

# 小学语文教学反思 小学三年级的语文教师教学反思(优质7篇)

环保工作需要政府、企业和公众共同努力，形成合力效应。在写一篇较为完美的环保总结时，我们需要先明确总结的内容和重点。接下来是一些优秀的环保总结范文，供大家参考，希望能对大家的环保工作有所帮助。

## 小学语文教学反思篇一

(一) 课堂教学是一个练兵场，首先要关注对三类课文的把握，精读、范读、自读。

### 1、精读课文：

重点学习。

### 2、范读课文：

教师半扶半放。

### 3、自读课文：

放手让学生自学。甚至可以两课连上。节省下来的时间让给精读课文，或者课外阅读。

(二) 三年级阅读分析我归纳了一下，有以下5个非常重要的能力：

### 1、提拎要点的能力。

就是从语句中提拎要点，在这次中考3—5年级的试卷中都有所体现，如回答问题，概括节意、段意、主要内容，其实都

是考查学生是否抓得住文章、段落的要点，即要点归并法。这个能力老师们在平时的课堂教学中，阅读文章中要注意培养。

2、对语言文字的感知和感悟能力，就是“语感”。

通过朗朗地读书，以及大量的. 课外阅读来逐步积累。

3、想象能力

4、培养学生的思想性

这个思想性，也就是专家口中的“人文性”。现在的学生许多都没有自己的思想，这就要靠老师去灌输去引导。写读后感是一种比较好的方式。

5、审题能力答题方式

训练学生静心阅读，看清题意，联系上下文思考问题。这个能力其实就是应试的能力，这个能力的欠缺往往导致了卷面上阅读部分大量失分。

以上这5种是最主要的阅读分析能力，也就是“人文性”和“工具性”在阅读能力上的体现。教师在平时的课堂上对每篇课文的教学中要有机地渗透，循序渐进地培养。教师不要过多地讲述，要引导学生自我感知，自我训练。

（三）作文能力的培养：

1、兴趣引路

2、形式引路。

## 小学语文教学反思篇二

又一学期即将结束，依据本学期的教材特点，还算圆满地完成了本学期的教育教学任务。并且不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，离期末考试不远了。静心思索，本学期在教育教学中有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

- 1、结合课文和语文园地，逐步培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。
- 2、根据新的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课，用心设计教案，及时批改作业，落实三维目标，根据班中的实际情况，进行分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断尝试新的教学方法。
- 3、在教学中加强学生思维的培养，重视发展学生智力，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。
- 4、对课前的预习工作也很重视，不断教给学生预习课文的方法，让学生渐渐养成课前预习的好习惯。
- 5、尽量做到面批作业，重视学生的书写，及时表扬书写整洁的同学，并在全班交流，稍有进步的，及时写上鼓励性的语言或鼓励性的标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，培养按时完成作业的好习惯。
- 6、加强家校联系，加强与家长间的及时沟通，把每位同学家的电话号码都记载下来，以便和家长联系，把学生在校的情

况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。家里没有电话的学生，把写好自己电话号码的条子，让学生带回家，以便家长和老师联系。告知老师学生在家的表现。

1、全班有三分之二的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。三分之一的同学生学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，大多家长忙于在外打工，顾及不了孩子的学习生活，需和家长继续做思想沟通。

2、媒体教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。使自己的教学能力更上一个台阶！

期末考试终于结束了，这也意味着一学期的紧张而有序的教学也顺利落下了帷幕，而期末考试正是对这一学期的教学成果进行了验收。

纵观我校一到六年级的语文考试成绩，发现本次期末考试，除了一年级，其他五个年级的考试成绩都不太好。达到各个年级段的良好以上的班级屈指可数，由此也可以发现，我校的语文教学成绩与数学教学成绩相比起来较差，与其他三所学校的语文教学成绩也有很大的差距，这也给我们全体的语文教师敲响了警钟：要寻根溯源，找到问题的症结所在，解决问题，提高语文的教学成绩。

查看一至六年级的试卷及卷面分析，发现这六个年级的试卷普遍注重对于基础知识及积累的考察，试卷内容涵盖丰富，字词句段篇都有涉猎。对于积累部分的考察，减少了以往的死记硬背，更多的是以拓展运用的形式出现，切合现今所提倡的. 以人为本的新课程理念，注重实用性。

此外，从六位任课教师的卷面分析来看，发现不注重字形的正确书写以及不认真审题、盲目答题的现象在六个年级中普遍存在，学生做完题后不注重检查，背诵积累的内容识记清楚，但书写时错别字较多。这也提醒了所有的语文教师，在平时的教学中，要时时注意提醒学生认真观察字的间架结构，注意字形，切忌写四不像的字，避免写字时的随意性，这一点教师在黑板上写字时也要注意。此外，对于要求识记的内容，不能仅仅只限于让学生背会，平时的教学过程中也应当利用默写本，注重对识记内容书写的考察，使学生由理解到识记到正确书写，三个步骤，缺一不可。

