

2023年三味书屋的导游词(实用5篇)

辩论是一个培养自信心和应变能力的过程，能够让我们更好地应对各种挑战和困难。其次，我们需要收集和整理相关事实和证据，以支持自己的观点和主张。辩论能够拓展思维的边界和视野，以下是一些与辩论相关的书籍和资料推荐。

三味书屋的导游词篇一

三味书屋位于鲁迅故里景区内，鲁迅少年时代曾在此学习了5年。游人来到这里，总难免要回味一番儿时课文《从百草园到三味书屋》中的字句，以及鲁迅在书桌右下角“刻下一个小小的‘早’字”的故事。

百草园和三味书屋相距不远，你可循着鲁迅的足迹，从百草园一路走过来。出百草园往东走几百米，再过一座石板桥，就到了。进了三味书屋，旧时私塾映入眼帘。虽然后来有过重修，但里面的陈设基本保持了当年的原貌，和课文中的描述相差无几。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，匾额下挂着一副《松鹿图》，旁边摆的是寿镜吾先生的像。以往学生上课要先对着匾额和图行礼，才开始读书。

书屋中间一张八仙桌，后面的高背椅是先生坐的，四周是学生的课桌，由于是学生自备的，所以看上去各式各样。鲁迅刻过“早”字的那张课桌躲在左边墙角，旁边有标识让人一眼就能认出来。这张有两只抽屉的硬木书桌是当年鲁迅用过的原物，可惜有围栏挡住了，只能远看，上面的“早”字几乎很难看清楚。

三味书屋的导游词篇二

三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，位于鲁迅故里景区内，鲁迅少年时代曾在此学习了5年。下面是小编为大家整理的关于三味书屋的导游词，欢迎参考！

各位团友，欢迎你们参观绍兴鲁迅纪念馆。绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日出生于绍兴都昌坊口一个破落的封建士大夫家庭。他7岁启蒙，12岁就读于三味书屋。13岁时，祖父因科场贿赂案下狱，父亲周伯宜因此一病不起，从此家道中落，饱受世态炎凉。鲁迅18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。1909年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。

鲁迅一生有1/3以上的时间是在绍兴度过，他不仅在故乡度过了童年和青少年时代，而且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今天我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

现在我们来来到鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1918年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有“东方威尼斯”之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了“桂花明堂”。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1909年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称“小堂前”。鲁迅在绍任教时期，经常在这里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：“我的母亲如果年轻二三十岁，也许要成为女英雄呢。”鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为“周氏三杰”。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他

无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醢醢。”其中醢醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格

耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年（1754年），周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周

氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

各位来宾，绍兴还有许多与鲁迅有关的人文景观，离鲁迅故

居不远有一家因鲁迅的名篇《孔乙己》而名扬四海的百年老店——咸亨酒店，各位如有兴趣不妨去“拜访”一下孔乙己，品一品绍兴酒，嚼一嚼茴香豆，领略鲁迅笔下的绍兴风情。

参观到此结束，谢谢大家。

欢迎大家来到绍兴，现在我们所在的景点是鲁迅故里的三味书屋。我姓王，大家可以称我为小王或王导。

三味书屋位于绍兴市区都昌坊口11号，是晚期时期绍兴城内的著名私塾。大家现在见到的是一套三开间的小花厅，坐东朝西，这本是寿家的书房，鲁迅12至17岁曾在此求学。

我经常听到来这里参观的游客提问，书屋为什么称“三味”？“三味”是什么意思？三味书屋原叫“三余书屋”，是书屋主人寿镜吾先生的祖父寿峰岚起的名字，取董遇“为学当以三余”之义，意思是要人们利用一切空余时间，奋发学习。宋代的苏东坡十分赞赏董遇的“三余”之说，便用“此生有味在三余”的诗句，来抒发自己利用空余时间读书的乐趣。据此，寿峰岚就将原来由书法家梁同书写的“三余书屋”匾额，改成了“三味书屋”，虽然就改了一个字，但味道已经完全不同了。我们现在最多听到的对“三味”的解释是取义于“读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醢醢”。

鲁迅的座位在书屋的东北角。我们现在还可以看到鲁迅当年在桌子的右下角亲手刻下的“早”字，以此勉励并告诫自己今后不可再迟到。三味书屋西北角有一个圆洞门相通，我们称之为耳房。里面铺有地板，上悬小匾，写着“谈余小憩”四字。耳房后面有一个小院子，是当年学生们在课余时间趁先生念书念得入神时玩耍嬉戏的地方。院子里的腊梅树还是300年前的原物，当年鲁迅和小伙伴就常在树底下的这一方小天地里游戏，自寻乐趣。

