

纳兰词读后感(大全8篇)

感恩是一种力量，它能够激发我们对他人的尊重和关爱，促进社会和谐发展。其次，要注意总结中体现出我们对他人给予的帮助和关心的重要性和价值。以下是小编为大家精心搜集的感恩总结范文，希望能够给大家一些写作的启示。

纳兰词读后感篇一

“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”

纵观纳兰容若的一生，总是无法脱离离殇二字。无论是从初恋入宫、父母离世，亦或是妻子病故、朋友离去。纳兰这一生都在经历生离死别。

初识纳兰，他还是那个‘掩红窗，梦到江南，依家博山沉水香’的少年；是那个因无法与相爱之人在一起而痛苦不堪的少年；是那个无法与伊人割断情丝的少年。

从他写给沈婉的词中，能够读出纳兰的无尽悲伤，也感受到了他的万般无奈。

再遇纳兰，我知他是那个写出了“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”的词人，是那个‘万里赴戎机，关山度若飞’的将军，是那个有着“乡关何处是”疑问的思想之人。

钟于纳兰，我爱上了他的“一生一世一双人，争教两处销魂”，我艳羡于他浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔”的深情，我感慨于他对人生若只如初，何事秋风画悲扇”的美好憧憬。

在旁人看来，纳兰容若的一生或许风顺水，但在我看来，他是不如意的，始终寻觅不到“称意即相宜”的意中人。

读完《纳兰词》，我仿佛看到了那位在淅沥的风雨中，寂静的金井旁，为伊人葬落花的痴情之人；我仿佛看见了那位在绿水亭畔，清风徐徐的合欢树下，与朋友赏花观荷的潇洒之人；我仿佛看到了那位在深秋的黄昏，萧瑟的西风中，独自前行的忧郁之人。

读完《纳兰词》之后，我明白了这位少年对爱情的期许，我明白他对世事的无奈，我愿在他的诗词中沉醉，为他悲，为他叹。

《纳兰词》，不仅可以让我们了解纳兰性德这个人，也可以让我们了解当时的社会环境等，极具阅读价值。（马佳莹）

纳兰词读后感篇二

“春风鬓，少年心……梦百转，离别轻，蓦然回首，才被思念惊醒”。一曲《山水又一程》，毫无预兆地将我的思绪，带回到三百多年前，想起了那个连名字都极美的纳兰容若。他短暂而又灿烂的一生，美到极致。我猜想该是一个怎样的男子？显赫高贵的身世，他有；怀抱珠玉的才气，他也有。乃至说五百年来，如果非要评选出一位完美的贵公子形象，我觉得他都可以当仁不让了。

诗经中曾写道：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”君子当是来于世，却不被世俗所侵，但千年之前的人们怎么会预料到，千年后，有一位出生在冬季大雪纷飞之时的少年，仿佛自那传世的诗篇中走出来的一般。

顺治十二年甲午，农历腊月十二日，纳兰容若，自此，风容尽现，带着他与生俱来的绝世才华，仿佛天际翩然而落的一片新雪，带着清新的气息，缓缓地、缓缓地坠入尘世间。看落花满阶，看烟雨江南，看塞外荒烟，夜深千帐灯，看尽天下风尘。

但纳兰的一生仅有31年，在这短短的31年之中，他家世显赫，他仕途亨通，他名满天下，他有爱慕他的妻妾，心意相通的朋友，对历朝历代怀才不遇最终郁郁而逝的无数人来说，他已是万分的幸运，他如上苍的宠儿，来到这人间，体验一番人世沧桑。也许正是因为如此吧，上苍终究不舍得让他离开太久，只不过匆匆三十年，就将他召回，留下一些隐隐约约的传说，在风中耳说者，述说他缠绵悱恻的爱情与相濡以沫的友情，还有他内心不为人知的痛苦——不是人间富贵花，却奈何生在富贵家！一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我。只求在我最美的年华里，遇到你。

纳兰词以小令见长，在古代，“诗”与“词”的待遇，是大不相同的。

诗，向来被看成是文人立言的正途，而词则被看作小道，向来被正统人士看不起，但好的词却不约而同地透着股清峻，更不乏雄浑之作，纳兰容若正是在这“被正统文人看不起”的词上，大放光华。

纳兰是以“清朝第一词人”的称号扬名的。后人对他颇多推崇，有赞其为“国初第一词手”的，也有赞他“纳兰小令，丰神炯绝”的，而最多的，还是说其“《饮水词》哀感清艳，得南唐二主之遗”。

