

2023年观潮教学设计一等奖部编版第二课时(汇总8篇)

辩论是一个挑战自己的过程，通过与他人的交锋，可以发现自己的不足并不断提高。要写一篇较为完美的辩论，首先需要明确辩论的目的和主题，并对相关知识进行深入研究。以下是小编为大家整理的一些优秀辩论案例，希望能够为大家提供一些思路和启示。

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇一

一、教学目标：

- 1、学习本课的生字\\新词。
- 2、理解课文主要内容。感受蔺相如的机智勇敢，顾全大局，对友胸怀宽广，忍辱退让的好品质，以及廉颇知错就改的好品质。
- 3、在理解内容的基础上，了解事情的前因后果，理清各段之间的联系及各段与整篇的关系，培养逻辑思维能力和务求理解的读书习惯。

二、教学过程

（一）、揭课题，晓背景。

1、同学们，上课前，我们来聊聊一本书《史记》，把书翻到95页的“资料袋”。史记是由西汉文学家、史学家司马迁撰写的一部编年体历史著作。

《史记》记载了从黄帝到汉武帝太初年间长达三千年的政治、经济和文化的历史。其中战国是我国历史上的一个重要时期。

当时，比较强的国家有七个，即秦、楚、齐、赵、燕、魏、韩，称为“战国七雄”。七雄并峙，战火频繁。而秦国又数七雄之中最强悍，常常侵犯别的国家，被其他诸国称为“虎狼之国”。我们来看看春秋战国的形势图。大家可以看到，赵国的东面是富强的齐国，西面是强大的秦国，处于两大强国之间。当时秦国全力进攻楚国，不能集中兵力对付赵国，主要用威胁的手段占赵国的便宜。《将相和》这个故事就始于较强势的秦国和较弱势的赵国之间。（课件：战国形势图）

（二）、初读课文

1、现在我们用自己喜欢的方式读课文，注意读准字音，读通句子，读懂课文。

2、老师这有几个词语，在我初读课文的时候也觉得有几个字比较容易读错，你们能正确地读出来吗？（课件：生字新词）

允诺胆怯拒绝乘机鼓瑟击缶上大夫上卿

3、词语会读了，课文你们读懂了吗？课文有几个故事组成？找出每个小故事的起止，并用适当的小标题概括每个故事的内容。（指名说一说）

4、其实这篇课文有个特点，每个故事结束之后，都有个小结段，快速地浏览课文，找出这几个小结段。（指名说，出示课件）

5、同学们把这几个小结段齐读一遍，边读边思考：能不能从中找出关键词以小标题的形式来概括这几个故事吗？（齐读句子）好，谁能来说一说？（指名说）

（渑池之会：这是一次在渑池的会见，文言文中“之”有“的”的意思，你可以把“之”加进去再说一说吗？）

6、板书小标题，强调“璧”的写法。

7、我们再来看前两个小结段，前一句话总结了上文的故事，后一句话引出了下面的故事，我们把这样有承上启下作用的段叫做——过渡段。对，过渡段能更便于我们了解课文内容。

8、再读故事，明晰每个小故事的起因\\经过\\结果。

（三）、精读课文，深入体会人物形象。

1、弄清将相和的前因后果。通过课题我们就能知道蔺相如和廉颇最后和好了，这也说明他们之前不和。不和的原因是由什么引起的？和的原因又是什么？（也可以用小故事的标题来回答）

