

# 2023年新人音版一年级音乐教案(实用13篇)

通过撰写教案，教师可以更好地组织教学，提高学生的学习效果。以下是小编为大家整理的三年级语文教学计划范例，供大家参考。希望能帮助大家更好地制定教学计划。

## 新人音版一年级音乐教案篇一

1. 学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。
  2. 认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。
  3. 听赏歌曲《吹芦笙》。
1. 能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。
  2. 能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。
  3. 认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》

□cd

### (一)学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1. 教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。
2. 教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。

3. 跟着教师有表情地分句轻声学唱。
4. 请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

## (二) 听赏《吹芦笙》

1. 教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。
2. 教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。
3. 引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。
4. 在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

## (三) 认识打击乐器：碰铃、响板

1. 教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。
2. 教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。
3. 教师出示卡片

碰铃 dang dang dang dang

响板 da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

## 新人音版一年级音乐教案篇二

1、通过听、唱、说、演、感受表现可爱小动物的音乐，从而懂得爱护动物。

2、能够用有感情的声音表现歌曲。

：感受并表现小动物的音乐。

用有感情的声音表现歌曲。

电子琴、录音机

一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习。

3、复习歌曲。

4、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

1、导言。

2、表演《动物说话》

(1)完整地聆听歌曲范唱，边听边用手指按课本上的图示滑动，体会旋律的起伏。

(2)用听唱法学会歌曲，分小组编创歌词，可用其他小动物，找出他们的特点编唱，看那一组编唱的好。

(3) 采用对唱的形式演唱歌曲，边唱边表演。

(4) 请几名同学自愿用打击乐为同学的歌唱及表演伴奏。

### 3、编创与活动：

(1) 指导学生认真看图，说出都是什么动物？第一幅猛犸象，第二幅亚洲象，第三幅非洲象。通过亚洲小朋友喂大象吃草和非洲小朋友为大象清洗及大象运输货物，小象演马戏等画面，为人们展示了人与动物的亲密关系。

(2) 提示：为什么说动物是人类的朋友，用谈话法的方式回答老师的问题，也可以边说边表演。

### 三、结束部分：

小结

## 新人音版一年级音乐教案篇三

：在聆听《劳动最光荣》中能听辨出音乐力度的变化，简述音乐表现给自己的感受。

：聆听音乐，听辨音乐力度。

：聆听音乐，听辨音乐的力度。

：录音机

### 一、开始部分：

1、听音乐起立、问好、入座。

2、发声练习。

### 3、复习歌曲

## 二、基本部分：

### 1、导言。

### 2、聆听《劳动最光荣》

结合教材中的插图，选择适当的幻灯片、录像片启发学生。

提示：这首音乐表现了哪些内容？在节奏上有什麼特点？

### 3、小组讨论并用简短的语言说一说音乐表现的的故事。

4、复听时要求学生边听边随着音乐做动作，注意音乐采用了什么方法让你感到音乐由远至近？让学生感受渐强、渐弱的运用在乐曲中的效果。

### 5、选择打击乐器进行参与或伴奏。

## 三、结束部分：

小结。

## 新人音版一年级音乐教案篇四

：在音乐实践中，准确有感情地演唱《牧童》，并试着在歌曲中加入三角铁伴奏，探索三角铁的敲击方法，掌握姿势，能在《放牛歌》的间奏加入锣鼓镲的伴奏，感受为歌曲伴奏的愉快。

准确有感情地演唱《牧童》

加入打击乐伴奏

电子琴、录音机

1、听音乐问好！

2、复习上节课内容。

3、复习柯尔文手势。

1、 导言：

2、 表演《牧童》

（1） 完整地聆听音乐录音。

（2） 提示各种唱出了哪些内容？复听歌曲。

（3） 随着录音轻轻敲击双响筒。

3、 编创与活动——双响筒的认识

4、 表演《放牛歌》

（1） 提示学生注意听觉与视觉相结合。

（2） 跟着歌曲录音，用听唱法学会歌曲。

（3） 提示学生，没有歌词的旋律间奏部分，有锣鼓镲伴奏。

5、 编创与活动——认识三角铁

6、 编创与活动——锣鼓镲的创编

小结。结束全课。

# 新人音版一年级音乐教案篇五

面对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身能力，特做如下计划：

一、学科内容与学生概况本学期我任高一的歌唱课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

6、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望各位领导给予

指出。

## 新人音版一年级音乐教案篇六

本班共有学生45人。学生年龄小，自我约束力不强，因此，开学初，首先引导学生通过介绍我和我的家庭，增进相互了解，促进相互认识，更好地适应小学生活，同时鼓励学生牢记一些简短的口令，便于有序开展课堂活动；第二语文课堂教学中注重劳逸结合，逐渐培养学生的有意注意力。第三关注学生良好的学习习惯培养，比如正确的坐姿、握笔姿势、学具摆放等；同时采取积极正面的强化教育。对于个别学生没有掌握正确的执笔方法，鼓励家长与老师一起努力，不断纠正、督促孩子执笔姿势。至于其他方面还有待于在今后工作去了解。

