

最新三年级荷花教学反思 三年级语文荷花教案(优秀11篇)

发言稿还可以通过使用修辞手法、幽默或感人的故事来打动听众的心灵，使他们对演讲内容产生共鸣。写完发言稿后，还需要多次修改和演练，以达到最佳效果。为了帮助大家更好地掌握发言的技巧，我们为您准备了一些发言稿的范文，供您参考。

三年级荷花教学反思篇一

- 1、理解课文内容，能够想象“白荷花在这些大圆盘之间冒出来是什么样子；一池的荷花有什么姿态。能够理解“冒”“饱胀”“挨挨挤挤”等词的意思。
- 2、能够准确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、想象和体会一池荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发学生对大自然的热爱之情。

理解白荷花开放的种种姿态，想象这个池荷花为什么像“一幅活的画”；体会“我突然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

- 1、理解白荷花开放的种种姿态，想象这个大池荷花为什么像“一幅活的画。
- 2、想自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。 [教具安排]

教学挂图 小黑板 录音机

一、接导入新课，揭示教学目的。

〔一〕这节课老师和同学们继续学习第21课《荷花》。（板书课题，学生齐读课题）

·
. 实用文档.

〔三〕接下来我们就按这样的顺序来读课文，体验和想象这个池荷花的美。

二、学文

〔一〕第一段

1、指名读，其余学生想：我为什么赶紧往荷花池边跑？

3、学生齐读第一自然段。

〔二〕第二段

1、作者跑到荷花池边看到了什么？请同学们自读第二自然段，读时注意用横线画出描写荷叶姿态的句子，用波浪线画出描写荷花姿态的句子。

2、荷叶

〔3〕用现实做类比，引导学生想象一池荷叶的景象，有感情朗读第一句话。

3、荷花

实用文档.

〔1〕荷叶很美，荷花更美，荷花是什么样的？（一生读）一共写了荷花的几种姿态？

〔2〕请一生读描写荷花三种姿态的句子，其余在图上找对应荷花。

〔3〕请生上台指这三种荷花，板书：全开半开花骨朵

〔6〕这三种姿态的荷花都很美，让我们一起读一读吧。

4、冒

5、想象：

〔1〕瞧，这三朵姿态的荷花从荷叶间冒出来笑着看大家呢，谁来当当它们，用手摆出它们的姿态。

〔2〕请生上台做动作。

三年级荷花教学反思篇二

《荷花》是苏教版第六册的课文。这是一篇状物写景的散文，生动细腻地描写了公园里一池美丽多姿的荷花和“我”观赏荷花时的细腻、真切感受，抒发了作者对荷花、对大自然的热爱与赞美之情。作者触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。根据三年级学生形象思维比较发达的特点，我在教学这篇课文中，努力体现以下几点：

一、创设情境，让语文焕发出生命的活力。

杜桂梅老师说：“在语文课堂里，孩子对待语文学习不应该是被动的学，旁观者式的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程。要让孩子在语文的情感世界里真正的走一趟，用情感驱动语文的学习。”因此，在课开始时，我用课件播放音乐，播放“荷花的风姿”资料片《采莲》为背景的音乐，激发学生

阅读、欣赏的兴趣，为学习课文铺垫蓄势。

二、确立课堂以语言为主的训练意识。

语言是一种财富。如果我们在平时的阅读中，重视积累好词佳句，优秀诗文，就会成为语言的富翁。因此，我以第二自然段为语言训练的重点，引导学生抓住重点词句，如重点词“嫩黄”、“饱胀”、“挨挨挤挤”，以及重点句“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”和“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”理解这些词句的时候，运用朗读、表演、画画等多种形式，体会作者语言的生动、形象和准确，并对这样的语言进行品味、积累。

三、摆正学生和教师的位置。

1、学生是学习的主人。

在整个教学过程中，几乎所有的问题都由学生思考、讨论来解决，学习任务由学生自己去完成。比如：荷叶美在哪里，怎样读出荷叶的美来；荷花美在哪里，怎样读出荷花的美来等等。学生积极主动地探究，自主学习，自我发展，真正成为学习的主人。