感谢大家认真听取我的讲解，绍兴还有很多好玩的景点，祝

愿大家开心地度过这一天。再见！

三味书屋，原名三余书屋，是晚清绍兴府城内著名私塾，位于都昌坊口十一号。三味书屋是三开间的小花厅，本是寿家的书房。坐东朝西，北临小河，与周家老台门隔河相望。鲁迅12岁至17岁在此求学。各位游客，听完这些，你们想去三味书屋看看吗？那就跟我来吧！

游客们，请看。寿家台门此边的厢房就是鲁迅先生的读书处——三味书屋。游客们，你们知道吗？三味书屋的一切都保存得完好无损。三味书屋有11套桌椅，都是学生当年自己从家里搬来的。鲁迅先生的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形课桌，课桌后面放着一张低些的椅子，桌子上刻着一个简单的“早”字。关于这个“早”字，还有一段来历：鲁迅小时候，家里十分穷，他的爸爸又长年生病，于是，小鲁迅就要干好多活，上学就总是迟到。有一次，他又迟到了，受到了老师的批评。于是，他便在桌上刻下了一个“早”字，来提醒自己不要迟到。从此他再也没有迟到过。

听完了故事，你们想去鲁迅小时玩的地方——百草园看看吗？那就请排好队，跟我来吧！现在，我们来到了百草园，请大家自己快乐游玩吧。

时间到这里，已经不早了。快乐的旅行快要结束了，欢迎大家再次来参加我们的旅行。谢谢大家！

三味书屋的导游词篇三

三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，位于鲁迅故里景区内，鲁迅少年时代曾在此学习了5年。下面是本站小编为大家整理的关于三味书屋的导游词，欢迎参考！

各位团友，欢迎你们参观绍兴鲁迅纪念馆。绍兴是座历史文

化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日诞生于绍兴都昌坊口一个破落的封建士大夫家庭。他7岁启蒙，12岁就读于三味书屋。13岁时，祖父因科场贿赂案下狱，父亲周伯宜因此一病不起，从此家道中落，饱受世态炎凉。鲁迅18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。1920年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。

鲁迅一生有1/3以上的时间是在绍兴度过，他不仅在故乡度过了童年和青少年时代，而且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今天我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

现在我们来到鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1920年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有“东方威尼斯”之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了“桂花明堂”。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1920年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称“小堂前”。鲁迅在绍任教时期，经常在这里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：“我的母亲如果年轻二三十岁，也

许要成为女英雄呢。”鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为“周氏三杰”。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1920年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百

草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醢醢。”其中醢醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年(1754年)，周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请

大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1920xx年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

各位来宾，绍兴还有许多与鲁迅有关的人文景观，离鲁迅故居不远有一家因鲁迅的名篇《孔乙己》而名扬四海的百年老店——咸亨酒店，各位如有兴趣不妨去“拜访”一下孔乙己，品一品绍兴酒，嚼一嚼茴香豆，领略鲁迅笔下的绍兴风情。

参观到此结束，谢谢大家。

欢迎大家来到绍兴,现在我们所在的景点是鲁迅故里的三味书屋。我姓王,大家可以称我为小王或王导。

三味书屋位于绍兴市区都昌坊口11号,是晚期时期绍兴城内的著名私塾。大家现在见到的是一套三开间的小花厅,坐东朝西,这本是寿家的书房,鲁迅12至17岁曾在此求学。

我经常听到来这里参观的游客提问,书屋为什么称“三味”?“三味”是什么意思?三味书屋原叫“三余书屋”,是书屋主人寿镜吾先生的祖父寿峰岚起的名字,取董遇“为学当以三余”之义,意思是要人们利用一切空余时间,奋发学习。宋代的苏东坡十分赞赏董遇的“三余”之说,便用“此生有味在三余”的诗句,来抒发自己利用空余时间读书的乐趣。据此,寿峰岚就将原来由书法家梁同书写的“三余书屋”匾额,改成了“三味书屋”,虽然就改了一个字,但味道已经完全不同了。我们现在最多听到的对“三味”的解释是取义于“读经味如稻粱,读史味如肴馔,读诸子百家味如醯醢”。

鲁迅的座位在书屋的东北角。我们现在还可以看到鲁迅当年在桌子的右下角亲手刻下的“早”字,以此勉励并告诫自己今后不可再迟到。三味书屋西北角有一个圆洞门相通,我们称之为耳房。里面铺有地板,上悬小匾,写着“谈余小憩”四字。耳房后面有一个小院子,是当年学生们在课余时间趁先生念书念得入神时玩耍嬉戏的地方。院子里的腊梅树还是320xx年前的原物,当年鲁迅和小伙伴就常在树底下的这一方小天地里游戏,自寻乐趣。

感谢大家认真听取我的讲解,绍兴还有很多好玩的景点,祝愿大家开心地度过这一天。再见!

