

2023年傅雷家书读后感高中 高中生傅雷家书读后感(汇总8篇)

无论身处何地，安全标语都能起到预警和提醒的作用。安全标语要具备醒目性，以吸引人们的注意。安全无小事，人人有责任。

傅雷家书读后感高中篇一

风，轻摇着柳枝；天，洒下一抹残霞的殷红；云，领着余温悄悄离去，只剩下一片朦胧的'夜幕。

月光洒在《傅雷家书》的蔚蓝色封皮上，傅雷用他那真挚的父爱，倾听着万里之外儿子的每一次心跳。一张张信纸，传递出一份份动人的舐犊之情。当我从书中感受着父爱的力量，即使身陷痛苦之中，因虚无的名利而苦不堪言之时，我也能感受得到那多么温暖，多么神圣，我逐渐明白了，“那是爱的力量。”

羡慕着傅聪得到的爱，我不禁想起了我的家人。

时至今日，妈妈抛弃了事业，没有一句怨言。当我叫出“妈妈”两个庄严而神圣的字时，我分明看到了她脸上洋溢着幸福和快乐，当她用那黝黄粗糙、苟匀无力的双手整理行装时，我分明看见了几件穿来穿去，洗了快发白的t-恤衫和外套。我在心底呐喊：“妈妈！”长大了，也明白了：“爱，其实无须证明，真情其实就在我的身边，经过时间的沉淀，早已变成了独一无二的无价之宝。”

爱的感觉，是一种享受，享受浴火涅槃的重生愉悦；

爱的感觉，是一种诫勉，鞭策灵魂深处的懒散傲慢；

爱的感觉，是一种震撼，震撼精神境界的酣畅淋漓。

傅雷家书读后感高中篇二

《傅雷家书》是傅雷夫妇与其长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，由傅雷次子、傅雷胞弟傅敏选编。

书信中思想的与精神的互动，营造了傅氏兄弟成长的家庭背景。傅雷曾自信地告知傅聪“你别忘了，你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二的，便是在世界上也很少很少。”

傅敏先生了解自己的父母和兄长，熟悉自己的家庭氛围，也是除傅聪外唯一遍览全部家书的当事人。因而，他所选编的《傅雷家书》更能体现自己的家庭背景，还原其真实，非他人能替代。

书中的每封书信都体现了父母对在外游子的思念和关心，句句触心。我们不仅看到了这些，即那为人父母者对国外游子的无尽思念，无限悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因为如此，《家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命的气魄与胸襟。

《傅雷家书》把诞生于百年前的翻译家那一生的.人品译德，铮铮风骨，披露在我们目前。假如当年没有文字的记载，就没有记印，没有传承，而傅雷与傅聪、傅敏父子之间的交流与共鸣，就如截断线的残迹，难以留存。

傅雷家书读后感高中篇三

读书是一种有益于终生的好习惯，今天我给大家推荐一本好书，书名是《傅雷家书》。

这本书是我国文艺艺术翻译家傅雷先生及夫人写给他们孩子的一些家信。书中没有跌宕起伏的故事情节，也没有华丽的词藻，只是一些父母对自己孩子说的家常话，但读起来却像潺潺的溪水，飘浮的白云一样，清新、质朴，令人动容。

特别是书中的一些教育理念，虽然已过去五、六十年，但还是很值得我们借鉴、学习。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人，如何对待生活的问题。傅雷先生用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣誉感，要有艺术人格的尊严，做一个“德艺兼备的艺术家”。同时，对儿子的生活，傅雷先生也进行了有益的指导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

家书是真情的流露，再加上傅雷先生深厚的文字功底和艺术修养，这些文字生动优美，读来感人至深。相信大家读后也能从中学到不少做人的道理，提高自己的修养。

虽然书信已不再是当今社会主要的沟通方式，但不可否认生活中有很多话写出来比说出来要自然、顺畅的多。我们也可以在生活借鉴一下，可以通过留短信和写纸条的方式和孩子进行沟通。

