

2023年生于忧患死于安乐读后感悟 生于忧患死于安乐读后感(汇总17篇)

诚信是国家和民族发展的不可或缺的基石。在交往中要尊重他人权益，不侵犯他人利益，这是诚信的重要表现。以下是小编为大家整理的关于诚信的名人名言，希望能够引起大家的思考和共鸣。

生于忧患死于安乐读后感悟篇一

逆境造就人才。人要能够经受住挫折困顿的考验，在挫折困顿中奋起，这样才能有所作为。——题记

《生于忧患，死于安乐》陈述了六个出身贫贱却成就不平凡事业的名人的事例。我国古代吴越交战，越国战败，越王勾践立志发愤图强，准备复仇，他卧薪尝胆，就是怕舒适的生活消磨了自己的意志，他还亲自到田间与农夫一起劳作，他的妻子也纺线织布。经过“十年生聚，十年教训”，越国已经恢复元气，兵强马壮，已经可以打败吴王夫差了，最终吴王失败，身死国灭。

处在安逸快乐之中的我们，不能只沉迷于虚拟的世界，而玩物丧志。作为祖国的未来，我们要好好学习，面对困难，不退缩，不害怕，并且勇于克服。其实处在逆境和忧患中并不是件坏事，这往往是人生的一笔宝贵的财富。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”不经历风雨怎能见彩虹？

忧生乐死，我现在也要改正一下。我总是要说要静下心来认真学习，并且规划好周末做作业的计划，回到家却放不下手机，总想玩玩手机，把计划往往都打乱，把作业都堆在一起，马上要上学去了，才想到要写很多作业。

“艰难困苦，玉汝于成。”担负重任并做出成绩的人都不是天生的，而是经历了一番艰苦的磨炼，才有所成就的。

生于忧患死于安乐读后感悟篇二

孟子曾在一篇文章中说，虞舜、傅说、管夷吾、胶鬲、孙叔敖和百里奚这六位古代贤人，原本地位卑微，历尽磨难，才成为君主或重臣。他认为，经历困境和磨难可以激励人们奋发向上。他还说，一个人犯错误后才能振作起来，国家遇到敌国威胁后才能保持警惕，失去敌国的威胁，常常会居安而不思危，和平麻痹，走向灭亡。

他就是这样，以个人和国家的事例证明“生于忧患”这个分论点。那么，这个分论点到底是对还是错呢？且看下面两个事例：

我教过一个学生，他随离异后的母亲生活。母亲自杀未遂，疯了，失去了自理能力和抚养孩子的能力。他又改跟父亲，而父亲已另立新家，便嫌弃、虐待他。他只好流浪街头。后来，他得到姨妈、舅舅的接济，白天上学，晚上帮姨妈看守五金档。谁料他以怨报德，竟带几个猪朋狗友偷走档口里的钱财，最终锒铛入狱。他先身处离异家庭，后又寄人篱下，却没能“生于忧患”。

春秋战国时期，齐、楚、燕、韩、赵、魏六国，都受到秦国的威胁，却相继灭亡。它们也没能“生于忧患”。

拿这两个事例跟孟子的观点相对比，前提条件一样，但结局刚好相反。

那个学生的结局为什么会跟孟子的观点相反？因为他觉得世界上没一个好人，因为他不懂报恩，因为他的道德观念和法制观念薄弱，自暴自弃。可见，决定人的生死的主要因素是由人的知识水平、思想水平、技能水平、心理承受能力、生理健康状况等所组成的综合素质，这个综合素质的强弱很大程度上左右了他适应社会环境能力的大小，外界条件的安危好坏只是一个次要因素。面对吴国的进犯，勾践能卧薪尝胆，

东山再起;面对日寇的入侵，溥仪却俯首称臣，甘当傀儡。

六国的结局为什么跟孟子的观点相反?苏洵曾经论证说“六国破灭，弊在赂秦”。可见，决定国家存亡的主要因素是由国家的决策水平、经济实力、科技条件、社会秩序、国防状况等所构成的综合国力，这个综合国力的强弱很大程度上左右了这个国家对抗内忧外患的胜败，外界条件的安危好坏也只是一个次要因素。面对美英联军的立体进攻，萨达姆败下阵来，成为战俘;面对塔利班的恐怖袭击，美国能猛烈反击，稳定局面。

这证明，孟子的观点不能普而遍之，绝而对之。孟子“生于忧患”的观点乃是用不完全归纳法之中的简单枚举法推理出来的，他并没有全面考察个人和国家的各种“生”、“死”现象，也没有全面考察造成这些“生”、“死”现象的种种因素，光凭六位名人“生于忧患”这几个事例，没有考虑到“死于忧患”的众多事例，就贸然下结论，其观点没有普遍性，犯了以偏概全的逻辑错误。他片面地夸大了外界不利因素对个人和国家的影响力。

烈火显真金，疾风知朽木。个人和国家能在忧患中发展起来，也会在忧患中颓丧下去，关键在于这个人 and 这个国家是真金还是朽木。外界环境的忧患不是决定个人和国家命运的根本因素，决定个人和国家命运的根本因素，是个人自身的综合素质，是国家自身的综合国力。

因此，我们要努力提高个人素质和综合国力，以达到“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”的境界。一个人品学兼优，身心健康，会自理，能自立，竞争能力强，抗挫折力强，能随机应变，才能更有力地抵御厄困和磨难;一个国家经济繁荣，科技发达，社会稳定，国防坚固，才能更有力地经受**和战争，并取得稳定和发展。

生于忧患死于安乐读后感悟篇三

只有处处存在忧患意识，防范于未然，才能有备无患，最终走向成功。下面是小编整理的生于忧患死于安乐读后感范文，欢迎阅读参考！

“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”这句千古流传的佳话出于这篇文章，就是出于孟子之手。这句话的意思是说：“要想成大事，担大任，就要先学会吃苦，经受痛苦的磨炼。相反，如果你富贵了，也要有忧患意识。居安思危是人类担大任的不二法门呀！”

