

# 小学教学设计反思 小学体育教学设计与反思(精选19篇)

就职意味着我们将要面对新的挑战 and 机遇。在就职过程中，我们要保持对公司的忠诚和对职业的激情，以实现个人和公司的共同发展。接下来是一些就职培训的有效方法和建议，帮助你更快地适应新工作。

## 小学教学设计反思篇一

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。

### 二、开展小组活动

性格是个性的核对于学习具有重要影响，而人的性可知与际关系和心理健康有着密切联系。小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。

### 三、培养创新精神和实践能力

创新精神和实践能力是衡量学生心理健康的一项重要指标。因为一项创新活动的完成，必须具有充沛的体力、饱满的精神和乐观的情绪。为此，体育教师在教学中应通过多种手段培养学生活跃的的思维、丰富的想象及运用知识的实践能力等。此外，还可通过教学方法的创新，以开发学生的潜能和完善人格，培养学生自学、自练的能力，并给学生营造合作学习的氛围，同时为学生提供机会，培养他们的创造力、竞争力。

课后反思：

作为课改的一个亮点——小组合作学习，在形式上成为有别于传统教学的一个最明显的特征。它有力地挑战了教师统领的专制，给了学生自主合作的机会，培养了团体的合作和竞争意识，发展交往能力。但是，在教学中我们却常常发现教师一味追求场面的热闹而忽视了合作学习的功效，忽视了该如何促进学生主动发展。

一、缺少教师的有效指导，“合作学习”变成“信马由缰”

二、没有明确的职责分工，“合作学习”变成“个人学习”

没有明确的职责分工，组内成员达不成默契，合作就会流于形式。学生明确了分工，就会增强责任感，相互间的支持与配合会更默契。

三、没有明确的合作任务，“合作学习”成“盲人摸象”

没有按法安排任务，学生根本就没有去合作、讨论、去深入学习，学生也没有理解合作学习对每个人的意义。所以，没有明确的合作任务，“合作学习”就变成“无的放矢”。

四、没有充足的空间与实践，合作学习只会流于形式

设计的问题要符合学生发展的水平。同时，要留给可以自由思考的空间，引导学生在实践中观察问题、发现问题、解决问题，教师要避免在合作学习中只求场面而不求实质的过场现象，教师要教给学生合作学习的技巧和方法。

合作是一种能力，更是一种习惯。它需要的是学习的方法和技巧，需要的是团队之间的竞争与配合，更需要的是人与人之间的尊重和宽容。

## 小学教学设计反思篇二

学生通过对新教材学习，已经初步的适应了新课程的教材特点，并能有一定个性地去完成学习任务。两个班总的来说，基础是差不多的，（3）班的尖子生和（4）班差不多，不过，后进生方面，二（4）班多了好几个。两个班的学习习惯都较好，本这个学期的教学重点还是要放在良好听课习惯的养成上和数学思维能力训练。另外，关注学生的思想动态，积极教育与引导学生，让学生逐步爱上数学。

### 二、教材分析

本期课程内容涉及数学教学内容的各个领域，而且结合教学内容安排了许多体现数学文化的阅读材料，有助于学生初步认识数学与人类生活的密切联系，感受数学的价值。具体表现：

“数与代数”领域有3个单元，主要内容包括在表内除法的基础上学习有余数除法、结合实例和调查，使学生体会到生活中有比“百”大的数，激发学生学习兴趣。通过实际操作和观察，使学生体验到“一千”“一万”有多大结合具体情境，探索计算万以内加减法及连加、连减及加减混合的计算方法；通过对时、分、秒的学习，初步养成遵守和爱惜时间的良好习惯。“图形与几何”领域有3个单元，为学生提供丰富的学习资源，注重学生动手实践和积极思考。“方向与位置”借助现实的数学活动，认识并能辨认八个方向，能描述物体所在的位置，认识简单的路线图。“测量”通过大量的动手操作和实际活动，初步建立“1千米”“1分米”“1毫米”的长度观念，以及单位之间的关系，培养学生的估测意识。“认识图形”通过生活实景，认识角，能辨认直角、锐角、钝角；通过动手操作，知道长方形、正方形的特征，直观认识平行四边形。统计与概率方面，学生将初步体验数据的调查、收集、整理的过程，根据图表中的一些数据回答一些简单的问题，并与同伴交流自己的想法，初步形成统计意识。在简单

的猜测活动中，初步感受感受不确定现象，体验有些事件发生是确定的，有些则是不确定的。除此之外，还有综合与实践活动“数学好玩”。

本期课程内容知识点散、多，难度相比以前增大不少，二年级的学生虽然年龄小，但是已具有一定的知识和生活经验，只要在平时的学习中，注重对思维能力、口头表达能力、动手操作能力的训练，养成踏实、细致的学习态度，应能顺利完成学习任务，并为今后的学习打下良好基础。

### 三、学习目标

#### （一）数与代数

1. 结合分物活动，探索并掌握有余数除法的试商方法；通过具体情境，探索万以内加减法及连加、连减、加减混合的计算方法，养成对计算结果的大致范围进行估计的习惯，能在具体情境中提出问题，能运用学到的知识解决一些简单的实际问题。

其数位顺序，会用万以内的数进行表达和交流，会用词语或符号来描述万以内数的大小，培养学生的数感。

3. 学生通过时、分、秒的学习，初步养成遵守和爱惜时间的良好习惯。在实际情景中，认识时、分、秒，初步体会时、分、秒的实际意义，掌握时、分、秒之间的进率，能够准确的读出钟面上的时间，并能说出经过的时间。

#### （二）图形与几何

1. 借助现实的数学活动，认识八个方向。给定一个方向（东、南、西、北），能辨认其余七个方向，能用这些词语描述物体所在的位置；认识简单的路线图，能根据路线图说出出发地到目的地行走的方向和途径的地方。

2. 通过动手操作和实际活动，初步建立“1千米”“1分米”“1毫米”的长度观念，以及单位之间的关系；培养学生的估测意识。

3. 通过生活实景，认识角。能辨认直角、锐角、钝角。通过动手操作，知道长方形、正方形的特征，直观认识平行四边形。

### （三）统计与概率

学生将初步体验数据的调查、收集、整理的过程，根据图表中的一些数据回答一些简单的问题，并与同伴交流自己的想法，初步形成统计意识。

## 四、教学措施：

1、要从整体上把握教学目标。不光凭经验，过去怎样提，现在也怎样提；也不能搬课本，凡是课本上的有的内容，都作统一的教学要求，而应该根据教学指导纲要，结合教学进行适当的调整。要防止加重学生的学习负担。

2、充分利用学生的生活经验，让学生在具体生动的情境中学数学，设计生动有趣、直观形象的数学活动，如游戏、讲故事、直观表演、模拟表演等，激发学生的学习兴趣，让学生在生动有趣的情景中理解和认识数学知识；同时充分利用学具，培养学生的动手操作能力。

3、在课堂教学中，让学生结合自己的生活实际，多照顾学困生以及思维偏慢等的学生，给其进行查漏补缺，释疑解难，在平时的生活中多用多练，体现了数学来源于生活的道理，激发学习兴趣。

4、对学有余力的学生在掌握所学的基础知识的基础上，进一步提高、拓展。在教学中，结合课后练习的一些带思考性的

题目，引导学生启动思维思考问题，独立解决问题，掌握科学、灵活的方法。布置一些比较有趣的作业，比如动手的作业，少一些呆板的练习。

5、加强家庭教育与学校教育的联系，与家长进行适时沟通，让家长用正确、适当的方法指导孩子学习。

6、进一步培养学生学习数学的兴趣和良好的学习习惯充分挖掘各种网上教学资源，用好各种教学媒体，组织学生开展丰富多彩的学习活动，首先从学习的内容和形式上吸引学生。引导学生养成独立思考、敢于提问、善于倾听、乐于表达的内在品质。

7、继续加强家庭教育与学校教育的联系，适当教给家长一些正确的指导孩子学习的方法。做好后进生的转化工作和优生的提拔工作。

## 小学教学设计反思篇三

随着我国新一轮基础教育课程改革的推进,如何在新课程理念的指导下改革小学数学课堂教学,把先进的教学理念融入日常的教学行为中?我认为首先应从备好一堂课开始如何备好每一节课,上好每一节课,收获每一节课,我想这是每个教师的困惑。备好课是上好课的前提。凡有几年教学经历者都能从备教材、备学生、备目标、备过程、备教法等方面说个一二三四。随着教师角色的转变和学生学习方式的改变的要求,备课不再是教材内容的简单的诠释、教学过程的简单的安排、教学方法的简单的展示,它的性质、功能、方法已经发生了很大的变化。它要求教师从新课程理念出发,在落实学生主体学习地位上下功夫,在落实每一个学生自主学习上下功夫,在落实学生合作学习上下功夫,在充分调动每一个学生的学习积极性上下功夫,在防止学生的学习活动流于形式、切实提高课堂效益上下功夫。可见备好课一成为当前教育形势下教师教研的一个重要方面。

那么，如何备好课呢？我根据这几年的备课经验及课堂教学处理，认为备好一节课要从以下几个方面入手：

## 一、明确备课的方向。

在语文备课中，集中体现教学设计的文本形式被称为教案。在课改下的语文备课，不仅要备教材、备学生、备方法，更重要的是备理论、备生活。对我们语文教师而言，有形教案固然有用，但更重要的是把课备进自己的心灵深处。使教案成为教师如何引导学生学习语文课文的方案，使教案为学生而备，使教案为学生而服务，让教案去适应学生，变“以教定学”为“以学论教”，把学生的主体地位从教案上就加以落实。明确这一点，我们才能把握好备课的方向。

## 二、备教材

首先，我们老师要吃透教材。无论拿到什么课本，我们首先得吃透教材，然后再超越教材。其实，补充教材。我们可以把教材学习时间缩短，再补充相关的资料。一个有经验的教师他会用自己的阅读各经历去发现有意义的材料，从而给学生提供有意义的补充资源。

## 三、备学生

新课程要求我们在备课中要着重体现教学目标多元化、教学方式多样化和教学内容生活化等理念，由于新课程课堂教学是动态性的，有些教学目标是可以预设的，要把思考更多地“聚焦”在“备学生”上。“备学生”就要充分了解学生。在备课中要把学生学的过程体现出来，使平淡、难懂的教学内容有趣化，接近生活利于学生对学习内容的掌握、理解。在设计课题学习时，所选择的课题应使所有的学生都能参与，在全体学生获德必要发展的前提下，不同的学生可以获德不同的体验。