以上是我对这本书的一点小小的感悟，推荐给大家看，相信能在教育子女方面给大家有所帮助。

傅雷家书读后感高中篇四

时光荏苒，在这个寒假里我读了很多本书，其中《傅雷家书》让我印象深刻。傅雷是我国著名的翻译家、文艺评论家。他一生中孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子：一位成了著名的钢琴大师，一位成了英语特级教师。

《傅雷家书》主要是傅雷写给两个儿子的信，这本书中的每一句话都参透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决一次矛盾即往前迈一步。”

是呀，父母对我们的关爱，往往都像这本书中的傅雷一样，时时刻刻为我们着想。

读了这本书我想起了前几天我和妈妈吵架。因为写作业时我的头总是低得很低，妈妈提醒我要把头抬高，这样不会近视。可我不听，觉得我的视力很好，不用注意。我就和妈妈顶嘴：“我的视力好的很，干嘛要抬高呢？怎么舒服就怎么来呗！”妈妈听了火冒三丈，说：“你要是近视了，我可不会给你配眼镜。”我生气极了，就朝妈妈摆了一个白眼，心里想：哼！坏妈妈！

我现在才感到后悔，当初要是听了妈妈的话，我就不会近视了，现在只想对妈妈说：“妈妈，对不起！我不应该不听你的话。”

每次我与爸爸妈妈争辩时，我都会翻开这本《傅雷家书》来体会体会傅雷对他女儿儿子的严厉，如果没有傅雷对他们的严厉，他们就不会有今天的成就。可谓是“谁言寸草心，报得三春晖”呀！

傅雷家书读后感高中篇五

这篇写于2012年，那时候觉得自己价值观世界观各方面已经很成熟了吧。但现在再看，依然觉得稚嫩，很多想法已与那时不同。但仍想在这个时机分享这篇旧文，也是在辞旧迎新的当下，给自己许下新年多读书的希冀。

读书的感觉和个人的经历太相关。刚开始看这本书的时候，我觉得天下的父母真是何其地相似。无论是傅雷这样受过非常良好文化教育的人，还是我的父母，在面对自己的孩子时，都是这样的絮絮叨叨，对任何一件琐事都不放过说得没完没了。

书里，傅雷不停地提醒自己的儿子，说不要忘了给这个对你很好的人怎样怎样，给那个亲戚怎样怎样；说我上次问你那个事你到底做了没有，为什么不回复我；还有说怎么这么久都没有音讯，你到底在干嘛；说你平时什么时候该穿这样的衣服，那些时候又该穿那样的衣服之类的……哦简直是太像了。本来我以为所有的孩子都是这样长大的，所以所有人看了都会有同感吧。但是后来我还没看完时alpha先生随手捡起，看了一段以后说，这个父母怎么管得这么多这么细，当他们的孩子真可怜！我突然意识到原来不是啊。

在家书里看到的是他对改变的期待，对文艺事业认真的态度和积极的思考。之前我对那些会议的印象都是模糊的，觉得好像就是那种照本宣科的流程，而在这本书里我看到了当时他们真诚的态度，所做的努力，和对真得会走到一条好路上的相信。虽然物质生活非常艰苦，营养的补充只能靠来自海外的接济，但对工作的热情、对建设美好新社会的热情和相信没有丝毫减少。真是一个真诚而真实的人。

还有就是艺术方面的造诣吧。真希望自己有一天也有那样敏感的感知力。

有一句我很赞同的话，傅雷在教导傅聪要多用中文写信，不要让自己的语言能力退化时举例说，中文里有那么多词可以表达“很好”这个意思，但它们又都是不同的，如果你不在使用的时候仔细思考斟酌用不同的词，那么思维的能力又怎么不会退化。大概是这个意思吧。我也觉得如果一直只使用那么几个词语去表达意思，会少了很多美丽。

