

2023年朝花夕拾心得感受 阅读朝花夕拾的心得感悟(汇总8篇)

学习心得是在学习过程中，对所学知识、经验、方法进行总结和归纳的一种书面表达方式，它不仅能够巩固学习成果，还能够帮助我们发现学习中存在的问题和改进的方向。以下是一些教学反思的技巧和方法，供大家在教学过程中参考使用。

朝花夕拾心得感受篇一

1. 《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受。表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

2. 《阿长与(山海经)》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

3. 《二十四孝图》从当时的儿童读物谈起，忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

4. 《五猖会》记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

5. 《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

6. 《从百草园到三味书屋》描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

7. 《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

上述7篇作品，记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当时的人情世态和社会风貌，是了解少年鲁迅的可贵篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，记述鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，留下了青年鲁迅在追求真理的人生道路上沉重的脚印。

8. 《琐记》忆叙鲁迅为了寻找“另一类的人们”而到南京求学的经过。作品描述了当时的江南水师学堂(后改名为雷电学校)和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

9. 《藤野先生》记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道”。表达了对

藤野先生深情的怀念。

朝花夕拾心得感受篇二

这个作品记述了鲁迅先生童年时的生活及青年时的求学历程，追忆那些难于忘怀的人和事。

在这十篇散文中，我对《二十四孝图》感触最为深刻。

当在第一才看到这个题目时，我有很想看看这个二十四孝图，我想看看这二十四个小是怎样实行自己的孝道，那场面一定很令人感动吧。真应了“不看不知道，一看吓一跳”了，读完《二十四孝图》后我一点儿也没觉得感动，取而代之的而是气愤，难道这个就是所谓的孝道？从中我没有看到“孝”这个字，这压根儿就是摧残，他们不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。这就是孝？错，大错特错。这是他们借着孝来实现自己的一己私念罢了。可见，这摧残性命的“孝”是多么可怕啊。一个个多么无辜的性命就这么得没了。

我很庆幸没有生活在那个社会里，我有爱我的爸爸和妈妈，他们是宁可吃点苦也有让我过得好点。我很感谢他们，我会多理解他们的辛苦，尽量不让他们多为我操心，这就是我对他们的孝，这孝是爱，而不是摧残。

虽然那个时代残酷，那也并不代表我们现在这个社会就是好的。那些帮助他人的人反而变成可伤害他人的人，这让许多人热爱帮助的这颗心都逐渐消失了。更可恶的是，有些人为了钱，做一些伤害他人伤害社会的事。更有一些人，为了自己的利益随意把别人踩在脚下，任意地玩弄。每个社会都有不同的现状，单凭一个人的力量是改变不了的，他们有他们的生存方式。种种与此，都表明了大家还需努力，我们新一代的青少年要努力争取改变这不好的现状。

作为新一代少年，我们所要做的就是好好学习，报效祖国，为我们的社会更加和谐、祖国更加美好而努力。

朝花夕拾心得感受篇三

今天，我又读完了《朝花夕拾》中的《琐记》一篇。

本片主要讲述了，从儿童要上学堂经过的一些琐事，表达了鲁迅先生怀念儿时，想要为自己未来过得很好，好好学习的思想感情。

读完这篇以后我陷入了深深地沉思，每个人都想一直留在儿时，但随着时间的推移，每个人都会成长，慢慢变老，时间带走了童年太多的快乐，当然在童年许多不能理解的人和事、忧愁，随着年龄和阅历也逐渐开始理解和明辨是非。

举一个例说罢，冬天，水缸里结了薄冰的时候，我们大清早起一看见，便吃冰。有一回给沈四太太看到了，大声说道：“莫吃呀，要肚子疼的呢！”这声音又给我母亲听到了，跑出来我们都挨了一顿骂，并且有大半天不准玩。我们推论祸首，认定是沈四太太，于是提起她就不用尊称了，给她另外起了一个绰号，叫作“肚子疼”。

衍太太却决不如此。假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”

由此可见，衍太太的“好”是在鲁迅写此《琐记》时才泾渭分明的。

鲁迅小时候看待问题就有了自己的看法，衍太太做人当面一套背后一套，看在鲁迅眼里就让鲁迅小小的心里产生了反感。

《琐记》是这样写的：一回是我已经十多岁了，和几个孩子比赛打旋子，看谁旋得多。她就从旁计着数，说道，“好，八十二个了！再旋一个，八十三！好，八十四！……”但正

在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的婶母也恰恰走进来。她便接着说道，“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……”