2、教师在学生的学习活动中是组织者、引导者、参与者。

现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生的自主建构的辩证统一。在教学中，我引导学生欣赏荷叶、荷花之美，引导学生有感情、有技巧的朗读，这些都是教师主导作用的体现。

四、放飞想象的翅膀，对学生进行审美教育。

婀娜多姿的荷花，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美

教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”优秀的文章都符合美的规律，语文教学中，应创设情境，寓教于乐，实现审美主体和审美客体的和谐统一，让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共鸣，在听说读写训练中熏陶感染，潜移默化的受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。例如我启发学生：“让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美荷花？”随后用课件呈现多幅荷花照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后鼓励学生发言。要求统一用这样的句式来说：“荷花，_____！”例子：“荷花，你的清香是那样迷人！”学生们尽情放飞想象的翅膀。例如：

学生1：“荷花，你的形状是那样美丽！”

学生2：“荷花，你的姿势是那样动人！”

学生3：“荷花，你的魅力让我终身难忘。我真想把你带回家里，与你天天做伴！”

……

学生们在放飞想象的翅膀的时候，不仅丰富了想象力，培养了创造力，而且无形中受到了美的熏陶，提高了他们的审美水平。

五、本节课的不足之处：

- 1、课的节奏比较快，留给学生思考的时间还是不够多。
- 2、有些程序还是摆脱不了“引导学生按部就班”的形式。

3、有些语言比较成人化。

三年级荷花教学反思篇三

本节课的不足：

1. 课堂读的少，老师引得多，挖的过深
2. 学生的行为习惯较差，在自主读文环节行为涣散，多数同学在说话，没有阅读。
3. 在授课过程中忽略了对学生状态的调整。
4. 小组合作学习有待引导和加强。
5. 课堂语言不够精炼，教师说的多学生反而听得少。

改进措施：

1. 今后的课堂教学中注重学生的读与思。
2. 加强教师教学艺术，提高自身的专业素质，精心设计教学，让学生带着兴趣读书、学习。
3. 课堂教学中不重复学生的回答。
4. 重点引导小组合作学习，让学生会学习、会合作，让语文课去繁就简。

三年级荷花教学反思篇四

- 1、学会本课生字，正确读写生词。
- 2、了解课文内容，背诵自己喜欢的部分。

3、结合课文，说说“一大幅活的画”指的是什么？

理解课文内容，感悟“一大幅活的画”的美。

理解“我”看着荷花展开的美妙想象。

生字卡片、挂图。

二课时。

第一课时

一、导入课文，交流收集的文字资料或图片。

师：导语：同学们，南宋著名诗人杨万里曾经写过这样一首很美的诗（出示古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件）大家想读吗？（学生自由读）好！尽情地读吧！看看这首诗中描绘的是什么美景？（读、交流、板书：荷花）

生汇报。老师询问资料来历，并适时鼓励。适时展示图画，并指名说说“荷花、荷叶、藕、莲蓬、莲子”在什么地方。

师小结：请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法，很好！）

二、激发兴趣，引导学生进一步整体感知课文内容。

1、过渡揭题。

师：正是由于荷花非常美丽，所以历代许多文人墨客都喜欢写荷花、画荷花。著名作家叶圣陶先生也曾写过荷花，这就是我们今天学习的课文——荷花（读题）

2、检查预习

师：对于这篇课文你在课前读了几遍？（询问两名学生）

评价：很好！（课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。）

3、激发读书兴趣：你想把这篇课文读给大家听吗？

自主选择自然段读就挑你最喜欢的那个自然段读！

（配合学生所读的自然段相机出示有关自然段中的生字词，读词）

学习生字词（课件出示生字词）

评价读书情况：刚才读课文谁读得最好？

4、（激发竞争意识读书）他读得这么好，就没有人能超过他？

师：这么多的同学都想读？老师给同学们一次机会，请你用自己喜欢的方式读一读课文，读出自己的感受来！（轻声自由读、朗读、同桌合作读）

（学生初谈感受）

三、学习生字。

出示生字卡片，学生“开火车”朗读。

2、学生识字记行。

3、教师范写。

4、学生书写。

四、课堂小结。

把自己在这节课中的学习收获总结一下吧。

五、作业布置。

照样子组词。

2、小小书法家。

一、复习导入。

听写生字词。

二、学习前部分。

抓二、三自然段中的重点语句，让学生入情入景，欣赏荷花的美丽，激起对大自然的热爱之情。

1、配乐范读，创设并引导学生进入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）同学们，你们似乎看到了什么？（学生交流各自想象出的画面）

