

最新读后感四百字读后感 呼兰河传读后感四百(通用9篇)

一个好的公司宣传语可以给人留下深刻的印象，让我们的品牌在激烈的市场竞争中脱颖而出。简洁明了：用尽可能简洁的语言表达公司的核心信息。小编为大家整理了一些创意十足的公司宣传语，希望能给大家带来灵感和启示。

读后感四百字读后感篇一

读罢《我和祖父的园子》，不禁被那个天真、可爱、(快乐的元宵节作文)顽皮、淘气的小姑娘逗乐了，那自由、率性的园中“劳动”与满园“活”了的黄瓜、玉米、花、鸟都是那么自由。

惊讶于一个成人居然能写出这样灵动的文字，于是买来《呼兰河传》，看萧红其他的文字是否也如此灵气十足。

看了相关的原文，发现修改后的课文更加凝练，主题更加突出，看来编写教材的专家是下了一番功夫的，这对作文的修改也有启示：要舍得砍去无关的枝节。

看到了我们曾学过的一片课文《火烧云》，也出自于《呼兰河传》。萧红的景色描写也是很美的。

读呼兰河传有感400字读呼兰河传有感400字书中交代了童年的萧红为什么老跟着祖父：父亲因为她是个女孩子对她十分冷淡，母亲因为她的调皮对她恶言恶语，祖母不喜欢她戳自己的窗户纸用针戳她，只有祖父疼爱她，宽容而耐心地对待她。

书中另一个重点是小团圆媳妇的经历，她被残忍、狠毒的婆婆折磨致死，暴露了封建思想毒害下人们的愚昧、迷信、自

私。与鲁迅笔下的国民性一脉相承。

整个呼兰河城里只有祖父是小萧红可依靠的，所以其中表达出了对祖父的怀念与童年自由生活的眷恋。

[呼兰河传读后感作文四百]

读后感四百字读后感篇二

呼兰河传描写了上个世纪三四十年代，东北小镇呼兰的风土人情，再现了当地老百姓平凡而落后的生活，具有非常强的语言感染力，故事生动而又形象。像我展现了许多人的悲欢离合，让我有非常多的感动。

住在磨坊里的冯歪嘴子，生活凄苦，有许多地主欺压他，就算有了孩子也不得安生，地主来的时候，竟让孩子连个面口袋都不能盖，孩子的小脸通红，万一冻坏了怎么办呢？读到这一段的时候，我的心里充满了愤怒，似乎我就是那冯歪嘴子，面前有个活生生的地主，我很生气，孩子还那么小，你就忍心让他冻着吗？真是没有一点做人的良心，简直是太坏了。

还有有二伯，说是他的脾气很古怪，很喜欢与动物说话，但是却不喜欢与人说话，偶尔回答别人的问题也是驴唇不对马嘴，但是，我却觉得他也是正常的一个人，也是有感情的，例如，当有二伯偷东西的时候，看见了我，也是从头顶上冒出了很大的汗珠，说明他也是又羞愧心的，他不想让别人认为他是个小偷。有二伯也是很好的人，当小孩把好东西拿给他吃的时候，他便说，我不吃，你们吃吧。

呼兰河传，这本书把上个世纪的中国现状淋漓尽致的描绘了出来，让我们体会到现在生活的来之不易，教导我们要珍惜现在的生活，我们的生活是多么的幸福。

读后感四百字读后感篇三

《伊索寓言》是一本值得我们小学生看的书，里面有许多寓言故事，每个故事都告诉我们一个对我们一身都有好处的道理。下面我给大家讲几个我自己比较喜欢的寓言故事：

樵夫和赫尔墨斯的故事：一个樵夫用他的诚实换来了一把金斧和一把银斧，而另一个不诚实的人不但没有得到金银斧还把自己的斧子丢了。这个故事告诉我们做人不能太贪婪，不然就会什么也得不到，只要诚实就一定会有好报；**被狗咬的人：**从前有一个被狗咬的人，伤势不见好转。有一个人说：“可以找一块干面包把伤口上的脓血擦干净，然后把它给那只狗吃，就能好了。”可那个人觉得十分荒唐，就没有用他的方法。这个故事告诉我们：如果把恩惠施加给恶人，恶人不但不会知恩图报，反而会更加助长他们的恶行。就如生活中，小偷和强盗一样，如果你不惩罚他们，说不定哪一天他们又来反咬一口；**井里的羊：**一天，天气很热，一只羊渴得要命，找来找去都没有可以喝的凉水，它十分着急。就在这时，它突然发现一口井，他不假思索的跳进井里。当它想上来的时候，却发现怎么也上不去了。这个故事告诉我们：做事情前要先想一下后果，不然就会和这只羊一样，虽然喝到水了，但自己却上不来了。