关于这段童年经历，成年后的鲁迅的愤慨在《琐记》是这样写的：

流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年轻，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

而后好几年，鲁迅长大了，懂得了许多道理，有了自己的见解和独立思考问题的能力，这让他开始重新看待他在童年经历的人和事等许多东西，比如衍太太这个人，就让他重新审视了一番。通过读这篇《琐记》，让我认识到人的两面性，同时也让我感觉做人还是要做沈太太那类直来直去的实诚人，绝不对不能做衍太太那种表面对人家好，可是内心却不是真诚的一类人！

读了这篇文章，我受益匪浅。

朝花夕拾心得感受篇四

读百草园，总想起小时候，我家楼下也有一个碧绿的小菜畦。每一天经过菜畦，总有几株狗尾巴草用它那调皮的小手挠我的脚踝，使我不得不驻足观望，再好好挑逗它们一番。不少农民在那翡翠般的作物之间浇水施肥。我和小伙伴们曾养过小兔子和小狗。小狗走了，兔子也没有留下。

如今那片碧绿的小菜畦已经成为了停车场。鲁迅的文字打开了我心底封存已久的回忆。在这快速发展的年代，偶尔停下脚步回想往事，不禁有“物是人非事事休”之感。

读三味书屋，鲁迅在其中折腊梅，寻蝉蜕。不由得想起儿时上幼儿园的场面。拍尽相册上的灰尘，翻开一页，那照片似乎有点泛黄，边角也微微卷起，拍摄地貌似有点模糊，但仍然能依稀地分辨出小小的我。

那时的我真是幼稚，手上的动作分明就在模仿铠甲勇士。随着年龄的增长，心智慢慢成熟，处事渐渐老练。但很多事情却失去了童年的乐趣。也警示我们要珍惜一分一秒，充实生活。

朝花夕拾心得感受篇五

早闻鲁迅先生的文字是一把刀，锋利无比。今日之见，果然名不虚传，这文字，威力极强，深深刺入敌人的要害。

最喜《狗·猫·鼠》这篇文章，感叹其灵活的语言运用以及立意的深刻，时不时地向腐朽的封建统治和黑暗的军阀势力，施以“冷箭”。老鼠，一种弱小的动物，在动物世界里，属于弱势群体。它们，虽然迫于生活偶尔出格，但它们从不干些伤天害理的事，却常常遭遇“猫警官”们的“严刑逼供”，但无人愿为他们伸张正义，因为它们都是弱者。被欺压，正常！

我不禁陷入沉思，联想到了那时的旧社会，军阀当道，租界遍地。腐朽落后。有千千万万的百姓，生活在水深火热中。可有当局者探访民间疾苦？没有！那些贴着“正人君子”标签的统治者，只不过是一个个戴着这虚伪面具的暴戾剥削者。他们以要改变中国落后的面貌为借口，大肆征集税收，搜刮民脂，来满足自己的私心，不管底层百姓的一片怨声载道。

鲁迅先生的这篇文章虽然寥寥几页，却针针见血，发人深醒。在这个世界上，“弱肉强食”是亘古不变的“丛林法则”。佛家有云：“众生平等”。但在那个年代，依旧存在着腐朽的封建等级制度。老百姓处于社会底层，就如同鲁迅笔下的隐鼠一般不见天日；而军阀统治者之流的猫们却摆出一副高高

在上的姿态，依仗自己的强大，欺压善民。殊不知，他们也不过是一群欺软怕硬的无能之辈罢了。

如今我们正处于和平的年代，虽然没有当时的军阀统治，百姓也安居乐业了，相比当初人们的思想观念，“众生平等”的理念也渐渐地深入到人们的灵魂中。

也许是那个年代唤醒了现在人们的灵魂吧！

朝花夕拾心得感受篇六

我看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与〈山海经〉》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击的遭遇。体现了旧社会人民对束

缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

朝花夕拾心得感受篇七

《朝花夕拾》是鲁迅先生晚年为了追忆那些难于忘怀的人和事，抒发对往日亲友和师长的怀念之情而写的回忆散文集。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

