

2023年读后感集萃(精选11篇)

一分钟可以改变一天的命运。一分钟内我们应该专注于哪些关键点？大家一起来看看以下一分钟的时间银行，让我们的时间更有价值。

读后感集萃篇一

音乐教学法学习情况报告

2月6日至16日，由程雯青处长带队、各县区有关分管领导及部分学校相关教师、行政人员共17人组成vok学习小组，赴欧洲参加了为期10天的学习培训活动。主办方安排了5天的时间，带领大家先后参加了中奥音乐教育峰会，观摩了维也纳童声合唱团的教学，接受了奥尔夫和柯达伊教学法的培训。组员们非常珍惜这次难得的机会，在学习培训活动中，始终做到遵纪守法，端正态度，积极配合，踊跃发言，给专家、教授和工作人员留下了美好的印象。回国后，大家又自发地建立了qq群，对培训体会和所拍摄资料进行了及时的交流，收到了良好的效果。活动虽然结束多日，但感慨颇多，收获颇丰，现将有关情况总结如下：

一、学习感受

1、汲取了先进理念，找到了差距和不足。教授们以生动活泼的启发式的而不是填、灌、塞的教学形式，让我们在体验世界顶级音乐教学的方法过程中，深深地为西方音乐的魅力所征服。他们以一种润物细无声的方式，让我们真正理解了“音乐是最高级生命的反映，是人类情感生活的符号性表现”。学习时间虽然很短，但大家一致感到开阔了眼界，增长了见识。某种程度上可以说，见识比知识更重要，正如若只见过大蜀山，就无法想象珠穆朗玛峰的高度。此次学习，为我们打开了通向世界顶级音乐教育的窗户。通过这扇窗户，

我们仰望到了音乐教育的高山，激起了我们攀登高山、征服高山的勇气和信心。因此，我们认为，此次活动的意义就在于让我们认识到了差距和不足，找准了奋斗的方向，确立了更高的目标。

2、真实的体验胜过十年苦读。此次活动让大家面对面真切地领略到了欧洲悠久历史的沧桑美，感受到了具有浓厚文化底蕴的艺术气息，见识了具有强烈欧洲特色的人文景观。这些综合历史的、艺术的、人文的欧洲形象，以前只靠想象，现在却触手可及，大家看在眼里，也刻在心里。在这里，大家用自己的眼睛探寻到了西方音乐发展的源头，用自己的双手触摸到了西方音乐发展的脉搏。同时，东西方的音乐素材在我们的脑海里不由自主地交汇了。我们惊奇地发现，她们不是同源的，却是异曲同工的。语言的障碍阻挡不了我们中西方音乐人对音乐的共同理解。在音乐中，我们不需要更多的语言去交流，这些切身的感受，对于从事音乐教育的老师是何等的奇妙而又富有启发性啊！

3、良好文化的熏陶提升了人员的素质。尽管在上课和活动中大家异常兴奋，但在兴奋的同时，大家仍牢记着出国前领导关于遵纪守规的嘱咐。同时，在西方良好文化氛围的影响和熏陶下，大家都自觉、主动地做到了时时刻刻表现出一个中国人的良好素养和文明形象。在公共场合，大家姿态优雅，举止文明，轻声细语，不随意抽烟；行程中，大家遵纪守时，团结互助，克服身体的不适，时时以良好的状态投入到学习活动中；在大巴车上，大家不失时机地交流学习心得、体会。在整个学习培训过程中，领队、翻译细心周到，团员密切配合，体现了良好的团队合作精神，展示了良好的团队形象。

二、几种音乐教学法的特点及思考

1、奥尔夫教学法

从音乐产生的本源和本质出发，即“诉诸感性，回归人

本”——这是奥尔夫音乐教育的基本理念。这与我们原先对音乐教育本质和目的的认识，有着根本的不同。

奥尔夫认为：表达思想和情绪，是人类的本能欲望，并通过语言、歌唱（含乐器演奏）、舞蹈等形式自然地流露，自古如此。这是人原本固有的能力。音乐教育的首要任务，就是不断地启发和提升这种本能的表现力，而表现得好不好则不是追求的最终目标。而我们中国传统的音乐教育认识却不是这样，我们的课程一直是把通过学习歌唱和乐理以及相关的音乐技巧和能力作为美育的手段和目标，目光集中在“如何学得好”上。