师：（课件出示荷花池的画面）同学们，这里就是作者所看到的一池的白荷花呢！让我们一起随着画面再来欣赏一番吧！看的时候可以随意地赞美，可以随意地做写动作。

师：同学们，看到这一池的荷花，听到你们发自内心的赞美，可见你们显然都已被荷花迷住了！是啊，真美！

师：就让我们把描写白荷花的这两个自然段再美美地读一读吧！随机出示相关文字（指导有感情地读、学生自由地有感情地读课文）

（指导理解内容，手势演示）师：同学们，刚才你看到了几种姿态的白荷花？

生：3种

生：多种

生：（演示或生生合作表演）加强对文字的理解。

师：评价——你们真聪明！

（指点理解“一朵有一朵的姿势”）同学们，你们都只看到三种姿态的荷花吗？

师：（指点想象）一池的荷花还会有哪些姿态呢？请根据你的想象同样用手势表示出来！（见机指导语言表达）

生评价：哇！这么多的荷花，真是各有各的姿态！

2、词语积累（指两名学生欣赏眼前这手势演示的`一池荷花，询问：你想用什么词语来形容？）生：千姿百态（相机板书）

3、再读课文，加深感悟师：同学们，让我们再读读课文第二三自然段，相信你会有更深的感受！（自由读、指名读）

4、指导学生质疑：师：这两段话你读懂了吗？有疑问吗？（红线打出句子）

小组讨论解疑。是啊！这画家的本领——（可真了不起！）这画家是谁？

师：小结——是啊，除了“大自然”这位画家具有这样的魔力外，还会有谁呢？

指导读好这句话。

小结指点学习方法：你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题，真是好样的！

三、学习第四、五自然段。

1、深入情境（出示课件）师：荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！（停顿片刻）

课件（画面配老师的动情朗读）“我忽然觉得自己……我是在看荷花呢！”

（说话训练）还有哪些小动物会对你这朵荷花说些什么？
（青蛙……）

3、小结并指导读书。

生：看到这么美的荷花，我们不由得像作者一样，被眼前的美景陶醉了，仿佛自己也变成了一朵美丽的荷花！

师：让我们再来扮演一下这美丽的花仙子，读一读最后两个自然段！

四、回归全文，升华感情，丰富积累。

师：总结——美的景致总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌，叶圣陶老先生用一篇不足400字的短小美丽的文章，写活了一池荷花！字里行间，流露出了他对荷花的赞叹，对大自然的热爱！（见机处理：指导学生读书）

