

桥的教学反思 课文猫教学反思(优质13篇)

只有具备诚信的人才能真正赢得尊重和信任，成为人们愿意合作的对象。缺乏诚信对个人和社会可能带来哪些负面影响？接下来是一些优秀的诚信总结范文，希望能为大家提供一些启示和借鉴。

桥的教学反思篇一

《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀的范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而在老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀的范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而在老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础上同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键字词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫长大后性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体验，让学生理解一连就是几个钟头尽职不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，

紧跟一步问见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键字词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫长大后的性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体

验，让学生理解一连就是几个钟头尽职尽责不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，紧跟一步问：你读了这句话，你有什么体会或感受。另外蹭字上，学生通过做动作体会出作者对猫的喜爱后，如果进一步点明人爱猫，猫爱人这一点会更好。

桥的教学反思篇二

听《泉水》一课，那叮咚，叮咚……清脆的泉水声似乎一直在耳边轻轻流淌，沁入肺腑，滋润心田。

《泉水》这篇课文很美。无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路欢声，洒下一路爱心。教师很自然地把学生带入到文章里去，感受到泉水的快乐，分享泉水的幸福，泉水乐于助人，奉献为乐的精神也如泉水般浸润学生的心田。

开课，伴随着叮咚的泉水声，教师深情描绘：叮咚，叮咚，是谁在山上弹琴？是一股清泉从石缝中冲出来，来到这阳光灿烂的世界。然后指导学生读出泉水的冲劲，引导学生想象泉水来到这阳光灿烂的世界看到了什么。音乐的渲染，朗读的感受，导语的创设，让学生初步走进泉水的世界，感受泉水的美。

接着老师通过学生听教师的朗读，了解课文的主要内容，使文本的语言在学生头脑中产生具体可感的画面，让孩子产生迫切去读课文，去体验泉水那甜美生活的冲动。

精读课文时，教师给了学生自主感悟的空间，以读文本，读

中对话，移位体验，学生想象自己就是那股泉水。教师重点引导学生读好泉水的几句话，特别注意孩子的个性化的朗读体验，通过激发想象，创设情境，让孩子们感受阅读的乐趣。如，山里姐姐那一部分，教师当作姐姐，和学生对话，学生很快进入泉水的角色，热情地招呼姐姐“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”有了愉快的体验，孩子们的思维也活跃了，一个孩子质疑：“天然是什么意思？”其他孩子纷纷发表意见“就是大自然”“是自己流出来的”第三个孩子的发言最具个性，“天然就是伊利牛奶，没有人工加工”教师此时说：看来我不需要说什么，你们都明白了。孩子们是都明白了吗？我看这是教师在处理这些偶尔问题时一种不负责任的推辞。确实，从孩子们的只言片语来看，他们确实能悟到天然的意思，尤其最后一个孩子能结合生活中具体的事物来谈，很可贵的。教师完全可以好好利用这个生成的资源，让孩子们对天然有更完整，更具体，更清晰的理解。再如读到果园那一部分，让孩子们想象果树喝了泉水后会是一番什么景象，再让学生读书，学生作为泉水的那种自豪，那种付出的快乐自然表达得淋漓尽致。读到为画眉鸟伴奏一部分，教师让学生听一段音乐，感受泉水很美，再读出来。学生听后纷纷回答老师，很美。这个设计是好的，能帮助学生进入课文，体验情感。可是由于现场音乐声开得过大，放出来的声音不仅谈不上美，反而很刺耳，学生却异口同声附和很美，让人感觉是这节课中一个不和谐的音符。

不过整个读书过程，孩子们都处在一种轻松愉快的环境中，在对泉水的真切体验中，投入自己的情感，孩子们动情的朗读犹如一股清泉在课堂上流淌。教师也用自己优美的语言创设着良好的情境，提升着孩子们的体验和认识：“你看，山里姐姐的瓦罐里，有清清的，我，果树妈妈的果实里有甜甜的我，我是山涧杜鹃花的镜子，我是山谷百灵鸟的琴声，我真快乐，你觉得呢？”孩子们马上也感受到了泉水的那份快乐“我很快乐，我交了那么多朋友。”“我为他们感到高兴，因为我为他们做了一些事。”