这本《纳兰容若词传》收录的纳兰词，是对他一生情感的真实写照，书中所附原文、笺注、典评，从多个角度将词作的主题思想、创作背景，词人境况以及词作的意境、感情全面地展示出来。同时，与词情词境相契合的人物画像、山水景物以及情景图等，通过多种视觉要素的结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

轻轻翻开这本书，透过婉丽俊秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁

品行的人立在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极，孤独至极。一个才华横溢、欲报效国家而早早离世的翩翩公子，都尘封在这本《纳兰容若词传》里。

容若流传至今的349首词，在咪咕阅读里能读出他的清丽哀婉，仿佛能挑动人心最深处的那根弦，颤动不已。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”

——王国维有评——

“北宋以来，一人而已。”

纳兰词读后感篇三

“春风鬓，少年心……梦百转，离别轻，蓦然回首，才被思念惊醒”。一曲《山水又一程》，毫无预兆地将我的思绪，带回到三百多年前，想起了那个连名字都极美的纳兰容若。他短暂而又灿烂的一生，美到极致。我猜想该是一个怎样的男子？显赫高贵的身世，他有；怀抱珠玉的才气，他也有。乃至说五百年来，如果非要评选出一位完美的贵公子形象，我觉得他都可以当仁不让了。

诗经中曾写道：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”君子当是来于世，却不被世俗所侵，但千年之前的人们怎么会预料到，千年后，有一位出生在冬季大雪纷飞之时的少年，仿佛自那传世的诗篇中走出来的一般。

顺治十二年甲午，农历腊月十二日，纳兰容若，自此，风容尽现，带着他与生俱来的绝世才华，仿佛天际翩然而落的一片新雪，带着清新的气息，缓缓地、缓缓地坠入尘世间。看落花满阶，看烟雨江南，看塞外荒烟，夜深千帐灯，看尽天下风尘。

但纳兰的一生仅有31年，在这短短的31年之中，他家世显赫，他仕途亨通，他名满天下，他有爱慕他的妻妾，心意相通的朋友，对历朝历代怀才不遇最终郁郁而逝的无数人来说，他已是万分的幸运，他如上苍的宠儿，来到这人间，体验一番人世沧桑。也许正是因为如此吧，上苍终究不舍得让他离开太久，只不过匆匆三十年，就将他召回，留下一些隐隐约约的传说，在风中耳说者，述说他缠绵悱恻的爱情与相濡以沫的友情，还有他内心不为人知的痛苦——不是人间富贵花，却奈何生在富贵家！一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我。只求在我最美的年华里，遇到你。

纳兰词以小令见长，在古代，“诗”与“词”的待遇，是大不相同的。

诗，向来被看成是文人立言的正途，而词则被看作小道，向来被正统人士看不起，但好的词却不约而同地透着股清峻，更不乏雄浑之作，纳兰容若正是在这“被正统文人看不起”的词上，大放光华。

纳兰是以“清朝第一词人”的称号扬名的。后人对他颇多推崇，有赞其为“国初第一词手”的，也有赞他“纳兰小令，丰神炯绝”的，而最多的，还是说其“《饮水词》哀感清艳，得南唐二主之遗”。

这本《纳兰容若词传》收录的纳兰词，是对他一生情感的真实写照，书中所附原文、笺注、典评，从多个角度将词作的主题思想、创作背景，词人境况以及词作的意境、感情全面地展示出来。同时，与词情词境相契合的人物画像、山水景物以及情景图等，通过多种视觉要素的结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

轻轻翻开这本书，透过婉丽俊秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁

品行的人立在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极，孤独至极。一个才华横溢、欲报效国家而早早离世的翩翩公子，都尘封在这本《纳兰容若词传》里。

容若流传至今的349首词，在咪咕阅读里能读出他的清丽哀婉，仿佛能挑动人心最深处的那根弦，颤动不已。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”。

“北宋以来，一人而已。”

纳兰词读后感篇四

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清霄华，泪雨霖铃终不怨。何如薄倖锦衣郎，比翼连枝当日愿。