唐玄宗李隆基为夺武后之权，长期在忧患中集结力量，让自己更加强大，最终打败武后，夺取政权，成为一位优秀的皇帝。之所以他会成功，就是因为他居安思危，有忧患意识，才能一步步走向成功，成为一名家喻户晓的皇帝。”居安思危，思则有备，有备无患。“只有存在忧患意识，才能临危不惧。

开辟农民起义道路的领导者陈胜是个很有才略的人，他具有优秀的领导才能和组织能力，但正是因为他成功了，他富裕了，他就很享受现在的荣华富贵，根本没忧患意识。结果秦朝的军队主动出击，陈胜毫无防备，就因兵败而失败了。俗话说：“人无远虑，必有近忧。”陈胜并没有忧患意识，也没有看到近忧，所以他失败了。

刘秀早年漂泊流浪，历尽辛苦，苦心诣志，最终推翻王莽政权，建立东汉。他在贫苦中早已锻炼了心志，正是因为他”居危“，所以他更能”思危“。

俗话说：“天有测风云，人有旦夕祸福。”谁也不知道将来会发生什么，只有处处存在忧患意识，防范于未然，才能有备无患，最终走向成功。忧患意识在我们学习生活中也是很

重要的，只要把忧患意识时刻记在心里，你一定可以永攀学习高峰。

孟子的《生于忧患死于安乐》先举了六位古今名人的事例，得出困境出人才的结论，进而深化至统治者治国也要有忧患意识，统治者治理国家如果没有忧患意识国家都会灭亡，更何况我们普通人呢？所以，对于任何一个人、任何团体组织、任何国家，生于忧患，死于安乐都是真理。

《汉书》上有：“安不忘危，盛必虑衰。”当一个人的事业达到顶峰时一定要试想自己落魄了的样子与处境，这样才能激励他不断上进，奋斗拼搏，事业才能蒸蒸日上，反之，则盛极必衰，一代不如一代。动物便是很好的例子，罗斯福为保护鹿大量捕杀狼，短时间内鹿群数量猛增，但最终失去天敌和忧患意识的鹿从原来身体强健的几万只锐减成病怏怏的几千只。为何会这样呢？原因有二，一是捕狼之举严重破坏生态平衡，草、鹿、狼之间的平衡被打破，鹿群最终减少，二也是鹿群没有天敌对它们的生存构成威胁，便不再大量运动，也没有理由担心，最终体质整体下降，这样下去一场小病就能让他们消失，真是生于忧患，死于安乐。

忠谏良臣魏征曾说：“居安思危，戒奢以俭。”奢华安逸往往能使人失去安分与老实，多添浮躁，不会思危，就像闯王李自成。1644年闯王李自成率军入京，进城后军心懈怠，认为大功告成，“日日过年”风气流传开来，所有人都等着加官晋爵，清军入关之时，闯王军队却一败涂地。由此可知，居安不思危是多么不利于生存和发展啊，只有居安思危国家才能长治久安。

大思想家孟子都专著文章论述“生于忧患，死于安乐”，可见居安思危的必要性，让我们从现在起加强忧患意识，努力提升自身能力，不要妄想别人后退，这样我们的学习才有进步，国家的未来才有希望啊。

读到《生于忧患，死于安乐》这篇文章，其中“若天降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗知己其所为，所以动心忍性，增益其所不能”让我很受感动。其实人生就是这样，一个人要想成就大业，必须先让自己经受挫折，接受磨难，使自己增长才干，才能战胜困难，到达成功。所以挫折是人获了成功的重要条件。

穿越历史的长廊，有多少伟人在挫折的历练下登上闪耀的巅峰。公元前99年，司马迁正潜心写作《史记》时，却因为替李陵辩护，遭到汉武帝惨无人道的腐刑。这对他来说不能不是一次极大的人生摧残和耻辱。在逆境中他想到了死，但更多的是想到不能轻生，因为他的宏愿还未实现，伟业还未完成，他从先人在逆境中奋起而有所作为的事迹中得到启发，在狱中，忍辱负重，磨砺心志；出狱后，勤奋耕耘，终于写了《史记》。挫折对有的人来说是一笔财富，《周易》是周文王在坐牢时写的，《春秋》是孔子在仕途上失意后作的，屈原被流放时写了《离骚》，但他们都成了伟人。伟人之所以被称为伟人，正因为他们有着“千磨万击还坚韧，任尔东南西北风”的精神，经过挫折，他们变得坚强，经过挫折，他们变得沉着，经过挫折，他们创造了历史的辉煌。

而有些人，他们有着非常好的先天条件，但他们并没有因此辉煌，这是为什么呢？因人他们缺少挫折。例如：三国时的刘备可算是一代英豪，一生东征南讨，从织席为生到蜀汉称帝，可他儿子刘禪却是个昏庸荒淫的无能之辈，连诸葛亮这样的能人都扶不起来。北宋名臣寇准，他的子孙依靠祖上的功德，不能自立，家道败落，沦为庶民。正因为他们从小就拥有良好的先天条件，没有经历磨难，没有才干，才使自己沉沦。可见磨炼对人多么重要啊！

一个人要想有成就，就必须接受磨炼，暂时的顺利将会是人生路上最大的潜在障碍。

生于忧患死于安乐读后感悟篇四

《生于忧患，死于安乐》选自《孟子·告子下》，是一篇论证严密、雄辩有力的说理散文。作者先列举六位经过贫困、挫折的磨炼而终于担当大任的人的事例，证明忧患可以激励人奋发有为，磨难可以促使人有新成就。接着，作者从一个人的发展和一个国家的兴亡两个不同的角度进一步论证忧患则生、安乐则亡的道理。最后水到渠成，得出生于忧患，而死于安乐的结论。全文采用列举历史事例和讲道理相结合的写法，逐层推论，使文章紧凑，论证缜密；此外，文章多用排比句和对仗句，即使语气错落有致，又造成一种势不可挡的气势，有力地增强了论辩的说服力。

