

2023年世界名著读后感 世界名著读后感 读哈姆雷特有感(通用8篇)

安全标语应该具备普适性和针对性，以适应不同场合的安全需求。如何提高安全防范能力？再往下看，会有一些有关安全的标语范文，希望对大家有所帮助。

世界名著读后感篇一

《哈姆雷特》讲述了一个丹麦王子十分悲惨的复仇故事。哈姆雷特是丹麦的王子，他的父亲是丹麦的国王。不幸的是，他的父亲被他的叔父毒死了，夺走了王位。不久后，他的母亲也背叛了他的父亲，嫁给了他的叔父。一下子，哈姆雷特身边所有的人，包括他的母亲，同学，朋友。甚至他的爱人欧菲莉亚都差点成为了他叔父对付他的工具。就在这样的`情况下，哈姆雷特毅然选择了复仇这条艰辛的道路。（读后感）这虽然只是一个故事，但却折射出一个最现实的社会现象。虽然说，现在已经是现代社会，不再是以前的那种封建社会了，总是发生着这种帝位之争。可是，我们又有谁能否认，现在就没有这种“战争”呢？

我想，答案也许是没有吧！只是，昔日的“帝位”变成了今日的“帝位”，金钱，权利罢了！现在这个社会已经物质化，还有什么真情可言呢？存在的只有利益。每个人都在想方设法地去赢取自己的利益，即使是朋友之间，亲人之间。现在，人与人的心相隔太远了，人与人之间的情感也被冲淡了，被利益冲淡了。亲情还是利益，我想现在的人会毫不犹豫地选择后者吧！

我曾在电视上看过这样一个故事。有一个老人，辛辛苦苦工作了一生，赚下了较为丰厚的家业。在他七十岁的时候，拿出了自己的积蓄为儿子买了一套房子！但他的女儿见此就不肯了，她说：“同样是子女，为什么我就没份？我也要得一半……”为此，两兄妹不停地争执，甚至还闹上了法庭，老人见了十分伤心，被自己的女儿给活活地气死了！大家也许

还不知道，他的女儿亦是十分的富有，不但已经有了一套很大的房子，还买了一部几十万的小车。可是，她就是要争得那点利益，结果将自己的父亲给活活地气死了！

世界名著读后感篇二

不到三天的功夫，我读完了这本叙述了三位不同领域天才生平的书。也许是对贝多芬十分熟悉，也许是对贝多芬的生活感到十分的同情，读完《贝多芬传》，我的感触颇深。

罗曼罗兰运用简洁、直接的语言大致描写了贝多芬的生平经历。降世波恩，悲惨童年，闯荡维也纳，人生巅峰——《第九交响曲》以及巨星陨落——1827。

贝多芬从小便热爱音乐，22岁来到了音乐之都——维也纳深造。几年过去，他仍没有受到大众的欢迎。1806年，他坠入了爱情的海洋，创作了纯洁如花的《第四交响曲》，大受大众欢迎，1824年，他到达了音乐的巅峰，创作了《第九交响曲》，并在1827年走完了人生的最后一程。

贝多芬的父亲是一位男高音歌手，这也许便是贝多芬音乐天赋的来源。但家庭对贝多芬的音乐历程并没有起到过多的促进作用。贝多芬的家境贫困，很小时就要靠自己的双手挣饭吃。他的父亲还整日逼着贝多芬练琴，指望着今后靠他养老。家庭的困窘，父亲的逼迫，并没有让童年的贝多芬对音乐失去兴趣。他在22岁的那年离开了美丽的家乡。对于家乡人来说，这也许是很难理解的，留在波恩，娶个妻子，时不时到美丽的莱茵河边踏青，坐在草地上遥望头顶淡淡的浮云，过一生安静、平淡、祥和的生活不是挺好？其实不然，有的人的梦想是带着妻儿过着闲适的生活，而有的人梦想成为世界顶级的音乐家，为人类留下一笔珍贵的文化遗产。天才的使命就是让世界科技、文化有更快的发展，音乐巨人贝多芬将一生都献给了音乐，终生没有妻室。