五、布置作业。

师：同学们，课后请你们：

1、继续阅读积累赞美荷花的诗词或文章，利用班队课开个“赏荷会”。

2、有感情地朗读课文、背诵课文。

三年级荷花教学反思篇五

这篇略读课文描述了家乡珍珠泉的美丽，表达了作者热爱大自然，热爱家乡的思想感情。表达上的突出特点是用词生动、描写细腻、语句优美。

1认识2个生字，有感情地朗读课文，摘抄自己喜欢的句子。

2想像课文描述的情景，感受珍珠泉的美可爱。激发对大自然的热爱。

3课文记叙的顺序。

在学生自主学习的过程中，引导认识珍珠泉的美丽可爱，培养热爱大自然的感情。

【珍珠泉】教学挂图，录音机及朗读磁带。

创设情境，引导自主合作探究学习，培养阅读能力。

1导入语：小孩爱泉水—故乡的泉水—又绿又深的，不断冒泡的珍珠泉。

2初读感知

引导边听录音边读边联想。

自由读想像交流互补。

3深入细读解决生字词，划出好的语句体悟交流。

4生生互动探讨。

看图展开联想，体悟珍珠泉的'特点：交流展示口语表达训练。

5读重点句段，理清文章的记叙顺序。

练习巩固：

文章先介绍珍珠泉在——，接着重点描写珍珠泉周围的——，以及潭底冒出的——，最后抒发对珍珠泉的——之情。

珍珠泉的特点

是—————。

6摘抄自己喜欢的佳句妙语，汇溪成河、集腋成裘。

7总结并激发习作兴趣。

三年级荷花教学反思篇六

在上这节课的时候，我最大的`成功之处是：学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况

的不同，对于任务我也有着不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

这样就让学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。

不足之处

本课对荷花的描写有绝妙笔墨，在课堂上应该给学生留出小练笔的时间，但是由于给学生留的朗读的时间较多，小练笔就舍弃了，在下一步的教学中，还应该做到有所取舍，要抓住课文这个例子，做到有针对性地训练，切实提高学生的读写能力，更要切实以教材为例子，提高课堂教学效率。

改进措施

最后创设情境，学生边听边看边想。让同学把刚才那种奇妙的感受告诉大家（学生发挥想象，谈感受）。

三年级荷花教学反思篇七

这是一篇精读课文，要讲的是图画课上练习画杨桃时发生的事情。“我”根据自己看到的，把杨桃画成像个五角星的样子，同学们觉得好笑。老师却通过这件事，启发同学们懂得

了看问题或做事情的时候，不能凭空想象，要坚持科学的思想方法，一切从客观存在的实际出发，实事求是，不要轻下结论。

上完《画杨桃》一课，感觉今天的课堂上同学学得特别认真投入，课堂学习气氛浓厚，这让我感到一丝欣慰。我想，今天能收获这难得的一点喜悦，可能缘于以下几个方面吧。

导入环节，我说：“小朋友们，你们见过杨桃吗？”有四五个同学举手。我接着问：“那吃过杨桃的举手？”有两个人说吃过。于是，我就请他们介绍杨桃的样子和味道。因为绝大部分的小朋友都没见过杨桃，所以大家听得格外认真。接着，我说：“大家想看一看杨桃吗？”大家齐声说：“想”我请大家打开课文，仔细观察插图。继而，请大家阅读课后的“资料袋”，读后请大家交流了解到的关于杨桃的信息。大家兴趣高昂，发言踊跃。从谈“杨桃”入手，从而自然导入新课。

通过这一环节的有效教学，小朋友兴趣被调动起来，课堂注意力高度集中了，由此我感到从现实生活出发激发学生兴趣要比教师平淡的叙述效果好得多。

在初读课文时，我布置的三个自读课文的要求：1、把课文读正确、读通顺，难读的地方多读几遍。2、思考：“我是怎样画杨桃的？同学们怎样评价我的画？老师怎么做、怎么说？”3、提出不懂得问题做上记号。用五分钟时间完成。在孩子们读书的过程中，我随机给予个别学生读书方法的指导或提示，帮助他们真正做到[]带着问题来读书。五分钟时间到了，可是还有大部分同学没完成好，于是，我又给了他们三分钟时间。后来，在检查自读情况时，我发现以上几点要求大部分小朋友都完成得不错。

所以我想在初读课文这一教学环节给孩子们充分的读书时间是十分必要的，当孩子对课文有了一个整体了解以后，之后的学习才会轻松，他们才会有学习兴趣。同时，这一过程，

还能培养学生[]自读自悟、表达质疑的能力和习惯，也使教师了解了学生初读之后对课文的理解程度和疑难所在，为教师下一步的教学，提供了学情参考。

本课有两处语言非常有特点，即老师和同学的两次对话。两次对话的内容是相同的，同学的回答更是一字不差。第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”于是，在教学中，我引导孩子们在文中划出这两处句子，然后，我将他们呈现在小黑板上让他们比较、朗读。小朋友通过比较，发现标点不同，语气也不一样。在朗读中体会了人物的内心活动，前后心情的变化：之前，孩子们自以为是，得意洋洋，语言中带着嘲笑，而后来发现自己错了，觉得不好意思，很惭愧，说起话来支支吾吾了。