由于这种创造力的萌发和被激励，造就了学生学习各种音乐技巧和能力的最佳状态，因而教师在这样的教学过程中就必然成了学生学习的引导者、诱导者和参与者，从而使得“愉悦身心”和“学习艺术”二者相得益彰。这正是奥尔夫教学法的重要特点之一。

我国音乐教育原先的模式是单纯地教唱歌——教材也主要是以一首一首的歌曲出现的，后来有了少量变化，少数学校也学一点器乐技巧。学生主要是模仿着现成的音乐艺术作品，很被动。教师呢，也是认真地追求着“出成果”的目标，严厉地对待学生，学生在课堂教学的过程中自然会感到一股莫名的压力。由于在音乐方面人的先天素质客观上有着很大差异，就我国原有的课程要求来说，总会有一部分学生离教学要求甚远，于是他们自然对音乐“敬而远之”，教师也束手无策。对此，奥尔夫的教学理念和体系应该能使我们从中得到很多启示。

奥尔夫音乐的最大特点是关注对孩子内心世界的开发。在这样的学习中，孩子不会把学音乐当成一种负担或功利，而会全心身地投入到音乐世界中来，用他们肢体、语言、乐器自由地演绎，以独特的方式抒发内心世界。当音乐成为孩子自身的需求，孩子对乐理、乐感、表演、演奏以及语言文化的

掌握自然轻松快速，而且根深蒂固。同时，该教学法还强调创造精神的塑造，在课堂上，孩子用蛙鸣筒模仿秋夜的蛙声，用腕铃描绘春江细雨，用语言与拍打肢体来演绎节奏，尤其一群孩子一起表演不同声部时，一部悦耳动人的交响乐就在孩子们中诞生了。奥尔夫音乐给孩子发展个性提供了无限的空间，也在集体表演中给了孩子集体意识与合作精神。

2、柯达伊教学法

我们对柯达伊的主要教学理念总结如下：(1) 音乐教育是完整的人所需要的发展；

(2) 音乐是每一个小孩与生俱来的权利，而不是某些音乐天才的特权；

(3) 人声是最好的教学工具，因为它是自由而且可以接近的；

(4) 小孩子从他们的经验中理解是最好的，因此，参与是学习音乐最好的途径；

(9) 去开启千万人的耳朵和心灵接触庄严的音乐是一件伟大的事情；

(10) 孩子们在这里所学的(学校)，将永远不会忘记，这个将成为他们生命中的光和血。

匈牙利音乐的教学方法基本上是根据柯达伊的教育理念发展起来的。

3、维也纳童声合唱团

维尔特是维也纳童声合唱团和萨尔茨堡歌剧院有史以来最年轻的指挥。1991年，他应邀担任加拿大卡尔加里童声合唱团艺术总监。在卡尔加里他还担任了城市交响乐团和圣基塔合

唱团的艺术总监。此外，他还担任了卡尔加里爱乐乐团的副指挥。他在很多国家进行过合唱和管弦乐团的指挥实践，自己也在一些乐团里演唱和演奏。作为一个经验丰富的教师和指挥家，维尔特经常被邀请到世界各地举办合唱教学以及合唱表演的大师班。

2001年维尔特成为维也纳童声合唱团的艺术总监。在充分了解该团丰富的历史传统的同时，维尔特不断地探索音乐创作的新方法。他发起了许多涉及世界音乐、流行音乐和电影音乐的研究课题。

声乐是维尔特的最爱。这在他自己的作品中彰显无遗。他写了很多儿童歌剧、宗教剧、圣歌和无数的合唱改编曲。他的作品被世界各地的艺术家表演呈现。他在很大程度上从神话和哲学书卷里寻找灵感，并且很喜欢将罗马教皇的圣歌和民族音乐的韵律成分融合起来。

我们认为，维尔特特别注意启发他的学生们开发自己的潜力，他的观念是充分地、与音乐接触对人们性格等各个方面大有裨益。多年来，他形成了一种独特的教学方法，这个方法主要是通过训练人们的发声、韵律感、听力和读谱能力，使得不同年龄层的人们善于用音乐表达自己。虽然没有充足的时间深入地学习维尔特的教学法，但他的理念对我们也极具启发性。