来到音乐之都维也纳，贝多芬怀揣着自己崇高的音乐梦想拜莫扎特为师，在今后的几年时间里创作了大量今人看来无比

优美的乐曲，然而这些乐曲并没有撼动当时维也纳轻浮的乐风，年轻的贝多芬也曾因此十分苦恼，无人问津的乐曲，让他过着如乞丐般的生活。即使如此不受欢迎，他也坚持不离开维也纳，以独特的乐风伫立在维也纳音乐界一个不起眼的角落。也是在此期间，贝多芬患上了耳疾，这对一位伟大的音乐家来说简直是种致命的伤害，然而勇敢的贝多芬没有选择放弃音乐，放弃梦想，他仍满怀着希望在清贫的日子里创作着乐曲。1806年爱情的不期而遇，颇有感触的贝多芬逐渐乐观起来，创作的乐曲也逐渐被世人接受，走上了自己事业的正轨。然而未婚妻的离去又将贝多芬拽回到了孤独与悲观的边缘，此时，贝多芬仍不忘记创作，在颓废心态与乐观心态的互相交织之间，又创作了大量的惊世之作，也正是此时，贝多芬独特的乐风顶替了当时维也纳盛行的轻浮乐风。在1827年，身戴着巨星的光环，怀揣着已经达成的音乐梦想，毫无遗憾的离开了人世。（中国作文网）

世界名著读后感篇三

释然，阴森可怖的天穹下，怎么也无法掩盖住一个熠熠生辉的生命个体！

“麻雀虽小，五脏俱全”，你千万不能低估自己的价值，应该向简爱学习，用自信走向未来！

奋发向上，改变生命的价值。也许，下一个奇迹就是你！

（中国作文网）

世界名著读后感篇四

淙淙流水旁，一个渺小的但坚强的生命在默默的成长.....生活的命运并非禁锢了它前进的脚步，虽然它被死死地夹在坚硬的石头间，但毋庸置疑，它笃定自己是可以的！

它忽视了风吹雨打和一切的轰隆响声，锲而不舍地，拼命向上生长！它淡笑：“我有充足的阳光与水分，还可以聆听流水的清脆，甚至霹雳闪电与滂沱大雨为我而奏的交响曲，我感激不尽！”

是的，你虽然只是一棵小草，平平凡凡的小草，但你体现了一个生命的顽强而产生的奇迹！也许，你更该说：“我比悬崖峭壁上的雪莲幸运的多，何愁于我？”（读后感）这就是生命的价值，而并非是生物的体型与寿命的长短所能决定得了的！

夏洛蒂的《简·爱》也正是向我们阐述了这个高不可攀的道理：命运是把握在自己手中的！“我不是无感情的机器”，更进一步地向我们展现了一个女性的价值，也由于这个价值，创造了又一个伟大生命之奇迹，也许，这种在刻薄人世所为是不值得一提的价值，更是人生取之不尽的财富！

简爱的一生走在充满荆棘的路上：幼年时，被自己的亲戚视为奴隶，有时还得到痛苦难耐的诘责与挨打，地位卑微的简同时生活在溢着鄙视与愤懑之情的漩涡中，生活的黯淡无光不仅让她习惯成自然，命运的痛苦更是把她遣送到遥远的地方去忍受旁人的尖锐与痛斥；成年后，正当举行一个对简来说是隆重的婚礼时，与此同时，飞来横祸，东窗事发，给了她一个难以预料的打击，心理的抵触，被迫离开了她深爱的人！可还是难舍难分，当简将被受压迫去印度时，还是不畏艰险地来到了那个对她灌溉爱之流水的男士身边！

那个男士已不是家财万贯的富人，充满魔法的火焰，让他变成了一个伤痕累累、丑陋无比的残疾人，但简并没有放弃，死心塌地的跟随着他，简并且觉得自己是世界上最幸福的人.....

当然，完美的结局任何人都能猜想的到，并且这种完美时简用坚定的信念换取得来的，把原本一个糟糕透顶的结果，演变成了令人羡慕的美满生活。

这事堪称一绝吗？

这也或许取决于生命的价值，没有被束缚的生命，用乐观的心态与坚定的信念换取了春天一般美好的生活！

世界名著读后感篇五

文章第一句就这样说：“尽管出土的小草一概清除干净，尽管他们把石头扔进地里去，不让任何植物在地上长出来，尽

管树木伐光，鸟兽赶尽，可是在这样的城市里，春天也是春天。”描述了一片万物生机勃勃的情景。可是第二句“唯独人，成年的大人，却无休止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己也折磨别人。”为马斯洛娃将受的‘苦难作了铺垫。

世界名著读后感篇六

《老人与海》这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫桑提亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看作失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书向我们揭示了这样一个真理：人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。