当时的年岁是颇有些“矫情兮兮”的，便自忖找到了知音。便捧着他的词，在初秋的院子里边踱边吟；在昏黄的灯光下，小心翼翼的誊写，轻声低吟，便感觉自己真的受了词中的悲欢离合，爱恨痴缠。那个时候觉得自己真是诗意的女子。来到了这里，再也听不见旧友的低低呼唤了，眼前时陌生的环境，全新的认知和此曾相识的人群。于是有一种伤感之情兀自充满了我小小的心灵，至于纳兰是谁，这首词好在哪里，却是被我抛到了九霄云外了。

现在想来，这些做法少不了有些孩子气了。然而“喜欢”，究竟是难以言说的。诗词有事舍弃了文学和生活的表象的，像一把利剑直指人的内心和魂灵，与我们的内心最微妙之处相互牵扯。我们每个的内心其实常常都会有一种既朦胧又清晰的韵律，如清波之渺渺，似荷香之淡淡，若杨柳之依依。

这种韵律看似相互矛盾，实则不然。当我们读到某一首诗词之时，内心的这种韵律便会涌出，与诗词中的韵律产生一种奇特的共鸣，每当这时，我们便会被一首诗词打动了。尽管它们有时并不高明。仔细来说，诗人本来的风流韵事，爱恨痴缠反而更能打动我们。这其实也是一种心灵之间的联系，情感之间的拉扯，灵魂之间的交谈，就像我们喜欢某个人，一定是他或他生命的一部分打动了我们，于纳兰而言，尤其是如此。

正是这种无名的喜欢中，我买来了纳兰词，开始逐字逐句地阅读，六月就要过去了，词也按着译文摸索了个大概。可是我心中的纳兰反而模糊起来了：这位公子究竟在何处呢？是在他魂牵梦萦的江南寻他那位沈氏才女？在辘轳金井处，于那伊人相遇？或是在身秋的黄昏里，萧瑟的秋风中，怀揣一卷诗词……不管纳兰身在何处，就是喜欢。就像前两天在网易云音乐上看到的评论：喜欢就甘愿。

相遇总是太美。三百年后，我与纳兰相遇，隔着一条悠久的历史长河。我与纳兰结缘……私有低低的沉吟在我耳边盘旋：人生若只如初见。我粲然一笑，提笔写来：不负如来不负卿。

纳兰词读后感篇五

《木兰花令·拟古决绝词》：人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道古心人易变。骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

快乐和感动往往来自于不求甚解，这是一件无可厚非的事。比如说一句我们经常用以自励的话：“言必信，行必果。”我们觉得这才是君子气概，古人真是教会了我们很重要的人生哲理啊。“人生若只如初见”直指人心地写出了一种爱情世界里的普遍情怀，尽管他的本意未必如此。

拟古是诗人们常见的写法，一般是模拟古乐府，容若这回拟古拟的“决绝词”便可见于《宋书·乐志》所引的《白头吟》：“晴如山上云，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。”对于决绝词最的是元稹的一组三首《相和歌辞·决绝词》：“乍可为天上牵牛织女星，不怨为庭前红槿枝。七月七日一相见。故心终不移。那能朝开暮飞去，一任东西南北吹。分不两相守，恨不两相思。对面且如此，背面当何知。春风撩乱伯劳语，况是此时抛去时。握手苦相问，竟不言后期。君情既决绝，妾意已参差。借如死生别，安得长苦悲。噫！春冰之将泮，何余怀之独结。有关一人，于焉旷绝。一日不见，比一日于三年，况三年之旷别。水得风兮，小而已波。笋在苞兮，高不见节。矢引桃李之当春，竞众人之攀折。我自顾悠悠而若云，有安能保君皓皓之如雪。感破镜之分明，睹泪痕之余血。幸他人之既不我先，又安能使他人之终不我夺。已焉哉，织女别黄姑，一年一度暂相见，彼此隔河何事无。夜夜相抱眠，幽怀尚沉结。那堪一年事，长遣一宵说。但感久相思，何暇暂相悦。虹桥薄夜成，龙驾侵晨列。生憎野鹊往回迟，死恨天鸡识时节。曙色渐瞳咙，华星次明天。一去又一年，一年何时彻。有此迢递期，不如生死别。天公若是妒相怜，何不便教相决绝。”

但容若的意思应该是：虽然古人变了心，往日难再，但好歹过去我们也是有过一段交情的。以过去的山盟海誓对比现在的故人变心，似有痛楚，似有责备。

然而我们始终无法说清容若的这首词到底是真有本事还是泛泛而谈。也许这是他一位故友的绝交词，也许只是泛泛而论的交友之道，都不好说。这首词，若作情事解，则看似写得浅白直露；若依词题解，实则温婉含蓄，怨而不怨，正是“君子绝交，不出恶声”的士人之风。