此外，还有部分教师在卷面分析中提到，学生在习作时审题不清，抓不住习作主题，导致跑题丢分。针对此种情况，建议语文教师在平时的教学过程中要帮助引导学生对各种文体进行归纳、总结，引导学生认真审题，抓住共同点与不同点，及时归纳方法，尽量避免丢分。总之，此次语文的期末考试，整体上不太乐观，要求我们全体语文教师在今后的工作中要再接再厉，及时总结经验和教训，寻求更好的教学方法，提高教学成绩。

## 小学语文教学反思篇三

本学期我担任四年级语文教学工作。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

- 1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢

体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

这个学期的教学工作它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视

了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。

二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解的知识内容，后者是通过理解发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：

- 1、是否发挥师生双方在教学中有没有反思过去的文章中的主动性和创造性；
- 2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性  
五年级数学教学随笔（知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合）
- 3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；
- 4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；
- 5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导

学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意语文教学反思以下几点：

## 阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

2、是从几方面来写这种“野”的？

3、是怎样写出这种“野”的？

4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地



参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

## 创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的语文论文库主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

## 注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好

处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

## 阅读教学中学生的学法指导

### 1、互动学习，培养学生的创新能力。

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接小学一年级教学反思受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

### 2、交还自主权，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

### 3、转换角色，挖掘学生创新的潜质

#### （1）转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

#### （2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

### (3) 学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想，丰富多彩的人物形象及多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现了语文课程的工具性和人文性。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

## （一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

## （二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

### （三）给学生一个“开放的课堂”。

#### 1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

#### 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，

把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

#### （四）给学生一个“感悟的课堂”。

##### 1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

##### 2、把人家的语言变成自己的语言。

##### 3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

## 小学语文教学反思篇四

《比一比》的教学主要是让孩子正确使用量词。在前阶段的教学工作中，或多或少都有对量词教学的渗透，所以学生对“量词”还是比较熟悉的。

在课堂教学中，完成教材的教学任务后，我又让学生找一找教室里有哪些量词。“一块黑板，一台录音机，一台饮水机，一台电脑，一张桌子，一扇门，一扇窗户，一个水杯……”孩子们的眼睛快速地搜寻着教室里的的事物，然后选取适宜的量词再表述出来。个性喜欢孩子认真时的表情，高高地举着稚嫩的小手，看着他们渴望表达自我的发现的眼神，觉得自我都被感染了。

课后，我又布置了一个作业。让孩子自我回家去找找量词，当个量词小专家。第二天检查发现，孩子都把自我找的量词写下来了，并且找得还不少。他们争先恐后地拿来给我看他们的“战利品”，告诉我昨日找量词时的一些趣事。当然，我就一个个给他们封了“量词小专家”。只可惜最近教学进度很快，几乎是每一天一课在上，所以没有专门抽出时光来让孩子来汇报一下他们的发现和积累。在这几个月的教学过程中发现，及时的反馈与积累很有利于激发孩子的用心性，促使他们养成学习的好习惯。

## 小学语文教学反思篇五

学生阅读的'心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性（如好奇、兴趣、动机等）又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我透过引导，让学生潜心会文，透过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分主角朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的用心性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分主角朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

但是之后我想，虽然我注重把学习的主动权交给孩子，同时也注意到如何体现老师的“导”。分主角朗读的训练，我先完全放手让孩子自主学习，但从学习的效果看，优秀的学生，有较强自学潜力的孩子，自主学习的效果明显，能读出不同主角的特点，但是对于一些后进的学生，效果就有待提高，他们读得并非是声请并茂，甚至有些疙疙瘩瘩。我们是否能够在引导之后，孩子们自学练读之前，我先和个别学生分主角朗读，全班评价后再让孩子深入研读。是否可设计这样的导语：你们能读得比他们更好吗？想想哪些地方怎样读才会读得更好？这样设计，既能够不挫伤后进生自信心，又能够这些孩子一个模范学习的作用，同时还能够激发全体学生探究文本的兴趣，再一次跟文本深入对话，改善先前的不足，注意把握住重点词句的朗读。



# 小学语文教学反思篇六

## 浅谈培养小学生作文的兴趣

作文是学生最头疼的事情，学生头疼写，老师头疼阅，头痛于作文的学生，则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是写好作文的起点。作文教学要取得一定成效，语文教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，如何提高学生的写作兴趣呢？我觉得可从以下入手：