## 四、丰富人生

优秀的教学设计就像伟大设计师设计的经典、时尚服装，而能否穿出风采和神韵，关键是设计师的素养，学生相当于模特，如何把学生打扮成时尚的潮流，就要看设计出来的东西。这就需要教师要丰富自己的人生，开扩视野，敞开心胸去接受新的事物。教师的人文精神、文化底蕴、内涵气质、教学素养等直接影响着课堂教学的质量和效果。课堂教学如此，备课又何尝不是呢？备课同课堂教学一样是科学也是艺术。备课的功夫自然也不例外，因为要备好一节课，不仅仅是掌握了一些备课的技巧和注意事项就能达到的，那仅仅是基础，它还需要备课人广博的知识、开阔的视野和敏锐的思维。一节好课的诞生是备课人所有智慧和力量的综合体现。

对于如何备好课，在博才众多的观点中，如何寻找到属于自己的设计特色？

二是多思——自己实践，然后反思，为什么自己上存在这样那样的问题？

三要多互动——参与网络研讨，像今天的在线研讨或者平时的论坛。只能用心去钻研，相信备好的课，课堂的演出一定很精彩。

总之，语文教学成败的关键在于备课。课备的深，备的准，备的得法，才能保证课堂教学的顺利进行，保证教学目标的成功实现。因此，我们要加强学习，与时俱进，不断改进备课的方法，提高语文教学的成效。学无止境，教也无无止境，任何人都都不可能一劳永逸。

## 小学教学设计反思篇四

目标：



- 1、理解忧郁 犹豫 注视 慢吞吞 等词语的意思
- 2、通过读描写人物动作、神态的语句体会人物的内心
- 3、通过学习让学生懂得人与人之间需要尊重、鼓励，要主动去关爱别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励，正确看待自己。

重点：通过人物动作、神态描写体会人物内心活动

难点：教育学生当别人身处困境时要尊重和鼓励，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

课前：

1、师：今天老师给大家带来了一首歌，你们一定很喜欢听。  
出示《掌声响起来》

2、同学们，王老师初来乍到，有点紧张、害怕，你们能用行动对我表示鼓励吗？那么，咱们上课。

一、前后对照，认识主人公

【屏幕出示】：在我上小学的时候，班里有位叫小英的同学，她总是默默地坐在教室的一角。因为小时候生病，一条腿落下了残疾，她不愿意让人看到她走路的样子。

1、此时的小英是个什么样的女孩，哪些词让你有所体会。  
(板书：自卑、忧郁)

2、是什么原因使小英如此的孤独、自卑、忧郁呢？用“因为,,,所以,,,”说一句话。

过渡：原来的她对生活失去了信心，非常自卑，后来的小英变成什么样了？

1、此时此刻，同学们又想用哪些词语形容现在的小英呢？  
（板书：自行、开朗）

2、同学们，看到这里你们佩服小英吗？佩服她什么？（生：  
腿有病还走进了学校的舞蹈房）

3、体会省略号的用法。

师：真替小英走出阴暗感到高兴，能通过读表现她的自信、快乐吗？（男女生对比读）

1、5段，学生们评价读书情况）

师：现在的小英判若两人，大家有目共睹，此时的她最想说的是——【屏幕出示】：我永远也忘不了那一次掌声，它使我鼓起了生活的勇气。我永远感谢这掌声。师：原因我们找到了，那就是同学们送给她的掌声。（板书：掌声）过渡：掌声竟然拥有这么神奇的力量！那就让我们回到那节难忘的演讲课吧！

【屏幕出示】自己轻声读第二、第三自然段

哪些地方看出小英忧郁、自卑，一边读一边用笔画一画

1、指名读要求

2、把你的学习收获告诉给你小组的同学听

3、学生汇报：1）、轮到小英的时候，全班同学的目光一齐投向了那个角落，小英立刻把头低了下去。体会：“立刻”“把头低了下去”

师：小英为什么立刻把头低了下去？在那一刹那，小英首先想到的是什么？读好它。

师问：犹豫是什么意思？小英犹豫什么？小英想上去吗？为什么？小英能不上去吗？为什么？（联系上下文理解词语的方法）

从“慢吞吞”“眼圈儿红了”“犹豫”我们体会到小英内心是多么——（生：痛苦、无奈）

师：把小英的痛苦、无奈通过你的读表达出来。

过渡：在万般无奈，在无比痛苦，在全班同学的注视下小英终于——（引读）

**【屏幕出示】**：小英在全班同学的注视下,,,

师：请同学们带着你的体验，走进小英的内心，用你的读表示出来 师：教师扮演的小英一摇一晃地走上了讲台。你们是小英的同学，此时此刻你们是怎样做的**【出示】**就在小英刚刚站定的那一刻。。。感动得流下了眼泪。（1）体会“骤然间”

（2）这出乎意料的掌声是那样热烈、持久，同学们想用掌声说些什么呢？这掌声是对小英走上讲台的鼓励（师板书：鼓励）

（3）带着同学们的鼓励请女同学把这句话读出来。师：课文写了几次掌声，那一次在哪里？找到画下来。

7. **【出示】**当她结束演讲。。。经久不息的掌声对小英说些什么呢？同学们的这次掌声是对小英演讲的（夸奖、表扬、赞美）（板书：赞美）

师：再次听到经久不息的掌声，小英的内心是多么——（生：激动）无数的话语汇成一个动作，那就是：

8. **【出示】**小英向大家深深地。。。微笑着走下讲台。

师：深深地鞠了一躬是小英向大家说什么呢？请把你的感受表现在你的脸上，溶进你的声音里，读好这句话吧！

过渡：一前一后的掌声，使小英经历了从忧郁到感动到微笑的改变历程，同学们，你们送给小英的不只是简单的掌声，而是想通过掌声表达你们对她的-----（生：关心、支持、鼓励、表扬、赞美、关爱）无数的词语汇成一个字，那就是（板书：爱）

师：同学们，在生活中你们有没有相同的体会？你得到过别人的掌声吗？那是什么时候？

（1）结合实际谈体会（进行思想教育）（2）你想把掌声送给谁？

（3）找到一个深处困境学生的特例：

师：教师读到这句话时也深有体会，这使我想一首歌：  
（爱的奉献）生：看歌词听歌

师：其实这首歌的歌词说出了我们每个人的成长经历，我们每个人都是经历了一次次失败，又是在掌声中，一次次成功，这些掌声是关心我们的那些人的浓浓的爱。

伴着歌声再读最后一小节，会背的可以合上书。

咱们展现出了三年级全体学生的风采，你们是最棒的！那么老师表现如何呢？千言万语汇成一个动作，请同学们全体起立，把你最经久不息的掌声送给听课的老师，送给我，同样也送给自己。板书设计：

21、掌声 鼓励

自卑 忧郁

爱

自信 开朗

赞美

《掌声》教学反思：

通过让学生对小英前后变化的对比，在轮到小英上台演讲及小英一摇一晃走上讲台的同学们目光的对比，及同学们掌声的对比，从而让学生体会到文中同学们的掌声中包含着对小英的鼓励、支持、信任、赞美、欣赏。正是同学们的爱心才使小英由原来的自卑、忧郁变为自信开朗、勇敢地面对生活的。从而懂得生活中要珍惜别人的掌声，同时也要把自己的掌声送给别人的道理。反 思：

1、两次目光，第一次是“目光一齐投向那个角落”。此时，同学们的目光包含着关注、期待，甚至可能还会有同学笑话她呢，但等到小英慢吞吞,,,同学们注视的目光，此时的目光更多是包含着鼓励、支持和信任。这样才能当小英站定时会响起骤然间的掌声，教学中 我未能抓住这些，没让同学们清晰地体会“目光到掌声”，这一发展过程，同学们对小英态度的变化。

2、对文本体会不够到位。特别是体会“骤然间”，只了解其意思，未想到进一步体会理解使用它的准确性，是“忽然间”、“一瞬间”等词不能代替的。

3、指导读时还不到位，通过语言文字对学生进行了思维训练没有深度。

## 小学教学设计反思篇五

指导思想：

在实施新《课程标准》发展素质教育的今天，体育课堂教学不再是传统单调、枯燥的学习氛围，而是要通过教学让学生充分展示、体现自我。特别是对小学低年级学生来说，通过唱游形式进行体育教学，达到教学目的，提高学习成绩，激发学习兴趣，已逐步成为体育教师一种行之有效的教学手段。

## 一、学情分析

本节课的授课对象是小学二年学生。他们的天性是喜欢玩、好奇心强、争抢好胜模仿力强、喜欢表现，但好动，不能很好地控制自己的行为，一部分还存在任性、娇气等不良的心理倾向。他们也渐渐产生竞争意识，因为已经能够判断自己的能力大小，所以在发现别人的表现比自己好或者差时，相应地会引起心理的变化。当别人不如自己时，内心暗暗感到自豪得意。为此，针对他们喜欢游戏、喜欢展示的共性特点和个性差异，我选择以跳绳游戏为活动主形式，以绳激趣，营造浓厚个人竞争和团体竞争氛围。

## 二、教学理念

根据体育课程的学习领域目标，以及二年级学生的特点，我初步预设了本节课的教学目标：

1、情感、态度、价值观：激发学生积极参与体育活动的兴趣，让学生在活动中展示自我，快乐锻炼，增强团队合作意识和竞争意识。

2、知识与技能：发展协调、灵敏的素质，促进智力开发。

## 四、教学的重难点：

重 点：通过各种跳绳游戏的体验活动掌握一定的技能。

难 点：在练习中，能够掌握跳绳活动方法，做到自主学练和

合作锻炼。场地器材：一块篮球场地、学生每人一条跳绳、录音机一台。

## 五、教法、学法预设

为了达成以上目标，突破重、难点，我初步预设本课教法和学法是：教法：情境教学法、设疑法、演示法、练习法、激励法等。学法：观察法、尝试法、游戏法、合作法、竞赛法、展示法等。

## 六、教学流程

### （一）情景导入

对于低年级学生来说，有趣的游戏情景最能吸引他们进入课堂角色。整节课，我将以“跳绳王国”为主情景，去激趣。一入课就在情景中带领学生去旅游参观，学生的活动热情自然而然地被激发和调动出来。（二）旅游第一站“过关”

通过创设“王国门岗”，指导学生两人一组，用脚玩“石头剪子布”游戏进行热身活动。（三）旅游第二站“踩蛇尾”

我设计踩蛇尾活动，通过“甩、踩”游戏，让学生进一步开展热身活动，发展学生的迅速反应、灵敏运动能力。（四）旅游第三站“抓尾巴”

教师通过“小朋友们现在我们到了小动物园，瞧！里面有很多的小动物，还有尾巴呢，我们来比赛一下，谁抓到的尾巴最多？”的谈话引导，指导学生进入本节课的主体活动，要求学生通过两人一组，一人把绳子绑在腰间，露出两端“尾巴”，想方设法保护好“尾巴”；另一人使劲去抓它；并轮流活动。教师边指导，要求注意动作规范和安全，边参与学生活动。活动中，学生兴致盎然，奔跑、躲闪，循环反复，在轻松愉快的情景中，达到了一定的锻炼强度。（五）旅游