《伊索寓言》是用一个个有趣、鲜活的人物，编出一个个生动幽默的故事，而这些故事也恰恰反映出了这些深刻的道理。

《伊索寓言》与其他的书不同，它用一些好笑的故事告诉我们道理，故事有趣便会让人又继续看下去的冲动，而有趣的故事情节便会让人把故事记得牢牢的，永远不会忘记。道理深刻就会让人懂得更多。而这两个连起来，就变得十分完美。而且，《伊索寓言》里的故事十分贴近生活实际，几乎每一天都会发生一件两件和《伊索寓言》里的故事。有许多故事都是家喻户晓的就是因为这本书的有趣与知识丰富才会有这么多人看，有这么多人知道。

《伊索寓言》是古希腊文学中的一块瑰宝。它自己独特的魅力令人爱不释手。正因为这样，我才从众多名著中选择它。它给了我无数的幻想，让我有了无数的自信，也知道了人生的重要意义。

《伊索寓言》这本书使我爱不释手，读了这本书后，我学到了许多知识和道理，我也有了自己的想法。书中的人物常常浮现在我眼前，书中的每一个道理我都记在脑子里。这本书对我意义重大。使我一生受益。

读后感四百字读后感篇四

这个星期，我读了一本叫《小王子》的书，

这个故事既动听又有趣，形式简单，文字优美，特别里面的图画，我很喜欢。

讲述了一名飞行员开着飞机，坠落在了撒哈拉大沙漠。飞行员在沙漠遇见了小王子，他住在b612小行星上，后来小王子去旅行，他来到了七颗住着不同人物的小行星上，有住着国王的小行星，有住着一个爱虚荣的人的小行星，有住着一个酒鬼的小行星，有住着一个商人的小行星，还有一颗住着点灯人的小行星，后来小王子来到了地球，发现飞行员已经把飞机修好了，于是就回去了。

我喜欢小王子，因为他既善良又有趣。我也喜欢飞行员，因为他让小王子认识了地球。

我喜欢《小王子》这本书。

篇二：读了小王子读后感

今天，我读完了小王子这本书很短的一个童话故事。语言朴素又平实，而背后隐含的道理和智慧却如此深刻。

”我们很难再像孩子那样容易快乐、容易满足，我们用欲望埋葬了自己孩童时丰富的想象力和单纯的心地。

而文中最让我动容的是狐狸与小王子的一段对话。当小王子以为他的玫瑰花是独一无二的，而却发现在地球上有无数这样的花朵时，他是那样伤心，觉得自己受了欺骗，狐狸却告诉他，通过“驯养”会使人们建立起关系。狐狸是这样说的“对我而言，你只不过是个小男孩儿，就像其他千万个小男孩儿一样。我不需要你，你也同样用不着我。对你来说，我也不过是只狐狸，就跟其他千万只狐狸一样。然而，如果你驯养我，我们将会彼此需要。对我而言，你将是宇宙间唯一的了，我对你来说，也是世界上唯一的了。”小王子明白了，他的那朵玫瑰花虽然和别的玫瑰长得很象，但是她却是世界上独一无二的玫瑰，因为他驯养了她，她是他的玫瑰花，“她只要一朵就胜过你们全部”。狐狸还告诉小王子，“只有用心灵才能看得清事物的本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。”“必须对那些你所驯养的东西负责，你必须对你的玫瑰花负责。”小王子明白了，记住了。在那一刻，我也明白了，记住了，这就是爱的真谛，世界那么大，他是那么平凡，但却是唯一的，独一无二的，因为这种“驯养”的关系，付出，负责，才会给对方带来幸福，自己才会得到幸福。

读后感四百字读后感篇五

《西游记》这本古典小说家喻户晓，文中的每一个人物都活灵活现、栩栩如生，让我回味无穷。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄，也是我最喜欢的一个人物。他有无穷的本领，天不怕地不怕；他具有不屈的反抗精神；有着大英雄的不凡气度。但是，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝斗，叫响了“齐天大

圣”的美名；与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔；与一切困难斗，决不退却低头……这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难……他总是挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头……他的毛病实在多。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。人们并不厌恶猪八戒，相反却感到他十分可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的憨厚、沙僧的勤快，但他品行端正，会念真经，有坚定的信念。

白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

《西游记》有许多值得我们学习的地方。为二十一世纪的小学生，我想：我们不仅要学习他们团结合作的精神，还要在生活中敢于克服困难。

同学们，一起来读一读让人回味无穷的《西游记》吧！

读后感四百字读后感篇六

相信大家对《童年》这本书也不陌生吧！这部著作的作者是德国的高尔基，《童年》写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚

强。你是否在找正准备撰写“读了童年的读后感四百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我看完了高尔基写的《童年》三部曲中的《在人间》这一章后，非常深切的感到高尔基的童年是那么的幸。

那是在高尔基十一岁的时候，他的母亲不幸去世，而外祖父也在家道中落。他无法再继续过寄人篱下的生活，便走入社会，独立谋生。他先后在鞋店、圣像坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上做过杂工，饱尝了人世间的痛苦。当高尔基在轮船上当洗碗工时，终于结识了正直的厨斯穆雷，并在他的帮助下开始读书。此后，在善良的裁缝妻子，美丽的“玛尔戈皇后”的帮助下，在书籍的帮助下，小高尔基在书籍的海洋里越游越畅。正是这些书籍，开拓了他的眼界，激发了他对正义和真理追求的决心。于是，在五年以后，高尔基怀着进大学的希望去了喀山。

高尔基小时候，连学习的机会都没有。有一次，他好不容易得到了一次学习画图的机会，结果老主妇用可怕的暴力制止了他。于是，在高尔基的生活中，每天就只有干活，因为只有干活，才能吃饱饭。哪像我们现在，有时候坐在宽敞明亮的教室里还要抱怨，抱怨老师拖堂、作业留多了等等，拿我们的生活和高尔基小时候相比，我们又有什么话好说呢？我们现在衣食无忧，娱乐产品一大堆，还时不时的抱怨，抱怨这个菜不好吃、那个菜不好吃，拿我们的生活和高尔基小时候相比，我们又有什么话好说呢？所以，好好珍惜现在美好的童年时光吧！

读过《童年》的人都了解，它反映了主人公阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。

阿廖沙在幼年时，父亲就永远地离开了他，不得不使他感到孤独寂寞，也不得不让人产生怜悯之情。幸好阿廖沙的外祖母非常疼爱他并且经常讲述优美故事来使他受到熏陶。可同

时，他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了记印。

童年是每个人漫漫人生的开端，儿童的心灵、思想是天真无邪的。平常的人和事物都会影响到儿童。

阅读了高尔基先生的《童年》我深有感触。

具体资料是这样的：马克西姆·高尔基是俄国近代著名作家，世界无产阶级文学的第一个伟大代表。《童年》是作者的传记三部曲，写主人公阿穆沙从童年至青年时期的生活经历及其心路历程，深刻而生动的描述了俄罗斯19世纪末期社会政治生活的历史画卷。作品中的主人公阿穆沙也就是高尔基先生本人，这一形象既是作者早年的生活写照，也是俄国人民，个性是处于社会下层的劳动人民经过磨练后总走向生活的典型。

这篇作集我觉得一是写出高尔基先生童年至青年时期的事情，还在隐隐约约中告诉我们做人的道理——要坚持不懈！

没有错文章的开头就是写作者离开了死去的父亲极度悲哀，但是在自己的不懈发奋下最后走向了成功。

假如说生活中你也遇到了同样的挫折你会怎样办？是正因父母离开一向悲哀，不肯自己坚持做自己的目标；还是跌倒了再爬起来自己发奋想自己的生活发奋奋斗！

我想大家必须会选取站起来做一个坚强的人。文中有一段话就是这样描述他所想的：我幻想奇异的冒险，幻想去实现伟大的业绩，我不期望旁人的帮忙，也不期望幸运之神的降临，在这艰难困苦中，我的意志变的越来越坚强。我开始懂得，一个人就是在周围环境作斗争的过程中成长起来的！

每到遇到极大的挫折，我们要明白高尔基先生的话，挫折时简单的，只要我们去应对就是最大的成功！

童年对于我来说是美且充满无限乐趣的。每当记忆的闸门打开，一个又一个场景跳跃着显现出来，我总是会忍不住笑出声来。不是每个人都有有一个完美的童年，但是每个人的童年都是难忘的。

高尔基的童年是悲惨的、痛苦。正是这些艰难的经历磨练了他超与常人的毅力，最终成为伟大的文学家，成为一个让人尊重的人。他的自传体小说《童年》以高超的技艺，反映了当时俄国小市民阶层的庸俗、自私，同时揭露了沙皇专制的黑暗与罪恶。

小说主人公阿廖沙，是一个心地善良，刻苦耐劳的孩子。他三岁时丧父，无奈母亲带着他住到了外祖父家，外祖父开了一家染坊。他脾气暴躁，贪婪，自私。他经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，有次竟把阿廖沙打得失去知觉，生了一场大病。他爱财如命，暗地里放，秘密理解典当，甚至怂恿工人们到市场上偷窃。