### 一、导入激起兴趣

一堂作文课，能否激发学生的作文欲，与语文教师的“导入”有直接关系。题目一出，不导则让学生写，对多数学生来说，则是苦差事。因此，导入是作文教学的重要一环，不可等闲视之。导入要使学生懂得生活与文章的关系。没有生活，就没有文章。不热爱生活，就不会有佳作问世。写作要以“感受”为基础，但又不能拘泥于感受，而要从感受发端，展开想象。“想象”又不能随心所欲，而必须以“观察”为本。观察要认真细致。做到入木三分，透视事物的根本。这样才不会“无米”生炊。“导写”要引导学生善于借鉴。每次作文课，在点化之后，有必要宣讲几篇佳作，给学生提供借鉴，造成立体感，唤醒写作欲。引进写作的情境。

### 二、写作克服应付心理

孔子说过“知之者不如好之者”，“好之”首先必须感兴趣。兴趣是人们力求认识、探究某种事物或从事某种活动的心理倾向。学习兴趣是学生渴求获得知识，探索某种事物或参与某种活动的积极倾向，它是一种对智力活动有重要影响的非智力因素。浓厚的兴趣会使人产生积极的学习态度，推动人兴致勃勃地学习。在教学实践中，我越来越深切地感受到学生对作文的态度呈现逐渐淡化的趋势，老师布置作文后，很多学生总是表现出“不得已而为之”的消极态度，应付了事。

因为缺少兴趣，他们才觉得作文是一个沉重的负担，一种精神重压，所以产生应付心理。写完了，也就可以交差了，至于写的结果如何，评价如何，那是老师的事。要清除这一现象，必须在激发学生写作动机的同时，努力培养学生的写作兴趣，让兴趣成为他们作文的“激素”。

### 三、广泛阅读，积累语言。

读是写的基础，写以读为前提，只有学生读得多了，写作时才能思如泉涌，付诸笔端。广泛阅读，积累语言是解决学生“有话道不出”的重要方法。当然，读书不能漫无边际，教师要给学生推荐文字精品、大家名著或有利于积淀语言的报刊、杂志等，以便学生学习运用语言。课外阅读要强调学生对语言的内化吸收，而不是为应付考试的死记硬背，或为了写作的生吞活剥，要注重知识的长期效应，为切实提高学生的习作水平奠定良好的基础。另外，要让学生学会积累语言，把读到的精彩句段摘抄下来，同学之间交流阅读，评析欣赏，更有利于学生学习、吸收语言。久而久之，学生读得多了，积淀的语言自然会丰富得很，写作时运用自如就是顺理成章的事了。这时，你再读学生的文章，就会发现他们的笔端不再青涩，而已变得圆润、丰满。这就是学生畅游书海，厚积薄发的结果。

### 四、观察生活，积累素材

观察是认识的源头、写作的起点，我们要引导学生做生活的有心人，留心观察周围的人、事、景，培养敏锐的感知力，逐步养成观察的习惯。教学生去观察，去“爱”：观山，观水，观名胜古迹；爱父母，爱老师，爱周围的人；观植物，观动物，观小物件,,,长期耳濡目染的熏陶，孩子们的情感更丰富了，头脑中储存的东西更多了，他们的笔下也会流淌着对生活的爱。学生自然会用充满个性的语言，抒发个性化的审美情趣，展现出学生作文的童心童趣。

## 五、放手让学生写想写的内容

由于年龄、经验以及认识能力等方面的差异，当孩子按自己的思维方式去理解和表达时，成人往往会自觉或不自觉的否定他们，以至学生面对题目不知所云，下笔艰难，最终言不由衷，有的甚至进行虚伪作文、造假作文。作文本源于生活，生活是丰富多彩的，学生的作文也应该是“百花齐放，百家争鸣”的，老师在引导好学生作文的基础上就得大胆的“放”，允许学生说自己想说的话，把自己见到、听到、想到的，毫无顾忌的用各种写法表达出来，这样学生的兴趣自然而然的就来了，学生笔下的人就丰富起来，活起来了。

总之，在学生都头疼作文的时候，我们应该清醒的意识到由于感悟不同、经历不同、个性不同，学生作文的水平也是不同的，教师应充分调动学生写作的兴趣，让学生乐于写作文，从写作障碍中走出来。

## 小学语文教学反思篇七

诵读教学是小学语文教学的一个基本组成部分，诵读也是我国语文教学的一个好的传统。但在教学中教师的诵读技能和诵读教学的策略都离教学的需要有较大的距离。为继承语文教学的好传统，提高小学生的语文学习的兴趣和能能力，特开设“小学语文诵读教学技能与教学策略”这门课。

本课程的主要内容有以下部分：

1. 揭示“诵读”的涵义。
2. 指点训练诵读技能、提高诵读水平的基本路径。
3. 结合教学实践，探讨如何有效运用诵读技能，提高阅读教学质量。

学习本课程教师首先要提高自己的诵读技能，进而将这种技能演变成教学能力，在阅读教学中有效地使用诵读方法，指导学生提高语文学习的兴趣和能力。

1. 认真思考相关的教学实际情况，有的放矢，对解决教学矛盾产生推动力。