生于忧患死于安乐读后感悟篇五

《生于忧患，死于安乐》一文选自《孟子·告子下》。下面是小编整理的生于忧患死于安乐读后感500字范文，欢迎阅读参考！

安逸享乐往往能使人得到精神上的满足，物质上的享受，但这往往是堕落的开端；忧愁祸患的确会给人带来身心上的痛苦，但却是催人奋进的精神食粮。

《生于忧患，死于安乐》中孟子所列举的人物：舜，傅说，胶鬲，管夷吾，等等为自己的时代作出贡献的人们无疑都接受过生活，精神上的考验。我想“不经历风雨，怎能见彩虹”对世间万物而言，是个永恒不变的定律。又如吴承恩所著的《西游记》中那坎坷的取经之路要是没有了妖魔的阻拦，一步登西天，唐僧倒是可以省去一路担惊受怕的困扰，安心的吃斋念佛，朝发夕至取回佛经，但可谓出门长见识，唐僧若只随徒儿们在云里雾里日行千里，又怎知这天底下人间的百态，又怎能领悟“佛”中能超脱世尘的感悟？那《西游记》便成了一个无趣的故事。

人的潜能是无限的，但也是在外界的压迫下日渐成熟，如果人在安乐中生存，那他就会失去对外界的抵抗，对生活真谛的领悟，最后会像“温水效应”中的青蛙一样，失去了生存的能力。而紧张的生活节奏适当的压力能使人绝处逢生，绝望中寻找通往光明的前程！

有个实例大家都知道，有句俗语也说明了这一点“穷人家的小孩早当家”。因为苦难造就了他们的成长，因为环境让他们早褪了那份娇蛮，当我们还在大挥“才能”——向父母不停的汲取我们原以为属于我们的一切时，他们已经为父母辛劳思虑。因为家境的不允许，所以比我们多一份忧郁，多一份坚强，多一份吃苦耐劳的精神。他们不会因为家里贫穷而变得灰心丧气，也不会因为奋斗后富裕了而变得大肆挥霍。相反，正是一些从小生长在都市里，生活在无忧无虑的家庭里的人，无节制的花费，直至某一天失足成贫就变得落魄于斯。在逆境中成长得坚强，在顺风中生长得懦弱。

人只有经受挫折，不顺利的干扰和阻碍才会使他从实践中增加自己所缺少的能力的毅力。人的一生正因不是一帆风顺的，所以经历住了磨难考验的人才会出众被着为人才，也才是有用的人，才能接受重大责任。在失败时，不以失败而颓废，不因恼怒而一跌不振，不因为才不如人而心有嫉妒所以愤恨。我们要经常检讨自己的所作所为。成功之母不是失败，而是失败后的自我检讨，只有此才会有所一番作为。

一个国家如果没有忧患，沉于安居乐业的事局中，不振奋军队，不让国家发展，止步不前，最终败得一踏涂地。不前进，不后退，原地踏步，最终换来的不是长久的国泰民安，而是敌侵略城池时的血流成河，胜券他握。所以一个国家的不进步对于他国来说你就是腐朽得不可一世。别人在不停的前进，不住的发展强大。我们因为缺少了战备能力，国家没有军威，没有科技发展，谈什么富可敌国让国生存长久。生于忧患，而死于安乐。

在物质生活日益丰富的今天，我们温饱不成问题，物质丰富的生活是我们今天追捧的潮流。有的人对物质的追求接近疯狂的地步。这个物质生活就是所谓的吃喝、玩乐。在这个时代“生于忧患，死于安乐”就该成为一种警告。吃，我们要讲究清淡、健康，那些成疾的“富贵病”就是因为太在于“好”所以才生得的。什么玩乐要高调？高调么？花个几千万租架飞机逛一天就高调？是很气派，最后欠债一大堆，最后就真的生于忧患了，这个价值取向还真有意义么？钱，我们要节约，人短命就往往太过于享受。

今天的我们生活在这个和平的年代，物质丰富的时代就要讲究清贫一点，不要去一味的追求人间享乐，这样的人一生都没有价值意义，纵使万贯家财最终都会被一扫而光。而懂得这点的人，他们一生都在奋斗，一生奉献事业。他们的忧患是为国民而忧患，而享乐的人则是建立国民辛苦之上。

今天，老师领我们背了《生于忧患.死于安乐》这篇古文，这篇古文中孟子所举的人物：舜、傅悦、胶鬲、管夷吾，等等为自己的时代做出贡献的人们无疑都接受过生活、精神上的考验。我想“不经历风雨，怎能见彩虹”对世间万物而言，是个永恒不变的定律。

每个人一生总会遇到一些困难和阻力，不同的是每个人都要用自己的方式去面对，有人选择迎难而上，有人选择知难而退！做错事并不怕，可怕的是同样的错误还会发生在第二次。

每个公司、企业都不是一帆风顺发展起来的，那些如今成为大企业的大集团。遇到困难遇阻力，或许不是我们想像出的。就像海尔集团，如今，是中国电子新百强之首。海尔的首席张瑞敏带领员工抓住机遇，加快发展，创造了从无到有、从小到大、从弱到强的发展奇迹。虽然我们现在遇到阻力了，但是只要我们坚强的去面对，一切困难都会成为过去，因为我们坚信，命运最终是掌握在自己的手中。

一个人要坠落自己要比提升自己容易得多，说的没有错，安逸享乐能使人得到精神上的满足，物质上的享受。忧愁祸患虽然会给人带来身心上的痛苦，却是催人奋进的食粮。

当秦始皇兵强马壮的军队遍布六国时，他笑了，他认为自己是天下最强大的，没有人能够打败他。此时的他，眼里容不下一粒沙子，可偏偏那些该死的文人，处处说他的不是，他愤怒了，于是，焚书坑儒，焚毁了多少人的梦想，坑害了多少人的幸福，再也没有人敢评论他了，但人们心里都窝着火。

偌大的宫殿中，秦始皇一人独坐正中，四面美女翩翩起舞，歌声经久不息，他喝着酒，看着一个个浓妆艳抹，彩裙飘动的舞女，一脸的陶醉；宫殿外，士兵们仍在往土坑中推下一个又一个反对暴政的文人；火光仍在继续，烧红了半边天，一捆捆耗费了文人们一辈子心血的竹简顿时化为灰烬……秦始皇依旧沉醉在歌声舞姿中。