各位游客们,大家好.欢迎你们来到绍兴三味书屋,我是你们的导游,大家可以叫我xx.我会为你们服务,预祝大家今天玩得开心!

三味书屋,原名三余书屋,是晚清绍兴府城内著名私塾,位于都昌坊口十一号.三味书屋是三开间的小花厅,本是寿家的书房.坐东朝西,北临小河,与周家老台门隔河相望.鲁迅12岁至17岁在此求学.各信游客,听完这些,你们想去三味书屋看看吗?那就跟我来吧!

游客们,请看.寿家台门此边的厢房就是鲁迅先生的读书处——三味书屋.游客们,你们知道吗?三味书屋的一切都保存得完好无损.三味书屋有11套桌椅,都是学生当年自己从家里搬来的.鲁迅先生的座位排在北墙边,是一张带抽屉的长方形课桌,课桌后面放着一张低些的椅子,桌子上刻着一个简单的“早”字.关于这个“早”字,还有一段来历:鲁迅小时候,家里十分穷,他的爸爸又长年生病,于是,小鲁迅就要干好多活,上学就总是迟到.有一次,他又迟到了,受到了老师的批评.于是,他便在桌上刻下了一个“早”字,来提醒自己不要迟到.从此他再也没有迟到过.

听完了故事,你们想去鲁迅小时玩的地方——百草园看看吗?那就请排好队,跟我来吧!现在,我们来到了百草园,请大家自己快乐游玩吧.

时间到这里,已经不早了.快乐的旅行快要结束了,欢迎大家再次来参加我们的旅行.谢谢大家!

三味书屋的导游词篇四

大家好!

欢迎你们到绍兴鲁迅的故里来游玩,我是你们的导游.今天十分高兴能为大家服务,期望我们能够交成朋友,我先带你们去鲁迅故里的景点.

鲁迅故里为于绍兴市区都昌坊口,它后通咸欢河,鲁迅故里

坐北朝南!!

走近鲁迅故里，踩着石板路，看着青瓦粉墙，砖木结构和雕花的古木窗，大家就会问这房子有多少年代。这鲁迅故里是周家祖上的台门，有二百多年的历史了，是周家的祖上，他们从湖南搬到绍兴来的，他们保存完好无损。它是保存比较完好的清代建筑之一。沿着石板路，看到以前的书房、天井、古井、灶间，都显得十分古朴，大家会感到自我也在鲁迅那时候。

沿着长廊，向后走去，豁然开朗，看到一个很大的院子。各位来宾，现在我们可以看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。

对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。

这就是鲁迅故里大致的景观，他的古朴、典雅、文化气息，吸引着中外游客。

三味书屋的导游词篇五

三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，位于鲁迅故里景区内，鲁迅少年时代曾在此学习了5年。下面是本站小编为大家整理的绍兴三味书屋导游词，欢迎参考！

三味书屋位于鲁迅故里景区内，鲁迅少年时代曾在此学习了5

年。游人来到这里，总难免要回味一番儿时课文《从百草园到三味书屋》中的字句，以及鲁迅在书桌右下角“刻下一个小小的‘早’字”的故事。

百草园和三味书屋相距不远，你可循着鲁迅的足迹，从百草园一路走过来。出百草园往东走几百米，再过一座石板桥，就到了。进了三味书屋，旧时私塾映入眼帘。虽然后来有过重修，但里面的陈设基本保持了当年的原貌，和课文中的描述相差无几。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，匾额下挂着一副《松鹿图》，旁边摆的是寿镜吾先生的像。以往学生上课要先对着匾额和图行礼，才开始读书。

书屋中间一张八仙桌，后面的高背椅是先生坐的，四周是学生的课桌，由于是学生自备的，所以看上去各式各样。鲁迅刻过“早”字的那张课桌躲在左边墙角，旁边有标识让人一眼就能认出来。这张有两只抽屉的硬木书桌是当年鲁迅用过的原物，可惜有围栏挡住了，只能远看，上面的“早”字几乎很难看清楚。