2你觉得赵王应该升蔺相如为上卿吗？蔺相如是靠什么升为上卿的？再读三个小故事，抓住人物的语言、动作、心理、等细节描写，体会蔺相如的过人之处。

a抓住”骗”完成完璧归赵。

1讨论完璧归赵的起因是什么？结果怎样？

秦国作为当时最强的国家，以城换璧是诚心诚意的吗？你从哪看出来的？

蔺相如识破了秦国的骗局，他是怎么做的？从中你体会到蔺相如是怎样一个人？抓住人物的动作\\神态\\语言，进行讨论，演一演。

总结：蔺相如在赵王危难之时，群臣无策之际挺身而出，面对强大的敌人毫无惧色，由被动为主动与秦王进行了针锋相对的斗争，从中体会到了他的机智勇敢。

- (1) 如何避开廉颇，不跟廉颇见面？ (2) 手下如何看待？
(3) 怎样说明原因的？

你这一事件中，你又读出了蔺相如身上怎样的品质？

总结：同样是语言描写，人物的个性不同，语言也不一样，以后在描写人物时，必须体会人物的个性。

五、总结

(一)、这三个小故事的顺序能否颠倒？为什么？

最后咱们想一想：蔺相如为什么能机智勇敢，胸怀开阔？廉颇为什么勇于改过？因为爱国。

六、结尾。

最终，廉颇和蔺相如和好了！将相和，国家则安；将相不和，国家则危。如此说来，赵国本应更加强大，可是最后还是秦国统一了六国，这到底是怎么回事呢？《史记》中写的清清楚楚，同学们可以详细地读一读《龙门灵秀》中《廉颇》。而且《史记》中写人的艺术课远不止“品其言，知其人”而已，（出示课件）希望同学们能在历史长河中尽情遨游，在《史记》中认识更多有血有肉，性格鲜明的人。

作业：写一件发生在同学、朋友之间的故事，要写清楚故事的前因后果。

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇二

《灯光》是一篇凝聚着强烈的爱国主义激情的文章。该文通过一件关于灯光的往事回忆，歌颂了革命先烈的奉献精神，说明了今天的幸福生活来之不易，提醒我们要建设好前辈们用鲜血和生命创建的伟大祖国。

学情分析

文中所写的战争年代与学生所处的和平环境相去甚远，学生知之甚少，可能无法体验当时的处境，因此，课前要收集查找有关资料，教学中要引导学生多读课文，多感悟。

教学目标

- 1、通读全文，读中引出课文的重点词语“憧憬、千钧一发、点燃”等词语，引导学生认识今天的幸福生活来之不易。
- 2、抓住文中三个“多好啊！”让学生懂得郝副营长为理想而献身的美好品质。
- 3、读写结合，提升学生对“灯光”的认识。

教学重点

- 1、抓住三个“多好啊”，理解先烈的广阔胸怀和对未来的美好憧憬。
- 2、从郝副营长在战斗中舍身为后续部队引路的壮举，理解先烈的无私奉献精神。

教学难点

抓住重点词句读懂课文。

教学过程：

一、板书课题，感受“灯光”

2、今天我们学习一篇题为“灯光”的课文，相信你读后一定会对“灯光”有新的认识。

二、初读课文，把握主要内容

- 1、自读课文，边听边想课文讲了一件什么事？
- 2、学生概括主要内容。由学生回答中的不同处引出本文的叙述顺序——倒叙。

三、抓“多好啊”，谈感悟

- 1、快速默读课文，找出描写“多好啊”的句子，用笔勾画下来。
- 2、生汇报，围绕“多好啊！”品读句子。

第一处：清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”

第二处：“多好啊！”他在自言自语。

第三处：赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下看书，该多好啊！

- 3、品读描写第一处“多好啊”的句子，出示学习提示：（1）这句话是谁说的？（2）他在说——多好啊？（3）读一读，读出你的感受。

4、学生根据学习提示品悟句子。

5、全班交流汇报。

6、小结学习第一处“多好啊”学习方法。

7、学习第二处“多好啊”，引导学生读出“羡慕”之情。

8、看郝副营长看书插图，可以用什么词来形容？引导学生学

习第四自然段，体会郝副营长的爱学习精神。

9、学习第三处“多好啊”，引导学生读出对未来美好生活的向往。拓展：郝副营长还憧憬什么？出示人民痛苦的生活、背井离乡的情景，让学生体会现在幸福的生活，再次朗读“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下看书，该多好啊！”