三、几点建议

- 1、积极借鉴欧洲先进的音乐教育理念和教学方法，结合合肥市的实际情况，加强交流，探索一套行之有效的音乐教学方法。
- 2、组建报告团，分赴各县（市）区开展培训活动。
- 3、希望市局今后多开展类似活动，推动我市学生活动和音乐

教育健康快速发展。2014年，柯达伊研究院将分赴云南、河南等省份组织一次中国巡回讲座，希望在条件允许的情况下，市局能够邀其赴合肥市进行一次授课活动，使柯达伊教学法的先进理念在我市学校中得以普及。

此次活动虽然结束了，但推进我市音乐教育科学发展的使命才刚刚开始。我们以为，这是一次欧洲音乐教育的朝圣之旅，是一次艺术之旅，是一次友爱之旅，是一次完美之旅。

犹如天籁的维童歌声，仍然回荡在耳畔；梵蒂冈大教堂的合唱弥撒，持续震颤着心灵；忘不了夜色下泛舟多瑙河，聆听《蓝色多瑙河》经典的旋律；忘不了威尼斯渡船上我们齐声高唱威尼斯船歌《桑塔露琪亚》；忘不了莫扎特故居前那虔诚的凝望；忘不了在柯达伊手稿前那无限的冥想；忘不了音乐之都维也纳飘荡着音符的空气；忘不了古城布达佩斯承载着厚重历史的城堡……我们终于明白了这片土地上为什么会诞生出那么多美妙的音乐，因为那美轮美奂的风景和隽永的旋律是如此的浑然天成！愿这段美好的记忆伴随着我们，激励着我们去探索音乐教育的珠穆朗玛峰！

谢谢大家！

vok学习小组全体成员

2014年3月

读后感集萃篇二

最近，我读了沈石溪的小说《狼王梦》。它讲的是狼的一家为实现做狼王的梦想而奋斗的故事。书中的很多情节使我深受感动，难以忘记。

母狼紫岚的丈夫黑桑一心想当狼王。可是，孩子还没出生，它就不幸死于金雕之口。紫岚生了五只小狼，她希望把自己

的后代培养成狼王。第一只小狼刚出生就冻死了。紫岚特别宠爱大儿子黑仔，想把它培养成狼王。当别的幼狼还不敢出洞时，黑仔已经奔驰在草原上，结果被同一只金雕吃掉了。紫岚又培养二儿子蓝魂儿。蓝魂儿果然出色，可是，它过于自信，结果死在猎人的陷阱里。紫岚又希望小儿子双毛能成王，通过打骂逼它英勇起来。眼看双毛向狼王挑战就要成功时，它还是被狼王洛嘎吃掉了。

我一边读，一边想起爸爸妈妈为了培养我们付出的一切。他们有时温柔体贴，让我们感觉温暖，幸福。可是，当我们做得不好时，他们会大喊大叫，让我们感到恐惧，厌烦。其实，无论什么方式，他们就是想让我们当王啊！他们和紫岚一样，都是望子成龙，盼女成凤啊！我们就是不理解他们。

三个儿子都死了，紫岚希望女儿媚媚生下的孩子成为狼王，来实现梦想。媚媚生了五只小狼。为了保护媚媚的狼崽，紫岚不惜与金雕同归于尽。

母狼紫岚为培养儿孙，历经艰辛，献出生命。这是多么伟大的母爱呀！这种母爱和人类的母爱是多么相似呀！可是，我们是否珍惜过母亲对我们的爱呢？有时候，妈妈会批评我们，骂我们……都是为了让我们的更优秀，让我们成为王者。

看完这本书，我很感动，我要去寻找这个故事的结局。我希望媚媚的孩子中有一只成为狼王，来回报为此献出生命的紫岚。

读后感集萃篇三

片段：最使人称奇的是小圆孔，四周干净光滑，没有泥土堆积，大多数绝地昆虫在他的窝巢外面总有一堆土堆，例如金蜣。蝉却不是这样的，因为他们的工作方法不同。金蜣是从洞口开始挖土，所以必须把局出来的废料囤在地面上，蝉的幼虫是从地下上来的，打开门口则是它的最后一道工序，因