……润物无声，孩子们感受到泉水的快乐，感受到奉献的美好。课上完了，泉水的清甜，泉水的快乐，泉水的美好给孩子们留下了难忘的回忆。

最后教师给孩子们提供了课后拓展的资料，开放课堂，走出课本：描摹泉水的对联：高高下下树，叮叮咚咚泉，重重叠叠山，曲曲环环路，还有诗歌和故事《泉水姑娘》。

桥的教学反思篇三

《我想》，写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往。

这首诗极富韵律美，每一节的结构基本相同，读起来琅琅上口；用词也非常讲究，“安、接、装、种”说明了“我”想怎么做，“悠、长、望、飞”是对“我”变化做什么的想象，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。

与本组古诗中的孩子们不同，这首诗里洋溢着浓浓的现代气息，现代儿童生活得更加幸福，或静静地读书，或呼朋唤友去钓鱼、游泳，时时享受着童年生活的快乐。读着它，那孩子嘴边的笑意，那阵阵快乐的笑声，仿佛就在眼前闪烁着，就在耳边充盈着。

这首诗歌快乐、愉悦，因此，我在执教这首诗歌时，按照我县教科局的“高效课堂”的模式：“激趣定标、自学互动、测评”设计教学。

1、课堂中我力求把学习的主动权交给学生，师生双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。

2、小组合作，可以为每一个孩子都提供参与及表现的机会，是发展个性和照顾差异的有效途径。为充分发挥小组合作学习的作用，我在学习任务的安排和布置上没用周全考虑，小组汇报的形式非常重要。下次我要加进汇报形式，例如，除了“每组选一位代表汇报”这种安排，也可以派几位(或全体)成员合作汇报;可以一人朗读，一人经验分享——我觉得我们小组这一句写得特别好;还可以一组朗读汇报后，另一组点评;或者自主邀请点评人。

3、时间把握不当，拖堂。

桥的教学反思篇四

《猫》这篇精读课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学本文时，我注意围绕“人爱猫，猫爱人”这一情感主线，引导学生读书，体会作者的思想感情，在具体的语言环境中品味词句。

首先，让学生在课文中找出哪些地方看出作者和猫之间的喜爱之情？用“横线”划出有关句子，再试着有感情地读一读。

接着，学生在小组交流讨论的基础上全班汇报。在交流汇报的时候，我抓住重点词句进行引导。如，“蹭”字，让学生体会猫在撒娇，对主人很亲。“任凭……也……”、“无论……也……”、“非……不可”等句式让学生练习说句子，加深对猫的古怪性格的理解。

最后，进行一次朗读比赛。在理解了课文的基础上，让学生把“人爱猫，猫爱人”的感情读出来。

桥的教学反思篇五

案例：

指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”

生：陈家堡

生：三石桥

……

（学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。）

师：我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：

金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？

生：春天有桃花。

生：春天有竹笋。

生：夏天有荷花、西瓜……

反思：

从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

桥的教学反思篇六

这是一堂立时40分钟的音乐课，以爱和奉献为线索。现总结

教后反思如下：

一开课，通过社会各界团结克服困难的情景介绍，在学生的心灵受到震撼的同时，引入话题，学生便自然而然地渐入课堂情境；接着，让同学自己表述身边的平凡之爱让学生找一找，认一认，说一说，这些活动的展开让孩子们真正的参与到学习过程中来。在设计歌词这一环节，教师充分发挥学生的自主性，让学生在积极活动中体验爱的力量和成功的快乐。

让学的过程真正成为自己想办法的过程。教学中，学生共同参与演唱形式的选择活动能够激起学生主动地琢磨和表现好歌曲。学生通过探究想办法，把直接看不见的过程和条件揭示出来，从而获得了知识，增强了创新意识。让学生在探究中发现。学生探索的过程不同于科学家“探索未知”的过程，对成年人来说是“已知”的东西，在学生看来往往是“创新”的成果，他们会觉得十分惊奇，很了不起，这种惊奇是促使他们加速进行研究的一种刺激。例如叙述身边小事，创作歌词孩子们终于得出了“身边有爱，自己也能爱，只有世界充满爱，明天才会更加美好”的结论。有利于培养其创新意识。

桥的教学反思篇七

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，是一篇学习语言、情感熏陶的好教材。因此，本节课我让学生通过各种形式的读（自读、师生合作读、生生合作读、齐读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。读课文时，我给了学生自主感悟的空间，以读文本，读中对话，重点引导学生读好泉水的几句话，特别注意孩子的个性化的朗读体验，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果，通过激发想象，创设情境，让孩子们感受阅读的乐趣，最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，提高了审美的情趣。

