

# 西游记第十八回读后感 西游记十八回读 后感尖子生选文(优秀16篇)

在欢迎词中，可以对来宾或参与者的到来表示感谢和尊重，同时也可以鼓励他们积极参与。欢迎词要注重情感的表达，可以借助音调、语速和声音的变化来增强互动效果。请大家参考以下的欢迎词范文，提高自己的写作水平。

## 西游记第十八回读后感篇一

《美猴王》这篇文章是我国著名长篇小说《西游记》的第一篇。主要讲述了一个小石猴的出世及他的成王之路。其中，小石猴的勇气令我颇为动容。

一日天气酷热，这个小石猴与众猴一道去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流不竭。众猴都对这股水充满了好奇。便顺涧边往上流寻找源头。直至源头之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称赞，又想钻进那瀑布去一探究竟。但碍于对其情况不明，竟无人敢入。这时，一猴喊道：“能进去探明情况而又不伤身体者，我等即拜他为王”。众猴听罢并无异议。但却没有敢试一试的，连喊三声，依旧如此。就在众猴快要断此念头之时，小石猴突然大叫一声：“我进去，我进去！”说罢便跃进那瀑布之中。

就这一点，令我感慨万千，也是整篇文章最打动我的地方，小石猴的勇气被瞬间绽放出来。

这不能不让我联想到我们现实生活当中的一些事：课堂上，老师提出问题，让同学们举手作答。可试看堂下，举手的人有几个？难道同学们都不会吗？我想答案是否定的，是同学们都不敢举手，怕在自己同学朋友面前答错了出丑。这叫顾虑过多，也是一种不勇敢。有的不举手的同学会找理由：我本来就会，懒得讲。我觉得这纯属找理由，现代社会人们的心

理不会拒绝使自己出彩，同学们也绝不会介意将自己的答案公布一下以博掌声。于是，在顾虑之下，在找好“理由”之后，在不勇敢的驱使中，同学们大多无动于衷。我想，此时老师一定在幻想，如果堂下坐的都是“小石猴”多好。让我们来想一下，小石猴此时会怎么做？他的做法一定与同学们的做法大相径庭。他估计要积极地蹦起来吧。不说他的答案是否正确，但就以他举手这个行动来看，他已成功一半。勇气驱使石猴坐上猴王宝座，难道就不能驱使同学们获得掌声、肯定、欣赏吗？当然可以，就看同学们是否愿意有勇气。我想，老师是肯定不会怪举手的同学答错了。只会怪同学们没有勇气。举手了老师或许不会挑到你回答，但是，你让他人感受到了你的勇气。并且，同学们会觉得你会了，你有一个绝妙的答案。他们会对你刮目相看。

最近可以看到新闻，大马路上老人摔倒，无人救助，竟然也无人上前。路人会说这是圈套，讹人的。试问，这是否是一种不勇敢，是否是对正义的不自信？没有勇气去坚守道德、公平、正义。我终信：正义定胜邪恶！但是，“胜”的前提是“战”，“战”的前提是什么？是勇敢。所以，胜利需要勇气。当然，有的人是聪明的，会找人来作证自己后再去救助。但他们是否是勇敢的，我不知道。他们一方面，有勇气去救助；一方面，没有勇气去孤身探知邪恶的存在。但这个做法是目前最好的。这件事情没有绝对完美的作法，因为，再勇敢的人也看不出坏人。

成功、胜利在任何时候都会有勇气奠基。我们不能因为怕失败，而失去勇气，失去尝试的冲动，因为那样，我们也就错失了成功。那是可悲的。我佩服美猴王的勇气，因为他和大多数人相比，都是强者。

## 西游记第十八回读后感篇二

我读的第一本小说就是《西游记》，这本家喻户晓的书讲的是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人历经千辛万苦取

得真经的故事。

这本书我印象最深的就是孙悟空三打白骨精的故事。白骨精最先变成一个女子，孙悟空火眼金睛，抽出铁棒，当头就打，白骨精化成一阵阴风逃走了。后来白骨精又先后变成了老妇人和老公公，结果都被孙悟空识破打死了。

我喜欢这个小故事，因为它不仅反映了师徒四人取经路上的艰难，而且完美地呈现了他们各自的性格特点。孙悟空在三打白骨精的时候表现得很果敢，但他也进行过思想斗争：打吧，师父又要念那咒语了；不打，又怕那妖怪把师父捉了去。最后，悟空还是打死了白骨精，彰显了美猴王斩妖除魔的决心和对师父坚定不移的忠心。猪八戒和沙和尚两个人，别看他们平时打趣拌嘴，可一遇到危险，立刻奔向唐僧，手持兵器护唐僧周全，他们对唐僧也是绝无二心的。唐僧虽然肉眼凡胎，人妖不分，但他心存善念，一心向佛，对钱财和美貌的诱惑从不动心，这其实是非常重要的，他是师徒四人取经路上的主心骨，是他们的精神所在。