### 二、教材分析

本册共有八个单元，每个单元有主题。每个单元后还是“语文园地”，最后是《识字表》《写字表》和新增的《常用笔画名称表》。1个识字单元，然后安排两个拼音单元，再安排5个单元的识字和阅读(其中识字1个单元)。

第一单元学习404个汉字，包括数字、天地、物象、人称、人体、站坐、上下等，强化母语文字的意识，体现识字的传统经验——口语基础学识字；注重幼小衔接，避免突然的陌生和枯燥。

《识字表》安排300个汉字。《写字表》安排100个汉字。在每一课的“识字”栏新增了共50个偏旁部首的认识，有助于学生认识汉字的特点，书后还附了《常用笔画名称表》，提供了横竖撇捺点提及复合笔画名称22个，对规范笔画的称谓很有好处。

新教材的标题是《我上学了》，以受教育者的视角呈现，体



现以学生为本的思想，定位准确。内容分别是：“我是中国人”“我是小学生(含《上学歌》)”“我爱学语文(分别是三幅图“读书”“写字”“讲故事听故事”，既暗示一年级上册语文学习的三大任务：朗读、写字、口语交际，也暗示着整个语文学习的三大任务：阅读、写作、运用)，语文任务明确。

安排识字10课，阅读课文14篇，既有天上地下的奥秘，鸟兽草虫的活动，非人物的情境世界，古时候的诗文故事。又有对学生自己的活动、情感、成长、见闻，如《影子》《明天要远足》《大还是小》《项链》等，“跟大人一起读”栏目中的《剪窗花》等。还有体现国家意志，比如“我是中国人”“升国旗”。也有体现社会主义核心价值观，比如经典古诗文等，但对古诗文的学习，编者意图是读读背背，日积月累，不需过度解释，不需欣赏分析。

关于口语交际——增强对话性。新教材口语交际一共安排了4次，分别是《我说你做》、《我们做朋友》、《用多大的声音》、《小兔运南瓜》，基本是日常生活的自然对话。从这，我们可以体会到编者的用心：“口语交际”属性明显增强，交互性、活动性更加突出，“口头作文”的痕迹大为淡化。

关于课后练习——朗读最重要课后练习是教学目标的体现，也是教学重点的标识。版教材的课后题，除了识字写字外，一般还安排两道题，分别是朗读背诵课文、“我会说”(或读读说说、说说画画等)。24篇课文(包括识字的10课)，除了“识字1”《天地人》没有安排课后练习，其他23课，基本都安排1~2题(只有两课安排了3道题)。其中21课安排了朗读课文，9课既要朗读又要背诵，可见朗读好课文是最重要的事，是第一位的；背诵应限于文质兼美的短课文，“见文必背”有可能加重学生的负担。新教材对朗读还有多个特定的明确要求，如“注意‘一’的不同读音”“读准字音”“分角色朗读课文”“注意读好停顿”等。除了朗读背诵，课后还有“读一读”的练习，读词语、短语、语句等，属于积累性

质，给学生一些“见面”的机会，不必去掌握规律性的知识。还有其他一些练习，比如猜字、游戏、说话、问答等，是为了提高学习兴趣，培养学生提取阅读信息的能力。

关于语文园地——趣味与积累。语文园地的名称没有变，但更注重趣味性、生活性、应用性。全册8个单元有6个单元安排了“趣味识字”，通过数字诗、日课表、反义词、时间词、亲人称谓、行业称呼等生活化的通道来识字。姓名识字、牌匾识字也是这样的通道，则安排在“我的发现”中。“日积月累”是保留的栏目，因为积累是学好语文的两大支柱之一。教材安排了4首古诗和两次格言的学习。“和大人一起读”是语文园地新出现的栏目，每个园地都精选一篇童谣或童话，作为课外阅读的材料。“字词句运用”是新栏目，每个单元都固定安排。本册从拼音、识字、扩词、写话等形式入手，体现语言文字在生活中的应用。

总之此教材全面落实课程标准理念“一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”；遵循语文新课程标准所倡导的全面素养、读写积累、自主发展、活力开放等理念。

### 三、教学目标

#### (一)汉语拼音

- 1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。
- 2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

#### (二)识字与写字

- 1、喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。
- 2、认识常用汉字300个，会写其中的100个。