三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，也是鲁迅12岁至17岁求学的地方位于都昌坊口11号。塾师寿镜吾(晚署镜湖)，是一位方正、质朴和博学的人。他的为人和治学精神，给鲁迅留下难忘的印象。寿镜吾在这里坐馆教书达60年，从房屋建筑到室内陈设以至周围环境，基本保持当年原面貌。三味书屋是三开间的小花厅，本是寿家的书房。坐东朝西，北临小河，与周家老台门隔河相望。

台门斗

第一进，即台门斗，隐门上方悬挂着一块“文魁”匾，此匾是为鲁迅的塾师寿镜吾的兄长寿子持所悬挂的，他在光绪二年(1876年)中丙子科举人，此匾用来光耀门楣，并表示着寿家

人曾经出过举人，是一户书香人家。在第一进台门斗的西边，穿过天井，有一小方竹园，“三余书屋”的摆放仿照“三味书屋”，游客可以在这仿真的书屋里坐一坐，体验一下私塾生活，或者拍照留影。

大堂前第二进称为大堂前，每逢祖宗忌日，红白喜事，贵宾到来的聚会之地。额枋悬挂着“思仁堂”匾一块。厅堂柱子挂一浅绿色木板刻制的对联，联云：“品节泰山乔岳，襟怀流水行云”。后边金柱上挂着对鲁迅的塾师寿镜吾德行、言论的赞颂抱对一副：“道义嘉谟见风骨，箴言懿德泽桑梓。”

座楼穿过天井，即第三进一座楼，这里分别是小堂前、书房和寿镜吾先生卧室的原状陈列。

三味书屋介绍镜吾中秀才(入泮)的第六十年，即1920xx年他过世前的一年，他的侄儿寿孝天送来祝贺的。鲁迅对寿镜吾先生充满了真挚的爱戴和敬意，离开绍兴之后，与寿镜吾先生一直有书信往来□1920xx年鲁迅曾回绍兴，又去看望这位老师，给他讲外面的所见所闻，当时寿镜吾先生就是在这里接待他的。

卧室

在寿镜吾先生的卧室里放置着架子床、衣柜、箱柜、木躺椅、衣架、盥洗架等物品。由于寿镜吾先生教学很严谨，他每年只收八个学生，认为多收了教不过来，所以他的教学收入很有限。

从第三进往东，就是寿家台门的东厢房，分南、北两部分。南边的厢房现陈列着介绍历史文化名城绍兴的古代教育史，分“越中府县学、越中书院和越中学塾”三大块内容。北边的厢房即为鲁迅先生的读书处——三味书屋。

鲁迅在文章中写过屋后有个园子，院子里有许多腊梅。所以，进了书屋就会闻到一股清香。（冬日）

书房

寿镜吾先生的书房是典型的塾师之家的书房布置，设有《二十四史》专用书柜、普通书柜、文房用具等。房内额枋上悬挂着“三余斋”匾，“三余”取义于《三国志》裴松之注，即魏人董遇所说“为学当以三余，冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。”意思是人们要利用一切空余时间发奋学习。

绍兴三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，位于都昌坊口11号。三味书屋是三开间的小花厅，本是寿家的书房。坐东朝西，北临小河，与周家老台门隔河相望。鲁迅12岁至17岁在此求学。

书房正中悬挂着“三味书屋”匾额。所谓“三味”，是取“读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醯醢”之义。匾额下方是一张松鹿图，两旁屋柱上有“至乐无声唯孝弟，大囊有味是诗书”一幅抱对，匾中抱对皆为清代书法家梁同书的手笔。

鲁迅的座位在书房的东北角，这张硬木书桌是鲁迅使用过的原物，桌面右边有一个鲁迅亲手刻下的“早”字。一次鲁迅上课迟到，受到先生的严厉责备，他就在自己课桌的右边桌沿上刻了这个“早”字，时时提醒自己，此后果然就没有迟到过。

塾师寿镜吾（晚署镜湖），是一位方正、质朴和博学的人。他的为人和治学精神，给鲁迅留下难忘的印象。寿镜吾在这里坐馆教书达60年，从房屋建筑到室内陈设以至周围环境，基本保持当年原面貌。

三味书屋后面有一个小园，种有两棵桂树和一棵腊梅树，其

中腊梅树已有一百多年的寿命。