为一开始就没有门，所以门口自然不会堆积废料了。

品读：这运用了比较的手法，为了突出蝉的幼虫，洞口很干净，与其他昆虫进行比较，生动形象地说明了蝉的幼虫与其他昆虫的不同。

片段：不知情况的水甲虫还在撕扯小鞘，直到发现真正的食物早已溜之大吉时，才知道上了石蚕的当。这才神情沮丧而又无可奈何的丢下空鞘，去别处觅食了。

品读：运用了拟人的手法，让读者感到亲切自然，充满情趣如“撕”“编”“藏”三个词，准确地表现了石蚕编织小鞘的过程“神情沮丧”“无可奈何”则生动地表现了水甲虫上当后的神态。

片段：以前听说河鸟在回潮的时候，总是要从水坝下的大瀑布飞过。这让人听起来不由得赞叹河鸟的气魄和胆量，但是舍腰蜂的胆量也毫不逊色，甚至比河鸟有过之无不及。因为他在回家的时候还要用牙齿衔上一块建造房子的泥土，穿过浓厚的灰色烟雾才能达到它的施工工地。那层烟雾太厚重了，舍腰蜂冲进去以后，它那小小的身影就倏地不见了，只能隐约听见鸣鸣的声音，听到这声音，我们知道舍腰蜂这是一边工作，一边低声的唱歌。忽然，低声的劳动之歌停止了。不一会儿，他就从那层神秘浓重的烟雾中飞了出来，他安然无恙，毫发无伤。

品读：作者直接把舍腰蜂和河鸟进行比较。河鸟穿越瀑布是空身而过，而是舍腰蜂穿过浓厚的灰色烟雾时还要衔着泥土，可见其难度很大，从正面衬托出舍腰蜂穿过烟雾所需要的勇气表达了作者对它的喜爱之情。

读后感集萃篇四

我最近再次拿起了《红与黑》这本着作，研读起来。我看了

一个上午，终于在每句话都力穷看懂的基础上读完了它。这本书不但为我们展示了一个病态爱情的悲剧，也为我们展示了在红道势力和黑道势力统治下的法国社会的黑暗和丑恶。

就我以为，说于连是个个人主义野心家固然不错，但不如说他是个追求幸福而又不幸走上歧途的人更为确切些。自然这种歧途不是简单地采取了某种有背社会道德的手段，而是来自他心灵深处的本质所发挥出来的。

他的平民出身，较高的文化，工作是家庭教师，与女主人发生恋情，事情暴露，枪杀恋人，被判死刑，是他一生的骨架，“追求”幸福的“热情”和“毅力”，对阶级差异的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。这是对那个社会的反抗，也是对碌碌无为，虚度青春的反抗。年轻有为的青年于连表面上看是被毁于病态的爱情，实际上是被毁于当时病态的法国社会。这正是很好的揭露了当时法国旧社会的黑暗。

我认为红色象征于连的追求人生意义，而黑色就代表社会中形形色色为了自己的利益而拼命奔波，却不理解自己存在真正意义的人们吧！

很多人认为于连是个自私自利的人，其实这是错误的。作者并没有批评和讽刺他，对于他的更多的是一种深深的同情和无奈。这更是《红与黑》经久不衰的原因！

《红与黑》读后感红与黑读后感（2） | 《红与黑》是司汤达的长篇小说中最优秀的最有代表性的作品之一。它展示了十九世纪三十年代法国社会的广阔图景，涉及了从法国外省到首都巴黎的许多方面的生活风情；上写皇帝首相、王公贵族，下写三教九流、平凡百姓；通过教会、政党以及各阶级错综复杂的矛盾关系，对查理十世统治下的法国的政治斗争、社会矛盾、人情世态、风土习俗，作了真实而又生动的描绘。