3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。

4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

### (三) 阅读

1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

2、学习用普通话正确、流利地朗读课文。

3、学习借助读物中的图画阅读。

4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

### (四) 口语交际

1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。

2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

3、能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

4、有表达的自信心。积极参加口语交际，踊跃发表自己的意见。

## 四、 教学措施

1、认真专研教材，认真备课，教学准备充分，教法灵活，让课堂富有活力。

2、重视汉语拼音的学习效果，汉语拼音人人过关打牢基础。

3、采取积极正面的鼓励措施，培养学生学习自觉性，养成良好的学习态度。

- 4、在教学中有机渗透德育、法制教育，提高学生素质及守法意识。
- 5、阅读教学中，采用自主、合作、探究的教学方式，将阅读的主动权交给学生。
- 6、把阅读教学从课堂延伸到课外，再把课外阅读所得运用于课内，二者紧密结合，协调发展阅读能力。
- 7、建立学生自主阅读银行储蓄卡，鼓励家校携手为孩子阅读鼓劲加油。

## 新人音版一年级音乐教案篇七

一、通过聆听《星光圆舞曲》、《会跳舞的洋娃娃》、《号手与鼓手》，感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色，节拍。初步感受分辨音乐的不同情绪。感受音乐中描绘的“小音乐家”形象。

二、学习用甜美而富有弹性的声音演唱《快乐的小笛子》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

三、能结合自己生活中的经难探索感知音的长短。

一、表演《法国号》

二、聆听《号手与鼓手》

三、表演《快乐的小笛子》

四、聆听《会跳舞的洋娃娃》、《星光圆舞曲》

一、《星光圆舞曲》是美国作曲家布雷纳德创作的。乐曲为g大调，三八拍子，进行曲速度，其结构变奏式。

二、小提琴曲《会跳舞的洋娃娃》的产生有着不平常的经历，它出自两位作曲家的手，匈牙利作曲家波尔蒂尼和奥地利小提琴家克莱斯勒。

这是一首有浓郁的儿童情趣的钢琴小品，最初是波尔蒂尼为了教学写的练习曲。开始时，它并没有引起人们的重视。一个偶然的机，奥地利的小提琴家克莱斯勒发现了它，这首曲子的情调引起了他的兴趣，就将它改编成了一首小提琴的独奏曲。从此，《会跳舞的洋娃娃》就成为小提琴演奏家喜爱的一首名曲。

### 三课时

#### 第一课时

#### 教学目标：

一、用干净而富有弹性的声音来演唱《法国号》

二、聆听乐曲《号手与鼓手》，感受分辨喇叭、鼓声，能体会乐曲的情绪。

#### 教学过程：

一、组织教学，学生听音乐律动。

二、复习歌曲《小蜻蜓》

三、聆听《号手与鼓手》

1、完整初听乐曲，听到喇叭声音请你举手来表示。

2、请你说说：听了乐曲，你感觉心情怎么样？(是高兴的还是悲伤、激动?)

3、复听乐曲徒手做打鼓和吹喇叭的动作。

4、听音乐分组表演。

#### 四、表演《法国号》

1、听弹奏乐曲，学生随着音乐做动作，用拍手、拍腿、拍腿或跺脚、拍手、拍手等用动作感受节拍，注意强弱弱的节拍感。

2、师范唱，让学生体会乐曲的情绪。

3、用模唱法学习歌曲，先用“lu”来模唱。

4、有节奏地朗读歌词。

5、随琴声轻声唱歌。

6、指导学生用干净而富有弹性的声音来唱，师注意用范唱来感染来感染学生。“喻巴巴”第一个字要唱得强，似号声，“巴”要唱得轻巧，“谁在唱歌”要唱得连贯，用连、断的对比表现这首歌。

7、边唱边用手半握拳状在桌子上击出强弱。第一拍用空心拳击桌面为强，第二、三拍用手指点桌面为弱。

8、学生自编动作来表演歌曲。

9、小结。

课后反思：新课标指出要“面向全体学生”，应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。在我们的音乐教学中，或许我们关注的只是几个极好或极差的学生，中间的学生常常被我们所遗忘。每个孩子都享受音乐的

权利，只是我们的老师给他们创设的音乐活动太少、给他们参与的机会太少。今天的音乐课，每个孩子都参与到了课堂当中，而且参与的很精彩，参与的很融洽，参与的很开心。师生互动，生生互动，使我们每一个孩子从音乐中感受到了合作，感受到了快乐。