秦朝几百年的基业，在其最鼎盛时却在人民的反抗中不堪一击。秦始皇，这个秦朝最伟大的，甚至对中国的日后都作出巨大贡献的统治者为何让自己拼了一辈子换来的基业付之东流，这使我想到了孟子的那句千古名句：生于忧患，死于安乐。是的，多年的沙场征战，使秦始皇成为第一个有能力统治全中国的君主。在战争中，他顽强不屈，有勇有谋，带领秦军战胜一个又一个对手，那时的秦国是坚不可摧的。而统一了中国以后呢？焚书坑儒，就为了一时的美名；征丁无数，就为了生前死后的虚荣；沉溺于声色，更加快了秦朝的堕落。人们心中窝着的火终于爆发了，陈胜、吴广敲响了秦朝灭亡的丧钟；项羽、刘邦粉碎了秦朝子孙帝王万世之业的美梦。

生于忧患，死于安乐！

愿所有统治者都记住这句话。

生于忧患死于安乐读后感悟篇六

我们每个人都应该有一种不服输的精神，让困难拜倒在自己脚下。下面是小编整理的生于忧患死于安乐读后感600字范文，欢迎阅读参考！

有这样一个有趣而另人深思的实验，把一只青蛙冷不防扔进滚烫的油锅里，青蛙能出人意料地一跃而出，逃离险境。然后又把同一只青蛙放在逐渐加热的水锅里，这次它感到舒服惬意，以致意识到危险来临时却欲跃乏力，最终葬身锅底。由这个实验我们可以看出，青蛙对眼前的危险反映敏感，对还没有到来的危险反映迟钝。由此我想到了人，其实人在这方面也是如此，正如孟子所说的：“生于忧患，死于安乐。”

人生旅途中，逆境催人警醒，激人奋进，而安逸优越的环境却消磨人的意志，使人耽于安乐，尽享舒适，常常一事无成。有的人甚至在安逸之时沉溺酒色，自我毁灭。这与青蛙临难时的奋起一跃和温水中的卧以待毙是何其相似。

“生于忧患”是千古不变的名言，春秋时越王勾践卧薪尝胆的故事是它最好的注册。那时，勾践屈服求和，卑身事吴，卧薪尝胆，又经“十年生聚，十年数训”，终于转弱为强，起兵灭掉吴国，成为一代霸主，勾践为何能得以复国？这是亡国之辱的忧患使他发愤、催他奋起的结果。这说明，当困难重重、欲退无路时，人们常常能显出非凡的毅力，发挥出意想不到的潜能，拼死杀出重围，开拓出一条生路。

但是，有了生路，有了安逸，人们却往往不能很好地把握，而“死于安乐”。这方面的例子莫过于闯王了。1644年春，闯王攻入北京，以为天下以定，大功告成。那些农民出身的新官僚把起义时打天下的叱咤风云的气魄丧失殆尽，只图在北京城中享受安乐，“日日过年”，李自成想早日称帝、牛金星想当太平宰相，诸将想营造府第。当清兵入关，明朝武装

卷土重来时，起义军却一败不可收拾。

这令我想起欧阳修说的“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”这句话。险情环生时人们能睁大眼睛去拼搏，因此化险为夷；安逸享乐中却意志消退，锐气全无，结果一败涂地。

今天，我读了一篇文章，其中有一句话“生于忧患，死于安乐”，给我很大的启发，我觉得这句话和“艰难困苦，玉汝于成”意思相近，都是说，人要在逆境中磨练才能成才。对于生活的强者来说，逆境比顺境好。“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”是可以磨练人的意志的。

多难兴才，曾一度被认为规律。文章中就有很多例子，如屈原被放逐而做《离骚》，司马迁受宫刑而作《史记》，曹雪芹全家食粥而写出了不朽的《红楼梦》，越王勾践卧薪尝胆而洗雪国耻，韩信遭胯下之辱而统帅百万雄兵……他们都是在逆境中搏斗而取得成功的桂冠。

爱迪生小时候一边卖报，一边做化学实验，因不慎在火车上引起了火灾，被车长打聋了一只耳朵，但由于他的刻苦努力，终于成为举世闻名的发明家。印度诗人泰戈尔早年丧父，靠兄长养大，由于他勤奋好学，从而成为亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的人，他们哪个不慎与命运搏斗的强者？优越的条件容易消磨人的意志，磨蚀人的心灵；艰苦的环境，坎坷的经历，却能磨练人的意志，增长人的上进心。当然，具有优越的条件是好事，但不能坐等吃穿，应更加努力学习。

困难如弹簧，你弱它就强。我们每个人都应该有一种不服输的精神，让困难拜倒在自己脚下。做一名勇敢地驾驶生命之舟的船长，与惊涛骇浪展开搏斗，逆境是阻挡弱者的 大山，是磨练强者的熔炉，更是砥砺锋芒的磨刀石，我们应该磨出自己的真才实学。

老师经常给我们讲《孟子》里的一句话：“故天将降大任于

是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，所以动心忍性，增益其所不能。”这番话说的是：承担重任的人，之所以受尽苦难，是“天“授之以重任之前，先要磨练他的意志和身心，借以提高他的竞争能力。做一个人，一个发奋图强，顽强拼搏，意志坚定，勇往直前的人，必须要用“忧患“做为一切成就的先决条件。讲得一点也不错，坚强的人是在忧患中成长的。巴尔扎克曾说过：“不幸，是天才的进步阶梯，信徒的洗礼水，能人的无价之宝，弱者的无底深渊”我们要把不幸，灾难当作我们成功的又一块基石，不被它打到，反而利用它来与成功拉近距离。

我不知是在哪，曾看过一个故事，名字叫《鹿和狼的故事》，讲的是20世纪初叶，美国总统西奥多·罗斯福为了让凯巴伯森林里的鹿得到有效的保护，大量的捕杀鹿的凶残敌人——狼。经过25年的残忍捕杀，有先后六千多的狼被杀害。然而，罗斯福万万没有想到，在他的极度保护下，鹿群是有一段时间大量增加，但不久，鹿群的数量开始急剧下降，鹿群的总量由十万只锐减到四万只。很快，整个凯巴伯森林中只剩下八千只病鹿在苟延残喘。这个故事中，鹿为什么在过度保护下，数量变得更加少呢？在我看来，正是因为给它们的过度保护使它们缺少了忧患，只顾自由自在的生活。原来有狼追鹿，鹿就会奔跑，现在，狼没有了，鹿的体质也必然下降，直至死亡。可见，忧患的作用不仅对人，对社会，对整个自然界也是有极大好处的。