10、同桌、分角色读“我”和郝副营长的对话。（5-7自然段）

四、走进营长，体会献身精神

1、默读8-11自然段，画出让你感动的句子，在旁边写一写批注。

2、全班交流汇报，谈感受。理解“千钧一发”的意思，找出“千钧一发”的时刻指那个时刻，找出相关的语句。

3、补充句子拓展，感受生死攸关、命悬一线的危机时刻。

4、再次朗诵第10自然段，感受郝副营长的不怕牺牲。

5、的确，对于一个打过血多胜仗的战斗英雄他怎么会不知道这意味着什么，那他为什么还要这么做？用书中的句子回答。

6、这样意味伟大的战斗英雄，他的战友怎么会忘记！齐读11自然段。

五、拓展话题，读写结合

1、同学们，像郝副营长这样，为了新中国的成立，壮烈牺牲的英雄还有很多。你还知道谁，把他的名字填进去，再读一读。谁来读？（出示补充的句子）

2、学习最后一个自然段，体会天安门的灯光是对先烈最好的

怀念。

3、师对照板书总结全文，说说你对“灯光”有什么新的认识，再次读课题。

板书设计：灯光

赞叹勾起回忆

羡慕在灯光下学习

憧憬幸福生活

怀念伟大战友

——多好啊！

教学反思：

相比于昨天的精读，今天的这篇略读课文，《灯光》篇幅短，读懂内容没太大难度。沿着继续放手，基于问题，互相学习的思路展开学习。

扣课题，展开多层学习。一层是导入的质疑，一层是线索的小结，一层是拟题的启发。做得比较充分的是拎住线索，进行互助学习，默读找灯光，交流说灯光，串联悟灯光。

扣写法，展开互文阅读。学生的学习模仿能力强，在梳理结构的基础上第二轮质疑，显然指向写法的问题多起来了，前后照应写法的好处？人物描写展开联想这种写法怎么关注？教师则引导与上节课写法进行比较，继续组织互助学习，经过同桌互相补充，基本都能从三个角度进行分析。继续比较发现，都是回忆录，都是倒叙，都采用前后照应，都采取第一人称来写，会比较发现，迁移自主阅读。

扣细节，展开品读感悟。一味注重写法，课堂会显得理性有余，为了更好感悟人物形象，聚焦郝副营长英勇献身的段落，指导换成第二人称读，更好地抒发情感，体会人物舍己为人，不怕牺牲的革命精神。

扣迁移，展开读写结合。关注一首小诗，用笔赞颂这种崇高精神；迁移一种写法，回忆性文章，前后照应是最经常使用的方法；推荐几本书籍，推荐展开课外书屋了解与阅读。

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇三

- 1、有感情地朗读课文，背诵课文；
- 2、培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面；
- 3、体会诗人浓浓的愁绪。

教学重难点

想像诗的画面，体会诗人感情。

教学过程

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1、解释题目。

2、对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重诗中有画，画中有诗。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

2、面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情？从诗中的哪个字可以看出来？

3、诗人可能在愁些什么？

乌鸦的叫声本来就很凄惨

天气寒冷，周围布满了霜气

河边孤单的枫树

渔船上的点点灯火

远处传来的悠远的钟声

总之，全诗着一愁字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的愁的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心情，边想像画面。

4、你愁过吗？是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢？看，诗人写得多真实呀！带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，

我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

诗人经历过了无数个夜晚，但是这个夜晚却与众不同，在诗人眼中，这是一个怎样的夜晚？

七、自由背诵本诗。

延伸阅读

《枫桥夜泊》赏析

《枫桥夜泊》赏析

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

第一句“月落乌啼霜满天”：月亮不在了，太阳就要升起，极目天际，一片霜白。

这一句写的是诗人睡醒后看到的晨境。所谓境随心生，昨晚的“愁”已随着那钟声逝去。

吟诵这一句，展现在眼前的好似一张可尽情书画的素纸白笺，让人感受到了诗人奋发向上的冲动。

(乌，神话中一种拉太阳车的神鸟。如误作乌鸦解，岂不大煞风景，诗人则死不瞑目。)

第二句“江枫渔火对愁眠”：昨夜愁绪难眠，不知江上闪烁的渔火和岸上隐约的枫树是如何送我入眠。

此句可谓是写“愁”的千古佳句。诗人在愁什么呢？诗人是位抱负远大的才子，其时已得进士功名，也许是忧国忧民？也许是怀才不遇？也许是仕途艰难？我们不得而知。夜幕中，诗人充满愁绪，看到的是更加搅人心绪的景色：“江枫”和“渔火”。此句中的“枫”和“火”与上句中的“霜”在色彩上形成强烈的对比，艺术地表现了诗人的两种心境。

吟诵这一句，如歌如泣，酣畅淋漓……

第三句“姑苏城外寒山寺”：苏州城外的寒山寺。

为了说明钟声的来源，短短的四句诗诗人用了一整句，可见“钟声”在诗人心中的份量。

诗人由于“愁”而久久难眠，在真正入眠时时间概念已经模糊，使得诗人犯了一个美丽的错误，把寒山寺的“晨钟”误为夜半钟声。因为有违“晨钟暮鼓”之理，诗人或许也感奇异，故特地写了下来。正因为有了这个美丽的错误，才有了这句“夜半钟声到客船”的千古佳句。诗人用浓墨来表现“钟声”的另一个原因是因为悠扬清灵的钟声帮诗人从“愁”绪中解脱出来，更是那钟声唤起了诗人的诗意。