## 第二课时

教学目标：

- 一、用优美抒情的效果来演唱《快乐的小笛子》
- 二、聆听《会跳舞的洋娃娃》，感受乐曲的情绪。

教学过程：

- 一、听《号手与鼓手》律动，稳定情绪。
- 二、复习歌曲《法国号》，要求用富有弹性而甜美的声音来演唱。

### 三、聆听《会跳舞的洋娃娃》

- 1、完整聆听乐曲，感受乐曲的情绪。
- 2、再听乐曲，问：乐曲是由什么乐器演奏的？

音乐中的洋娃娃是怎么跳舞的，请你用动作表现出来。

- 3、复听乐曲，一部分小朋友随着音乐做动作。用手半握拳敲击节拍。一部分学生可随着音乐用手指按图谱划动，感受乐曲的快慢。

### 四、表演《快乐的小笛子》

- 1、听录音;初步感受歌曲。
- 2、听唱法学习《快乐的小笛子》。师范唱，学生们跟着教师的歌声唱。
- 3、有感情地朗读歌词。
- 4、4小节一句跟着教师的琴声学唱歌曲，注意歌唱的速度，稍慢但不要拖拉，使得歌曲演唱达到优美抒情的效果。
- 5、歌曲处理：歌中一字多音要唱准确，“叮叮咚”要唱得轻快。
- 6、选择碰钟敲击每小节的第一拍为歌曲伴奏。
- 7、创编动作，一组表演唱，一组敲击碰铃唱。

## 五、课堂小结：

课后反思：开始学唱歌曲，在学唱过程中遇到休止符，同学们很难掌握，总是把前面的音拖长，休止符没有表现出来，于是，我放慢速度教唱有休止符的小节，让学生理解休止符的含义，在音乐中表示停顿的地方，在生活中遇到红灯要停一停，在音乐中遇到休止符也要停一停。

## 第三课时

### 教学目标

- 一、巩固歌曲《快乐的小笛子》，用优美抒情的声音来表演。
- 二、聆听《星光圆舞曲》，感受钢琴的音色。
- 三、感受音的长短，听辨音的强弱。



教学过程：

一、复习歌曲《快乐的小笛子》，要求学生用优美抒情的歌声来表达。

二、复习《法国号》，要求学生用富有弹性的声音唱。

三、感受音的长短。

1、用比较的方法说说：瀑布流水与房檐滴水哪个长，哪个短？

2、用碰铃和木鱼敲一敲，哪个声音长，哪个声音短？

3、结合日常生活中的经验感受理解音的长短。

4、将学生分成小组，对课本上的思考题进行思考讨论，并且用笔在纸上画出长短线条。

四、聆听《星光圆舞曲》

1、初听乐曲，感受乐曲的情绪。感受钢琴的音色，让学生说说你听了有什么感觉？

2、再听乐曲，说出乐器的名称，边听音乐边用手指敲击节拍。

3、复听乐曲，随着音乐用动作表示出三拍子。

五、编创与活动：走走跳跳

1、学生围成一圆圈，教师手持鼓站在圆圈中，教师敲敲，学生走和跳，鼓声强跳，鼓声弱走。

2、师用强弱分明的力度来敲，第一组用强音\_\_，第二组用弱音\_\_，便于学生反映在动作上。

3、改变方法：学生随师的击鼓声转方向，鼓声强时顺时针走，鼓声弱时逆时针走。

4、让学生献计献策，怎么样才能让活动更有趣，让学生动脑参与到编创活动中。

5、根据学生的想法走走跳跳。

6、小结评价。

课后反思：在学习休止符过程中，同学们能理解，但是实际演唱时总出错，于是当遇到四分休止符时，让学生点一下头，刚开始同学们动作比较生硬，慢慢练习，同学们掌握了休止符的运用。

在我们的教学中可能会遇到各种各样的问题，只要我们思考，就能想出适合学生学习的方法，在以后的教学中我将不断的摸索，使我们的教学更具特色。

## 新人音版一年级音乐教案篇八

本班有学生66人，刚入学的大多数学生都还未养成良好的习惯，没有掌握正确的写字方法和技巧，更需要教师耐心的指导和督促。

### 二、教材分析

一年级的写字书以铅笔为重点。因此，在开学前把主要精力用在铅笔字的练写上，并传授相应的书写知识。每节课都要严要求、勤指导，当堂打分，激励学生写好铅笔字。并通过及时展览写字好的学生的作品，在学生中倡导一股自觉练写的风气。为此在刚开始练字时就严把关，并在思想上做些教育。

在实际写字过程，老师要做到学期“三勤”，一是口勤：既多对学生的写字姿势要求，多提醒不正确的写字态度和多评析指导；二是手勤：多亲手示范，多跟踪指导；三是：批改勤，只有跟上批改，学生才能及时改正不规范的地方，才能调动起练字的积极性。

### 三、教学目标

- 1、培养学生写字的兴趣和审美能力。培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。使学生养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。
- 2、学生在识字的基础进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握了汉字的书写方法。
- 3、通过学习学生养成正确的写字姿势，掌握执笔、运笔方法。
- 4、培养学生热爱祖国语言文字的情感。

### 四、教学措施

- (1)、教学中，严格要求。写姿要正确，笔顺规则要熟练运用，偏旁、结构的书写要注意掌握规律外，还要注意训练学生从小养成认真、细致、一丝不苟的好习惯。
- (2)、课堂指导与课后练习相结合。要把字写好，必须经常练习，持之以恒。
- (3)、学会正确方法，养成良好习惯。