因此，我们心中要有“忧患”做支撑，在心中时时为国家着想，这样，我们才会免于被社会淘汰！

请大家勿忘“生于忧患，死于安乐”

生于忧患死于安乐读后感悟篇七

当秦始皇兵强马壮的军队遍布六国时，他笑了，他认为自己是天下最强大的，没有人能够打败他。此时的他，眼里容

不下一粒沙子，可偏偏那些该死的文人，处处说他的不是，他愤怒了，于是，焚书坑儒，焚毁了多少人的梦想，坑害了多少人的幸福，再也没有人敢评论他了，但人们心里都窝着火。

偌大的宫殿中，秦始皇一人独坐正中，四面美女翩翩起舞，歌声经久不息，他喝着酒，看着一个个浓妆艳抹，彩裙飘动的舞女，一脸的陶醉；宫殿外，士兵们仍在往土坑中推下一个又一个反对暴政的文人；火光仍在继续，烧红了半边天，一捆捆耗费了文人们一辈子心血的竹简顿时化为灰烬……秦始皇依旧沉醉在歌声舞姿中。

秦朝几百年的基业，在其最鼎盛时却在人民的反抗中不堪一击。秦始皇，这个秦朝最伟大的，甚至对中国的日后都作出巨大贡献的统治者为何让自己拼了一辈子换来的基业付之东流，这使我想到了孟子的那句千古名句：生于忧患，死于安乐。是的，多年的沙场征战，使秦始皇成为第一个有能力统治全中国的君主。在战争中，他顽强不屈，有勇有谋，带领秦军战胜一个又一个对手，那时的秦国是坚不可摧的。而统一了中国以后呢？焚书坑儒，就为了一时的美名；征丁无数，就为了生前死后的虚荣；沉溺于声色，更加快了秦朝的堕落。人们心中窝着的火终于爆发了，陈胜、吴广敲响了秦朝灭亡的丧钟；项羽、刘邦粉碎了秦朝子孙帝王万世之业的美梦。

生于忧患，死于安乐！

愿所有统治者都记住这句话。

生于忧患死于安乐读后感悟篇八

汪曾祺老先生的作品我读得不多，记得在20__年吧，我在自学中山大学的汉语言文学课程中，第一次读到《受戒》一文，一口气我接连读了三遍，感觉只有两个字：纯美！

文章讲述的是一个和尚——明海和一个和尚庙——荸荠庵的零碎琐事，信手拈来，不事雕琢，平常之极。整篇文章没有深奥的人生哲理；没有轰轰烈烈、可歌可泣的事件；没有高大光辉的人物形象，却处处充满浓浓的乡土气息和人情味。清新隽永、悠远绵长！

和尚出家不是因为贫穷、走投无路才遁入空门，当和尚也要有关系、要有必须的门槛：“当和尚也不容易，一要面如朗月，二要声如钟磬，三要聪明记性好。还要认得字读过书”，当和尚还能够赚钱，经营产业、娶老婆……。说白了当和尚其实就是一种职业，而且是好职业！

没有僧人的苦行修持，没有出家人的清心寡欲，“他们吃肉不瞒人。年下也杀猪，杀猪就在大殿上”，“三师父仁渡一刀子下去，鲜红的猪血就带着很多沫子喷出来”，“能够收租、放债”，“能够赌钱、能够有相好的，而且不止一个”，“不兴做什么早课、晚课，这三声磬就全都代替了。然后，挑水，喂猪”。乍一看来有点离经叛道，有违清规，却是世俗人情，人间烟火，饮食男女。和尚们过的是一种慵懒闲适的生活，与世无争，率性随意，自给自足，不是世俗人家，胜似世俗人家！

“捆猪的时候，猪也是没命地叫。跟在家人不一样的，是多一道仪式，要给即将升天的猪念一道“往生咒”，并且总是老师叔念，神情很庄重：“……一切胎生、卵生、息生，来从虚空来，还归虚空去往生再世，皆当欢喜。南无阿弥陀佛！”令人忍俊不禁之余笑话和尚的迂腐！受戒烧戒疤太疼，山东和尚骂人了：“俺日你奶奶的，俺不烧了！”活脱脱的村野俗夫！这是真的吗？我想就应是真的，起码是存在这种生活方式的！和尚也是人啊。

小和尚明子英俊聪明，好学多才，又纯朴老实。“得了半套《芥子园》，照着描，画得跟活的一样”。而小英子则是一个美丽、伶俐、敢爱敢恨的农村小姑娘，“一天叽叽喳喳地

不停，像个喜鹊”。不像情感小说中的男女主角，从头到尾爱得死去活来。故事中男女主角，对世事懵懂，却不无知！明子与小英子谈不上是恋人，最多是青梅竹马的邻居，孩童的纯真、两小无猜的玩伴，又蕴含着丝丝青春萌动的情愫，写小英子喜欢明子，“小英子爱采荸荠，拉了明子一齐去，老是故意用自我的光脚去踩明子的脚。”而明子呢，“看着她的脚印，傻了，他觉得心里痒痒的，这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。”一种朴素纯真、如诗如画的情感跃然纸上，令人有种“似曾相识”的感叹！对于明子的受戒，善因寺要选他当沙弥尾，小英子怕失去心上人，毅然决然的要明子“不要当方丈”，“也不要当沙弥尾”，勇敢地表白说，“我给你当老婆，你要不要？”故事在真情流露中到达了文章的高潮。

我不明白这种情状是不是汪老心目中的世外桃源，小说中没有如诗如画的情景描绘，没有千回百转的情感纠葛，更多的是人物细腻的语言、动作描述，但是我能够强烈地感受到一种无拘无束、自由自在，同时又充满温馨宁静、乐天安命的生活境界。文章的末尾汪老写道“一九八〇年八月十二日，写四十三年前的一个梦”。更感受到作者在那种战争动荡时代对完美生活的理解和追求，对人性真善美的深刻感触。正如作者自我是这样说的，“我写的是美，是健康的人性。人性是任何时候都需要的。”