## 第四站“拼图”

本站的主要目标是通过整合学科间的知识，以体育小组合作活动形式，促其思，启其智，炼其身。首先，让各小组在讨论用绳拼图创编的基础上，先进行展示和交流。然后引导学生选择自己喜欢拼图，组成新小组进行有序跑跳练习、展示，让全体学生沉浸在愉快地学、练氛围中，享受体育活动的快乐，陶冶身心。

### （六）旅游结束放松总结

播放歌曲《小白船》组织放松活动，恢复学生生理和心理状态，进行课堂小结，评价，颁奖，渗透德育美育教育。

总之，本节课我将力求充分体现“教师主导，学生主体”思想理念，充分利用“自主学练、合作探究互动评价”等办法，充分调动学生的积极性和主动性，并及时鼓励表扬，促进学生身心发展，提高教学效果。教学反思：

跳绳是我国民间的一项体育活动，深受学生喜爱，具有较大的锻炼价值。跳绳可以促进生长发育，跳绳可以使身体素质得到全面发展。

作为一名小学的体育教师的我，着眼学生，从学校实际出发，略谈“跳绳”这一教学活动。

小学生的天性是喜欢玩、好奇心强、争抢好胜的。在教学中要利用学生的这种心理，激发和保持学生行为的内部动力，以学生为主体使主体自身发挥自我教学的作用。

我在教学《跳绳》一课，采用情境教学法、设疑法、演示法、练习法、激励法、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。课前，激发学生模仿小兔、袋鼠等动物跳，然后，



布置小动物学跳绳，比一比谁学得快的任务，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣，不仅体育课上跳，回家跳，课间十分钟也在跳，学生只要一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，让我数数，面对学生的进步，我深感成功的快乐。

体育教学方法层出不穷，有情景教学法、愉快教学法、游戏竞赛法、动机迁移法、成功教学法、创造思维法、兴趣教学法等，从而改变单一的传授式教学方法，在教学实践中在灵活运用各种教法和学法，是新课改对教师的基本要求。

## 小学教学设计反思篇六

“探索是数学的生命线，没有探索就没有数学的发展”所以如何能在教学中给学生创设自己探索的空间，使学生能够积极主动的参与到数学学习过程中去，就成为了我设计本节课的基本理念。我将从以下三方面来实施：

- 1、把主动权还给学生。运用迁移规律，注重渗透“转化”思想，引导学生在整理旧知的基础上学习新知。
- 2、加强学生动手操作。加强学生动手操作，在拼摆实验的基础上，通过采取旋转、平移的方法，将两个完全一样的三角形拼成平行四边形，加深学生对三角形面积公式来源的体验和理解。
- 3、大力倡导自主合作、探究的学习。教师是学习活动的组织者和引导者，大力倡导自主合作、探究的学习理念，让学生成为课堂的主人，培养学生的多种能力。

## 二、说教材

1、内容分析，学生分析。

2、教学目标。

根据教材的要求和学生的实际情况，我确立了以下教学目标：

1、知识目标：引导学生经历三角形面积公式的探究过程，掌握三角形面积公式，并会用字母表示，会用公式计算三角形面积。

2、能力目标：通过探究，培养学生实际操作能力、自主探究能力、与他人合作交流能力以及运用数学知识解决实际问题的能力。

3、情感与态度目标：在学生经历动手操作、讨论、归纳等探究学习中，体验三角形面积公式推导过程的严密性和公式的确定性，进一步感受转化的数学思想和方法，并获得积极的、成功的情感体验。

3、教学重难点。

重点： 学生掌握和应用三角形面积公式实际问题。

难点： 学生理解面积公式的推导过程，弄清楚为什么除以2。

4、教学准备

多媒体课件；学具袋（内有两个完全一样的直角三角形、锐角三角形、钝角三角形，一个长方形，一个平行四边形，任意三角形3个），剪刀一把。

三、说教法、学法

由于小学生的认知规律是从具体到抽象，他们有好奇好动的特点。根据本课可操作性的特点，以及学生为主体，教师为主导的教学原则，在教学中我采用情境教学法、探究法、实验法、以及多媒体辅助教学等方法充分调动学生的主观能动性，以学生动手操作为主，配以小组合作学习，练习，讨论进行自主探究式学习力求体现自主性教学原则。

#### 四、教学过程

我认真研究分析教材,从学生的生活经验和已有知识背景出发,设计了以下教学环节:

##### 1、创设情境，揭示课题。

我通过创设故事情境来引入新课。课件演示：秋天来了，森林的小动物可高兴了，这一天，小狗、小猫、和大公鸡聚到了一起。，它们都认为自己的三角形最大，可是谁也说服不了对方。同学们，你们愿意帮他们解决这个问题吗?那么“要比较三角形的大小就是比较什么呢?”学生会很轻松地回答“要比较三角形的大小就是比较三角形的面积。”今天我们就一起来探索如何计算三角形的面积。(从而揭示课题：三角形面积计算，并板书课题。)让学生猜测三角形的面积可能和我们学过的什么图形有关系?学生独立思考后得出：可能与长方形和平行四边形的面积有关系。由此复习长方形和平行四边形的面积公式以及平行四边形面积公式的推导方法。引导学生思考：能不能把三角形转化成我们学过的图形来计算呢?此方法不仅很好的复习了旧知识，为新知识学习做好铺垫，还调动了学生学习的积极性，激发了学生的探究欲望。

##### 2、引导探究，构建新知

引导学生利用手中两个完全一样的直角三角形和长方形材料小组合作想办法解决。在小组充分操作、讨论、交流后，出示课件，与学生一起总结出：用两个完全一样的直角三角形

可以拼成一个长方形，或者一个长方形可以剪成两个完全一样的直角三角形。从而得出每个直角三角形的面积等于拼成的平行四边形面积的一半；拼成的平行四边形的底等于直角三角形的底，平行四边形的高等于直角三角形的高。并对表现出色的小组给予表扬。

再次提出挑战性问题：那么锐角三角形、钝角三角形与平行四边形之间是否也有这样的关系呢？同学们想不想亲自来验证一下？再次激发学生的探究欲望。此环节采用小组合作，自由发挥，自主探索，使学生成为课堂的主人。最后每个小组选代表边演示边汇报探究结果。我出示多媒体课件，引导学生得出：每个锐角三角形的面积等于拼成的平行四边形面积的一半；每个钝角三角形的面积等于拼成的平行四边形面积的一半。

通过学生动手操作和学习，他们对三角形面积公式理解得更加透彻，能清楚地认识到因为三角形的面积是拼成的平行四边形面积的一半，所以要除以2从而突破难点。然后引导学生说出：用字母表示三角形面积的计算公式。

## 小学教学设计反思篇七

教学目标：

知识目标：正确、流利、有感情朗读课文，认识本课4个生字，  
能力目标：体会作者对绿色的描写方法。

情感目标：培养学生的审美情趣。

重点：体会绿色所带来的生机及其美。

难点：感悟绿色的美妙。

教法：读中感悟。

学法：自主探究。

教具：搜集有关描写绿色的语句。

流程：

第一课时

一、组织教学

二、导入阅读，激发兴趣

直接板书向往绿色，齐读课题，简介、顺势引入课文。

三、初读课文，读顺课文。

自由轻声读课文，要求做到读准字音，认清字形。画出生字新词，画出课文中不理解的词语和句子。

四、再读课文，整体感知。

1、自由读课文，想想课文主要写了些什么？每段文字分别写了什么？

2、默读课文，课文是怎样具体介绍绿色的美妙的？

五、精读课文，领悟绿色的美妙。

1、站在作者的角度看，绿色的哪些“妙处”引起了作者的喜爱？

2、站在自己的角度，你心中对绿色是怎样的感受？

3、读了课文，你也更喜欢绿色了吧？为什么？

## 六、领悟写法，学习表达。

1、作者在表现绿色的美妙时，运用的是什么写法？明白作者运用引用与抒情的方法。

### 第二课时

#### 一、组织教学：

#### 二、积累内化：

1、有感情的朗读课文，背诵课文最后两个自然段。

#### 三、迁移练习：

1、识字写字，认识本课中的4个生字。

2、根据课文内容填空。

一缕缕阳光透过( )，给清新的树干投下( )的光影，给绿荫( )添几道光线。我抬头望去，天空( )，阳光明媚。

#### 3、造句：

不是……也不是……但是……

#### 四、实践活动：

请你选择一种春景，用自己话描绘它。

### 教学反思

《向往绿色》是一篇略读课文，文章脉络清晰，重点突出，即通过感受绿色的韵味，体会作者对绿色的迷恋和喜爱之情并体会作者对绿色的描写方法。课上完了，我结合学校提出的

“立足实效，”课堂的精神，反思自己这节课的得与失。

## 一、目标明确，重点突出

我紧紧抓住课文的三个问题：课文是怎样具体介绍绿色的美妙的？站在作者的角度看，绿色的哪些“妙处”引起了作者的喜爱？站在自己的角度，你心中对绿色是怎样的感受？整个课堂就围绕这三个问题展开，且层层深入，感受感受绿色的韵味，体会作者对绿色的迷恋和喜爱之情。教学过程清晰，流畅，重点突出。

## 二、课堂动静结合，学生自主学习

课堂以大问题统领，“想想课文主要写了些什么？每段文字分别写了什么”，“课文是怎样具体介绍绿色的美妙的”，“站在作者的角度看，绿色的哪些“妙处”引起了作者的喜爱”，“站在自己的角度，你心中对绿色是怎样的感受”，“读了课文，你也更喜欢绿色了吧？为什么”。引导学生自主学习，学生通过默读走进文本，思考问题，通过有感情地读、悟，领会作者对绿色的迷恋和喜爱之情。学生在老师的引导下，积极完成了学习任务。

## 三、巧设铺垫，难点突破水到渠成

这篇课文的难点是理解感悟绿色的美妙，从作者对绿色的迷恋和喜爱之情感受绿色的韵味，通过有感情地朗读，学生马上能理解作者对绿色的迷恋和喜爱之情，紧接着为什么作者如此迷恋绿色呢，通过默读相关的语段，学生也能快速地理解作者喜欢绿色的原因，感受绿色的韵味。在此基础上，说说为什么作者如此迷恋绿色，就水到渠成了。

## 四、重视学生概括能力的培养

选词概括课文的主要内容，用一个词概括大、小环境的特点

等设计，是让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，进行理解概括，既训练了学生的概括能力，体现了语文的工具行。