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。

小学语文阅读教学，不仅指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。本节课我充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，在此基础上引导学生进行了形式多样的语言实践活动（如：让学生也来打比方；用“泉水流到哪？遇到谁？说了些什么话？”这样的句式进行说话训练），通过这些练习，学生体会到运用语言的方法和积累语言的乐趣。总之，这节语文课体现了以学生为主体，以读代教，读中有悟，读中有想的教学理念。

课虽然结束了，但那清脆的泉水声似乎一直在耳边轻轻流淌，沁入肺腑，滋润心田。

桥的教学反思篇八

1、自读感知。师：初读诗歌，不仅要读正确，还要用心去感受。请自由把课文读几遍，把字音读准确，把诗读流利，读完想一想：你从诗中感受到了什么。（提示：可以从诗中的某个字、词、句中去体会，可以从整首诗的内容上去体会，可以从诗的形式上去感受，也可以从思想上去感受。）

2、点拨感悟：

（1）指名分小节读，正音，认识生字：“丫”（这个字形像什么？怎么记住它？）“汲”（给这个字换个偏旁，比较“汲”和“吸”）。

（2）从这首诗中我们知道了在美好的春天里，作者有哪些愿望呢？你觉得“我”的想法美吗？你是从哪些词句体会到的？（指导学生抓住“安在、带着、牵着、悠；接、伸进、汲取、长等词及带有这些词的句子边读边想像感悟。）

（3）感情朗读

师：从这首简短的小诗中，我们感受到了一个孩子神奇的幻想和美好的向往，感受到了儿童诗语言的美妙，怎样才能读出我们的感受呢？我们也要边读边想像，才能入情入境，请同学们自由练读，看看谁能通过朗读表现作者美好的愿望，表达自己的感受。

3、领悟写法：默读诗歌，看看这首诗在形式及写法上有哪些特点或值得我们借鉴的地方？生谈自己的发现，师引导小结：

（1）每一小结的结构基本相同，都以“我想……”作为开头，表达自己的梦想，读起来琅琅上口。（结构一致）

（2）每一小结里都有一个双音词，如“悠呀，悠——”“长呀，长——”这样的语句。（句式相同）

（3）用词讲究，动词用得很准确，“安、接、装、种”说明了“我”想怎么做，“悠、长、望、飞”是对“我”变化做什么的想象，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。所以我们要学会用词，同一个意思可用不同的词来表达，这样就不显得单调和重复。

4、尝试创写：想象一下“我”是在怎样的情景下产生这些美好的愿望的？师：是春天的桃花、柳树、风筝，还有充满绿意的大地启发了作者的想象。春天的细雨、燕子，夏天的小溪、鸣蝉，秋天的桂花飘香，冬天的雪，都可以启发我们想象。请同学们选择一个事物展开想象，仿照课文写一节小诗，可以不严格遵照课文的写法，提倡创造哦！）

桥的教学反思篇九

本节课的教学目的是主要让学生掌握两个知识点：种子的基本结构和种子发芽的内部条件。

我以小学科学新理念“任务驱动”为依据，在课堂上着重培

养学生的动手探究能力，拓展了学生的科学思维，顺利地完成了教学目标。

在小学科学教材里（以粤教版为例）有许多的科学实验教学活动要是在课堂上来进行操作是很有难度的，不容易实施。像本节课中的两种种子（虫蛀过的和未被虫蛀过的）的萌发观察活动就不容易在课堂上操作而放在课后来进行则要容易操作得多，所以我认为我们科学教师应该学会灵活地处置教材中的科学实验活动。在科学课堂教学实践中，我不止一次地感觉到“用教材教而不是教教材”对于我们科学教师来说实在是一条教学良策。对此，作为一名专职的科学教师，在这点上，我的感慨还是颇多的。

就这节课而言，我发挥了教师的主导作用，以学生为中心，以培养学生的动手探究能力为主，引导学生把学习的注意力始终集中在种子的基本结构和种子发芽的内部条件上来，从而完成了教学任务。但恰恰又是一节四十分钟的课局限了我在对“什么样的种子能发芽”这个问题上的补充说明，导致了在对种子发芽的内部条件的解释上还不够全面，科学依据还不够充分。植物常识告诉我们，“一颗胚完整的种子能发芽”是客观存在的事实，可是，一颗胚不完整的种子难道就不能发芽吗？答案是否定的。我们从胚的各部分的功能去了解就知道了。

