，一个孩子能够遇上一位让他长久甚至终身依恋的老师，真是一个福分。

童年是我们最重要的生命阶段，我们任何一个成年人都要不

断回到童年中去汲取力量。

一个人哪怕再成功，如果没有遇到一位好老师，他的一生也是很茫然的。但有了一个好老师就不一样。

苏霍姆林斯基说，如果一个人没遇到好老师的话，他就可能是一个潜在的罪犯，如果一个人能够遇到一个好老师，他再坏也不会坏到哪里去。

.....

心里又渐渐地燃起了飘渺的火焰！不为别的，就为了那师生之间那相遇的福分；为那个人一生的童年基奠、精神打底；为了那一句他再坏也不会坏到哪里去。

也许，选择教师，从开始就注定了要清贫、大度、豁达。哪怕受到了委屈，依然要继续演绎生命化教育的精彩！

一切从自己的内心寻找答案！去探寻、去实践，不以外物的种种苛求自己，不让嘈杂的世人扰乱自己纯净的精神圣地。用心去做好自己心中想要的那种教育效果，足够！

相信教育，相信未来！

不忘初心，砥砺前行，静待花开！

保持一颗童心，相信一定会看到最绚烂的教育盛焰！

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇六

托尔斯泰曾经说过：“成功的教学，所需的不是强制，而是激发学生学习的兴趣。”。我认为小学数学教学的主要任务之一就是努力激发、培养学生学习数学的兴趣，使学生享受到学习的乐趣。那么怎样才能激发培养学生的学习乐趣呢？

现将自己的点滴体会浅谈如下：

一、创设情境，激发兴趣

兴趣是开发智力、启蒙智慧的钥匙。它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的内在动力。教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞，为了使学生对新课产生兴趣，教师可以根据儿童的心理特征，知识经验、能力水平、认知规律、智力水平等因素精心设计形式多样，新颖有趣，儿童喜闻乐见的各种数学游戏，从而使学生一开始就进入最佳的学习态度。这样一来使学生感到生活中处处有数学，也激发学生学习的兴趣。

例如：在教学“10的认识”时，我用有趣的多媒体课件引出：10个数字娃娃去郊游，9最大，是队长，9命令其他数字排好队，他看见0最小，走到0面前骄傲的对0说：“你呀，没头没脑的，和我比起来真是太小了！”0听了非常伤心，这个时候，1走到0旁边，和0一起想出了一个好办法对付9，猜猜看，1和0想出了一个什么好办法？数字娃娃1说：“我和0站在一起比9还大，你说对吗？”这样，不仅儿童饶有兴趣地投入到新课学习中，而且使学生感到生活中处处有数学，从而激发学生学习的兴趣和动机，同时学生的观察能力也得到训练和培养。

二、巩固记忆，游戏深入。

练习是学生获取知识，形成技能，发展智力的重要手段。低年级学生对于大量的枯燥的口算、笔算不感兴趣，甚至产生厌倦心理，学习处于被动状态。如果把练习内容寓于游戏之中，就能帮助他们从厌倦的情绪中解放出来，唤起他们主动参与练习的激情，收到事半功倍的效果，并从中体验成功的喜悦。

例如：在做口算题时，教师可以采用速度接力赛跑看谁算得

又快又对。学生很乐意的来参加比赛，再次把学生的学习兴趣提升。

三、在游戏活动中，轻松自如的学习。

游戏、玩乐，是儿童的天性。课堂上教师组织学生开展适当的游戏活动，既有助于学生体力、智力、交际能力的发展，又有利于激发学生的学习兴趣国内的实践也证明，科学的采用游戏教学将大有裨益。

例如，教学“数的组成与分解”时，我设计了“找朋友”的游戏：参加游戏的小朋友头戴数字卡，伴随着“找呀找呀，找到一个好朋友”的旋律，相互找朋友，头饰上的数能组成需要分解的数，就是一对好朋友。（如：2和7组成9；3和6组成9中，“2”和“7”是一组好朋友，“3”和“6”是一组好朋友。）学生们在感性直观、轻松自如的游戏中，感知了抽象的数学的理念，其乐融融。

四、在竞赛中，紧张积极的学习。

大量事实表明，竞赛是激发学生学习的有效手段。低年级学生求知欲望强，表现欲强，希望自己能受到老师和同学的信任和赞扬。教学中，可开展“比一比”、“争当小小数学家”“算术擂台赛”等学习竞赛活动，使学生在竞赛中学习知识、增长才干，不断提高学习的积极性。在教学中，我经常组织“比一比，赛一赛”“夺红旗”之类的竞赛活动学生兴趣浓、情绪高、思维活、反映快，在“玩”、“乐”中获取知识，增长智慧。

总之，在以“一切为了学生的发展”为基本理念的新课程实施之际，让数学游戏更恰当的融入课堂，我们有必要站在新的视角对其价值进行重新定位，对其进行新的探索和实践，这将是很有意义的尝试。

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇七

（教师：张芳芳）

读了《教育改革家——魏书生》，受益匪浅，感慨良多。书中主人公魏书生是个对党、对祖国、对中华民族无限忠诚，有胆有识，具有非凡毅力，既平凡而又伟大的人物。他在为提高中华民族素质，勇闯教育改革新路上作贡献。不是吗？“语文知识树”、“六步教学法”、“班级引出”、“离开‘拐棍’走路”等等，都体现了他的改革创新精神，他的教学效果是神奇的，人们称他是“神”。