## 五、课堂教学不足之处

1、语文教学中应在师生平等对话过程中进行，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。

2、本次教学教学预设还没有完全达到，还应该充分体现学生、教师的互动，灵活运用教学平台，缺少课堂生成。

3、学生还没有切实参与到评价当中，教师的评价也是以知识评价与操作技能评价为主，对情感与价值的评价还体现不够，评价内容只是以结果性评价为主，而对过程和方法评价少。

4、语文教学味不浓，情感、价值观的目标达成不够，学生的朗读缺少个人体验。对文中的重点佳句指导不够。

## 六、新的教学设计

要以学生为中心，提供多种媒体给学生进行自主学习。象这样的写景文章最后能有多媒体辅助教学，让学生感受绿色的韵味。初读课文，紧抓绿色的美妙。突出绿和人的和谐统一，提供相关的学习提示。利用网络论坛，提出自己所感兴趣及所要了解的问题，与同学进行合作交流。在学习汇报中后完成相关的习题。

## 小学教学设计反思篇八

通过学生的自主探索，理解和掌握比的基本性质，并会应用这个性质把比化成最简单的整数比。让学生积极主动地探索，培养学生获取知识、解决问题的能力。增强学生研究探时的



意识，追求创新的精神：

## 二、教学资源

1. 实物投影仪一台。
2. 每小组《验证表》一张。验证表举例结论
3. 比，除法，分数关系表：

比 前项相当于 后项相当于 比值相当于除法分数

4. 卡片若干张。

(1) 商不变的规律；(2) 分数的基本性质；

(3) 比的基本性质。

## 三、教学实施方案

教学内容：苏教版义教课标教科书数学六年级(上册)70—71页。教学形式：小组合作，自主探究。

教学流程：创设情境——验证猜想——展示交流——意义构建——巩固拓展。

评价方法：目标评价、师生评价、组际交流评价。

教学重点：理解、掌握比的基本性质。

教学难点：理解比的基本性质中“0除外”的道理。

教学准备：实物投影仪、验证表，卡片等。

## 四、教学过程

## 1. 创设情境，引发猜想。

目标：

(1) 复习旧知，为学生发现问题、产生猜想奠定基础。

(2) 启发学生大胆猜测，提出自己的假设。

过程：

(2) 复习商不变的规律和分数的基本性质。

通过复习，引导学生联想：在除法中有商不变的规律，在分数中有分数的基本性质，那么比有没有类似的基本性质：

提出猜想：

(1) 学生讨论比有没有类似的基本性质。让学生提出自己的见解，如：比和分数、除法有很多相似之处；一个比就可以写成分数的形式，看成一个分数，就可以遵循分数的基本性质等。最后得出比的基本性质。

(2) 猜想比的基本性质的内容。引导学生根据商不变的规律和分数的基本性质的内容，猜测比的前项和后项同时乘或除以相同的数，比值不变。

## 2. 小组合作，验证猜想。

目标：

(1) 引导学生对验证猜想提出各自的想法与途径？

(2) 组织实践活动，揭示知识本质，让学生自己获取知识，培养学生主动参与意识。

(3) 营造协作学习氛围，组织讨论研究、合作探究，培养学生协作学习意识。

过程：

(1) 小组讨论：这个猜想成不成立？是否具有普遍性？用什么方法来验证？

(2) 小组代表发言，说出本组思路。

a组：我们想用一個比，用它的前项和后项同时乘或除以相同的数，得到新比，看比值变不变。

b组：我们想用一個比的前项和后项同时乘一个分数或者一个小数，看它的比值变不变。

c组：我们想把不同的比的前项和后项同时乘或除以相同的数，看它们的比值变不变。

通过学生发言，让学生互相启发，产生灵感，对验证猜想的方法进行比较，使自己的实践活动更加具有科学性，更严谨。

小组合作，试着验证：

每个小组根据自己的想法，用一个比或多个比进行验证，对验证结果进行初步总结。填写《验证表》。

3. 展示交流，感受过程。

目标：

(1) 理清知识脉络，构建良好的认知结构，培养学生获取知识、解决问题的能力。

(2) 让学生感受到探究过程，使学生学到科学的研究方法、(3) 培养学生的条理性和语言表达能力。

过程：

(1) 用实物投影展示各个小组的《验证表》。

(2) 各小组代表发言，本组所得的结论。

(3) 老师引导学生比较各组的结论。

(4) 引导学生讨论比的基本性质是否具有普遍性，有没有比的前项和后项同时乘或除以相同的数，比值变了的。如比的前项和后项同时乘0，比值会怎样。

4. 意义建构，体验成功。

目标：

(1) 通过整理归纳，提高学生的综合概括能力，提高学生的数学素质。

(2) 让学生体验成功的快乐，提高学生学习数学的兴趣，增强信心。过程：

(1) 引导学生讨论哪个组的结论比较全面，怎样说更严谨。

(2) 集体归纳，板书。

(3) 体验成功：我们发现的这个数学规律就叫比的基本性质，许多科学家都是这样提出猜想、实践验证，发现了许多大自然的奥秘，还有许多奥秘需要我们去发现、创造。

5. 巩固拓展，灵活运用。

目标：

(1)利用不同形式的练习使学生熟练应用比的基本性质、(2)培养学生积极探究，勇于创新的精神。

过程：

(1)(出示)把下面各比化成最简单的整数比。(第71页练一练2)边练习边讨论：怎样运用比的基本性质化简比，怎样化简最快最好。

(2)总结方法：联系旧知，灵活运用。

(3)灵活运用，抢答比赛。

五、教学反思

1. 创设情境，让学生产生探究欲望。

流，然后指名汇报。

## 小学教学设计反思篇九

科目：小学数学

教学对象：二年级学生

课时：一节课

一、教学内容分析(简要说明课题来、学习内容、这节课的价值以及学习内容的重要性)

8的乘法口诀是乘法口诀教学的最后一部分内容之一，由于8的乘法口诀句数较少，因此应该利用课堂时间让学生多练习记忆口诀，多做练习，也有更多的时间让学生们自己进行小

组讨论，然后让学生自己总结出 8 的乘法口诀并进行熟练记忆，另外可以让学生熟练掌握 8 的乘法口诀的运用。考虑到得出 8 乘法口诀的乘法算式中的因数和积都比较大，同时，学生要直接得出  $8 \times 8 = 64$  这个算式会有一些困难，丰富学生感性认识，更重要的是为学生探索 8 的乘法口诀提供素材。学生可以根据情景图提供的素材和前面学过的知识填写表格，由表格提供的数据写出乘法算式，进而编出乘法口诀。与前面不同的是，以问题让学生产生编写 8 的乘法口诀需求，同时，不再完整地写出乘法算式及编出乘法口诀，而是充分相信学生并让他们自己解决这些问题，另外使学生能较熟练地运用口诀。

二、教学目标(从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度对该课题预计要达到的教学目标做出一个整体描述)

- 1、借助已有的知识和经验编制 8 的乘法口诀，初步记住 8 的乘法口诀，并能运用 8 的乘法口诀进行表内乘法计算。
- 2、培养学生在练习中记忆口诀，经历编制口诀的过程，培养学生自主学习的能力，与同桌合作交流的态度，并获得成功的体验。

三、学习者特征分析(说明学习者在知识与技能、过程与方法、情感态度等三个方面的学习准备(学习起点)，以及学生的学习风格。最好说明教师是以何种方式进行学习者特征分析，比如说是通过平时的观察、了解；或是通过预测题目的编制使用等)

- 1、学生是 7-8 岁的儿童，思维活跃，课堂上喜欢表现自己，对数学学习有浓厚的兴趣；
- 2、学生在学习中随意性非常明显，渴望得到教师或同学的赞许；

4、学生已有一定数学计算能力；

5、学生已经认识1至7的乘法口诀，对8的乘法口诀的学习有很重要的作用；

6、学生对于编写8的乘法口诀兴趣很高，编写乘法口诀的方法已有所掌握，能采用编写1至7的乘法口诀的方式来编写8的乘法口诀，并且能自己运用8的乘法口诀解决一些数学问题。

四、教学策略选择与设计(说明本课题设计的基本理念、主要采用的教学与活动策略)

我本节课的教学采用小组学习策略方式进行，因为小组学习策略方式能激励学生发挥出自己的最高水平；能促进学生间在学习上互相帮助、共同提高；能增进同学间的情感沟通，改善人际关系；由于强调小组中的每个成员都积极地参与到学习活动中来，学习任务由大家共同分担，问题就变得比较容易解决。本节课主要是让学生通过小组讨论的方式依据1至7的乘法口诀的经验，自己总结出8的乘法口诀，并运用8的乘法口诀来解决简单的实际问题。

五、教学重点及难点(说明本课题的重难点)

教学重点：编制8的乘法口诀，记忆8的乘法口诀

教学难点：知道每句口诀所代表的含义

六、教学过程(这一部分是该教学设计方案的关键所在，在这一部分，要说明教学的环节及所需的资源支持、具体的活动及其设计意图以及那些需要特别说明的教师引导语)

教师活动

学生活动

设计意图

## 小学教学设计反思篇十

1、让学生在已有的口算乘法的基础上，通过小组合作、自主探究建构，使学生在理解的基础上，掌握整数乘法的口算方法。

2、培养学生类推迁移的能力和口算的能力。

3、让每一个学生在合作学习、汇报展示、课堂互动交流中经历整数乘法口算方法的形成过程，体验解决问题策略的多样性。

4、培养学生养成认真计口算的良好学习习惯。

掌握整数乘法的口算方法。

培养学生养成认真思考的良好学习习惯。

### 一、复习铺垫

1、口算热身：

$160 \times 40$   $230 \times 40$   $19 \times 3$   $180 \times 40$   $140 \times 7$

2、竖式笔算：

$45 \times 23 =$

$85 \times 30 =$

### 二、探究三位数乘两位数的计算方法



1、课件示信息窗图，学生观察，你发现了哪些信息？能提出什么问题？

2、学生观察并提出问题。

3、解决问题：买114袋谷子要花多少钱？

你会计算吗？学生自己试着在本上做，做完后小组交流，主要交流每一步计算的过程。两生板演。

4、学生班上交流计算过程，特别是要重点让学生说清楚用第二个因数的十位去乘第一个因数的个位时，积的末位应写在哪一位上，并说明理由。如果学生讲不清楚，老师可以引导学生交流清楚。

5、小练习： $321 \times 12209 \times 18$

三、探究三位数乘两位数（末尾有0）的计算方法。

1、学生独立解决：买340袋玉米要花多少钱？

2、学生根据板演讲解计算过程，如果学生列的算式有简便算法的，师可引导学生试着比较这两种算法哪种简便，然后再强调当因数末尾有0时应注意写简便算法。

3、学生小组讨论：怎样计算三位数乘两位数？

四、课堂检测

## 小学教学设计反思篇十一

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展

现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

教学这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了，所以本课教学我把重点放在：引导学生有感情地朗读，领略诗的意境，认识生字和会写四会字。读时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、听音乐读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