噢！原先文字是能够这样纯美的！

生于忧患死于安乐读后感悟篇九

带着很多疑惑我开始看这本书，渐渐地我被故事吸引住了，连去参加军训夏令营都舍不得把它留在家。它讲了一个有趣的故事，一个让我一会儿笑，一会儿担心，一会儿伤心的故事，一个关于一只可爱、迷糊、贪吃、善良的小蟋蟀——柴斯特的故事。

这本书是美国作家乔治·塞尔登写的，故事的主人公柴斯特一直在康涅狄格州乡下的草场无忧无虑地生活，可有一天它却因贪吃跳进了一个野餐篮而被带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。它的回家历险记就从这里开始了。它先被小男孩玛利欧捡回了家。然后，它和老鼠塔克还有“善良的没得说”的亨利猫做了朋友，它还拥有了一个非常漂亮的新家——小男孩玛利欧为它买的小笼子。塔克竟然还是一只在纽约最有钱、最不愁吃喝的老鼠，它喜欢在特殊的日子举行晚宴。后来，在和朋友的交往中，柴斯特渐渐被朋友们发现了它神奇的才能——唱歌，会唱让听众陶醉的歌。它出名了，帮助玛利欧一家挣了很多钱，但是它却不喜欢每天不断的练习和被许多人摸来摸去，它越来越不快乐，想念自己农场的家，越来越想离开。最终，在朋友的理解和帮助下，它和大家说再见，真的回到了它的老家。

这只小蟋蟀的故事，让我感到了朋友间友谊的重要，就像书里面写的：一只蟋蟀、一只老鼠、一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界！我还体会到了自由的重要，和家的重要。我想如果我是它，我也要回到自己的家，和我的爸爸妈妈，还有姥姥爷爷永远待在一起，永远不分开。

生于忧患死于安乐读后感悟篇十

《生于忧患，死于安乐》这篇文章是战国时期儒家大师孟子写的。我读了这篇文章，觉得篇幅虽短，但言简意赅，发人深省，同时我也体会到这样一个道理：逆境使人立志，顺境使人丧志。

不是吗？孙叔敖、百里奚、管夷吾、舜等这些人都是经过艰苦的磨炼，克服重重困难，锐意进取，成了有所作为的人，虽然他们原来并不为人所知。其实，这种人是很多的。

大家都听说过“卧薪尝胆”这个故事吧。它说的是春秋时代，越国被吴国打败，越王勾践被迫带着妻子到吴国去给吴王夫

差当奴仆。

回国后，越王勾践为了不让安逸的生活把自己报仇的决心消磨掉，夜间睡在柴草上，并悬吊苦胆，吃饭睡觉之前经常尝尝那胆的苦味，以激励自己的斗志。经过长期准备，越国打败了吴国，雪了国耻。这个故事告诉我们：虽身处逆境，只要勇于拼搏，有坚强的毅力，是可以战胜困难的。

但是如果安于享乐，不奋发向上，就会一落千丈，无所作为。我国古代有一个秀才叫江淹，他很有才气，诗赋曾轰动一时。但由于后来做了大官，在顺境中生活，丧失了学习之志，整天安于享乐，结果使自己的才气衰退到和平常人无异。后人为了不重蹈江淹的覆辙，总结出一句成语叫“江郎才尽”。可见，安于享乐的危害之大。

由此，我们想到自己，因为一直处在顺境中，也曾经在学习上松懈过。有一次语文单元测验，我的了全班第一，就开始飘飘然了，老师要求我们背默《曹刿论战》，我只是草率地看了两遍，结果默写时有好几处默不出来。第二单元测验，许多同学都取得好的成绩，我只考了80分。我为自己没有远大的理想而感到惭愧，同时我暗暗鼓励自己，千万不能泄气，应该在逆境中奋发。我总结了考得不好的原因，端正了学习态度，明确了学习目的，在毕业考试中，我的语文成绩终于又获得全班第一名。郭沫若说过：“一个人总要有逆境的遭遇才好，不然会不知不觉地消沉下去。”是啊，只有那些在逆境中不懈努力的人，才有希望达到光辉的顶点，对社会做出更大的贡献。

我学习了这篇课文，还想了很多很多，但体会最深的还是两句话：生于忧患，死于安乐。这正如梁启超先生所说：“患难困苦，是磨炼人格的最高学校。”

生于忧患死于安乐读后感悟篇十一

本文的上部分，借舜、傅说等六人的事例，来说明上天若要委以重任于人，必先使其受尽挫折，历尽苦难，这样才能得到担当大任的本事。总而言之，就是告诉我们，若是想成大器、成大业，就必须饱受挫折，再一次的失败中磨练自我，完善自我。反之，若没经历一些大的挫折，又不思进取，则不可能成器。譬如三国后期蜀国之祖刘禅，即使得诸葛亮的辅佐。却因他自身的愚钝，只图享乐，不思进取，致时蜀国的复兴成为幻影。

本文的下文，便点出了“生于忧患而死于安乐”这一论点。“生于忧患，死于安乐”，实际，这句话早在夏商时期便得到了证实。夏启死后，王位由太康继承，但太康不爱管理国事，终日以打猎饮酒为乐，后被穷氏首领后羿占取国度，但后羿也整日吃喝玩乐，后被奸臣寒浞夺权，而寒浞亦纵情声色，以致民心尽失，被大禹的后人少康所杀，让少康复兴了夏朝，且他吸取了教训，杜绝享乐，关心百姓，勤于政事，没有步入先前几人的后尘，使得历史不再重演。

所以，我们必须时时刻刻警醒自我，告诫自我，不能轻易懈怠，更不可沉溺于享乐之中，需以史为镜，目光长远，志在千里。不应目光短浅，只着眼于当下的玩乐之中，不然早晚将会乐极生悲。