以前，我做什么事只要有一点不顺利，就会退缩，有时还会说上几句垂头丧气的话。在学习上，我只要有几次考试不是很理想就没有信心。自从读了这本书之后，我知道了自己的不足，学习上不再因为一两次不顺利而失去信心，而是越考不好，就越要考好。

《老人与海》中，孤独的老渔夫桑提亚哥已经不仅仅是条硬汉，他身上所体现的精神价值，完全是古希腊悲剧精神的现代回响。在《老人与海》中，海明威终于为他所钟爱的硬汉找到了灵魂，这灵魂就是人类亘古不变的永恒价值。

这价值中包括的就是人的自信。桑提亚哥连续出海八四天了，一条鱼也没捕到。可是，“那双眼睛啊，像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。”原先跟随桑提亚哥出海捕鱼的小孩，谈到他爸爸把他叫到别的船上去，说道：“他没多大的自信。”“是的。”老头儿说，“可是我们有，你说是不是？”

桑提亚哥的自信是绝对自信，是不以环境变化而变化的自信，是不用与他人比较的自信。在桑提亚哥的生存哲学中，即使遭遇到了极点的背运，人也只能自信。

人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗？因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。

从物质上来说，老人搏斗了三天三夜的结果是失败了；但从人的精神、从人的自信自尊，从人勇于和命运作竭尽全力的抗争来说，桑提亚哥取得了胜利。

人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我感动，才使我和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪。

世界名著读后感篇七

本文男主人公聂赫留朵夫，一开始是个是非分明的人，后来变成一个冷漠麻木的人，致使马斯洛娃走上了一条她不应该走的路，后来被别人陷害，男主人公开始良心发现，经过重重挫折，终于把马斯洛娃从那艰苦的生活中救了出来，女主人公为了不使男主人公再奔波，同时，男主人公也做起了有意义的事。（读后感）

读完后，才知道“复活”是一个人的灵魂从污浊变清，良心从丢失到找回，所以男主人公“复活”了，变回一个有血有肉的人。即使他曾经在污浊的生活中卑污染过，但我仍认为他是一株莲，因为他改过了，成为像莲一样没有在世俗中失去自我的人。这是一个人灵魂心灵的复活，但那些仍在欺骗自己良心的人，他们也许已经被污染得面目全非，他们也许被污染的程度连血也变黑了，他们也许已经无法自拔了……我们的许多同学也像这样，本来纯洁的心灵变得污浊黑暗，

但有谁能像聂赫留朵夫一样复活呢？我们现在做的事，抄袭作文，考试作弊，欺骗得了父母、老师，也不能欺骗自己，也许需要多一点时间，希望那些同学能从此复活，去过自己的新生活，用全新的态度去学习。

世界名著读后感篇八

这本书的主人公是保尔·柯察金。保尔·柯察金是乌克兰某镇一个贫苦工人家的小儿子，父亲死得早，母亲则替人洗衣以养家糊口，哥哥阿尔青是个铁路工人。小学时的保尔就嫉恶如仇，他在非常恐怖，打打杀杀的童年中长大。而在十几岁时就加入了红军，立志要为祖国做贡献。在多次和敌人的战斗中，保尔付出了巨大的代价，但保尔有毅力，和死神战斗，在每一次危机中他也能幸运醒来。他以崇高的理想，顽强的意志为祖国消灭敌人。他坚持不懈，坚定不移地向着一个目标前进的精神，真值得我们学习！（小学生作文）

我记得保尔·柯察金曾说过：“人最宝贵的是生命，生命属于人们只有一次，一个人的一生应该这样度过：当他回首往事时不应为虚度年华而悔恨，也不应为碌碌无为而羞耻，临终时能说：‘我的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争’。”这句话深深地刻在了我的脑中。虽然我不完全明白它的意思，但至少让我明白了生命是最宝贵的，我们要好好珍惜它，不应该浪费光阴。保尔·柯察金那段名言将伴随我一生，鞭策我抓紧每秒每分钟的时间，去做一些有利于人类发展、进步的事，同时也使自己的精神生活得到充实。回首往事时，不为虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧！而在生活中，也有许多热爱生活，热爱生命，顽强拼搏的事例。例如：写这本书的作者奥斯特洛夫斯基因严酷的战争使他全身瘫痪，双目失明，但他经受住了生活的考验和磨炼，并写下了感动一代又一代的名著：《钢铁是怎样炼成的》。他的顽强意志，把我深深的感动了。