小说主人翁于连·索黑尔，是一个出身农民家庭但博学多才的

青年。这个出类拔萃的青年雄心勃勃，决不甘于贫贱，一心向往拿破仑时代的沸腾生活，渴望通过从军去建功立业，青云直上。但在王政复辟时期，在极端反民主的贵族资产阶级统治下的法国，于连看到这条路已经走不通了，只有通过教会一途他才有希望跻身上流社会。小说题名《红与黑》，红即象征军队，黑即象征教会。于连开头在维立叶尔市长德·瑞那府上当家庭教师，为了报复贵族资产阶级对他的鄙视，找到迅速爬上去的捷径，使他很快赢得了市长夫人的欢心，成为她的情人，因此得以进入修道院学习，企图以此达到发达的目的。他最后到了巴黎，又有幸成为德·拉·木尔候爵的私人秘书，同时勾搭上了候爵的此文来源于文秘资源网女玛特儿。正准备和玛特儿结婚，实现自己飞黄腾达的美梦的时候，市长夫人出于嫉妒，在听她忏悔的教士的指使下，给候爵写了一封揭发他丑行的长信，使于连的野心和梦幻完全破灭了。在他绝望之余，一怒枪击了德·瑞那夫人，受到了严厉的审判，终于被送上了断头台，从而结束自己短暂的一生。

一心希望摆脱贫贱地位报复上流社会蔑视的于连，是煞费苦心，不择手段的。他明明崇拜拿破仑，却要当众大骂拿破仑，他明明不信神灵，却要把《圣经》读得烂熟，能够完全背诵。好虚伪的青年啊！我不了解那时的生活背景，只知道于连为了争名夺利做自己的黄粱美梦而欺骗自己，带着假面具来应酬所有的人，如果我是他，我会很累。要自己时刻像电影里一样去扮演一个和自己内心世界异样的角色，而且要让自己无论何时何地都不出戏，沉浸在这个角色里是很难办到的。俗话说：“江山易改，禀性难移。我真同情于连。”

正义永远战胜邪恶，于连最终的下场是可悲的，所以待人最好多一些真诚少些虚伪。

名著读后感之《红与黑》读后感红与黑读后感（3）|小说

《红与黑》出版至今已有200年左右的历史了，为什么在这风云变幻的200年中小说仍可以经久不衰？原因在于小说不仅十分成功地塑造了于连·索黑尔这个极富时代色彩，又具有鲜

明个性的艺术形象，而且通过主人公的经历，展示了法国复辟王朝时期广阔的时代画卷，触及到当时许多尖锐的社会问题。小说主人公于连的经历和遭遇反应了当时广大小资产阶级青年的普遍命运。于连生性聪颖、高傲、热情、坚毅，但又自私、多疑。在僧侣贵族当政、门阀制度森严的封建社会，因出生平民而备受歧视。这种受压迫的地位使他滋长了对现实的不满情绪：启蒙思想和拿破仑的影响，培养了他的反搞性格。他立志要像拿破仑那样靠个人才智建立功勋，飞黄腾达。但是在复辟时期，拿破仑式的晋身之道已被贵族阶层堵死了。

就在这样的岩石底下，一株小树弯弯曲曲地生长。于连为了博取大家用赏识，明知毫无价值，却还把拉丁文的《新约全书》背得滚瓜烂熟。他那惊人的背诵能力让他跨进了维立叶尔市长家，当起家庭教师来。在那段时期，他与德·瑞那夫人发生了暧昧关系，大部分是为了反抗和报复贵族阶级对他的凌辱。但是，纸醉金迷、利欲熏心的上流社会也腐蚀了于连的灵魂，助长了他向上爬的欲望和野心。

于连进入阴森恐怖的神学院后，亲眼目睹了勾心斗角、尔虞我诈的丑恶内幕，于是他便耍起了两面派手法，这种表里不一的行为居然得到院长的表睐和宠幸。神学院的生活进一步扭曲了于连的性格，强化了他向上爬的野心和虚伪的作风。于连给木尔侯爵当私人秘书后虽然还不时流露出平民阶级的思想意识，但在受到侯爵重用，征服玛特尔小姐后，于连的“平民阶级叛逆心”已消失。他成了复辟王朝的忠实走卒。正当于连一步步走向他所向往的“光明”时，因枪击德·瑞那夫人而彻底断送了自己的前程，把自己送上了断头台。

于连·索莱尔的命运时时刻刻牵动着我们。综观他极其短暂，却满是波折动荡的年轻生命，流淌着太多矛盾和复杂。对此，人们可以作出很多评判——是个小私有者盲目追求个人利益的悲剧；一个野心家的毁灭；一个反封建斗士的牺牲等等。各有各的看法，但又都在情理之中。就我以为，说于连是个个