子叶是贮藏营养的“仓库”，在种子最初的萌发过程中是依靠子叶通过胚轴向胚芽和胚根输送营养的，因此从这个科学角度出发，胚芽、胚根、胚轴以及胚轴与子叶相连接的那个部分要是没有受损的话，就算是子叶的其他部位略有受损，这样的种子也具备发芽的条件。所以，“一颗胚完整的种子能发芽”的同时，一颗胚不完整的种子也是能发芽的。只不过前者属于一般情况而后者则属于特殊情况。可是，我觉得，这个问题要是也安排在本节课里进行讲解学习的话，就会显得本节课内容过多，过于紧凑，同时也不容易让学生理解，这样教学效果就会远不如现在这样的安排。因此，在我的教

学设计里是把这个问题安排在下节课《幼苗》里再进行学习的。

桥的教学反思篇十

《白鹭》是一篇文质兼美的散文。它生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱。全文条理清楚，主要写了白鹭的外形和活动之美，语言流畅而传神，营造出自然清新而又浓郁绵远的意韵，恰如清风拂过读者的心田，又似纯净的溪水荡涤内心的焦躁与烦闷。

在教学本课时，我的成功之处有以下几点：

一、边阅读边理解，边内化边尝试着表达。

例如：在学习课文的一至五自然段时，我先让学生认真阅读课文，画出文中描写白鹭的外形的语句，然后让学生根据文中的语句想象一下白鹭的样子，然后尝试着用自己的话说一说自己通过阅读课文想象出的白鹭是什么样子，接下来让学生再次阅读课文第一至五自然段，和自己的语言比较一下课文语言好在哪里，最后让学生尝试着用课文描写白鹭的外形的语言的模式描写一下自己喜欢的小动物的外形。这种做法为学生提供了学习语言、运用语言的机会。

二、以问题为引领，图文对照，理解课文内容。

我在学习课文第6至9自然段之前，先提出问题：读课文第6至9自然段说一说你眼前仿佛出现了哪几幅优美的画面？然后引导学生边观察插图，边阅读课文。这样图文结合很快孩子们就归纳出了“钓鱼图”“瞭望图”和“低飞图”。然后引导孩子品析课文内容。

三、抓住关键词品析课文内容。

例如，在教学“钓鱼图”的时候，我引导学生抓住“钓”字去品味。边读课文内容，边联系插图想象画面之外的内容：一位老渔翁悠闲地在垂钓，这位悠闲的老渔翁慢慢地变成了学生们在插图中看到的白鹭的形象，这时候白鹭那种悠然自得之美展示在孩子们的面前。孩子们因此而理解了课文的内容。同时学会了理解课文内容的方法之一——品味语言时要抓住关键词体会。

四、对文本的研读有助于我们在正确理解文本内容的基础上走出文本，然后精心设计课堂教学环节，让学生在理解课文内容的基础上感悟文本的美，体会祖国语言文字的奥妙，增强孩子们的民族自豪感与自信心。这是语文课程所承载的任务之一。

本节课的不足之处是：自己的课堂驾驭能力还有待提高。例如：虽然我课前自认为完美的教学环节，但是到了课堂上出现了突发性的事件，而这些突发性事件脱离了我的教案，我就有些慌乱了，迫不及待地将学生的思路拉回到我的教案上。这说明我还没有真正放手，课前预设得不够。在教学机智上我觉得我是很欠缺的。

如果我再教学本课，我会充分地把自己的预设设计好，在课堂教学中，努力让自己保持清醒的头脑，不为课堂上突发事件所引领，以至于让自己的备课心血白白浪费。

桥的教学反思篇十一

《太阳》这篇文章是一篇说明文，本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；教学难点则是了解用列数字、作比较、打比方等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。本课的教学设想最初是设定两个课时，第一课时是初读课文，学习太阳的几个特点和所运用的说明方法，但在实际上课时，我遭遇了如下的困境：

由于我在课前已经布置学生预习课文，并在上早读课时指导学生朗读本课，在上课时，我只在小组学习时两次让学生自读课文，而缺少了对学生进行形式多样的朗读指导，没有留充分的读书时间给学生，因此，也直接造成了学生对课文内容不是非常熟悉，在课堂练习时，学生对课文中说明太阳的特点时所列的庞大且繁多的数字无法记清，课堂上出现了冷场。朗读是理解课文内容，体会课文思想感情的主要方法，上课时，应该以读为本，要充分信任学生能读懂课文，让学生在自自己的阅读实践中学会读书。