临帖是将字帖放在视觉的最佳位置，按照字帖得用笔方法，结构特征直接用毛笔仿写。所以，从小学会正确的临帖方法，养成好习惯，对人的一生非常重要。

(4)、课内、课外相结合。

写字教学基本上间周一节课，加上教师讲解所占去的时间，学生练习的时间很少，如果不利用课余时间复习、练习就会复生。在平时提高对学生的作业质量要求。

## 五、教学时间安排

每周周一节写字练习。共计十八课时

## 新人音版一年级音乐教案篇九

### 一、指导思想：

为了贯彻,落实《新课程标准》精神,根据《新课程标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,我经过深入的学习和研究,特制定了此教学计划:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《新课程标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐,学习音乐,享受音乐奠定基础。
2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。
3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师,课堂,书本为主体的方式,代之以学生的生活经验,兴趣,能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐,表现音乐,创造音乐以及学习,积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度来组织教学。

## 二、工作目标：

1. 培养学生爱好音乐的兴趣, 重视学生对音乐实践活动的主动参与, 发展音乐感受与鉴赏能力, 表现能力和创造能力, 提高音乐文化素养, 丰富情感体验, 陶冶高尚情操。
2. 通过音乐教学活动, 发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。
3. 培养学生对声音的感受力, 并能用不同的材料进行模仿。
4. 通过听唱一组歌颂祖国, 国旗与民族团结题材的歌曲, 教育儿童热爱祖国, 热爱家乡, 尊敬国旗。
5. 逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣。
6. 通过游戏, 模仿, 歌唱, 表演, 绘画等艺术形式展开教学活动, 培养学生的音乐感知力。
7. 加强学生对音乐节奏, 音色, 旋律等音乐要素的感受能力, 提高音乐表现力, 发展音乐想像力和创造能力; 接触并了解国内外优秀的卡通文化, 初步感受视觉艺术与听觉艺术的密切联系。

## 三、具体工作：

### (一) 教学内容：

1. 学唱歌曲有：《大雨和小雨》、《布娃娃弹琴》、《大鼓和小鼓》、《国旗国旗真美丽》、《彝家娃娃真幸福》、《我爱家乡, 我爱祖国》、《好朋友》、《各族小朋友在一起》、《两只小象》、《在动物园里》、《我们才不怕大灰狼》、《新年好》、《过新年》、《找春天》、《柳树姑娘》。
2. 欣赏曲目有：《中华人民共和国国歌》、《吹芦笙》、

《荫中鸟、鸭子拌嘴》、《狮王进行曲、大象》、《小机灵之歌》、《一个师傅仨徒弟》、《活动回家转》、《狮子舞绣球》。

3. 音乐活动有：《寻找生活中的声音》、《听听我创造的声音》、《用声音编织的故事》、《音乐探宝》、《声音的长短》、《丰富多彩的动画人物》、《唐僧骑马咚得咚》、《猜一猜谁在敲》。

## (二) 教学目标：

1. 学会课本上所规定的歌曲，通过歌曲的演唱使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2. 学会如下音乐知识：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓；认识声音的强弱和长短。

3. 上好欣赏课。通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

## (三) 教学重点难点：

1. 教学重点：本学期共有十五首学唱歌曲，这十五首歌曲都是本学期的教学重点，歌曲的感情、速度、力度，都要严格要求学生。在欣赏部分，学生了解曲目背景、唱会歌(乐)曲的主旋律是本学期欣赏部分的重点。

2. 教学难点：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓；认识声音的强弱和长短。

## (四) 教学措施：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好

充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

#### 四、教学进度：

课 号 内 容 课 时 周 次

1 《寻找生活中的声音》 1 1

3 《布娃娃弹琴》 1 2

4 《听听我创造的声音》 1 3

5 《大鼓和小鼓》 1 3

6 《中华人民共和国国歌》 1 4

7 《国旗国旗真美丽》 1 4

8 《彝家娃娃真幸福》 1 5

9 《我爱家乡，我爱祖国》 1 6

- 10 《吹芦笙》 1 7
- 11 《好朋友》 1 7
- 12 《各族小朋友在一起》 1 8
- 13 《快乐小舞曲》 1 9
- 14 《荫中鸟、鸭子拌嘴》 2 10
- 15 《两只小象》 1 11
- 16 《在动物园里》 1 12
- 17 《狮王进行曲、大象》 1 12
- 18 《我们才不怕大灰狼》 1 13
- 19 《小机灵之歌》 1 13
- 20 《一个师傅仨徒弟》 2 14
- 21 《唐僧骑马咚得咚》 1 14
- 22 《劳动回家转》 1 15
- 23 《新年好》 1 16
- 24 《狮子舞绣球》 2 17
- 25 《过大年》 1 18
- 26 《找春天》 1 19
- 27 《柳树姑娘》 1 20