“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”著名的鲶鱼效应，想必大家都明白。沙丁鱼在运回渔港的途中，会因窒息而死亡，为了使沙丁鱼活蹦乱跳地回到渔港，可在沙丁鱼的鱼槽内放一只鲶鱼，迫于求生的沙丁鱼会四处乱游，这样也不会缺氧了。此时的沙丁鱼正因处于祸患之中，才得以生存，明明是它最大祸患的鲶鱼，此时却造福于沙丁鱼。更为浅显易懂的温水煮青蛙的故事中，青蛙因水温的舒适而在其中悠哉游哉，待到其发现高温难耐之时，已无力回天，此时的青蛙，正因处于安逸之中，才导致其死亡。

身处忧患多难之中，会使人得到成长，而常处快活安乐之中，只会加速死亡，带刺之玫瑰虽十分美丽，但若只手去碰，必会付出代价。

生于忧患死于安乐读后感悟篇十二

在动物世界里，老虎能够独自称霸，马却只能成为其他食肉动物的美餐，马并不比老虎的体型小，为何永远要做受害者？是遗传？“物竞天择，适者生存”在老虎一代又一代那坚定的忧患意识，使他们逐渐进化成有尖锐的牙齿，锋利的爪子，让其他动物都敬而远之的百兽之王。马，只图一时太平，遇到危险只知道逃避！躲过了一时，却躲不了一世，最后它们只能成为只会吃素食，整天过提心吊胆的生活，头脑简单，四肢发达的被捕食者！

美国康乃尔大学的研究人员做过这样一个实验：在锅里加满冷水后，把一只青蛙放进去，然后慢慢加热。水开始是凉的，变温的速度很慢，青蛙觉得比较适应和舒服，并不想跳。随着水温逐渐升高，感受到危险的青蛙决心努力跳出热锅，但为时晚矣。最后，活蹦乱跳的青蛙被烫死。与此相对照，把青蛙扔进一口沸水锅里，受到强烈刺激的青蛙奋力一跳，成功地保住了性命。

科学家经过分析认为，这只青蛙第二次之所以能“逃离险境”，是因为它受到了沸水的剧烈刺激，于是便使出全部的力量跳了出来，第一次由于没有明显感觉到刺激，因此，这只青蛙便失去了警惕，没有了危机意识，它觉得这一温度正适合，然而当它感觉到危机时，已经没有能力从水里逃出来了。

每个人一生总会遇到一些困难和阻力，不同的是每个人都要用自己的方式去面对，有人选择迎难而上，有人选择知难而退！曾经有人说一个人要堕落自己要比提升自己容易得太多，说的没有错，安逸享乐能使人得到精神上的满足，物质上的

享受。忧愁祸患虽然会给人带来身心上的痛苦，却是催人奋进的精神食粮！做错事并不怕，可怕的是同样的错误还会发生第二次！如果有人曾经因为你的错位责备过你，训斥过你！我想我们不应该去记恨他们，因为是他给了你不再范同样错误的警告。

每个人不可能快乐幸福的过每一天，让我们成熟的，是经历的，磨难的！我要走我自己的路，纵然很崎岖，纵然很陡峭。但我依然勇往直前。我是我自己的，谁也没有控制我命运的权利。纵然困难重重，伤痕累累，但我不会犹豫，不会后悔。因为当我回首时，我可以指着那条尽是痛苦和泪水的路，大声骄傲的说：看，这是我自己走出来的路！

每个公司，企业都不是一帆风顺发展起来的，那些如今成为世界的大企业，大集团。遇到的困难与阻力，或许不是我能想想的出。就像海尔集团，如今是是世界第四大白色家电制造商，也是中国电子信息百强企业之首。海尔的首席执行官张瑞敏带领员工抓住机遇，加快发展，创造了从无到有、从小到大、从弱到强的发展奇迹。进而说道我们万博，或许我们现在遇到阻力了。一个第三产业，自己的命运或许与另一个企业的命运有着直接的关系。但是只要我们坚强面对，一切困难问题都会成为过去，因为我们坚信，命运最终是掌握在自己的手中！

生于忧患死于安乐读后感悟篇十三

“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为……”。记得第一次读这段话时是在初中的课文里，那时是背；而现在再看到这段话的时候是懂了，悟到了一个道理：成功不是无条件的，而是必须经过自己艰苦的努力。

我们期待的是成功，我们需求的也是成功。成功对我们每个人来说都是一件大事，一种精神高昂的期待。但是，想要取

得成功却并非一件容易的事情，它需要的是你的执着追求，你的不懈努力，你的饱满热情，你的积极向上的灵魂……只有做到这些，你才能够接近成功，与成功结伴而行；也只有这样，成功才可能会接受你的邀请，把机会交给你，与你成为知己，并将成功的喜悦与你分享。

当然，结果不一定是真正平等的。“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之闲，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市……”，因此结果有时可能发生颠倒，其实这时正是检验一个人是否具备了这种能力和技能，是否能够解决现实中的某些问题，如果你怀疑自己，那么你的立足点确实不稳固了。通过多次的锻炼，最终为他的成功充分准备好所需物质条件和精神条件，为他后面的发展铺就一条平滑的大路。

英国剧作家莎士比亚曾经说过：“不要只因一次失败，就放弃你原来决心想达到的目的。”朋友们，不要被眼前的失败所吓倒，这只是你的理想与现实之间暂时不合，并不是对你的学识、能力的真实体现，也并不意味着你就不能成功。

相反，通过这些锻炼和不断的检验，正好可以为我们营造一个发展自己、完善自己的环境。学习上的不适，事业上的不顺，感情上的不和，这都是一些暂时的现象，只要你能够把自己的精神提升到一个至高的境界，就可以不断总结经验教训，从而正好成为我们今后发展的动力。做任何事情，都会有压力，有了压力，才会产生前进的动力，只有有了动力，才能够成功。正所谓“舜何？人也，予何？人也。有为者亦若是。”在我们今后的学习和工作中，我们一定要记住：

无论什么事情：你付出了，去做了，可能会不成功；你不付出，不去做，就一定不会成功；为了能够成功，我们必须去付出，去做，并且要时刻记住提醒自己：我能行！

生于忧患死于安乐读后感悟篇十四

“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为……”。记得第一次读这段话时是在初中的课文里，那时是背；而现在再看到这段话的时候是懂了，悟到了一个道理：成功不是无条件的，而是必须经过自己艰苦的努力。