粗读之后，反复沉思，他为什么会创造出神州奇迹呢？

真诚——内燃机

机器的核心部件是内燃机，机器的运转靠内燃机。同样，一个人要在工作中作出成绩，也必须有“内燃机”。魏书生的“内燃机”是什么呢？是忠诚！他忠诚于社会主义祖国，忠诚于中华民族，忠诚于党的教育事业。

内燃机马力再大，没有配套的推进器，威力仍然发挥不了。他的推进器是什么？

胆识——推进器

机器靠推进器的不停旋转，生产出产品。同样，事业要靠胆识，才能取得成就。我们似乎可以这样说：有胆有识，是办成事业的保证。向传统的陈旧观念宣战，要胆识；闯新路，出新点子，要胆识，变对手为助手，也要胆识。

在传授知识这个问题上，从孔夫子的因材施教到韩愈的传道授业，从凯洛夫的三段五环到杜威的儿童中心主义，莫不贯穿一条“老师讲，学生听”的原则。要冲破这条几千年来人

们奉为至宝的框框，没有惊人的胆识行吗？魏书生有！他的课堂教学，用陈旧的眼光看，与其说是“上课”，倒不如说是“讨论”。他十余年来没批改过学生一篇作文，十余年来学生作业都是自己看的，更谈不上批阅了，十余年来都是学生自己出题考试，评卷。“这些，在人们的心目中，简直是严重失职，误人子弟达到了无以复加的地步。可是，魏书生不理这一套，我行我素，其胆该多么大，其识该多么高呀！

破旧要胆识，立新更要胆识。新的成功了，人们称赞；敢闯新路。声名大振。失败了，人们指责：标新立异。声名狼藉。立新的过程，可以说是衡量一个人胆识大小的过程。魏书生在课堂教学中用“讨论式”，在学生自己批改作文，自己出题考试评卷时，提出了数十条方法和规定。每一个方法，每一条规定，都蕴藏着魏书生的胆识。

“板子青山竹，不打书不熟”。上期公布十几条校规，下期公布十几条班规，学生“不许这”，“不许那”。这些，老师显然把学生作为对立面来看待的。要把这些对立面里的成员变为助手，消除“怕他们这”，“怕他们那”的思想，又该需要多大的胆识呀！魏书生对学生说：“我靠啥带班，就靠在座的135位副班主任帮忙，靠在座的135位语文教师助教来帮忙带班教这个班。“多么有胆识的语言呀！

胆识冲破了陈旧观念，胆识闯出了新路，胆识转变了师生关系。”忠诚“由”胆识“一步一步体现出来，它像推进器显示内燃机的功力一样。

毅力——加油站

”毅力“巩固和扩大成果，为”胆识“提供了可靠的依据，也为”忠诚“增添了内涵。

魏书生的闪光点太多太多，它像天上的星星一样，这里所说

的”忠诚、胆识和毅力“，只不过是学习到的一点皮毛。

教育是慢的艺术摘抄及读后感篇八

刚工作时，怀着对教学工作的一颗火热的心，买了一大堆教育教学方面的书，但一踏上工作岗位就忙得不亦乐乎，觉得根本没有看书的时间。学校号召大家多读书，于是我把读书也当成是工作和生活的一部分。重拾这些书，翻着翻着，《魏书生教育教学艺术》深深吸引了我。

魏老师说：“一名好老师，必须永远相信自己的学生，不管多么笨的学生，脑子里其实都埋藏着无穷无尽的潜力。事实上，不是学生脑子里缺少资源，而是我们缺乏勘探这些资源的能力。”关于管理，魏书生提倡民主、科学的学生自我管理。

魏书生管理最鲜明地体现了这一思想。首先，他非常注意提高学生对管理活动的认识。曾经有学生问他：“您还能做我们的班主任吗？”魏书生说：“为什么不能？”学生说：“我们看您太累了！”“那我就请副班主任来管嘛！”学生问：“副班主任在哪？”魏书生说：“就在每位同学的脑子里！”谈话中，魏书生除巧妙地向学生传达了对学生的信任外，还向学生传递了这样一个信息，这就是：管理对整个教学活动来说是必要的，但管理不是老师来约束学生，而是学生在学习活动中的自我约束。效果上，减少了学生对管理的抵触以至对抗的情绪，这无疑极大地提高了教育管理的实效。其次，魏书生创造性地创设了多种自我教育形式，如：写“说明文”，写“心理病历”等，大力倡导学生自我约束和自我管理，以尽量把问题消灭在萌芽状态。自己的行为产生自我约束，真可谓“一举数得”。

另外，除课堂教学，魏书生还把大量的课外教学活动（包括德、智、体）等科纳入了班级管理的轨道，如定期定人检查作业批改作文，课前一支歌等，加强了教学与管理间的联系，

推动了教学管理与班级管理的整体自动化。善始善终，持之以恒。凡事不做则已，一做必做到底，既显示了制度执行的一贯性，又锻炼了学生的意志力。

魏老师让我深刻理解：所谓班级管理，并非是说教师与学生的关系就是管理与被管理的对立关系。其实，教师和学生在学习过程中合作的可能性大大超过了他们之间的排斥与对立，学生完全可以成为管理活动的主人，前提是要给予他们充分的信任并采取高明的教学策略，只有这样学生才能成为学习的真正主人。

虽然，魏老师的思想我还不能全部领悟，有的即使领悟了，实践中也未必能全部运用。但我想教育是相通的，只要有心就一定能把事情做好，至少可以把他的教育思想当作自己工作的信念，长期学习下去，班级管理工作就会取得长足进步。