阿廖沙的两个舅舅自私，阴险，总会因为争夺家产而争吵不休，以至于毒打，折磨死了舅妈。

阿廖沙在一个令人窒息的，痛苦的环境里艰难地生活着。母亲的再婚，让他孤单又孤僻，对生活失去信心。

生活总会有光明的，而给与阿廖沙阳光的人是外祖母。外祖母是一位善良，乐观，心里充满了爱的慈祥老人，她无私的爱丰富了阿廖沙的心灵。阿廖沙在外祖母爱的哺育下，变的爱憎分明，敢爱敢恨。生活的苦难并没有让阿廖沙退缩，他相信所有苦难终将过去，迎来的将会是一片光明。

我们生活在一个物质丰富的时代，大多都是独生子女，享受

着祖辈和父辈绵绵不断的爱，过着衣来伸手饭来张口的惬意生活。我们终将长大，这种溺爱会让我们像温室的花儿，无法经历暴风雨的洗礼。

《童年》给了我深深的启示，生活不会是一帆风顺的，有磨砺的人生才会让人坚强、勇敢和自信。成长的路上我会带着这些金玉良言，披风斩棘，像海燕一样在暴风雨中飞翔，永不言弃。

每个人都有自我的童年，而高尔基的童年给我留下了深刻的记忆。

《童年》是高尔基三部自传体小说的第一部，讲述了阿廖沙的成长故事，记叙了主人公成长、生活的历程，以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生，描述那令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地。

看完书，一个从苦难中长大的孩子浮此刻我眼前。外祖父视财如命，主人公因为犯错而经常被痛打；两个舅舅为了分家而争吵，经常打架，这一切给阿廖留下了心灵的阴影。

比较阿廖沙，我们的童年要好多了，有爸妈疼，不用为了生存而去努力，而是衣来伸手，饭来张口的生活。而阿廖沙呢，仅有冷落和欺辱。可是他坚强地活了下去，不屈服地生存了下去，最终成为一代大文豪。

从小娇生惯养的我们，将来会有出息么？看完后，我有了这么一个问题。我们就像圈养的动物，爪子磨平了，意志也被“太阳”烤软，哪里还懂得拼搏？我们还能独自生存在这钢筋水泥浇筑的森林里吗？肯定是不能的，只会成为街头的乞丐罢了。而阿廖沙呢，他独自一人踏上社会，但却熬过来了，因为他有拼搏的精神，有坚强的信仰。

此刻，我们是不是应当放弃依靠，尝试自我独立呢？我们是

不是应当放弃软弱，向困难说一个“不”呢？我们是不是应当放弃他人给的一切，去尝试开拓出自我的一片天呢？同学们，让我们一齐成为一个独立坚强的人吧。

时代在提高，我们不能够退步，完美的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

读后感四百字读后感篇七

经典文学作品为什么可以“经典”？经典文学是因为经典时间的考验的典籍叫做经典。

我阅读为吴承恩的《西游记》，主写师徒四人去西方取经，经历九九八十一难——不就是人生的坎坷，人生的不如意吗？我思量了一下，那取到的真经又算什么？我想了许久，也没有想到那代表什么，或许我年龄不大，未经历过什，也许等我长大后，我才能知道那“真经”代表什么吧，但我相信，“真经”一定是一本巨大的“宝库”，因为它蕴含了你的一生。

读《西游记》对我的影响也很大，其徒弟猪八戒对我的成长影响很大，猪八戒总爱说，大师兄师傅被妖怪抓走了，还有对师弟说你会你的流沙河，我回我的高老庄，每次看的我是又好笑又好气。为什么说猪八戒对我的影响最深呢，这些缺点引起我的思考，在人生道路上，如猪八戒一样，那么会取到真经吗？答案是不能的。在人生当中，我们应该勤劳一点，努力一点，自信一点去面对人生中的坎坷，才能获取“真经”。

那么会有人问了，猪八戒为什么也能取真经，成正道成佛呢？那是因为他的身旁有孙悟空，有唐僧这样的良师益友处处帮助他，克制他，教训他，所以在人生中谁没有几个朋友，几位老师呢，每个人几乎都有，但又有几位良师益友呢？所以交朋友也很重要，好的一位朋友，你受益终生。

读《西游记》对我的影响很大，他让我知道人的一生并不是一帆风顺的，而是崎岖不平，这样勇敢的你，一定会有大作为。也让我懂得，人生在世，交友需谨慎，多交益友，少交损友。