## 小学教学设计反思篇十二

。现在教学理念教师教学如何使用教材教学，是对教师教学评价的依据之一，但不能否定教材的编排具有逻辑的意义，因此，如何内化学生成为自己的认识，是要教师在课堂中如何使用教法进行加工，为学生提供一定的思想素材，使学生通过观察、分析最后概括为自己的知识，更重要的是使学生的思维能力得到训练，尤其是数学教学，更需要教师在教学中设计合理的教学模式，结合有关的教学内容培养学生如何进行初步的分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据地思考问题。同时注意思维的敏捷和灵活，撇开事物的具体形象，抽取事物的本质属性，从而获取新的知识。

一、·设计生活实际、引导学生积极探究。这种教学设计有利于激发学生学习兴趣，使学生对新的知识产生强烈的学习欲望，充分发挥学生的能动性的作用，从而挖掘学生的思维能力，培养学生探究问题的习惯和探索问题的能力。正如：我校一年级的数学老师在教“10以内数的组成”，她的教学是这样设计是“7的组成”，她的设计如下：

师：你们到过市场买过菜吗？

生：有着不同的回答。

师：你们都有爱吃鱼吗？（爱）。

师：很好。因为鱼含有丰富的钙、铁、蛋白质等，对我们身体有用的物质。

生：学生争先恐后地回答（7条）。

生：学生通过思考交流，然后各自说出自己的算法

生：我把它看成3条鱼加上4条鱼等于7条鱼，列式为： $3+4=7$ 。

生：我把它看成2条鱼加上5条鱼等于7条鱼，列式为： $2+5=7$

生：我把它看成1条鱼加上6条鱼等于7条鱼，列式为： $1+6=7$

.....

师：你们说的都对。

师：最后反馈小结。

教师做到了：1、在教学中既根据自己的实际，又联系学生实际，进行合理的教学设计。注重开发学生的思维能力又把数学与生活实际联在一起，使学生感受到生活中处处有数学。这样的教学设计具有形象性，给学生极大的吸引，抓住了学生认识的特点，形成开放式的教学模式，学生很快就掌握了数“7”的合成，达到了预先教学的效果。2、给学生充分的思维空间，做到传授知识与培养能力相结合，重视学生非智力因素的培养；合理创设教学情境激发学生的学习动机，注重激发学生学习的积极性推动学生活动意识。3、在教学中也提出了质疑，让学生通过检验，发展和培养学生思维能力，使学生积极主动寻找问题，主动获取新的知识。4、合理地提问

与讨论发挥课堂的群体作用，锻炼学生语言表达能力。达成独立、主动地学习、积极配合教师共同达成目标。5、整个课堂教师始终保持着师生平等关系，不断鼓励与赞赏学生，形成互动。

这样的教学，如果能上用多媒体展示小朋友参与到菜市场购买鱼的情景，并从中发现问题、解决问题。课堂教学会更生动些。

二、·设计质疑教学，激发学生学习欲望，促使学生主动参加实践获取新知识，

论文

以下是笔者在教学“圆的周长计算公式”的教学设计：

生：取决于正方形的边长，即 $c=4a$

师：正方形的周长和它的边长是什么关系？为什么？

生：周长总是边长的4倍，因为四条边长相等。

师：矩形的周长又取决于什么？周长计算公式是什么？

生：矩形的长和宽的和：即 $c=2[a+b]$

师：矩形的周长和它的长宽的和的关系是什么？为什么？

生：周长总是等于宽与长的和的2倍；因为矩形两条对应边相等。

师：今天我们一起来研究圆的周长计算公式，圆的周长取决于什么呢？为什么？

生：（通过思考后，发现圆的直径不同，圆的大小也不同）圆的周长取决于的直径，直径不同周长也不同。

师：圆的周长与直径之间又有什么样的关系呢？有没有象正方形、矩形那存在着一个固定的倍数关系呢？如果有我们就能够根据这个倍数关系来推导出圆周长的计算公式，对不对？（通过教师的引导学生实验、操作、学生自我质疑、最后发现公式）

方式的问题情境，遵循了创造学习的规律使学生运用已有的知识经验进行分析、比较、综合。

三、·创设问题情境，以情引趣，激活思维。教师的教学具有趣味地、合理地提出的问题同样引起学生积极探索，产生求知欲望。而补充知识的引导更能使学生发散思维，更好地培养学生的思维能力。例如：我校四年级教师在教学“分数的分数的加法时”的设计。

师：出示苹果的教具问学生你们都有吃过苹果吗？

生：吃过。

生：思考后汇报，有的平均分三等份，有的分成四等份。

师：出示条件：有一个苹果，小明吃了这个苹果的 $\frac{2}{4}$ ，爸爸吃了这个苹果的 $\frac{1}{4}$ ，

师：看了这些条件你可以提出什么问题？

生：小明比爸爸多吃了几分之几？

生：爸爸比小明少吃了几分之几？

生：小明与爸爸一共吃了几分之几？

生：剩下几分之几还没有吃？

……

师：你们提的问题都很好。

然后按照学生所提的问题一一解决。让学生从这些问题中通过观察、分析、比较、综合得到分数的加法规律是：“同分母分数的加、减法分母不变，只把分子相加减。”

其教学特点是：1、重视课程的开发，也重视生活实际的数学概念，充分利用直观教学，遵循学生的具体思维到抽象思维的认识规律。2、重视学生非智力因素的培养，激发学生的学习兴趣，大大推动学生积极思考，勇于探索的精神。3、重视理解与巩固相结合并充分发挥教师的主导作用与学生的主体性相结合。4、给学生铺设合理的思维空间，补充问题的方法，开发学生的思维能力。5、树立平等的师生关系，有趣味地激发学生的学习兴趣。6、设疑问题具有严谨性与可接受性相结合，使学生在探究新知识轻松地获取知识。7、重视学生已有的知识经验，遵循从简单到复杂的认识规律，创设情境既符合学生实际，为探究、认识新知识的结构奠定基础。

## 小学教学设计反思篇十三

本课是北师大版小学数学二年级下册第三单元方向与路线的教学内容。本单元包括辨认方向与认识路线两个小节。《数学课程标准》要求教师应该充分利用学生已有的生活经验，随时引导学生把所学的数学知识应用到生活中去，解决身边的数学问题，了解数学在现实生活中的作用，体会学习数学的重要性。因此，运用所学知识解决生活中的数学问题，能够认识简单的路线图，能根据路线图说出出发地到目的地行走的方向和途径的地方是本节课的重点。

## 学情分析

这部分内容是学生在认识东、西、南、北、东北、东南、西北、西南八个方向的基本含义后进行学习的，学生要进一步通过对方向位置关系的探索，发展空间观念，解决实际问题。

## 教学目标

- 1、认识简单路线图，能根据路线图说出从出发地到目的地行走的方向和经过的地方，体会到生活中处处有数学。
- 2、通过借助认识路线的活动，进一步发展学生的空间观念。
- 3、让学生通过帮助他人感受到人文关怀的温馨；在协作中体验成功的喜悦；在竞争中激发蓬勃向上的精神。

## 教学重点和难点

教学重点：认识路线图的三要素：1、起点。2、行走的方向和距离。3、终点。

教学难点：认识简单路线图说出从出发地到目的地行走的方向和经过的地方。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 小学教学设计反思篇十四

根据儿童歌曲《快乐的小蜗牛》为切入点，设想将艺术领域的绘画和歌唱等自然地进行融合，探索不同于单纯美术课和音乐课的新型艺术课教学方法，获得艺术课的教学实践经验。所以，本课学\_目标确定为：通过教学活动，让同学感受蜗牛的形象特点，并能发明性地描绘蜗牛；跟唱歌曲《快乐的小蜗牛》，体会欢快的节奏和旋律；体验艺术游戏过程中的胜利感和愉悦感。针对教学目标，我设计了以下的教学环节和战略：

### 1、猜谜语游戏导入课题。

根据一年级同学的年龄特点，同学喜爱猜谜语，喜欢动物。所以我将同学较熟悉的兔子和小鸟的形象编成谜语让同学猜，再引出蜗牛的谜语，便自然过渡到课题学\_了。

### 2、创设情境让同学感受与想象。

通过出示多媒体课件，出现歌曲《快乐小蜗牛》精彩的动画和音乐，让同学边欣赏片中拟人化的蜗牛形象，边引导同学进入蜗牛形象的想象之中，并随同欢快的节奏来轻声哼唱而展开联想，使同学在轻松愉快的氛3、情境对话让同学欣赏与判断。

为了把防止绘画技能的简单枯燥传授，我设计将范画的出示用投影仪放出。并根据出现的蜗牛范画，教师扮演蜗牛角色来配音，与同学进行情境对话。同学在这种童话故事般的对话中，不知不觉地明白如何艺术表示蜗牛的形状，色彩，花纹等绘画技巧知识。

### 4、音乐情境中的发明表示。



同学在歌曲旋律《快乐的小蜗牛》的轻声伴奏下，自由自在地用画笔来描绘艺术化的蜗牛，同学完全可以边哼唱边画，甚至在手舞足蹈中去描绘。

## 5、自主评价式的新颖展示。

根据歌曲的意境，我用彩色纸制作了三个漂亮的“蜗牛小屋”分别取名：《自我创新》、《模样好看》、《颜色鲜艳》。让同学将自身的画放进自认为适当的小屋里，自身对自身的画作最初的自我评价。然后再由师生一起欣赏简评。

## 6、扮演唱。

再次播放歌曲，师生一起大声学唱歌曲，并在有歌词“哟、哟”的地方，一起加以拍手节奏练\_。然后，根据歌词意思自由想象加上各自的动作边舞蹈边演唱，结束课堂学\_。

## 二、教学中典型的情境：

### 情境一：

看见同学兴奋而投入的表情，我就轻生地跟着旋律轻唱起来，同学也就很自然地跟着学唱起来。同学的声音逐渐由小到大，由不整齐到整齐，由轻声唱到边唱边摇头晃脑的投入的唱。同学情绪非常高涨，被艺术的氛围所感染，艺术活动的课堂气氛非常活跃。

## 小学教学设计反思篇十五

### 识字一

### 反思与对策

### 现象一：

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策：应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

现象二：做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。

这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的学生提供了进步的机会。

## 识字二

教学反思：

我是根据儿童诗特点，本课的教学设计力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。重视朗读训练，让学生在自读自悟中受到情感的熏陶。通过多种形式如读书、评价、说话、讨论，让学生参与学习的全过程。

## 识字三

### 教学建议

1. 指导学生朗读时读出节奏, 并注意韵律。拍手歌节奏感很强, 指导学生朗读时, 一方面要根据标点停顿, 另一方面, 根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌, 每两行表达一个完整的意思, 末尾押韵, 指导朗读时, 要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。
2. 引导学生调动已有知识经验, 巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如:拍, 拍手, 同学们喜欢玩拍手游戏。
3. 进行写字指导时, 教师要板书示范, 提醒学生注意笔画、笔顺。