# 新人音版一年级音乐教案篇十

## 一、教学内容：

本学期共需学完《义务教育课程标准实验教科书》，一年级上册，全书共七个单元，四十节课，教材难度较大，任务较重，希望通过努力，能够达到较好，能够达到较好的教学成果。

## 二、教学目标：

- 1、培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。
- 2、在音乐学习中养成仔细观察周围事物的习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。
- 3、逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣，通过用打击乐器为歌曲伴奏的实践活动，逐步培养儿童的音乐创造力和协作能力。

## 三、教学重点：

- 1、要求学生在演唱中用自然的聲音、正确的姿势歌唱。
- 2、组织好上课形式，使之生动、活泼、有趣，并能使每一位学生都能主动、大方的表演。

## 四、教学难点：

- 1、引发学生对各种事物的兴趣和关爱，使学生感受人与动物、动物与自然之间等各密切关系。
- 2、如何吸引刚入学的一年级小学生集中注意力听音乐，帮助学生从愿意听、喜欢听逐渐过渡到想听音乐。

## 五、教学设想：

对刚入学的一年级学生要多引导，培养他们对音乐的系统认识，要把课堂组织形式灵活化和多样化，注重学生的发音及演唱姿势、表情，课上多加入互动内容，培养学生与教师、学生与学生之间的协作、合作意识。

## 六、教学准备

录音机□dvd□电视，碰铃、响板、数码视频展示台等

## 七、课时安排

第一单元：4课时

第二单元：4课时

第三单元：4课时

第四单元：4课时

第五单元：6课时

第六单元：4课时

第七单元：6课时

## 新人音版一年级音乐教案篇十一

一(1)本班现共有学生46人，在经过了一个学期的数学学习后，基本知识、技能方面基本上已经达到学习的目标，对学习数学有着一定的兴趣，乐于参加到学习活动中去。特别是一些动手的、操作的学习内容孩子们都比较感兴趣。但是在遇到思考深度较难的问题时，少数孩子有畏缩情绪。虽然在上学期末测试中孩子的成绩都不错，但是成绩不能代表他们学

习数学的所有情况，只有在课堂和数学学习的活动中，才能充分地体现一个孩子学习的真实状况。因此对学生，我们应该关注的更多的是孩子们已经基本形成的学习数学的兴趣，并逐步引导学生学会数学思考，学会解决问题。

## 二、教材分析

本册共安排7个单元。

### 1. 数与代数领域：

安排五个单元，分成三部分。第一部分是认数，一个单元，即第三单元认识100以内的数；第二部分是计算，三个单元，即第一单元教学20以内的退位减法，第四、六单元教学两位数加、减整十数、一位数的口算和两位数加、减两位数的笔算。在这两个单元里还要教学求两数相差多少的实际问题；第三部分是常见的量，一个单元，即第五单元认识人民币。本册数与代数领域的内容与原教材相比在内容编排上作了较大幅度的调整。把原一年级上册教学的20以内的退位减放到本册作为第一单元，把原二年级上册教学的两位数的加、减笔算提到本册，把原一年级下册教学的乘法的初步认识和1~6的乘法口诀两个单元推到二年级上册。这次调整是在对实验区实验状况进行认真调查、广泛听取实验教师意见并作深入分析的基础上进行的。调整的原因主要有三点。一是20以内的退位减法与20以内的进位加法不宜同步进行。两种算法的思路不同，加、减交叉安排不利于学生掌握加法思路和减法思路，在加法不熟练的情况下，也难以利用加减的互逆关系进行想加算减的思考。所以把原来一年级上册安排的20以内加减法的一个单元分为两个单元。又考虑到许多学前教学薄弱的地区在一年级上学期教学任务太重，需要对学生进行课堂常规、自主学习意识和合作学习能力的培养，所以把20以内的退位减法推迟教学。二是两位数的加减笔算与两位数加、减整十数、一位数的口算有着密切的联系，口算时对算理产生的感悟可以顺利地迁移到笔算中去，所以把不进位、不退

位的口算和笔算编排在一个单元里，把进位和退位的有关口算和笔算编排在另一个单元里，这是一种合适的整合。三是虽然用口诀计算乘法比两位数的加减笔算容易，但一年级学生理解乘法的意义确有困难，所以推迟教学。

## 2. 空间与图形领域：

安排一个单元，即第三单元认识图形，认识长方形、正方形、圆、三角形和平行四边形。遵照儿童观察物体由整体到部分，由粗略到细微的认知规律，在学生直观认识长方体、正方体、圆柱和球之后认识基本的平面图形是恰当的。