了解几种说明说法是本课的教学难点，在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让低小学生比较清楚地区分这些相对抽象的说明方法是一个难点，要和有经验的老师进一步探讨。此外，由于我预设的教学内容过多，在实际教学时，为了呈现一个完整的教学对程，在学生“作比较”这个种说明方法还没完全弄懂的时候又赶着过渡到另一个教学内容，直接造成了学生对两种说明方法的混淆。

一个好的教师需要有娴熟的驾驭课堂的能力，这体现在课堂机智上，我想自己在这些方面还差的很远，如当发现学生对要学习的内容一知半解的时候并没有马上改变教学策略，而是一根筋地顺着原来的教学设计上下去，这是我要努力的方向。

桥的教学反思篇十二

2011学年上学期语文四年级上册第16课《母鸡》教学反思

《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学，认

识到了一些不足的地方，现总结如下：

1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化，重难点不突出。《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5-9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

桥的教学反思篇十三

在20xx“教学之星杯”语文学科课堂教学大赛中，我讲了老舍先生的《母鸡》一文，当下课的那一瞬间，我的心便开始有

一种说不出的滋味，而且越来越强烈，我知道那不是成功后的喜悦，而是一种发自内心的深深的自责——我曾多么期待的这一节课，却给孩子们带来了失望！

99年踏上讲台那时，我只知道自己的职业是一名老师，知道自己要传授知识，其他全无。可如今我对学生的痴爱，是以后的日子渐渐形成的，而且一发不可收拾。这种爱不是所有老师都能产生的共鸣，因为爱，我想让孩子们在我的课堂上的每一秒都是幸福的、是有收获的，可是这次，我，没有做好！真的没有做好！

刚刚接到通知的时候，我摩拳擦掌，我觉得这是一个非常好的机会，甚至有些渴望那一刻的到来。在后面的选课当中，我也同样激动不已，因为我丝毫没觉得这节课是一个精神负担，然后我开始到处借准确的教师用书、查找课文、熬夜准备教案、做原创课件……这一切都因为我是一个多么要强又认真的人啊！看着精心准备的课件，我非常有成就感，哪怕我是整夜不睡的。后来，慢慢地，我的内心开始有了一些微妙无比的变化，我根本无法控制。这一课有三个人讲，其中两个是我们自己单位的，我是三个人中最后一个讲。正式比赛之前，我们俩有彼此的交流指导，都希望对方能展示最优秀的自己。比赛马上开始，我居然开始删减自己的课件甚至环节。第二天，我带着已经减半的热情走上了讲台。课前，我为孩子们的进场准备了能带来温暖的音乐，没能听完就被我关掉了，“温”还没有，又何来的暖“呢”。

正式上课，我用我脸上的笑容，来缓解孩子们的紧张气氛，让他们变得轻松。这一课，我抓住了作者对母鸡情感变化的两方面来讲解，孩子们抓的很准，而且发言很积极，回答感受体会时有自己的独特之处。在文章的过渡段，我担心孩子们无法体会，很用心地设计了图标式过渡，一目了然，可孩子们也是棒棒的，稍一引导，便找出来了，使课堂的流程自然进行。但同时，课堂上存在了很多问题。首先，由于自己对时间的把控不够严谨，很多设计中的指导朗读没有进行，

使学生的情感刚刚燃起便自然熄灭，以至于后来没有更好的感受自己母亲的爱之伟大，这也存在着我设计环节时与学生的实际情感发展水平脱节。当时刘主任说的话还响彻耳畔，确实如此，你为学生设置了高度，却又把梯子移走，学生如何上的去！这就是一个老师的严重失误。还有就是学习母鸡的叫声，之前预设是做半蹲的动作，母鸡的叫声只是听一下没想要学，但在课堂上却改成了学叫声。

学完了，我自己心里都笑了，这哪是讨厌母鸡啊，这分明就是学得兴奋不已、乐在其中，自己的糊涂啊！淡定地上完了这节课，坐在那里，心里五味杂陈，但最多的还是愧对于这些对我充满期待的孩子们！有的赛课教师在当晚就写下了反思，可我那时真的没有心情反思，虽然表面上云淡风轻，但背地里真想找个角落，狠狠地抽自己两个巴掌……第二天，我仔细认真的听了后面几位老师的课，哪怕一个小小的环节都怕漏掉，我看到了她们的认真，她们热情，她们的水平。大家都讲完坐在那里，心里满满的收获，能有这样一个互相学习的机会，真好！