书中提到了他们在西湖及黄山等地游玩的情景，令人想起自己曾经的旅途。那时候的游玩比我们现在的更悠闲，更像是游玩，羡慕那样的心境和旅途。

当时凌乱琐碎的一些记录，在这个混乱多事的年末分享，希望新的一年多读书，有进步。

傅雷家书读后感高中篇六

书是人汲取知识的源泉，一本好书可能就所以改变你的一生！从书中我们会发现那作者浓浓的情感！读了傅雷家书后，我感受到他对儿子的那分关心与关爱。

《傅雷家书》共记载傅雷写给在国外学习的傅聪十一通信。对于儿子的发展甚为关心，想方设法的指导着他。所以，关于儿子的音乐专业也是尤为关注。哪一乐曲，哪一乐章，哪一字节都谈谈自我的体会，心得。怪不得有人说：这样的教育，不成材都难。

让我们认真的想一想，其实，在我们生活中也不乏这样的身影：因为我们生病，而彻夜未眠的身影；因为学习不佳工作不努力，而大发怒火的人……对就是他们，这些为了我们而呕心沥血的父母。傅聪傅敏理解了父母，经过自我的努力，一个成为国内国外知名的钢琴家，一个也成为我国杰出的英语导师。而我们又做了什么不，我们不能再像从前那样因为年龄的差异发生的磨擦，而大发脾气。为了追求所谓的时尚，不顾父母的辛劳，大手大脚花着他们的血汗钱，而不感到愧

疾……不，我们应懂得理解父母，做一个明白感恩的人！

一个人，如果从小在父母的关爱下成长，长大后又懂得父母对自我的爱，那么他会把这种爱延续下去，继续传给其他人，那么世界上将会处处有爱。

傅雷家书读后感高中篇七

大部分是傅雷暨夫人写给远在大洋彼岸的儿子傅聪的信。傅雷用自己的方式教育除了两位人才，一位钢琴家，而另一位，则是远近闻名的英语老师。

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。而傅雷夫妇的这种爱，体现在着字里行间中。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性的成功的父亲，在他对儿子的信中，多数体现的是他叫儿子如何做一个成功的人，先会做人，再在这个社会上生存，这体现的是他这个做父亲对儿子的深沉的爱。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

傅雷家书读后感高中篇八

家书，我是第一次接触。在这本《傅雷家书》中凝聚了父母的淳淳教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间。我在这陌生的文体中如何做人，如何对待生活。

傅雷在书信中贯彻了作为一个艺术评论家，文学翻译家的细致、严谨、认真的态度和作风。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活，恋爱，谈做人，谈修养，甚至是儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析，纠正。而夫人朱梅馥在书信中不像父亲一样严厉，从她的文笔能看出她是一个性格温柔，文静随和，贤淑豁达的夫人。关注儿子和丈夫的身体和起居饮食，与媳妇坚持密切的交流，母亲的形象尤为突出。这样一柔一刚的碰撞，无疑是组成一个成功家庭的配方。

傅聪是著名的钢琴大师，父亲傅雷常在书信中常指导傅聪的钢琴。因为我自我也是学习钢琴的，所以对傅雷的一些指导也深有体会。文中有一段是说哼唱的缺点，因为哼唱是一种极随意的行为，快些，慢些，吟哦起来都很有味道，但如果弹的人一边哼一边弹往往就会错了节奏。我自我平时也习惯哼唱，但当我只弹音乐的时候就会觉得自我的节奏慢了。傅雷给傅聪的指点是看谱的时候不妨多哼，弹的时候尽量少哼，在曲子熟手后只宜于“默唱”。并且在弹的时候也要想象一下意境，推敲曲子的结构，起伏，高潮等。平时我的钢琴教师也会这样指导我，但我总是体会不了。当我看到傅雷教师的讲解后，我自我很容易领悟到，并且在弹琴实践时也得到了很好的效果。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导，异常是书中对于弹钢琴的技巧和做人道理。傅雷先生由于自我的学识，思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人启发。

《傅雷家书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档