吟诵这一句，自己的心灵仿佛也受到了那来自于远古的禅院钟声的一次洗涤。

（禅院钟声本有使人怡神净心、空灵致远的效果，之所以晨时鸣钟，为的是帮出家人创造一个好的心境，开始一天的修行。而禅院鼓声节奏上接近人的心跳频率，音色浑厚，有悸人心魄的力量，所以暮时擂鼓，为的是让出家人叩心自问一天的言行举止是否犯戒。）

偶尔得闲赏诗，记下以上几笔。文中多处有异于教科书，也有异于《不朽的失眠》，更有异于《枫桥夜泊》新解和《枫桥夜泊》新解质疑。你若是学生，考试时请按标准答案作答，以免扣分，切切。你若是闲人，不妨也作翻赏析，自得其乐。

《枫桥夜泊》评课

《枫桥夜泊》是唐代著名诗人张继的作品，是传诵千古的名篇。古诗教学往往是比较枯燥乏味，老师也往往会上成“逐字逐句讲析”的理解课，学生显得比较被动。曹老师选择上古诗本身就是一个挑战。

今天，曹老师打破传统故事的教学模式，给学生自主学习的权力，充分调动学生的积极性，引导学生积极参与、全程参与，在参与中达到自悟自得。

一、教路清晰、重感悟

整堂课教学环节清晰而又流畅自然。从“谈话导入——了解作者——初读古诗——读懂诗句——体会感情”，学生在教师的引导下，由浅入深，逐步深入，渐渐进入诗中，再现了当时的情境，使学生能像诗人一样去“看”、去“听”、去“体会”。在课外延伸时，曹老师在学生入情入境中把学生从“愁”境中引出来，引导学生面对现实，把所悟以不同的形式表现出来。

二、情境创设、合情合理

曹老师在导入时以自己的照片及亲身经历使学生产生共鸣，说自己考试不如意时内心的感受，为后面做好铺垫，同时也拉近了与学生之间的距离。还有，曹老师在解读古诗时，教师的范读，提问“你仿佛看到了什么？仿佛听到了什么？”让学生的想象更充分、更深刻地体会诗境。

三、为学生提供了很大的空间

曹老师不是把学生拘泥于自己的标准答案之中，而是允许学生不同的看法，尊重学生的不同意见，然后通过引导使学生领会作者的情感。比如：作者张继为什么愁时？学生有各种的想法，曹老师牢牢抓住“愁”字，在学生的读中说话中领悟，解开张继心中的愁。

四、恰当使用多媒体

在曹老师的这节课中，合理恰当地使用了多媒体，为教学提供了很大的帮助，教师范读时的配乐，感悟“愁”时出示的画面，课外延伸时歌曲《壮志雄心》达到了很好的效果。

五、巧设背景介绍

“诗人为什么而愁”呢，曹老师用课件巧妙地加以设计，再加上老师深情的叙述，使学生仿佛亲眼目睹张继一路赶考的艰辛，也就更能感受诗人归途中面对江枫渔火难以入睡的心情。

六、文道结合，愁出自强不息

语文教学文道结合，我们现代文教学中，做得比较好，但是古诗教学中，我们平常的教学总留在诗意与诗境中。而曹老师充分利用一个“愁”字，“愁”出了自强不息的品格，可见他在教学设计时对教材的充分钻研和琢磨，并产生自己独特的理解与教学构思。

两点建议：

教师的言语还可以再简练些，熟练些。

诗意诗境的理解和感受还可设计更具有层次性。

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇四

教学目标：

- 1、认识13个生字和一个多音字“降”，会写7个生字。
- 2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 3、了解蒲公英、苍耳、豌豆传播种子的有趣方式，激发学生观察事物和热爱大自然的情趣。