### 教学设计与反思小学语文2

#### 人教版一年级语文上册教学反思后记

#### 第一课

《一去二三里》是一首饶有趣味的童谣, 它向我们呈现了一幅美丽的山村风景, 巧妙地把一到十的数字镶嵌其中。在教学时, 我首先引导孩子们观察课本插图, 说说插图里都画了些什么, 然后引出课题《一去二三里》, 接着请他们读一读童谣, 用铅笔圈出本课的生字。因为一到十这十个数字大部分孩子都已经认识了, 因此教起来没有耗费太多的时间, 比较顺利。而就童谣本身来说, 我发现很多孩子都已经能背诵, 但存在朗读拖沓的现象。针对这一问题, 我及时进行了纠正, 不过效果不是很好。看来, 这是一项需要时间慢慢来的工作。就整篇课文来说, 我认为难点在于字的书写。孩子们第一次真正意义上的书写是从这节课开始的。在认识了田字格之后,

我指导孩子们观察字在田字格中的位置是怎么样的，养成良好的写字习惯，并告诉他们字不要写得“顶天立地”。我发现大部分孩子对写字还是很有兴趣的，一笔一划写得可认真的。有的孩子认为自己字写得不够好，就一直擦，直到写得自己满意了为止。对这样的孩子，我及时进行了表扬，同时告诉他们一笔一划看清楚，找准位置再写，这样就不会不停地返工了，《一去二三里》这节识字课就这样上完了。从整体来所，条理比较明晰，结构也相对较为完整，但是我也发现了自己存在的很多不足，的不足就是教学过程中情景的引入做得还是不到位，比如在介绍课文时，可以讲一个小故事，让孩子们把注意力转移到课文中，而不是单纯地为识字而识字。“绘声绘色”地上好一堂课，是我努力的方向和目标。

## 第二课

《口耳目》学生在上语文课的时候，如果老师说我们来用数学知识学语文，或者是说来画画、唱首歌等，学生的注意力很快就会被吸引过来，表现出很大的兴趣。课程和课程之间，并不是截然分开的，而语文这门课程又是和生活紧密联系的，有很多内容都是可以和别的课程相联系。比如在认识一到十的数字时，在巩固的时候我就做一个数学小游戏，让学生加一加、减一减，把得数找出来，这样，学生的兴趣就比开火车或者指名读好浓多了。

## 第三课

《在家里》作为第一堂课跨越式课例展示，课前我作好充分准备。我认真备课，根据本课教学要求和教材特点，我是这样安排这堂课的：一、创设情景，学生介绍自己的画。二、出示课文插图，引导学生看图说话。三、学习本课生词，按：图——拼音——汉字的顺序出示。选词说话；认识三个偏旁才、讠、纟，四、让学生进入跨越式平台。从实施教学的方案来看，教学思路清晰，课堂气氛较活跃，基本完成教学目标。

## 第四课

《操场上》整个教学过程中，我采用了多种生动活泼的方式复现生字，开火车、比赛、玩拼字游戏、贴图都是学生喜闻乐见的活动，这些活动中又调动了学生的眼、耳、口、脑多种感官参加活动，学生始终处于兴奋之中，学习热情高涨，在愉快的玩中不知不觉认识了这些字。注意力难以保持是一年级的年龄特点。只有尊重孩子的天性，让孩子在玩中学习，在快乐中学习，才能收到理想的效果。因此，教学中要创设学生主动参与的教学情境，激发学生的积极性，让学生主动识字，体验识字的乐趣。这样教识字，学生学得轻松，愉快，不是把识字当作任务，而是一种乐趣，一种享受。教师的建构主义思想、人本教育理念蕴含其中，体现了个性化教学的本质特征。

## 第五课

《画》是一篇经过装裱的山水画和一首五言谜语诗。画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。教学时，我紧扣画中的内容，让学生看图，说一说，你看到了什么？当学生对图中内容熟悉后，我说“山”，让学生找到相应的诗句，画出来，读一读，并圈出“山”；我说“水”，让学生找相关的诗句，当学生找到“近听水无声”，让学生说说为什么水会没有声音呢？从而不断的让学生揭出谜底。在说到意思相反的词时，也许是学生对诗句不够熟悉，我发现学生中能找到3对反义词的同学不多，师生一起探讨后，我引导学生找一找生活中意思相反的词，学生的积极性倒是蛮高，说出了好与坏，高与矮，胖与瘦、美与丑等相对的词语，课堂中出现了一个小高潮。

## 第六课

《四季》1、教师的欣赏与鼓励，可以生成学生学习的动力，从而树立了他们的自信心。2、正因为有了前面语言的积累，

情感的体验，才有了这些精彩的创新和运用!3、这里创设了一个让学生当小诗人来作诗的情境，这样不但让学生产生了新奇感，而且运用了所学语言。

## 第七课

《小小竹排画中游》是一首诗歌，它主要通过介绍江南水乡的优美景色，让学生体会到江南的美丽，激发学生热爱家乡的思想感情。在教学这一课时，我主要以学生为主体，依据学生的需求和兴趣爱好，尽可能给学生直观的形象感受，把学生带入江南美丽的风光中，感受江南的美好，让学生在具体的语言环境中学语言。在学习“竹排、树木密、禾苗、江南、鱼米乡”等词语时，我让学生利用生活经验、图片、联系上下文等方式来帮助理解词语。在教学中我重视朗读，读中感悟。其实一年级的孩子刚刚接触课文，别看这么短的儿歌，有些孩子要读上好几遍才能读通顺。在学生理解了字词、理解了课文后，我让学生朗读课文、背诵课文，采取自读、自背，小组内读、背，等多种方式，有很多同学学完课文就会背了，而且很轻松，效果非常好。

## 第八课

《哪座房子最漂亮》本课认识一个偏旁“草字头”，学会7个生字和会认9个字。在7个生字中，要重点指导读准“青、前、香”的字音。9个认读字要读准“座、哪、房、最、亮、窗”的音，在记字形方面，可以利用熟字，笔画笔顺记字形。1、用比较的方法，观察图画，让学生说说哪座房子最漂亮?再让学生指指哪是小学堂。2、让学生观看过去农村破旧房屋、矮窄门、小低窗、房前房后树少草多的录相。让学生在比较中明白小学堂为什么最漂亮。

## 第九课

《爷爷和小树》这一课在教学时，我主要采用了动画现情境，

语言煽情的教学方法，激发学生学习课文的兴趣。我自己比较满意：那就是在让孩子们看动画的时候，我问：这西北风怎样啊？他会对小树说些什么呢？你觉得小树怎么样啊？（很可怜），小树会说些什么，做些什么呢？你看着一切，你想为小树做些什么呢？当孩子心地里那柔柔的温情被形象的画面，老师的语言撩拨起来的时候，我不失时机地说：别急，有位老爷爷看在眼里，疼在心里，他来保护小树了。他是怎么做的？这样学生兴致勃勃地学习课文，朗读起课文来。后来，又让学生想象说说，小树穿上了暖和的衣裳又会怎么说？有了前面的铺垫，在学习第三自然段的时候，思维格外活跃，语言生动，想象合理又充满着亲情，让人感动。这是一堂情与理交融的课。孩子们在读课文的过程中得到了情感的熏陶和人性的教育。文以载道莫过于如此。

## 第十课

《静夜思》在教学《静夜思》这首古诗时，我首先让学生借助拼音把古诗读准，由于大部分学生在幼儿园已经熟背了这首古诗，因此在别的同学朗读时，一部分同学根本不认真看书中的每一个字。当我把书中要求会认的字找出来时，一部分同学却不会读。

这就使我想到了一个问题：在幼儿园先学这些知识，是弊还是利。于是我把这首诗抄到了黑板上，强迫他们在听别人读古诗时，认真看古诗中的字。经过长的培养，我想：他们一定会养成好的听课习惯。

## 第十一课

《小小的船》教学过程中激发学生识字的兴趣、激发学生认识情感、激活学生认字思维，从而让学生找到识记的方法和乐趣，在乐趣中识记、主动识记。首先，让故事激发兴趣。我在开课时，设计了谜语激趣引入。在开课环节，充分吸引学生的注意力，使学生在开课时迅速进入学习状态。这样一

下就抓住了学生的心，调动了他们的兴趣。

第二，注重识字教学。学生一开始就对课堂产生了浓厚兴趣，抓住这个机会，我们利用设计好了的各种认读识字的形式将知识点更好的传授给学生。首先要学生对本课的认读生字有个初步的认识。例如通过自由朗读、点名朗读、齐读课文等形式形成学生对生字的音和形有整体的感知。学习生字，我不是一味地让学生用各种方法记字形，而是预设了几个教学点，“坐”字用猜字谜、反义词(坐对立)来帮助学生释义，学习“弯”字，我演示了偏旁“弓”的变化过程，帮助学生记形。巩固生字环节，我用了游戏“摘星星”，学生兴趣浓厚，效果非常明显。

第三，练习想象说话。在本课教学中，我还不失机会地积极开扩学生的想象空间。我设计的“弯弯的月亮像什么”、“弯弯的事物有那些”、“蓝蓝的天空像什么”、“闪闪的星星像什么”等问题，并让学生想象“你坐到月亮上，会看见什么？”让孩子积极投入了想象和思考，并鼓励他们踊跃的表达自己的看法。在交流中，学生对课文内容也有了更深的理解。

## 第十二课

《阳光》是一篇优美的散文，怎样让学生感受阳光的美好与宝贵呢我设计的是在识字的基础上，让学生运用想象，比较，做动作等方式，去朗读课文，在读中感悟，理解，体会阳光的真正美好与宝贵。教学中紧紧围绕阳光给大地及人们带来的美丽与欢乐，来表现阳光的宝贵，学生理解起来浅显易懂。又通过搜集的课前资料，去了解阳光的一些课外知识，即帮助理解了课文，又开拓了视野，增长了见识，取得了事半功倍的效果。另一方面让学生感受到了学习的乐趣。

这节课下来，整体来说效果还好，但也有不足的地方，在识字部分有些拖拉，以至指导写字过程中时间有些紧张，在理解重点



词时,引导得不够到位,以至学生没法领会,回答不到点子上,最后忍不住自己讲出来了,以后,我会吸取经验,多请教老教师,讨教些好的经验方法,让自己的教学能够更上一层楼。

### 第十三课

进行教学,不仅有效地利用了生活资源,在课堂中营造了浓厚的生活氛围,而且把学习语文与认识事物紧密结合起来,调动了学习热情,又活跃了课堂气氛。2、通过“小组合作学习”,培养了学生的合作意识,发挥学生的主体作用。“小组合作学习”培养了学生之间互相合作交流的能力。通过小组的学习交流,学生解决了问题,获得了知识,体验了成功。