这一环节的处理既训练了学生的朗读能力，又能让学生透过文字想象人物的神态，体会人物情绪的变化，在读中感悟作者的心理，在读中把握感情基调，在读中深化自己的理解。

课文中老师说的那段话是理解全文的重点，也是难点。这段话讲了三点意思：一是看杨桃的角度不同，样子就不一样；二是讲看到别人把杨桃画成五角星，不要忙着嘲笑别人；三是讲应该实事求是。为了让学生的认识更加深刻，在引导学生反复朗读理解了这段话之后，我就请小朋友把老师的这段话与课文开头爸爸说的话“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画了样。”进行比较：老师和父亲的话哪些地方相似？学生通过比较，明白了“实事求是”的道理。接着再思考：老师的话那几句更父亲说的不一样？通过读书比较，理解了“从不同角度看问题”的意思及道理。

比较是阅读教学中一种常用而且有效地教学方法。通过比较，孩子们轻松地理解了老师说的话，领悟了其中包含的道理。因此，在教学设计过程中，我们要深入解读教材，挖掘文本中有着内在联系的内容灵活整合，往往可以达到良好的教学

效果。

在孩子们领会故事揭示的道理之后，接着，我引导孩子们联系生活讨论，谈学习、生活中类似“画杨桃”的事情或自己的感受。有个孩子举了一个很好的例子：一次，在做课堂作业本时，看题目是“收藏屋”，并且下面有一条长长的横线，于是根据以往经验，想当然的就把文中的好句给摘录下来了。可是后来检查时仔细读读“收藏屋”下的子题目才发现要求收藏的是文中的好词，嗨，白忙一场！在孩子们交流后，我将《题西林壁》一诗中的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”引入，孩子们对“从不同角度看问题，往往结果会不一样”有了更进一步的理解。

在学习语文的过程中，如果我们能时时注意将学语文和生活紧紧联系起来，学生一定会喜欢语文，热爱语文的。

本来早上并未打算讲《荷花》的，想着周五了，把第4课的阅读课讲了吧。回办公室途中，看到师傅再讲第3课，遂决定走进去仔细听一节。

本是自己设计了板书的，看了程姐的板书就改用程姐的，因为师傅的板书条理清晰，内容涵盖丰富。真真的好极了。第一节课听完，第三节课乘着热乎劲回班就讲。

“想到春天就想到燕子，看到池塘就会想到什么植物？”

生：“荷花”“好，现在请同学们打开书。想象你就是文中的我，走，去荷花池那游一游。”

找生读第一段后再找生读第二段，“读完这一段，你看到了什么样的荷花？”生：“叶子很多”，“哪看出来的？”

生：“挨挨挤挤的”“还有圆、大。他说是碧绿的大圆盘。“荷花还很美。黄色的、花骨朵、小莲蓬。”“同学生说的都对。第二段分别从荷花的样子、姿态描写出荷花的多和美。（板书）“同学们看，泡泡里说冒字用得好。哪好？体会

出什么了?”生：“冒说明荷花出现的突然，而且叶子很多，荷花从叶子中长出来。”第二段讲了荷花的静态美，第四段荷花随风起舞了，那是“动态美。”

为什么一池荷花成了一大幅活的画?孩子们的答案更是出奇，“因为荷花很美，而且荷花还具有动态美。非常有生命力，所以说他像一大幅活的画。”

第四段作者加入了自己的想象。生“他把自己当成了荷花。”如果你是荷花你会看到什么，听到什么?闻到什么?会和谁聊天?学生展开自己的想象大胆假设。

最后，作者有感而发，表达了自己的感想。为什么我忘记了自己在看荷花?生“因为我陶醉在荷花里了，荷花太美了。”

一节课学生思维很活跃，各种我以为比较难的点，在他们看来都成了小菜一碟了。只是“冒”这个字孩子们体会出了生长的突然，并未感受到荷叶的多，这是花与叶对比而来的。看起来稍复杂一点。课后练笔处理的仓促，下次改进，调节时间。整篇文章先从荷花的样子、姿态。描写出荷花的静态、动态美。然后加入想象与感想。情景交融，美不胜收。

三年级荷花教学反思篇八

自提倡素质教育到全面贯彻实施基础教育课程改革，我国的教育事业取得了世人瞩目的成就。阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。但纵观目前的阅读教学案例不难发现人们对“课改”环境下教学还存在着一些误区。