教学重点：识字、写字、有感情地朗读背诵课文。

教学难点：有感情地朗读背诵课文。

教学准备：字卡、图片、实物。

课时安排：2课时。

教学过程：

第1课时

一、创设情境，导入新课。（2分钟）

二、检查生字预习情况。（5分钟）

教师出示字卡，指名让学生读一读。（对学生在预习中的识字情况进行了解。）

三、初读课文，随文识字。（25分钟）

师：有些同学可能对个别生字记得还不是很清楚，相信在下面的学习中，大家一定会把这些字记住。

1、师范读课文，提出要求：注意你在预习中圈画的生字读音，看老师是怎么把它读准的。

2、同学自由读文，看看文章主要写了什么？共有几小节？汇报交流。师小结：主要写了植物妈妈是怎样传播种子的，共5小节。

3、植物妈妈为什么要把种子传播出去呢？让我们一起看第1小节。

（1）听老师来读一读这个小节，你要注意老师在读的过程中在哪儿停顿了，语气怎样？师范读。

（2）谁能像老师这样读一读。指名读，师指导朗读。最后一句“植物要旅行靠的是啥办法？”要进行断句，读出疑问语气，注意“得”字的读音。再请学生读。相机学习生字：物、旅、啥。解释“物”字为什么是牛字旁。在学“旅”字时，让学生结合课文明白，植物妈妈不是让孩子去旅行，而是把种子传播出去。

全班读。注意字音、断句、语气。

植物妈妈到底用什么办法帮孩子们旅行的呢？让我们一齐走进课文的2、3、4小节。

（1）先听老师来读一读这三个小节。同学们思考：课文写了哪几种植物种子的传播方式？注意老师在朗读时的语气。师范读。听汇报，学生总结出是哪三种植物，用了什么方法。完成表格。

（2）第2小节。先来看看蒲公英妈妈是怎样把它的孩子们传播出去，到各地旅游的。自己读一读，指名读。师指导朗读，长句“孩子们就乘着风纷纷出发”断句。相机学习“蒲、纷”。注意生字在文中组的词。结合蒲公英实物操作演示，

让学生明白“纷纷出发”的意思并说一句话。“降”是多音字，让学生组词区分。再读文，男、女生赛读。

第3、4小节同第2小节的环节相同。只是生字不同。在第3小节理解“铠甲、山洼”的意思，第4小节重点处理了“晒”字。朗读时教师范读，学生试读。

（4）课文把这些植物当成了人来写，多么生动有趣呀！而且它们要到各地去旅游了，多快活的事呀！让我们一起来带着这种快活愉快的感情来读一读这三个小节吧！全班齐读。

师：植物传播种子的方法就这些吗？还有哪些？（学生汇报）要想知道这些，就必须怎样做？文中告诉我们了，请看第5小节。

5、第5小节。师范读，注意断句的地方。学生试读。

师：要想知道许许多多的知识，就必须怎样做？（仔细观察）学习生字“察”。

四、复习生字，回文识字。（7分钟）

多种方式读文，如：小组读、同桌互读、指名读、齐读。

五、作业布置。（1分钟）

有感情地朗读课文，巩固生字。

第2课时

一、复习旧知。（10分钟）

上节课我们认识了一些生字朋友，那么这些生字宝宝们都与你们交上朋友了吗？现在让我们小组互相检查一下。

- 1、小组合作检查生字的掌握情况。师巡视。
- 2、师检查识字情况。出示字卡，指名读字。
- 3、举字游戏。老师读字，学生依次举起来。
- 4、读词。完成练习中“读一读，注意加点字的读音”一题。

二、指导写字。（15分钟）

1、先让学生逐字观察每个字每笔的占位，提示学生需要注意的笔画。“植”的右边不是“且”，是三小横；“就”左窄右宽，右边不是“龙”；“能”的左上不是“匕”，右边的两个“匕”，上小下大；“晒”左窄右宽，右边里面不能加横；“洼”字的右边是两个上下“土”，不是四横一竖；“粗”字左宽右窄，右边和“植”的右下不一样，是“且”。重点指导“就、能、晒”三个字。师逐字范写。

2、学生独立书写，师巡视，适当评价，展示写得好的，把学生共同存在的缺点加以集体订正。

三、指导背诵。（9分钟）

1、理清课文思路。先提出问题，再分别写了蒲公英、苍耳、豌豆妈妈是怎样把种子传播出去的，最后写了小朋友们要细心观察才能获取更多的知识。明确思路，才能正确有序地背诵。