人主义野心家固然不错，但不如说他是个追求幸福而又不幸走上歧途的人更为确切些。自然这种歧途不是简单地采取了某种有背社会道德的手段，而是来自他心灵更深处的矛盾本质。

于连的一生都在追求幸福。他虽出身卑贱，却有幸受到良好的教育，又有着杰出的智慧，所以他日后能厕身在所谓的上流社会中。什么是幸福，怎样得到幸福，是困惑着人类几千年的问题，也同样困惑着我们的于连。在他心目中，幸福并没有确切的标准，只是在他的心计，在他的警觉，他的一个又一个的“作战计划”及其实施当中。他为第一次摆脱了父兄的虐待而幸福，为德·莱纳夫人面前履行“某种责任”而幸福，为骄傲的玛蒂尔德在自己面前屈服而幸福，为一次次地发迹而幸福得要命。他渴望幸福，渴望飞黄腾达，他发誓宁可死一千次也要飞黄腾达。为此，他制出了一个又一个“作战计划”，使出各种虚伪手段，他超人的智慧发挥的淋漓尽致。但他毕竟是个好苗子，所以在每每幸福之时，他又会扪心自问，深深自责。因此，他的计划总会漏洞百出，总会让人怀疑。

我们不难发现于连在这种幸福的标准是以社会和他人标准为标准，追求他人和社会的承认。实质上，他并没有获得多少快乐和幸福，反而使他处在一种紧张状态，仅仅是感到“快乐的到了极点”，兴奋地跑来跑去，一种“野心家实现后的狂喜”，只是片刻激情而已，剩下的是想着紧接着应该在制定一个计划。这些所谓的幸福仅仅是表象而已，于连为了表象而牺牲了本质。当他以为德·莱纳夫人的一封信断送了他的幸福时，他想到了报复，最终被投进了监狱。在狱中反而使他从社会的束缚解脱出来，获得了自由。他卸下了往日一切伪装和面具，找到了真实的自我，也找到了本质的幸福。他放弃了逃跑和上诉，能够真诚地对待每一位朋友，坦然地面对死亡。

对于于连的爱情，我们同样怀着强烈的兴趣。因为于连的成

功幸福既而毁灭都与他的爱情紧密联系着的。他的两个恋人——德·莱纳夫人和玛蒂尔德伴着短暂而奋斗的一生，所以不妨分别来看看于连与两个恋人的恋情。于连和德·莱纳夫人的爱情始于于连对她的诱惑。起初，他只是在履行所谓的“责任”，这是一种对贵族老爷的报复，一种虚荣的满足。但是德·莱纳夫人的善良、淳朴、温柔深深地打动了于连。一段时间，他疯狂地爱上了德·莱纳夫人。可惜这颗爱心又很快被种种野心占有了，直至最后才又复燃，爆发。而于连和玛蒂尔德的爱情更多的是一种征服和反征服的关系，谁征服了对方，就会让对方受到情感上的折磨。玛蒂尔德出身豪门贵族，且追求理想，不甘平庸，才思敏捷。所有这些都吸引着于连。而玛蒂尔德对于于连的爱情更多地缘于于连在她骄傲面前不屈服，不屑一顾。（自然也包括于连的英俊、才学）。这在于连接受科拉索夫亲王的建议这一段有趣的故事中表现得尤为突出。可以说是嫉妒和寂寞使玛蒂尔德疯狂地爱上了于连。

最终于连还是投入了德·莱纳夫人的怀抱而拒绝了玛蒂尔德。这多少让人要为后者鸣不平，毕竟她置自己的名誉而不顾，毕竟他不顾一切地为于连的获释而奔走。但这种爱却不是自然的流露。而于连对德·莱纳夫人的爱却是自然地。同她在一起，于连会感到自由平等和独立。这也是司汤达本人所说的“头脑的爱情”和“心灵的爱情”之别吧。于连的取舍正是司汤达本人的取舍。