目前阅读教学追求“个性”“创新”成了一股时髦的风，“写字教学”常常被人们忽视，平时的教学中尚能在课尾提一提并布置学抄写默写，但在“课改”研讨课之类的阅

读教学中越来越成了麟毛凤角了，生怕学生的“创新”的热情，弘扬的个性受到它的破坏。在教学中“写字教学”我很重视，而且贯穿在整个教学过程中。让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，然后指名学生把自己划的词语写在黑板上并相机进行写字指导。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。

适当的“创新”或说“创新”要适当。“创新”是好事，是课改倡导的核心，但在一些课堂上，常常一“创”不可收拾，沾边的不沾边，恰当不恰当统统称之为“张扬的个性”，有“创新”。归究其原因，这是没有扎实的'基础上追求“创新”，没围绕文章或字、词句、段的中心意思去“创新”。学生通过“熟读”“品读”“美读”课文，与“文本”进行了扎实充分的对话，创新思维非常活跃，产生的创新成果也与“文本”相贴切。

以上三点是本节课的教学产生了魅力，使学生感受到了语言的魅力。

三年级荷花教学反思篇九

作者叶圣陶先生在《荷花》这篇精读课文描写了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，以及作者欣赏荷花时的美好感受。课文按照“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现实”的过程，思路非常清晰。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，我紧紧围绕“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这个概括一池荷花之美的句子，引导学生抓住关键词句，去课文中寻找体现荷花之美的语句，并通过品读、批注、交流，感情朗读等学习形式，去积累语言，

感悟课文语言的精妙。在讲课的过程中，结合学生的品悟，顺学而导，主要交流了两组语句。

语句一：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。这个句子哪个字用得好？好在哪？引导学生通过观赏图片、朗读去感知感悟。“冒”在这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花高高突显出来的意思，形象地写出了白荷花的艳丽夺目，蓬勃生长的样子。

语组二：“有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这三句话写出了荷花的几种姿态？哪些词、字深深地打动了你，让你感受到了荷花的美？引导学生感受荷花三种不同的姿态各有不同的美，体会饱胀、破裂等词略带夸张，让静止的画面一下子变得鲜活而具体。在此基础上，引导学生去观察其他的花，如桃花、迎春花、玉兰花等，并进行仿写，可以说水到渠成，收到很好的效果。

第四自然段，我主要引导学生把自己想象成一朵荷花，带上动作在阳光下翩翩起舞，感受一池荷花在风中摇曳起舞的美好姿态。

这样的文章，我们的语言真真难以描述其美，其妙，只有通过各种形式的读让孩子把语言内化于心，烂熟于心才是最好的学习形式吧！

三年级荷花教学反思篇十

《荷花》是一篇情景交融、想象丰富的课文，三年级学生已经学过不少关于植物的课文，平时对植物也有了一定程度上的认知，所以教学导入时，我先让学生猜谜，调动学生的学习积极性，增加对荷花的感性认识。再出示有图片资料或其教学手段来展示一幅幅荷花图。让学生充分了解荷花，体会

荷花的美。然后再引导学生读课文，了解作者是怎样描写荷花的。

课文层次分明，思路清晰。教学时可以在初读时大致理清作者的思路。然后抓住描写荷花的重点段落（第二—四段），反复朗读课文，重点学习。作者在描写荷花的时候，由荷花的形状写到荷花的颜色，由荷花的整体写到荷花的局部，条理清楚，语言朴实，给人以一种美的感觉。教学时，要抓住作者对荷花各部分的描写和想象，反复朗读，从中体会作者要表达的喜爱荷花的感情。

1品词析句，展开想象。教学时注意引导学生理解关键词句，展开想象，并体会句子在表情达意方面的作用。比如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”是什么样子呢？“冒”字用得好在哪儿。“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。”想象它们都有怎样的姿势？把语句描写的内容在头脑中形成画面，再说出自己的想象，可不受课文内容的局限。再如，“一大幅活的画”想象一下活的画是什么样的？鼓励学生充分想象，如果学生不能理解这一难点，可以启发学生结合自己的生活经验，想象生活中荷花的样子。

