

# 最新中学美术色彩教学反思总结(通用8篇)

知识点总结是对学习过程的一种反思和总结，有助于我们更好地规划未来的学习计划。接下来是一些优秀的考生的考试总结分享，希望能够对大家的学习有所启示和帮助。

## 中学美术色彩教学反思总结篇一

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对比色当作

调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。

## 中学美术色彩教学反思总结篇二

在上第五课《装饰色彩》这节课是旨在让学生欣赏各种装饰画，充分感受装饰画的色彩与形象的特点，并了解它的主要特点及其不同品格，设计并动手绘画以装饰画为题材的各种作品。

上课始，我采用了《装饰色彩》的课件展示各种装饰画面，充分吸引学生注意力，进一步激发学习兴趣及求知欲望。想法和课件都不错，但是在解说部分有点面面俱到，应有所侧重，这样不仅可以节省时间，还可加深学生记忆。

接下来我设计了查找资历这一环节，旨在拓宽学生视野。但学生查找的资料有限，没有把装饰画的相关知识淋漓尽致的体现出来，知识性、趣味性体验不深，教师在课前应充分带领学生查找资料。

在观看课件——装饰画与我们的.生活有哪些联系时，我觉得

让学生充分讨论比观看课件效果要好，可以拉近教材与生活的距离。

最后展示部分，学生绘画的作品形式多样，充分体现了新课改的精神，体现了人人有特色及合作精神。

## 中学美术色彩教学反思总结篇三

以色彩教学为切入口，结合色彩的特殊情感、学生丰富的情感、个性特点进行教学，既可以提高学生的对色彩的认知水平、运用水平，又可以丰富其情感，发展其个性。使这三者之间相互影响，相互促进，使学生各方面的素质得到提高，个性得到全面、充分、和谐地发展。

在教学中还要做到以下几点：

- 1、加强引导学生主动去观察、感受和欣赏色彩，建立对色彩的兴趣和浓厚感情。
- 2、在欣赏图片时，可以自由说一说你对图片的看法。
- 3、引导学生观察、感受和欣赏大自然中、生活中的色彩美。

生活和大自然是艺术创作的最好老师，“外师造化”历来为历代画家所重视。生活中和大自然本身蕴含着许多美，色彩美是其中之一。结合教材，引导学生主动去感受、发现生活中和大自然中所蕴藏的色彩美，可以使学生找到艺术创作的源泉，建立起主动观察、感受、发现色彩美的浓厚兴趣和喜爱之情。

## 中学美术色彩教学反思总结篇四

本节课把日常生活和真实的生活环境作为教学的依托，让学生感受生活和周围环境中的艺术形式（装饰色彩），培养他

们对艺术和生活的感知能力和观察能力，让他们更加热爱生活。注重让学生参与教学，在这节课中，老师积极引导，注意学生参与活动的感受，利用“动手实践环节”，让同学们积极参与，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，培养学生动脑思考能力，这是本次教学中的亮点。最后留给学生的作业，给了学生广阔的平台，没有禁锢他们的思想，符合新课标的要求，也符合受教者的年龄段，初二学生，有了小学和初一年的学习经历，有了一定的美术基础，人生观、价值观、世界观也初步形成，老师积极引导，放手让学生去做，自由的表达自己的情感，也有利于老师和同学之间的沟通，老师也能及时了解同学的心理变化。

1、知识点有些模糊，本节课重点是让同学们了解装饰色彩的特点和感知这些装饰色彩的美感和内涵，并能运用装饰色彩表达自己的思想感情。那装饰色彩是一个很抽象的概念，对于他们来说，也比较难理解，所以我觉得一开始并不应该直接用一些抽象画或者色彩来引入，应该用些具象，实物来引导，这样好理解。

2、我觉得讲课的内容最后还是应该回归到课本，毕竟课本是由专家们共同编撰的，上面的图片和内容都是很有代表性的，同学们都有教材，也能知道到底要讲什么，也能更好地配合老师。如果只是用课外知识来引导，不仅自己组织不到位，学生听的也会一头雾水。