2、同桌自由背诵。师巡视。

3、能够背诵的同学展示学习成果。

四、拓展积累。（5分钟）

完成书后“积累”练习题。师领读，简单说明句子含义，引

导学生熟读成诵。

五、作业布置。（1分钟）

1、有感情地背诵课文，写生字。

2、继续查找一些其他植物传播种子的方法，根据自己查找的资料进行诗歌的仿写如：

樱桃妈妈有办法，

她给孩子穿上红皮袄。

只要小鸟将他吃下，

就能带他们到田野、山洼。

菱角妈妈有办法，

她让孩子顺水流，

漂到东，漂到西，

挑个水洼扎下根。

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇五

1、认识“猛、缓”等10个生字，会写“暗、降”等14个生字。正确读写“宇宙、黑暗”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，并能用自己的话讲述这个故事。

3、在合作学习中，学会分工，拥有一定的人际效技能，收到最大的团队学习成效。

有感情地朗读课文，感受盘古的伟大形象。

两课时

第一课时

- 1、正确、流利地朗读课文，尝试复述课文内容；
- 2、随文识字、写生字、词；
- 3、策划下节课的学习活动。

第二课时

- 1、有感情地朗读课文，用自己的话讲述故事；
- 2、体会神话故事充满想象的特点；
- 3、在学习中学会合作。

查课件

一、确立问题

- 1、回顾学生自行策划的学习活动，提出“师生一起过中国神话日”的想法。
- 2、引出“为什么邀请盘古”这一问题。

二、自主阅读

- 1、自己自由读文，边读边思考理由。
- 2、小组合作学习。

（根据表格提供的程序及内容来完成）

三、汇报交流

1、分组汇报，感情朗读。

（点拨引导理解“混沌”、“创造”）

2、组内讲述故事，合作评价。

（利用讲故事评价表）

四、想象创编

思考：

1、提供思路：我想把手接在茂盛的花草树木上，这样就能摸摸盘古的汗毛。

2、生写诗句（我想……）

3、深情呼唤。

五、总结

板书：

盘古开天地

（学生板书）

用他的整个身体创造了美丽的宇宙

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇六

- 1、认识10个生字、会写暗等14个字；
- 2、积累本课优美词句，并会简单的运用。
- 3、在课文的语言中，感受想象的艺术魅力，发挥自己的想像。
- 4、感受祖国丰富多彩的传统文化，了解神话故事，激发对祖国文化的热爱之情。

教学重点

教学难点

课时安排

2课时

四、教学过程

第一课时

一、开课激起导入

二、自读课文、学习生字

- 1、生自读课文，勾画生字。
- 2、生小组自学生字，看看谁的识字方法好。
- 3、交流识字。
- 4、汇报。

5、教师用卡片检查识字效果。强调“血”“宗”的读音。指名读、小组读、开火车读。

6、把生字放在课文中，能读好吗？学生自己练习读文，要求学生读准字音，尽量把课文读流利。

三、写字教学

1、“肢、肌、肤”：

观察这几个字的结构，学会把结构相似的、想近的，结合起来学习。

观察这几个字在田字格中的位置，练习写一写。

2、“丈”：

注意与大字区分，以及在田字格中的位置。“丿”要在田字格中间位置其余几字都可以让学生自学完成。注意提醒学生组词和字音。

3、练习写字，老师巡视。

第二课时

一、复习巩固

二、新课学习

1、通过上节课的阅读，谁能大概给我们讲一讲这个故事？这个故事讲的是什么呢？

2、天和地倒底是怎样分开的呢？朗读课文第二自然段，指名读、小组读。找一找这一段里意思相反的词语。大家比一比，看谁找得多。

3、读一读你找出来的词语。

4、天地分开了，世上的万物又是怎么来的？齐读课文3、4自然段。

5、说一说，盘古的身体是如何化作世界万物的？指名说，同桌说。

6、仔细读一读文章中写盘古变化时的句子。

7、注意多音字“倒”，自己，学一学这个多音字。

8、文章最后为什么说盘古是人类的老祖宗？

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇七

1、认识本课生字新词，能正确拼读，会书写“创造”。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，学会积累文中优美语句。

3、感受盘古高大英勇的形象，体悟他为人类造福、勇于献身的高贵品质。

4、感受神话特有的语言特点和丰富的想象力。

了解盘古开天地的具体过程，感受盘古的伟大品质。

一、谈话激趣，导入新课

1、同学们，你都明白哪些神话故事呀

2、同学们真了不起，明白那么多，看来咱们都是爱看书的孩子。从古至今，神话故事因其特有的魅力而广泛流传，成为我国传统文化宝库中一颗璀璨的明珠。这天，就让我们走进其中的一个神话故事，来感受感受它的神奇魅力吧！（板书