再引导学生进行身临其境的想象，感受荷花、荷叶的各种美妙的姿态，体会一大池荷花的动态美，从而理解“活的画”的意思。从中也告诉学生作者描写的荷花的语言本身，已经形成了一幅美妙绝伦、动感十足的画面。对于第四段作者的想象部分，可以提出，“如果你也是一朵荷花，你会想些什么？”激发学生想象的兴趣。只有让学生把自己也比作一朵荷花，并把她当作有感情的人来想象，才能体会到作者出于对荷花的深深情感，已经和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。最后一句“我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。”是作者沉醉其中，忘我心境的真实写照。从而让学生懂得富有感情、充满想象是构成好的写景文章的重要内容。

2朗读指导，加强理解。本文语句优美，富有韵律，感情充沛，读起来琅琅上口。在朗读的时候，要引导学生把荷花的优美姿态表现出来，例如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。”这段话写出了花的各种优美姿态，在读的时候，注意语气高低轻重的不同变化，强调荷花长势的不同特点。其中，“两三片”“全”要读得重一些，体现开花大小程度的对比；“有的”“有的”可以拉长读，体现出各种花姿态的多。在语调高低不同的变化中，体现荷花的动态美。课文的最后两个自然段，是以作者的亲身感受写出来的，要让学生带着感情朗读，把自己当作一朵美丽的荷花，去体会作者的思想感情。

因而在教学时只有在学生多种形式朗读课文的基础上，结合图画和生活实际，充分发挥想象，才能进一步体会、发现、探索大自然的美丽。

三年级荷花教学反思篇十一

这是一篇精读课文，描写了夏日公园里一池荷花盛开时的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受。作者以丰富的想象力，描写了荷花的清新美丽，展现了一幅各具姿态、色彩明艳，活生生的水中荷花的画面，表达了作者热爱大自然的感情。

本文的教学重点是：

1. 感受荷花美丽的姿态，体会作者丰富的想象，培养对大自然美的体验。
2. 理解“把眼前的一池荷花看作一大幅活的画……”等语句

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 抓住阅读，培养语感，体会“冒”字。

荷花这篇文章对于阅读教学来说是十分合适的文本材料，课文中许多地方都有着深厚的情感流动，因此在教学中，我比较注重学生对于文本阅读的掌握，让他们用自己的情感去朗读课文，体会课文。

那么如果去有情感地体会课文呢，这就要去抓住一些重点的词句，进行分析，体会，对词句进行一定的品读，研讨，深入到文本中去。对挨挨挤挤、冒、露这些具有特点的词语的分析，来体会荷花的形态，在学习冒这个词语的时候，我让学生当自己就是荷花，我问学生：荷花荷花你为什么要冒出来呢？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界……既是对冒这个字的形象解释，也拓展了学生的思维，锻炼了学生的想象能力。

2. 读读、画画、说说，品读课文，感悟语言。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学课文第2小节时，我采用了创设了读读、画画的学习活动，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷花各种形态的句子，如何引导学生感受荷花姿态的婀娜，让学生有滋有味地进行诵读。当看到学生读书目在纸上，心入书中时，为了进一步引导学生细细品味荷花的各种美姿，激发学生地的兴趣，我让学生选择你喜欢的荷花的姿态画一画，说一说，通过动动手，动动口，引导学生将文本语言内化，使学生从文本的语言中感受荷花的美，体会作者的情，在赏读中培养审美语感。

3. 拓展思维，激发想象，积累运用。

在第2小节的教学中，我引导学生欣赏一池娇艳多姿的荷花，

让学生进一步感受荷花的美，体会到小作者为何会陶醉在其中，从而达到读者、作者、文本三者之间的共鸣。这样，学生才能有感而发，有话可说。而后通过媒体创设情景，引导学生展开想像，说一说：蜻蜓和和小鱼会对我说些什么？让学生用学到的课文语言来赞美荷花，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的.全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，对于任务我也有着不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

这样就让学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。

三、不足之处

本课对荷花的描写有绝妙笔墨，在课堂上应该给学生留出小练笔的时间，但是由于给学生留的朗读的时间较多，小练笔就舍弃了，在下一步的教学中，还应该做到有所取舍，要抓住课文这个例子，做到有针对性地训练，切实提高学生的读写能力，更要切实以教材为例子，提高课堂教学效率。

四、改进措施

最后创设情境，学生边听边看边想。让同学把刚才那种奇妙的感受告诉大家（学生发挥想象，谈感受）