读后感集萃篇五

暑假中我认识了一本书，它让我爱不释手自从认识了这本书，我便对生活中的一种生物改变了看法。它就是《昆虫记》。

它是法国著名的文学家、昆虫学家法布尔的毕生心血。法布尔把昆虫当做它最好的朋友，把研究它当做一种乐趣还把昆虫当做自己的知己。

首先昆虫是一个庞大的家族，它们无时无刻不陪伴在我们身边并默默的付出虽然我们经常见到他们但未必对它们有太多的了解有时甚至会误解它们比如你知道蝉为什么要大声唱？石蚕为什么要带着它的小鞘吗？你还知道萤火虫的小灯笼是怎么亮的吗？如果不知道那就请随我走进法布尔的《昆虫记》让他带领你畅游昆虫世界。了解昆虫的生活习性。

我从书里面知道石蚕身上的小鞘就是它的活动房子，它们的材料就是一些被水浸透后脱落下来的植物。你可别小看这间“房子”有时也就是这间“房子”救了它的命，是这样的：当它被甲虫抓住时，石蚕就要上演“金蚕脱壳”了，只见它不慌不忙得从小鞘里溜出来了一眨眼就没了。但是你一定想不到这个小鞘还可以做潜水艇，当石蚕想在水底休息时他就会把整个身体都塞进小鞘里，这样它和小鞘就回沉到水底。连石蚕这么弱小的动物都能想出这么妙的主意，真不能小看呀更让我明白了要正确对待他人，不要小看他人，因为每个人都有他的长处。

蝉为什么自己唱歌自己却不觉得烦，这个我看书上知道了有可能蝉根本就听不见任何声音。

《昆虫记》是一部不朽的巨著，给我们展现了一副神奇的昆虫世界图，我们要感谢法布尔感谢他为我们贡献出的一切。

读后感集萃篇六

我读过一本书，名字是《八十天环游地球》这本书是儒勒·凡尔纳所写的。主人公坚持不懈的精神让我感动。

主人公福克先生是一位英国绅士，他知识渊博，举止文雅，十分守时。他为了自己的名誉，和牌友打赌在80天环游地球，于是他们使用了火车、游轮、雪橇等工具。在亨利塔号上买了斯皮迪船长的船，万事通又在日本走丢了，在这些困难下坚持不懈的精神让我感动。

读后感集萃篇七

这本书的内容很精彩。里面讲了：在一片森林里，隐藏着雷族、河族、影族和风族的四个由野猫组成的族群。有一天，一只宠物猫——拉斯特来到了这片森林里，在这里，他认识了雷族里的几只猫——蓝星、灰爪、狮心。蓝星是雷族的族长，灰爪是学徒，狮心是武士。不久，拉斯特成为了雷族的学徒，叫火爪，并接受了雷族武士训练。火爪通过几个月的武士训练后，并勇敢地打败了影族族长——断星，最后，他终于成为了一名真正的武士，叫火心。

在这本书里，最吸引我的是：火爪打败了断星，成为了真正的武士。因为，这一次战争很惊险、刺激，断星差一点就杀死了火爪，而且，我觉得火爪很勇敢，他宁愿和野猫过战争挨饿的生活，也不愿意过那种宠物猫的生活。在这里，我学到了什么是坚强。

读后感集萃篇八

读一本好书，就像和很多高尚的人谈话。我读过许许多多的书，可我最喜欢的书还是《尼尔斯骑鹅旅行记》。

这是一本有趣的书，书上有两个主人公，一个是被小精灵变成小人的尼尔斯，一个是莫顿，是一只会飞的鹅，莫顿带着小人尼尔斯跟大雁们一起飞翔，他也能听懂动物的话语了。于是尼尔斯开始了漫长又危险的天空之旅，最后莫顿去求小精灵，让尼尔斯恢复正常人形，恢复之后，尼尔斯变成了一个爱护动物的好孩子。

读了这本书后，我深深地感动了，那些动物之间的友好是多么的宝贵啊，以后，我要像那些动物那样友好，对小动物友好、对小伙伴友好，不做故意伤害小动物的坏孩子，懂的了要从新的起跑线上起跑，人人都是平等的。不要小看别人，不能因为小看别人而伤害别人的道理。所以我下定决心，不

要小看他人还故意伤害他人的毛病。

塞尔玛玛拉格夫是一名瑞典的优秀女作家，也是这本书的作者，1909年获得了诺贝尔奖。所以我推荐这本书。

读后感集萃篇九

一般人準備的東西：（資料最好是清楚和彩色的，掃描電子檔-jpg檔）

1. 2吋照片白底彩色的(2年內)