3、自主质疑,培养学生的问题意识。在教学中,我通过让学生质疑,更有效地促进学生主动参与课堂教学,培养了他们学习的主动性、创造性和思维能力。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习,而且激发起学生求异思维的火花,激活了课堂教学氛围。

### 第十四课

《比尾巴》开始上课,我用猜谜语的形式引出六个小动物,让孩子们当裁判来评评动物们的尾巴,同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界。孩子们跃跃欲试,很快能猜出来,这样的情境很能激发他们的学习兴趣。在教学的各个环节,我也是从学生的兴趣入手,以学生原有的知识经验为基础展开教学,让学生说说你有什么方法学好这些生字,同桌之间互相交流,鼓励他们用多种方法识记生字。这样从会读到会认,由简到难地进行学习。比如抓住识字规律,把几个相似的生字“巴、把、公、松”放在一起,让学生发现识字规律,渗透识字方法。

儿歌的内容其实很简单,基础好的学生在课前就会背了,为此,在朗读指导中,我重点指导学生读好问句,同时注意穿

插多种形式的读书活动，如：“开火车”读、男女生对读、师生合作读、边读边表演等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，以提高语文课堂的实效性。

本节课存在的问题，我觉得主要有两点：一是在指导朗读时，有些乱，层次性不够强，没有落到实处。二是课后拓展部分，从课堂实效性来说，花的时间较长，意义不大，我经过反思觉得安排背诵会更有效。

## 第十五课

## 第十六课

大，教师向什么方向引导，学生就会向什么方向发展。因此，教师要多角度地思考问题成为拓宽学生思路的指引者，另外，教师要注意自己的语言完整性，善于听学生说话，时刻引导学生说完整话。只有这样学生才能真正得到训练，确实达到提高能力的目的。

## 第十七课

《菜园里》这篇课文有十几个要求认的生字，我想方设法让所学生字和学生多见面，先是让孩子看蔬菜图片(图片上有蔬菜名称和拼音)说说你认识的蔬菜宝宝名称，再让会认的小朋友带大家认读，这是第一次和生字宝宝见面。再是让同桌借助拼音读蔬菜名称，再开火车认读蔬菜宝宝名称。认读后去了拼音再认，再从这些蔬菜名称中出示生字，让孩子互相交流记忆方法。然后是学生齐读，集体交流识字方法，孩子用加一加减一减，记笔画等办法来说自己的认字法。接着请同学们指名认读不带拼音的生字。这样循序渐进、由浅入深，学生在多次与生字词见面后，很自然地记住了，教学效果较好。如此生字教学体现层次性，遵从一年级学生识字的特点，“认得快，忘得快。”这么有层次有梯队，通过反复训练，扎实识字，采用多种形式，调动学生自主识字意识学生对生

字的认记一定能得到巩固。

## 第十八课

我带着自己画的简笔画走进课堂，学生一下子被吸引过来了，他们有的说：“‘日’很亮，‘月’也很亮，那‘明’就更亮了。”在学习“鲜”的时候，学生说：“‘鱼’肉很好吃，‘羊’肉也很好吃，‘鱼、羊’在一起就更好吃了。”“灭”字学生会说：“‘火’上盖床被子就灭火了。”

我想，作为一名教师要面对新课程的挑战，我们要学会向书本学习，学习理论，开阔视野，寻找解决办法后，再回到课堂。因而，我也感到自己的知识储备太少了，我还应该加强学习，多读书、多积累，以满足教学需要。

## 第十九课

《我多想去看看》一，本课注意了让学生读课文后，让学生提出问题，通过引导，有些学生能较好的提出问题。例如，他们想去哪里看??看什么?天山什么意思。这样从学生问题出发，避免了课堂烦琐的分析，让学生感到枯燥，而注意力分散。这样从学生的问题出发吸引了学生，也可以有效的提高课堂教学效率。二，由于本课的特点，符合学生的心理特别容易激发学生的说的愿望，所以，在教学中安排了说话练习。让学生模仿课文中的句式进行练习，学生说得不错，有的孩子说，他要去天上看看那里的月亮，有的说也要去北京看看，有的说要去太空很好的发挥了他们的想象。这样的训练也是帮助学生逐渐从口语表达向书面语转化的一个好途径，这种模仿说使他们很快掌握、了解一些意思该如何表达。

有了好的课文，一些训练，一些感悟就成了自然而然的事情。

通过这段时间的语文远程平台培训，使我感受很深。我不禁回想到我的一年级语文课，自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

一、一年级语文教学童趣的语言是抓住学生注意力，激发学生兴趣的有效手段。

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《菜园里》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了蔬菜的的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

二、教学源于生活，只有让教学回到生活才能获得教学目标和重难点的突破。

在识字教学中为学生创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

三、及时评价能有效的调动学生的学习积极性。

本节课教师始终都用鼓励的口吻，以多种形式奖励学生，学生在读过儿歌后互评，合作学习，再加上我的激励性语言的运用，使学生乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字

的积极性。

不足之处：

1、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍的时候可以介绍一下。

2、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

3、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走入课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

教学设计与反思小学语文4

一个学期将要过去，本学期本人能注重研究中学教学理论，用心参加科组活动和备课组活动，上好每已节课，能经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以的精神状态站在教坛，以和蔼、简单、认真的形象去应对学生。注意以德为本，结合现实生活中的现象层层善诱，多方面、多角度去培养现实良好的品德和高尚的人格。

能做到认真批改作业，布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业状况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关状况及时改善教学方法，做到有的放矢。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，下面主要说说我对新课程的体会。

1、创设平等、和谐的课堂氛围。教师在新课程中的是主角的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的理解学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮忙孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调到达目标的途径；明白学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展潜力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习用心性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于用心主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、用心主动的课堂

教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的用心性。

2、采用富有生活气息的教学手法。联系生活，创设富有儿童趣味的语言和场景，是激发孩子们求知欲望的有效途径。在识字量超多增加的背景下，利用生活的场景，来开发孩子的潜在潜力效果能够大大增加。让学生把自己当成学习的主角，把自己融入到文本的资料中去体验、感悟，把自己的主角定位成学习的主人。

3、传统的课堂教学大多以教师的语言传递为主，结合听说读写，这样做容易发挥教师的主导作用，在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，构成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新潜力的培养一向受到忽视。这个问题已经受到许多老师的高度重视，我尝试借鉴了了两个做法，发现效果还挺好的。

(1)在语文教学中，三年级学生理解课文资料较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅仅兴致盎然，而且也容易掌握。

(2)在语文教学中，不仅仅老师提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎样做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智能得到了培养。

4、教师应根据不同的教学资料和教学对象采取灵活多样的教学方法。在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新资料。

想出几个方案，在课堂上针对学生的具体状况来选取不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

一个学期的教学工作，很快就结束了。它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性。

本学期取得了必须的成绩，但也存在一些问题，如个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正，有一些学生写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，有个别学生字迹潦草，有的学生作业不能按时上交。写作方面水平差异太大。在今后的教学中，就应加以克服。

## 教学设计与反思小学语文5

时间如行云流水，我担任一年级的语文教学工作也近一个学期了，这一个学期在工作中，我不断的反思学习，努力使自己不会愧对“铸造人类灵魂的工程师”这一称号。现总结自己的教学工作如下：

本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，狠抓教学常规，努力为学生的终身学习奠定良好的基础。

### 一、抓好学生的学习习惯：

作为刚刚进入一年级的的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。作为今年的新老师，又担任一年级的班主任兼语文老师，我深感任重而道远。刚开学的几个星期里，我不断向学校资深教师学习，采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让



学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。

## 二、认真备课。

这学期学校开展的师徒结对活动让我收获颇丰。我明确备课不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型图解对活动型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课做出总结，写好教学反思。

## 三、抓好学生的基础知识教学：

一年级作为学生走进学校的第一步，正如建高楼大厦的地基一样是非常主要。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

## 四、存在的问题与不足：

作为一位新教师，我存在的不足有很多很多，经验不足，努力不够，教学基本功不够扎实。在教育教学中对学困生的关注不够。从拼音抽测到古诗背诵再到考试，我发现班上七八名学生的基础知识掌握得不够扎实，这还需要在下学期给予他们更多的关注与帮助。家长配合不够。说明我与家长的沟通还不够，这将是我要认真思考的问题之一。在今后的教育教学中我会不断学习努力提高自己的综合素质，积极向身边的老师学习。

教学设计与反思小学语文

## 小学教学设计反思篇十六

教学目标：

- 1、学生在联系生活实际和动手操作的过程中认识梯形，发现梯形的基本特征，认识梯形的高。
- 2、学生在活动中进一步积累认识图形的学习经验，学会用不同方法做出一个梯形，会在方格纸上画梯形，能正确判断一个平面图形是不是梯形，能测量或画出梯形的高。
- 3、学生感受图形与生活的联系，感受平面图形的学习价值，进一步发展对“空间与图形”的学习兴趣。

教学重点：

经历梯形的认识过程，了解梯形的特征。

教学难点：

建立厅性的高的概念，画梯形的高。

教学准备：

配套教材、直尺、三角尺等。

教学流程：

## 一、生活导入

1、出示例1的图片，你能在这些生活场景中找到以前学过的平面图形吗？

（重点可让学生上台指一指梯形）

2、你能说说生活中还有哪些地方能看到梯形吗？

3、今天我们继续研究梯形。你还记得我们昨天是怎样研究平行四边形的吗？

根据学生回忆板书：

(1) 探究特点

(2) 认识高、底

(3) 多种练习

有了这些研究平行四边形的经验，你想自己来进行研究活动吗？在小组里讨论一下，你们准备开展哪些活动来完成（1）和（2）。

老师的友情提醒：研究梯形时注意和平行四边形的联系与区别，将使你事半功倍。

## 二、小组活动

### （一）探究特点

1、展示小组内制作的梯形，介绍使用的材料和方法。

2、归纳梯形的特点：梯形只有一组对边平行。

### （二）认识高、底

1、介绍小组内的研究成果

2、在此基础上指导看书自学：

量出互相平行的一组对边间的距离，这就是梯形的高。这样的高有多少条？为什么？与平行四边形不同的是，梯形各部分有自己的名称。说说什么是上底、下底、腰、等腰梯形。

3、试一试：指一指高垂直于哪条边，量出每个梯形的上底、下底和高各是多少厘米。

4、说明：第二个梯形是直角梯形。在直角梯形中有几个直角？

三、练习提高

想想做做1-5

四、课堂总结

通过这节课你有什么收获？还有哪些疑问？同桌间说说看。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学教学设计反思篇十七