课题，齐读)

二、初读感知，学习字词

师：课前同学们都预习了课文，老师相信文中的这些词语你也认识了。读词

猛劈缓缓一丈逐渐四肢肌肤辽阔祖宗

血液下降倒下去

隆隆的雷声辽阔的大地奔流不息的江河茂盛的花草树木

三、把握中心，研读文本

1、自由读课文，要求：1. 读准字音，读通句子，遇到难读的句子反复读一读。2. 边读边思考，课文写了一个什么故事能不能用书上的的一句话来概括)

交流，出示：人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙。（板书：创造）理解创造的意思。

四、精读课文，在读中启动思维的发展。

2、师：就让我们带着这些问题走进文本。先来了解盘古创造宇宙之前，宇宙到底是怎样的赶快从书上找到相关的语句。

3、师：有一天，盘古忽然醒了，他看到了这混沌一片的宇宙，他会想些什么呢（预设：怎么会这么黑能不能让它变得更亮……）于是，盘古开始创造宇宙了。

4、四人小组合作：快速读课文的二、三两个自然段，找找描述盘古如何创造宇宙的句子，圈出动词。

5、反馈交流

(1) 出示：他见周围一片漆黑，就抡起大斧头，朝眼前的黑暗猛劈过去。

a.理解“抡”“猛劈”（指导朗读）句子比较（课件）

b.师：劈得够猛的！这一劈，可不得了啊，只听一声巨响，混沌一片的东西渐渐分开了，宇宙发生了巨变。

c□出示：轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。

师：男生读上半句，女生读下半句，看看这两句话里藏着几对近义词和反义词

师：把天地劈开，可用成语“开天辟地”。（提示学生把成语写在第二段的旁边。）

过度：盘古为创造宇宙还做了什么

(2) 出示：天地分开以后，盘古怕他们还会合在一齐，就头顶着天，用脚使劲蹬着地。

a.结合插图，此时盘古会想些什么

是的，一年过去了，盘古生怕天地还会合在一齐，生读：就头顶着天，用脚使劲蹬着地。

师：一百年过去了，盘古仍然——（生接）

师：一万年，一百万年过去了，盘古仍然——（生接）

师：盘古的动作，用哪个成语来概括。（顶天立地）

b.师：就这样，天地之间发生了巨大的变化！

出示：天每一天升高一丈，地每一天下沉一丈，盘古也随着越长越高。（生读）

五、再次点明中心，书写指导。

再次出示中心句：人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙。（生读）

六、课堂小结

师：盘古虽然倒下了，但他的创造之路并未结束。下一节课，我们将继续学习。

18盘古开天地

开天辟地

混沌一片-创造

顶天立地

观潮教学设计一等奖部编版第二课时篇八

课文分析：

《植物妈妈有办法》是一首以自然常识为内容的诗歌。全诗共5节，运用了比喻和拟人的修辞手法，形象地介绍了蒲公英、苍耳、豌豆三种植物传播种子的方法，语言优美，好读易记。

学情分析：

本班学生活泼好动，思维活跃，表现欲强。有一定的学习习惯，比较乐于学习。经过一段时间的训练，他们初步掌握了抓住课文里的重点词语进行质疑的方法。

教学目标：

1、知识目标：通过教学使学生了解课文中介绍的几种植物传播种子的方法。理解“准备”、“降落伞”、“乘着”、“铠甲”等词语的意思。读懂句子，知道蒲公英、苍耳、豌豆传播种子的方法。

2、能力目标：能有感情地朗读课文，试背课文2至4节。

3、情感价值目标：激发学生对大自然的热爱和观察大自然的兴趣。培养学生的观察能力。

教学重点：知道三种植物传播种子的方法。

教学难点：了解课文里的“降落伞”、“铠甲”指的是什么。城市的孩子对这几种植物接触较少，因而了解这三种植物传播种子的方法也是一个难点。

教学方法

情景教学法：利用现代化的教学手段、直观的教具、老师生动的语言描述，再现了三种植物传播种子的情景，并利用这些情景解决学生学习时候遇到的困难。激发学生热爱大自然、探索大自然的情感和兴趣。

教学媒体

多媒体的组合。（电脑、投影、录像等）

查看本课更多资料

教学准备

课前发动学生观察蒲公英、苍耳、豌豆这几种植物的样子。

教学时数