3、侧重点不是很明显，所有的环节都太平均，没有把握好时间，“动手实践环节”虽然很出众，但是也占用时间太多，简单一些就好。

4、知识点连贯性不是很好，应为紧张，在课下组织的一些承接性的语言有很多都忘记了，所以显得知识点之间的过度僵硬。

## 中学美术色彩教学反思总结篇五

回顾前半学期所上《色彩的魅力》一课，感触很深，现将反思如下：这节课我运用了朱自清的《春》导入，让学生朗诵，配上音乐春天奏鸣曲，我播放了有关于春天的摄影作品，把学生很自然的引入到春天中来，引入到色彩中来。在这个环节中，与学生的交流有点少，显得有点生硬，如果提出问题：“同学们刚才欣赏了春天的’美景，你都看到了哪些颜色？”这样会更自然的导入课题。

第二个环节讲解色彩的基本知识，区别颜色，提问“什么颜色是无法调出来的？”引发兴趣，引导学生进入下一个环节。

第三个环节分小组课堂展示，由一组展示原色，学生根据课本背出了原色的概念，以及说出了三原色红黄蓝，教师给予肯定，二组同学展示间色，此时教师给予提示怎样得到间色？学生说出红色+黄色=橙色，教师给予肯定，并作了实验，三组同学说出了色相的概念，我提示他们从自己的彩笔中找出红色，原因是什么？就是根据色相照出来的。四组同学展示明度的概念———在这个教学环节中用时过长，没有与实际生活相联系，显得课堂气氛有点死气沉沉，如果将知识与生活实际相结合，最好联系色彩在生活中的应用，会让学生更容易掌握。比如：装饰房间你想要暖色调的还是冷色调的呢？对比色在生活中的应用，如白色的粉笔，黑色的黑板等等。

第四个环节让学生运用所学的知识，进行调色以及色彩明度推移练习。

第五个环节作业展评。

以上是我对本节课认识，讲完课后深深体会到了自己的不足，原因在于备课不够充分，对学情分析不够，课堂容量较大，预想和课堂效果差距较大，在以后的工作中我会更加重视课堂改革，让学生喜欢每一节美术课。

## 中学美术色彩教学反思总结篇六

今天在学校安排下执讲了一节公开课《色彩的魅力》，感触很深，现将反思如下：

这节课我运用了朱自清的《春》导入，让学生朗诵，配上音乐春天奏鸣曲，我播放了有关于春天的摄影作品，把学生很自然的引入到春天中来，引入到色彩中来。在这个环节中，与学生的交流有点少，显得有点生硬，如果提出问题：“同学们刚才欣赏了春天的美景，你都看到了哪些颜色？”这样会更自然的导入课题。

第二个环节让学生根据课本自主学习色彩的知识要点，提出时间5分钟后分组展示，学生只在定义上下功夫，并没有结合课本的图例，以及生活中的实际例子，比如：运用手中的彩笔，或是图片，或是生活中对色彩的实际应用，在美术课中这样死记知识是很失败的。

第三个环节分小组课堂展示，由一组展示原色，学生根据课本背出了原色的概念，以及说出了三原色红黄蓝，教师给予肯定，二组同学展示间色，此时教师给予提示怎样得到间色？学生说出红色+黄色=橙色，教师给予肯定，并作了实验，三组同学说出了色相的概念，我提示他们从自己的彩笔中找出红色，原因是什么？就是根据色相照出来的。四组同学展示明度的概念——在这个教学环节中用时过长，没有与实际生活相联系，显得课堂气氛有点死气沉沉，如果将知识与生活实际相结合，最好联系色彩在生活中的应用，会让学生更容易掌握。比如：装饰房间你想要暖色调的还是冷色调的呢？对比色在生活中的应用，如白色的粉笔，黑色的黑板等等。

第四个环节让学生运用所学的知识，以具象或抽象的形式画一幅色彩装饰画。这个环节有点难，学生难以下笔，如果跟学生更具体的作业，会比这个作业简单的多。如：用方格的形式表现春夏秋冬，或是成语“骄阳似火”“碧海蓝