我们期待的是成功，我们需求的也是成功。成功对我们每个人来说都是一件大事，一种精神高昂的期待。但是，想要取得成功却并非一件容易的事情，它需要的是你的执着追求，你的不懈努力，你的饱满热情，你的积极向上的灵魂……只有做到这些，你才能够接近成功，与成功结伴而行；也只有这样，成功才可能会接受你的邀请，把机会交给你，与你成为知己，并将成功的喜悦与你分享。

当然，结果不一定是真正平等的。“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之闲，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市……”，因此结果有时可能发生颠倒，其实这时正是检验一个人是否具备了这种能力和技能，是否能够解决现实中的某些问题，如果你怀疑自己，那么你的立足点确实不稳固了。通过多次的锻炼，最终为他的成功充分准备好所需物质条件和精神条件，为他后面的发展铺就一条平滑的大路。

英国剧作家莎士比亚曾经说过：“不要只因一次失败，就放弃你原来决心想达到的目的。”朋友们，不要被眼前的失败所吓倒，这只是你的理想与现实之间暂时不合，并不是对你的学识、能力的真实体现，也并不意味着你就不能成功。相反，通过这些锻炼和不断的检验，正好可以为我们营造一个发展自己、完善自己的环境。学习上的不适，事业上的不顺，感情上的不和，这都是一些暂时的现象，只要你能够把自己的精神提升到一个至高的境界，就可以不断总结经验教训，从而正好成为我们今后发展的动力。做任何事情，都会有压

力，有了压力，才会产生前进的动力，只有有了动力，才能够成功。正所谓“舜何？人也，予何？人也。有为者亦若是。”在我们今后的学习和工作中，我们一定要记住：

无论什么事情：你付出了，去做了，可能会不成功；你不付出，不去做，就一定不会成功；为了能够成功，我们必须去付出，去做，并且要时刻记住提醒自己：我能行！

生于忧患死于安乐读后感悟篇十五

强弓劲弩，信臣精卒，据亿丈之城，临不测之渊。却不想在万千文人的惨叫声中，宫女嫔妃的歌舞声中，王公大臣的奉承声中，天下百姓的怨恨声中土崩瓦解。秦国，一个不可一世灭了六国，一个自诩关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业的泱泱大国，在安享了十四年的所谓的太平后，成为了历史。

当秦始皇兵强马壮的军队遍布六国时，他笑了，他认为自己是天下最强大的，没有人能够打败他。此时的他，眼里容不下一粒沙子，可偏偏那些该死的文人，处处说他的不是，他愤怒了，于是，焚书坑儒，焚毁了多少人的梦想，坑害了多少人的幸福，再也没有人敢评论他了，但人们心里都窝着火。

偌大的宫殿中，秦始皇一人独坐正中，四面美女翩翩起舞，歌声经久不息，他喝着酒，看着一个个浓妆艳抹，彩裙飘动的舞女，一脸的陶醉；宫殿外，士兵们仍在往土坑中推下一个又一个反对暴政的文人；火光仍在继续，烧红了半边天，一捆捆耗费了文人们一辈子心血的竹简顿时化为灰烬……秦始皇依旧沉醉在歌声舞姿中。

秦朝几百年的基业，在其最鼎盛时却在人民的反抗中不堪一击。秦始皇，这个秦朝最伟大的，甚至对中国的日后都作出巨大贡献的统治者为何让自己拼了一辈子换来的基业付之东

流，这使我想到了孟子的那句千古名句：生于忧患，死于安乐。是的，多年的沙场征战，使秦始皇成为第一个有能力统治全中国的君主。在战争中，他顽强不屈，有勇有谋，带领秦军战胜一个又一个对手，那时的秦国是坚不可摧的。而统一了中国以后呢？焚书坑儒，就为了一时的美名；征丁无数，就为了生前死后的虚荣；沉溺于声色，更加快了秦朝的堕落。人们心中窝着的火终于爆发了，陈胜、吴广敲响了秦朝灭亡的丧钟；项羽、刘邦粉碎了秦朝子孙帝王万世之业的美梦。

生于忧患，死于安乐！

生于忧患死于安乐读后感悟篇十六

最近读了《生于忧患，死于安乐》，感受颇深。

孟子说应“生于忧患、死于安乐”，并列举了百里奚，孙叔敖等人为仕的事例，说明了担当重任，必先磨练；有忧患意识，逆境磨练；努力奋进，方能成功的道理。

读完后深有感触，正所谓逆境出人才、乱世出英雄，只有在逆境中成长，才能磨练意志，提高能力，成就自我，获得成功。

正是‘生于忧患，死于安乐’‘逆境中奋起’成就了他们。

风雨过后是彩虹，暴风雨前总宁静。不经历风雨，怎能绽开生命之花？不在逆境中磨练，何来成功之喜悦？不在逆境中奋起，更待何时？风雨过后见彩虹，只有坚强奋进才能成功！

逆境出人才！只有在逆境中奋进，经得起磨练、吃得起苦，才能获得真正的成功！

生于忧患死于安乐读后感悟篇十七

孟子的“忧生乐死”首先引用了古代和现代名人的六个例子，得出困境留给人才的结论，然后加深到统治者对国家的统治也需要有痛苦感。如果统治者治理国家没有苦难感，国家就会灭亡，更不用说我们的老百姓了？因此，对于任何一个人，任何一个团体组织，任何一个国家，出生在苦难中，死在幸福中都是真理。

忠谏大臣魏正曾说：“宁为太平，慎为危险，厉行节约。”奢侈和舒适往往会使人失去安全感和诚实，加上浮躁，就不会想到危险，就像王自成一样。1644年，王历自成率军进京。进入城市后，军队松懈了。他认为已经取得了巨大的成功，“元旦”正在传播。每个人都在等待官员的升迁。清军入关时，被打败了。从中我们可以看出，不顾危险，和平共处，不利于生存和发展。只有我们生活在和平中，思考危险，我们才能有长期的稳定。