纳兰词读后感篇六

对纳兰容若不是很熟悉的人，恐怕会比较熟悉另一个名字，

纳兰明珠。如果我再加一句《七剑下天山》，恐怕你已经点头微笑了。对，纳兰容若就是纳兰明珠的儿子。

纳兰容若，精通经史，天资聪颖，工书法，擅丹青，精骑射，尽管他经历简单，但也出生贵胄，又是康熙近侍，多次从圣前往边塞，他的词中有着江南文弱词人无法涉足的边塞风光。在塞上，容若孤卧寒衾梦不成，听着号角声，对“故园”、家人思念的愈发热烈。面对着塞上延绵空灵的飞雪，他发出了映衬一生的感慨：“冷处偏佳，别有根芽，不是人间富贵花。”

在我的印象里，容若一直是一个愁心漫溢的人，他的词一直散发着一股恨不胜收的感觉，其中当数他的悼亡词。而我一直觉得容若是一个不该委屈的人，有太多比他委屈的人，布衣终生，并且仰人鼻息的生活，而容若，是不该的，一个男人该有的，他都有了，显赫高贵的家世，惊人眼目的才华，刻骨铭心的爱情，贤淑大度的妻子，此外，他还有一群相待极厚的朋友，那是皇帝费心网罗，却还轻易不肯折节的人。

容若的感情生活是他词创作的一大源泉，当他的妻子卢氏因产后受寒而亡，这悼亡之音便破空而起，成为《饮水集》中拔地而起的高峰，后人不能超越，就连他自己，也不能。她遗留在他体内的那枚情感的瘤，在以后的十一年里，如春草般孜孜不倦的蔓延、蔓延，紧紧地缠住他的身心，顽固到连他自己也无法拔除，无法回避。

青衫泪尽声声叹，融化得了冰山，唤不回已逝的人。他终于看见属于他的惩罚——就是要他在完满的人生中体会到最大的不完满，像梨花在春光最盛的时候凋谢。

看得见开始，看不见结局——一生恰如三月花。

《纳兰词典评》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

纳兰词读后感篇七

有个地方，有梦不尽的杏花春雨，英红柳绿，更有望不断的轻烟袅袅，流水人家。那个地方到处是温婉的山，柔情的水，红墙黛瓦，乌篷歌远。云雾悠悠地如炊烟一般山水间缓缓升腾，直到月落乌啼霞满天，直到江枫渔火对愁眠，一闪灯花坠，却对着琉璃火。

他虽可悲，但却完美。他雄厚的家世，他横溢的才华。他高朋满座，他官职显赫……只怪天意弄人，他美丽的妻子在如花一样的年华里猝然而逝，而他，也在风华正茂之年撒手人寰——这就是清俊不凡的纳兰容若。

孤灯西风里，隔着时光帘幕，我试着触摸你的寂寞。西花园内的海棠开了又谢，绿水亭畔的红莲如霞似绢。而你如山峰一样静默的神情，依然让世人怦然心动。

这是我读了《纳兰词》后脑海里挥之不去的意象，细腻的笔触，温婉的诉说，对生活、对生命的慨叹有如山溪的清泉一般，清澈，却又带点青涩。

也许作为凡人，我们有太多的感伤、太多的惆怅。

长路漫漫。在这无尽的人海中，我们会遇见谁？错过了谁？观赏到哪些美景？又错过了哪些佳境？但是人生之路，驻足思考只是暂时的，更多时候我们只能在跋涉，在途中。

纳兰喜欢用笔叙写他的故事，他对生活、对生命的理解与感悟，这，正是我喜欢他的缘由。

纳兰词读后感篇八

纳兰收留若是康熙帝时的一等侍卫，更是清代有名的才子。他多情而蜜意，风骚自赏，却仅仅活了31年。他的死，留给众人的却是说不清的惆怅。

之前一直很好奇，像纳兰收留若这样一个才子为何会怠惰于仕宦生活生计，直到读了《减字木兰花》，我才找到了我心目中的谜底。

纳兰收留若是用他自己的生命在写词，文如其人，神秘莫测，让人说不出究竟是喜仍是悲。然而，只要你可以揭开这层神秘的面纱，就可在心灵受到震撼的同时，收成很多。

这便是纳兰收留若，永遥经典的纳兰词！