天”“姹紫嫣红”等，这样作业更容易完成。

第五个环节作业展评，正因为以上环节没有做到环环相扣，所以这个环节就难度更大。

以上是我对本节课认识，讲完课后深深体会到了自己的不足，原因在于备课不够充分，课后王校长给了我很好的建议，在以后的工作中我会更加重视课堂改革，让学生喜欢每一节美术课！

## 中学美术色彩教学反思总结篇七

新课程标准对本课的要求是：学习色彩知识，提高色彩表现力，在造型和色彩表现方面形成自己的看法与感受，会运用色彩表现自己的竹管感受。

根据这一要求我做了深入的教材分析以及学生分析。并制定了如下教学目标：

**知识与技能：**学习色彩的基本知识；通过欣赏色彩和学习色彩的基本知识，能体会到不同的色彩及色调能给人带来不同的感受。

**过程与方法：**让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。尝试用不同的色彩表现不同的感受，用色彩的情感特征抒发内心的感受。

**情感、态度与价值观：**提高审美情趣和个性表现力，引导学生发挥创造性思维，促进学生的个性发展。

### 二、教学过程反思

教学过程中的第一个环节是通过诗词导入新课，我认为这样的形式比较新颖，可以尽快的带领学生进入到课程主题中，

让学生很快的产生学习的兴趣。

第二个学习新知识的环节，我主要利用了讲授与欣赏结合的方式来帮助学生学习。这一部分内容相对枯燥，只进行讲授很容易陷入填鸭式的学习方式中，所以我在讲授的同时，尽可能多的要求同学之间进行讨论，让他们自行讨论学习，然后我再对已有答案进行分析，从而促进了学生的学习效率。

第三个练习的环节进行的比较顺利，因为学生已经很好的掌握了色彩的基本知识，大多数学生都能很明确的用色彩表达自己的感受。

第四个评价的环节由于网课的原因，缺少了师生、生生之间的直接交流，感到有点不尽如人意。

### 三、存在的问题

1、设计的教学内容太多以至于每个环节都很匆忙，没有给学生留下充分的活动、感知、体验的时间。

2、运用的教学语言不够熟练，出现了几次口误。这是不应该的，因为在这节课中，对颜色的准确认识和理解对教师来说很重要。

### 四、改进措施

1、教学设计应该更严密、更科学。尤其有预留出学生活动的

时间。

2、实行弹性教学，在本节课未能充分进行的环节留到课下加以延伸，让学生能充分感受色彩的魅力。

3、提高自己的教学素养，提高自己的语言表达能力。

### 五、结束语



经过这次课的教学反思，我认识到了自己的不足，也为自己以后的工作指明了目标，在以后的工作当中我将继续认真踏实的开展工作。

## 中学美术色彩教学反思总结篇八

色彩练习的对象很多，教师要循序渐进、有目的、有条理地分解训练内容。内容有认识色彩、色调、塑造、步骤；形式有临摹、写生、默写；题材上又有静物、风景、人物；默写又分为黑白稿默写、文字题默写等等。教师在组织学生练习时要根据学生水平有针对性地安排训练内容，提出练习目的与对象特点，逐步积累学习色彩的经验。习惯的色彩教学中，常常是让学生从打轮廓、画明暗，大色调到仔细刻画全过程的作品。

学生一次又一次地反复的综合练习。但一张色彩作业中包涵诸多的要求：构图、比例、形体、明暗调子、色彩关系、笔触情感等等，学生很难一下子都能把握，往往一次又一次的从头到尾的综合训练中进步甚微。色彩课实施的单一训练，就是把作画各重要步骤作最彻底的基础训练，就像学习游泳可分别学水中呼吸、手的动作、脚的动作的单一训练，最后综合训练。色彩教学也如此，例如可作单一的构图训练、明度训练、色调训练等等。单一的明度训练可让学生用一种颜色画色彩的对象，学会把各种不同的颜色折合成各种不同的明度，加深对色彩明度的理解。

调子训练让学生画小色彩稿，而且也可以叫学生同时集中画几组不同色调对象的小色彩稿。这样感觉新鲜，也比较中更易把握各种不同的色调，也加强了学生对色彩的灵敏度。

范文作为一名优秀的人民教师，课堂教学是我们的工作之一，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，那要怎么写好教学反思呢？下面是小编收集整理的美术色彩的魅.....