三个徒弟忠心耿耿地保护着唐僧，目标明确地向西天求取真经，无论遇到什么样的妖魔鬼怪，他们毫不退缩，越勇！由此我想一个好的团队只有像他们这样有精神、有勇气、有智慧、有力量，才能做到和谐共处、蓬勃发展。

## 西游记第十八回读后感篇三

在寒假里妈妈给我买了一本《西游记》，我非常喜欢它。

在这本书里有许多人物，比如孙悟空、如来佛祖、猪八戒、沙僧等等。其中我最喜欢的是孙悟空，因为他不仅机智过人，而且法术很高。我觉得在这本书中最能表现他机智本色的故事是《三打白骨精》，我记得故事大致是这样的：一天，唐僧师徒来到一座高山前，山上住着一个白骨精。白骨精为了吃到唐僧肉，变成了一个村姑，不知被孙悟空给识破，他一

怒之下一棒子就向白骨精打去。向白骨一计不成，又生二计。变成一个老婆子。它的诡计又被孙悟空的火眼金睛识破，二打白骨精，老婆子“死”了，悟空正要去追妖精的真身，被唐僧喝住。白骨精又变成一个老头，寻找自己的“老伴”和“女儿”。悟空认出老头又是妖怪变的，三打白骨精，唐僧上前护住老头，悟空不顾一切，把老头打下深涧，唐僧又阻拦，白骨精侥幸逃脱。

唐僧是非不分，把敢于打妖怪的孙悟空赶回花果山了。为了让师傅觉醒，悟空用老妖的身份引白骨精说出真相，唐僧后悔莫及。最后悟空变回真身，与八戒合力把白骨精烧成一堆灰。

读了这本书使我明白了只有坚持不懈去做事情，才能取得成功！

## 西游记第十八回读后感篇四

寒假中我看了我国四大名著之一的西游记，其实对这些人物、这些故事，我早就很熟悉了，因为西游记的电视剧我都看了三四回了，但是书给我的是另一种味道，所以我又津津有味地看了好几天。

无论是电视还是书本，我都对孙悟空的印象特别深刻，他的机智勇敢、他的嫉恶如仇、他的本领高超、他的情深义重都深深吸引着我。

在那么多故事中，我对孙悟空三打白骨精的故事最感兴趣。为了吃到唐僧肉，白骨精第一次变成一个漂亮的小姑娘，来接近唐僧，不料诡计被孙悟空识破，被他一棍打跑了。唐僧还责备孙悟空错杀好人。白骨精还不死心，后来又变成一个老婆婆和一个老头子，但又被孙悟空识破、“杀死”。为此，唐僧把孙悟空给赶走了。没有了孙悟空的保护，唐僧很快被白骨精抓走了，唐僧这才明白了一切，后悔莫及，可是已经

来不及了。最后还是孙悟空的帮助下，他才得救了。

看到白骨精一次次地变成好人模样来迷惑唐僧，我真是越来越气愤；看到唐僧一次又一次地错怪孙悟空，我也很替孙悟空不平，觉得他的这个师傅真是太傻了，但转念一想，觉得可能是唐僧太善良了，最终也让自己吃尽了苦头。从中我明白了，在以后的生活中，一定要又勇敢又善良。

想到这些问题，我不得不佩服孙悟空，他太厉害了！我也知道了妖魔鬼怪的可怕，知道了不能够盲目地相信别人。

总之，我从这本书中感受到了许多，建议同学们也去看看这本书，从书中感受这部经典的魅力！

## 西游记第十八回读后感篇五

书中抓住了师徒四人的各自特点，对每个人物描写的栩栩如生。虽然他们师徒四人的样貌不同，三个徒弟的样貌长的有点可怕，但是他们都有着一颗善良和正义之心，他们在与妖魔鬼怪的打头中，不顾自己生命。在去天取经的路上不知帮助过多少需要帮助的人。为了取得真经，他们不怕困难，历经千辛万苦取得了真经。书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——一心向佛，顽固执著，人妖不分，心地善良；孙悟空——武功高强，忠心耿耿，不屈不挠，任劳任怨；猪八戒——贪财好色，好吃懒做，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良，安于天命。四人之中，我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护师傅取得了真经，他是我心目中的英雄。他一路保护师父，即使师父误会了他，将他赶走，还不忘叮嘱八戒碰到妖怪要提他的名字，一听师父有难就立即回来救他。他有七十二般变化，一个跟头就翻出十万八千里，手中一根金箍棒一万三千五百斤，敢于与强大势力做斗争，其勇敢精神令我十分欣赏。

书中写了唐僧师徒经历了九九八十一难才取得真经，我敬佩

他们的执著及不畏艰险的坚定信心，孙悟空锲而不舍的精神是我们学习的榜样。我一想到自己遇到困难的事情经常半途而废，不能持之以恒，就感到惭愧。读了这本书我最大的收获是，我要把一件事从头做到尾，不管成功还是失败，只要我善始善终，这就是胜利。

读了《西游记》，我知道了取得真经除了靠本领，还要有顽强的意志和坚持不懈的精神，如果把这份精神放到学习上，我一定会学的更好。