## 三、教学目标

### (一) 知识和技能方面

1. 能正确、熟练地计算20以内的退位减法；
2. 认识计数单位，初步理解个位，十位上的数表示的意义，能够熟练掌握100以内数，会读写100以内数，掌握100以内数的组成，顺序和大小，会用100以内的数表示日常生活中的事物，并会进行简单的估计和交流。
3. 会计算100以内两位数加，减一位数和整十数，会用加，减法计算知识解决一些简单的实际问题。
4. 认识人民币单位元，角，分。

### (二) 数学思考方面

1. 在认识100以内数的含义、探索100以内数的组成方法、比较100以内数的大小，以及用100以内的数描述日常生活现象等活动中，培养初步的数感，发展初步的抽象思维。
2. 在探索100以内加、减法的口算和笔算方法的过程中，进一

步体会有条理、有根据地进行思考的重要性;通过相应的口算和笔算的练习,提高进行加、减运算的能力。

3. 在借助相关物体抽象出平面图形的过程中,培养初步的观察、比较、抽象、概括能力;在摆图形、围图形、折图形、画图形以及拼图形等活动中,发展初步的形象思维,培养初步的空间观念。

### (三)解决问题方面

1. 经历从生活中发现并提现问题,解决问题的过程,体验数学与日常生活的密切联系,感受数学在日常生活中的作用。

2. 了解同一问题可以有不同的解决办法。

3. 有与同学合作解决问题的经验。

4. 初步学会表达解决问题的大致过程和结果。

### (四)情感与态度方面

1. 在他人的鼓励和帮助下,对身边与数学有关的某些事物有好奇心,能积极参与生动,直观的教学活动。

2. 在他人的鼓励和帮助下,能克服在数学活动中遇到的某些困难,获得成功的体验,有学好数学的信心。

3. 经历观察,操作,归纳等学习数学的过程,感受数学思考过程的?理性。

4. 在他人的指导下,能够发现数学活动中的错误,并及时改正。

5. 体会学习数学的乐趣,提高学习数学的兴趣,建立学好数学的信心。

6. 养成认真作业，书写整洁的良好习惯。

## 新人音版一年级音乐教案篇十二

以《基础教育课程改革纲要（试行）》和《语文课程标准（实验稿）》的基本精神为指针，以新课程实验为核心工作，以小学语文素质发展评价改革为着力点，结合小学语文学科的特点，继续深化语文教学改革，发展学生的语文素养，培养学生的语文能力，在语文教学中对学生进行素质教育，努力提高我们教学质量，促进一年级全体语文教师的素质提高。

本年级共有五个教学班级，五位语文教师，教学经验都尚浅，虽对教学敢于创新，大胆实验，但也有些盲目。组内教师比较团结，对待工作认真负责，能主动积极的完成工作，能经常交流课堂中出现的问题，相互听课，互帮互学。在这样的团队中，大家能愉快地工作。

1、汉语拼音教学和识字教学是本学期教研工作的重点、难点。新教材要求学生正确书写汉语拼音，并在学习拼音的过程中，认识生字。全册要求认识400个常用字，写其中的100个字，识字量大，学生接受的学前教育参差不齐，教学中有难度。

2、重视对学生口语交际能力的培养，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。

3、加强学生写字、读书姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写、读书习惯。

4、规范教学常规管理，优化备课组活动，提高现代教育技术技能，深入课堂教学研究，确保课堂教学深入扎实地进行。

5、开展丰富多彩的语文活动，切实落实素质教育。

低年级的教学以识字为主，在抓好学生扎实识字的基础上，

鼓励和引导孩子进行课外阅读，阅读适合他们年龄的拼音读物。课堂教学要精讲多练，让学生接触简单的读书知识，从而在课外加以运用。这样做关键为了激发学生的阅读兴趣，丰富他们的知识积累，为今后写话练习打基础。

### （一）抓好最基本的识字、写字教学。

写字是一项重要的语文基本功，是1、2年级的教学重点，是巩固识字的重要手段，对于提高学生的文化素质起十分重要的作用，必须从小打好写字基础。今年我们主要从以下几方面入手。把识字、写字教学抓实、抓细、抓恒。

1、每天利用习字一刻钟重点指导识字、书写，培养书写习惯，强化规范训练。

2、为每个学生准备一个专用的写字本，有利于学生看到自己的进步与后退。每个月最后一周的周四定期举行写字比赛，比赛后，教师针对情况做写字教学经验及反思交流，学生找出不足写出下一次比赛的目标。通过比赛，进一步提高孩子的写字识字质量水平，调动孩子写字的积极性，激发孩子的竞争意识。

3、在识字教学中，培养学生的自主识字能力。根据儿童的认知特点，识字教学实行认写分开。突出学生的自主性，通过放手让学生借助图认字、猜字、游戏识字等方式，恰当地引导学生自主识字，让学生自己寻求认字方法，使学生从过去的繁重识字负担中解放出来。定期举行“识字大王”的评比活动。