2. 3. 4. 5. 6. 通行證(尚餘六個月以上的效期)簽注：必須是g簽(必看)身份證(正反面)人口卡(個人)證明：(年滿20歲且備以下財力證明之一者)

(1)銀行證明：證明表上必須出現”存款證明”這幾個大字，不行是財產收入或是其他收入證明或存款基金等等的證明，另外不要只是存簿的影印本，必須要有銀行的紅章，正本，章要清楚，必須一個月以上。

【存款20萬元(新台幣)=5萬元(人民幣)】

(2)年工資證明：公司開立，須有紅章，正本。

【年收入50萬元(新台幣)=125000元(人民幣)】

(3)金卡：彩色掃描正反面，但從卡上看的出是金卡(英文名和效期)並簽名必

須另附上銀行的證明。

(4)流水帳：必須一個月內~每筆五萬元~

(5) 同戶隨行直系血親親屬與主申請人是同戶者。【需附親屬名冊】

7. 緊急聯絡人表格：必須成年、在大陸地區

必須從人口卡上可以看出關係，如看不出關係就請公安局開證明，或附出生證明、結婚證書(彩色)。

【表格上的性別欄要寫、親自簽名處要簽名。電話和手機可以只寫一個。】 ※如是組團社：1. 必須是經理主管的人。2. 在職證明需一個月內(正本)。

3. 身份証(正反面)。4. 人口卡。

8. 緊急聯絡人身份證(正反面)

9. 緊急聯絡人人口卡

10. 行程表：

附項：

※ 年滿18歲以上的學生，需附學生證或是學校開立的證明。(限大陸地區)※ 未滿20歲，需付直系血親親屬同意書。

※ 未滿18歲的，必須跟父、母親來台，直系血親來台，不可以自己來台。※ 親屬名冊：如和直系血親親屬一起來者需附此證明。

※ 緊急聯絡人：父母親、兄弟姐妹、夫妻【以主申請人為主】。

读后感集萃篇十

我这段时间一直在读（小公主）这本书。我感觉小公主里边的萨拉。鲁克这个小女孩非常助人为乐，也非常谦虚。在六个面包里面我知道了萨拉再给一个小女乞丐第五个面包的.时候，她犹豫了一会还是给了小女乞丐，我就知道了萨拉这份谦虚。

我在家里会做一个谦虚的小公主。

读后感集萃篇十一

请正视它 好好的活下去

别逃避它 也别咒骂它。

它并没有你那么糟糕。

当你最富裕的时候

你的生活反倒最可悲。”

亨利.戴维.梭罗于1845年7月4日搬至瓦尔登湖独自生活。

在阅读本书导语时，看到这句话，我的脑海中很自然的联想到了陶渊明的归隐。当我慢慢的开始往后翻阅时渐渐的明白了其中的不同。

在陶渊明的诗文中常常能够看见许多对人性的批判与对官场的抨击。而《瓦尔登湖》更类似与梭罗的生活杂记，它更多在于表现自己的生活方式与人世之间的思考。他的思考往往会给人一种戳中靶心的痛快，正因为他的特立独行，连他自己也不得不承认他是孤独的。对于梭罗的“孤独”人们有了许多的理解，有人说，这让她想起了黑麦笔下的树“它们好似孤独者，它们不像由于某种弱点而遁世的隐士，而像一些伟大而落落寡合的人物。”的确，这能够很好的比喻梭罗。

比起中国古代多数因厌倦官场而隐逸的隐士们不同，他的归隐更多的是享受于被自然沐浴的独居生活，一个人搭建木屋，耕地，制作生活用品，一个人目送着四季的变迁，一个人漫步在广袤的森林里，听风呼啸的声音，安静，美丽又平和。真正热爱自然，就是用心来拥抱它，感受它，梭罗做到了这一点，也获得了自然的馈赠——比大多数人观察到更细微的事物。

当我一次次翻阅《瓦尔登湖》我心中隐隐燃起了对于这种生活的向往。这并不是说我厌倦了庸碌的生活，我爱它，而我却不能够在这两者中做出选择，只能沿着生活原本的轨迹继续打转。我想，这便是我无法达到这样的人生高度的最大阻碍。

我想，当我们面临许许多多零零碎碎的小挑战时。我们才会明白梭罗的伟大，生活的伟大。