《朝花夕拾》作者是鲁迅，在上个学期中我们深度了解了。《朝花夕拾》并没有满篇的好词佳句，却能吸引读者继续读下去。

一个以笔为武器，鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

鲁迅笔下写出了一个个生动有趣的故事，一个个鲜活形象的人物形象，鲁迅用不同方式写出了人物的性格。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，儿时的鲁迅拥有一颗丰富而且向往美好的心灵正而没有因岁月的流逝让故事变得僵硬。以致与许多年后当鲁迅回忆起童年在故乡的有趣的事和童年玩耍的地方，哪怕是其中的一件不起眼的小树，不起眼的小草，或是一颗不起眼的树，都在鲁迅的童年中依旧充满了深深的怀念。

从百草园到三味书屋，一路上都是千奇百怪的小虫子，“我”当时有特别的小，所以上课时都在想各种各样的虫子。同时给先生打的日子也是很难过的，先生又特别的严厉但先生自己读书给我们听的时候，我们则又开始做我们爱做的事情。

并且，长妈妈讲的赤炎，美女蛇的故事，所以特别令我我害怕百草园中的赤炎蛇。

读完后，我觉得鲁迅先生，虽然在回忆自己的往事，但依就写得栩栩如生，表现以前孩子们的淘气，爱玩，天真烂漫的心理，所以十分的吸引，读者的眼球，让人们不由自主的回忆当时自己的童年。又表现出当时人们热爱自然，向往自由的情感，不喜欢让父母或别人束博自己。并且童年的那些琐事，也是我们最爱温馨的事，让我们有了，天天欢乐的心情。

所以童年，是我们永远爱回忆的“时间段”。让我们向着自由，向着以前那种温馨感觉，一起去回忆，一起去我们爱的童年，勇敢的去飞，勇敢的去自己的“百草园”。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在眇视。有比如“却仍然看见满床摆着一个”大“字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都毫不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

朝花夕拾心得感受篇八

鲁迅所写的《朝花夕拾》愤怒的揭露了延续几千年的封建礼教吃人的真面目，对封建统治和封建道德进行了深刻的批判。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

鲁迅的名字，是家喻户晓的。《朝花夕拾》想必大家都知道，正同它的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在那风烛残年的岁月里写下的。细细品读下去，鲁迅的文笔充满了丝绵细腻的情感犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被

父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。

清晨的花到了夕阳西下时再去摘取，等我们到了朝花也能夕拾的时候，在那若有若无的清香里，浮想联翩，幼年时童真的味道留在心头，慢慢荡漾开来。

小路绵延，却弯不尽他的乡愁；森林的茂密，却隐不住他的寂寞；清如泉水，却淹不透他的爱国，鲁迅，艰难路上最真实的君子！

和曦的阳光照入窗内，水印悄然无迹，屋外的天空仿佛更高更蓝，粒尘不染。欣赏鲁迅的心已飞到云霄高处！

在暑假里，我读了一本名著，叫《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做《旧事重提》，收集了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领节；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求

“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

合上书，我还沉浸在鲁迅质朴又不失趣味的童年故事中，因而回想起自己无忧的童年，不禁轻轻笑出了声。正如它诗意盎然的名字一样，饱含别样的韵味。我想，清晨绽放的鲜花有了晨曦才会更加娇嫩，等到了夕阳西下去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳和芳菲，晚霞的照射却使它平添几分风韵。那若有若无的淡淡清香在风的呼吸里一丝丝的氤氲开来，给人以无限的遐想。幼年时童真的味道却留在心头，慢慢荡漾开来。

鲁迅是乡下人，却能像城里人一样读书；少了乡下人的粗狂，却多了一份知书达理。我感受到了从书卷里抵挡不住的天真烂漫，他打动了我的心，引起了我的共鸣。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”我感受到他希望以大自然真实的拥抱着在一起，那种跋涉在山水中的闲情逸趣，宠辱不惊，和一点淡淡的忧伤。

其实，自己也曾拥有那些不可多得的宝贵的童年时光，也喜欢躲在山林中远眺绿色，也喜欢蹲在草丛边看上一整天的蚂

蚁，也喜欢疯狂地奔跑在林荫小道，抛洒泪水，抛去一切一切的不愉快。也喜欢为了一点点小事和要好的朋友闹翻天。为数不多的童年时光，像紧握在手中的沙子，虽然很不想让他一颗一颗的漏掉，但最终还是未能如愿。在《朝花夕拾》的字里行间，无不透露出作者对美好童年的深深还念和对现实社会的不满。鲁迅就是鲁迅，敢爱敢恨，大爱大恨，真情流露方是其人本色。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》里重现，我们慢慢品味鲁迅的童年，也好好回味我们自己的吧。