5、在识字、阅读教学中，随时把握时机，为学生创设口语交际的环境，提供展示自我的平台。

6、开展丰富多彩的语文实践活动，把表演、竞赛、游戏、音乐等引进课堂，使学生在实践活动中巩固知识，培养兴趣，

形成能力，逐步提高语文素养。

## （二）加大力度进行集体备课教研。

在新课程中课堂教学仍扮演重要角色，我们把重点放在课堂教学研究上。我们利用学生放学后的时间为级部统一教研时间根据新课程对教学的要求，我们加大力度进行集体备课教研，采用整堂课或某个环节、某种方法，先由执教者谈自己设想，谈自己是如何落实新课程理念的。然后，由其他教师谈自己对此课的研究看法，达到相互启发、共同提高、共同发展的目的。教研时注重分析教师是否为学生创设了一种信赖、宽容、民主、平等的课堂气氛，是否能够通过相互矛盾的事物引起学生认知的不平衡进而引导学生解决问题，是否注重了学生的个体差异和尊重学生个性化的学习，是否关注了学生的情感与态度、学习过程与方法，是否成为了学生自主合作学习探索的组织者、帮助者和引导者。通过这样民主、平等的自我反省式的教学研究活动，加深了教师对新课程的理解，激发了教师投入课程改革的热情。并详细写出教学反馈与反思。每月参加学校组织的课堂实录及反思评比。

## （三）继续推进评价实验，促进学生的发展。

1、加强理论学习，提高思想认识，树立以新课程标准为宗旨的课程观、教学观、人才观和学生观，确立“师生互动”和“师生交互为主体”的教学新理念，探索如何把理论转化为实践，努力构建充满生命力的课堂教学运行体系。

2、加强实践，提高实践水平。积极参加教研组组织集体备课，共同商量每单元的教学重点、难点、教学方法、教学过程等，认真及时总结经验，做好记录，写好论文。

3、参加校本培训，提高自身搜集和处理信息的能力。语文几乎是以人类社会的整个文化为背景的，涉及广博的知识体系，尤其是在新世纪知识经济时代，语文教师只有具备了高超的



搜集和处理信息的能力，才能在浩瀚的知识与信息的海洋中自由遨游，才能在语文素质教育这块园地中，面对富有新思维的学生尽到“传道、授业、解惑”的职责，才能适应二十一世纪语文素质教育的要求，创造性地开展工作，而不被时代淘汰。

#### 4、实施“多元激励性评价方案”促进学生的发展。

评价所追求的不应是给学生一个精确的结论，更不是给学生一个等级分数与他人比较，而要更多得体现对学生的关注，要通过评价促进学生在原有水平上的提高，达到基础教育培养的目标要求，更要发现学生的潜能，发挥学生的特长，帮助学生认识自我，建立自信。激励学生的语文学习，使学生的学习过程逐步成为一种自觉、主动、持久的学习方式，全面提高学生的语文素养，促进学生的发展，改进学生的语文学习。培养学生学习语文的兴趣和良好的学习习惯，使学生掌握正确的学习方法，学好基础知识和基本技能。

第一周：制订语文教学计划及备课组活动计划、进行备课分工。

第二周：学习教师教学规范，强化备课要求，规范教学行为。

第三周：通研教材，把握教材重难点。集体备课，拼音方面。

第四周：集体备课。讨论拼音创新教学研究课活动方案，

第五周：单元测试设计，检测学生的学习情况。

第六周：如何上好口语课，培养和提高学生的口语表达能力。

第七周：集体备课，把握课改指导思想。

第九周：识字教学的研究。

第十周：期中测试复习，使学生掌握的知识更为牢固。

第十二周：期中测试质量分析，发现学生语文学习中的薄弱之处加强训练。

第十三周：总结前四个单元的课堂教学经验，为教学下面的课文做准备。

第十四周：集体备课，交流中为突破重难点。

第十五周：研究快乐课堂如何实现高效，找到最佳设计，使学生在乐学中学好。

第十六周：收集有关教师课堂公开课资料及教学一得。

第十七周：集体备课，撰写教学论文。

第十八周：优差生辅导总结，因材施教提高辅导效益。

第十九周：制定期末复习计划，合理安排复习，增强学生知识和能力掌握。

第二十周：期末复习类型的研究，搞好期末复习。

第二十一周：教研工作总结，回顾以前展望以后。

以上配档如与学校工作有冲突，服从学校安排。

总之，本学期我们将在进一步更新教育观念的基础上，围绕学校教学工作重点，通过切实有效的教研活动，提高自身的整体素质、教育科研水平、教学质量，使语文学科素质教育得以真正落实。

# 新人音版一年级音乐教案篇十三

## 一、本学期教学目标与任务：

(1)演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2)认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3)结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

## 二、教学分析：

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

## 三、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

## 四、提高教学质量措施：

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。