小学体育教学设计及反思指导思想：

在实施新《课程标准》发展素质教育的今天，体育课堂教学不再是传统单调、枯燥的学习氛围，而是要通过教学让学生充分展示、体现自我。特别是对小学低年级学生来说，通过唱游形式进行体育教学，达到教学目的，提高学习成绩，激发学习兴趣，已逐步成为体育教师一种行之有效的教学手段。

## 一、学情分析

本节课的授课对象是小学二年学生。他们的天性是喜欢玩、好奇心强、争抢好胜模仿力强、喜欢表现，但好动，不能很好地控制自己的行为，一部分还存在任性、娇气等不良的心理倾向。他们也渐渐产生竞争意识，因为已经能够判断自己的能力大小，所以在发现别人的表现比自己好或者差时，相应地会引起心理的变化。当别人不如自己时，内心暗暗感到自豪得意。为此，针对他们喜欢游戏、喜欢展示的共性特点和个性差异，我选择以跳绳游戏为活动主形式，以绳激趣，营造浓厚个人竞争和团体竞争氛围。

## 二、教学理念

由此，在设计理念上，我认真渗透素质教育思想，积极创新体育教学形式，以学生的心理趋向为导向，面向全体学生，贯彻落实“快乐体验”的课题思想，突出一个“新”字，体现一个“改”字，做到人人享有体育，人人都有进步，人人拥有健康。让学生利用已有经验进行《跳绳》动作与方法的编创，培养学生的创新能力。并将自己的跳法大胆的向其他同学展示与交流，以此来增强学生的自信心，使学生获得成功的喜悦。通过游戏比赛的形式培养学生良好的团结、合作精神。

## 三、教学目标

根据体育课程标准的学习领域目标，以及二年级学生的特点，我初步预设了本节课的教学目标：

- 1、情感、态度、价值观：激发学生积极参与体育活动的兴趣，让学生在活动中展示自我，快乐锻炼，增强团队合作意识和竞争意识。
- 2、知识与技能：发展协调、灵敏的素质，促进智力开发。

#### 四、教学的重难点：

重点：通过各种跳绳游戏的体验活动掌握一定的技能。

难点：在练习中，能够掌握跳绳活动方法，做到自主学练和合作锻炼。场地器材：一块篮球场、学生每人一条跳绳、录音机一台。

#### 五、教法、学法预设

为了达成以上目标，突破重、难点，我初步预设本课教法和学法是：教法：情境教学法、设疑法、演示法、练习法、激励法等。

学法：观察法、尝试法、游戏法、合作法、竞赛法、展示法等。

#### 六、教学流程

##### （一）情景导入

对于低年级学生来说，有趣的游戏情景最能吸引他们进入课堂角色。整节课，我将以“跳绳王国”为主情景，去激趣。一入课就在情景中带领学生去旅游参观，学生的活动热情自然而然地被激发和调动出来。

##### （二）旅游第一站-----“过关”

通过创设“王国门岗”，指导学生两人一组，用脚玩“石头剪子布”游戏进行热身活动。

##### （三）旅游第二站-----“踩蛇尾”

我设计踩蛇尾活动，通过“甩、踩”游戏，让学生进一步开展热身活动，发展学生的迅速反应、灵敏运动能力。

#### （四）旅游第三站-----“抓尾巴”

教师通过“小朋友们现在我们到了小动物园，瞧！里面有很多的小动物，还有尾巴呢，我们来比赛一下，谁抓到的尾巴最多？”的谈话引导，指导学生进入本节课的主体活动，要求学生通过两人一组，一人把绳子绑在腰间，露出两端“尾巴”，想方设法保护好“尾巴”；另一人使劲去抓它；并轮流活动。教师边指导，要求注意动作规范和安全，边参与学生活动。活动中，学生兴致盎然，奔跑、躲闪，循环反复，在轻松愉快的情景中，达到了一定的锻炼强度。

#### （五）旅游第四站-----“拼图”

本站的主要目标是通过整合学科间的知识，以体育小组合作活动形式，促其思，启其智，炼其身。首先，让各小组在讨论用绳拼图创编的基础上，先进行展示和交流。然后引导学生选择自己喜欢拼图，组成新小组进行有序跑跳练习、展示，让全体学生沉浸在愉快地学、练氛围中，享受体育活动的快乐，陶冶身心。

#### （六）旅游结束-----放松总结

播放歌曲《小白船》组织放松活动，恢复学生生理和心理状态，进行课堂小结，评价，颁奖，渗透德育美育教育。

总之，本节课我将力求充分体现“教师主导，学生主体”思想理念，充分利用“自主学练、合作探究互动评价”等办法，充分调动学生的积极性和主动性，并及时鼓励表扬，促进学生身心发展，提高教学效果。

教学反思：

跳绳是我国民间的一项体育活动，深受学生喜爱，具有较大的锻炼价值。跳绳可以促进生长发育，跳绳可以使身体素质得到

全面发展。

作为一名小学的体育教师的我，着眼学生，从学校实际出发，略谈“跳绳”这一教学活动。

小学生的天性是喜欢玩、好奇心强、争抢好胜的。在教学中要利用学生的这种心理，激发和保持学生行为的内部动力，以学生为主体使主体自身发挥自我教学的作用。

我在教学《跳绳》一课，采用情境教学法、设疑法、演示法、练习法、激励法、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。课前，激发学生模仿小兔、袋鼠等动物跳，然后，布置小动物学跳绳，比一比谁学得快的任务，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣，不仅体育课上跳，回家跳，课间十分钟也在跳，学生只要一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，让我数数，面对学生的进步，我深感成功的快乐。

变单一的传授式教学方法，在教学实践中在灵活运用各种教法和学法，是新课改对教师的基本要求。

总之，学生能够完成本课的教学目标，通过自主、合作、探究方式的学习，使学生掌握了多种跳绳方法：单脚跳、双脚跳、正跳、反跳等十几种方法，了解了跳绳的基本动作要领与锻炼身体各部位的关系，培养了学生身体的协调性。达到了培养学生创新能力与实践能力的目的。



# 小学教学设计反思篇十八

教学目标：

- 1、知识与技能：了解女娲补天的过程。
- 2、过程与方法：了解女娲为了拯救处于水深火热中的人类冒着生命危险补天的过程。能够复述故事并积累优美生动的词句，在阅读中感受故事的神奇。
- 3、情感态度与价值观：学习女娲勇敢、善良的品质以及不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。

教学重点：了解女娲为了拯救人类怎样冒着生命危险克服重重困难把天补好的过程。

教学难点：在阅读中感受故事的神奇。

教具准备：挂图

教学过程：

一、课前谈话：

二、学习课文三、四自然段，体会女娲补天过程的艰难和故事的神奇。

2、提出学习要求。师：那好，我们就来看看作者是如何来写女娲的神奇和了不起的。请大家自读课文3、4自然段，找一找哪些词或句子能看出女娲的神奇和了不起。拿出笔来画一画，读一读。能干的同学可以在词句旁做批注。

3、学生自主学习，找出文中具体补天的句子读一读，和同桌交流。

#### 4、全班交流。

(1) 学生交流感悟，抓重点句体会。

“她跑到山上，去寻找补天用的五彩石。她原以为这种石头很多，用不着费多大力气。到山上一看，全是一些零零星星的碎块。她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。”

(2) 结合挂图理解这段话，进一步体会女娲为补天所付出的艰辛。

(3) 引导生用自己的话说说寻找五彩石的经过。

5、师小结板书。女娲不辞辛苦为人作了这么多。你现在想对女娲说点什么？

6、指导朗读。师：那怎样才能把寻找五彩石这一过程的艰难与危险读出来呢？自己练练，谁愿意给大家读读，（指名读）。

## 小学教学设计反思篇十九

图形的旋转一课是课标修订后关于图形与变换这一部分的内容。在新课标中在图形与几何一节中新增了一部分内容，比如图形的平移、图形的旋转、图形的轴对称变换等，学生通过学习相关知识，从而发展空间观念，提升抽象思维能力，掌握基本的数学思维方法。

### 1. 小学设置图形变换内容的意义

小学数学为什么要学习图形的平移、旋转和轴对称变换这部分知识？学习它们究竟有哪些价值？我们可以从两个方面来看：一是就其内容来说，图形的旋转是图形变换的一种形式。

图形变换这部分内容是数学课程标准中新增加的知识，其改变了人们静止观察世界的传统方式，提倡从运动变换的视角研究几何问题。二是从小学生认识世界的角度来说，在实际生活中存在着许多与变换相关的现象，像机械传送带、升降的电梯、旋转的电风扇等，我们希望学生以一种数学的眼光去认识这些现象。

## 2. 图形的旋转在各学段的教学目标要求

课标的三个学段里面都涉及了图形的旋转，那么这部分内容在不同学段当中的具体要求又是什么呢？其实课标中将图形的变换之图形的旋转这部分内容的具体目标分为了三个学段：第一个学段：结合实例感知旋转现象；第二个学段：了解图形旋转的相关内容，能独立在方格纸上画出其图形旋转90度后所形成的图形；第三学段：探索并理解图形旋转的本质及其基本规律，根据题目要求作出旋转后的图形。这三个学段的目标设置是由易至难，是一个逐渐由直观思维上升至抽象理性思维的过程。这节课执教的图形的旋转就是继续和学生积累感性认识，形成初步的旋转概念，即能够识别旋转现象，会画图。纵观三个学段的教材，本学段内容其实起着承上启下的作用：既要关注新旧知识的连接点，用原有的旧知识推动四年级新知识的学习，又要为中学学习相关性质等打下基础。教学时我们需要把握好具体目标，除了立足教材，还需了解学生。

## 3. 对学生的学情分析

(1) 需要关注学生的知识构成：三年级下期的学生已经接触过了图形的平移、旋转及轴对称变换，通过具体实例能够辨别这三种基本变换，但这种辨别是浅层次的，在认识上还处于一种初级阶段。

(2) 需要关注学生因年龄不同而引起的思维变化特征：这个阶段的学生对事物感到新奇，从而会好动，他们的思维还

是从具体形象的物象感知逐步向抽象思维过渡的一个阶段，所以他们在进行抽象思维时还具有相当大的主观性。

#### 4. 图形的旋转教学的实施与反思

为了达成教学目标，突破教学重难点，笔者将本节课分为三部分：

第一，认识顺时针、逆时针的概念。

第二，理解角度旋转的概念。

第三，基本掌握简单图形的旋转变换方法。

教学时，可利用教具——钟表，根据分针的旋转规律，认识说明什么是顺时针方向（与分针走向相同的方向）；然后让学生指出时针、秒针的旋转方向是什么方向，从感官上帮助学生建立顺时针旋转的基本概念；其次说明与指针走向（ $\curvearrowright$ ）的方向为（ $\curvearrowleft$ ），这个让学生自己尝试回答。举例强化训练学生对顺、逆时针方向的认识：大风车、生活小区门口转杆、酒店旋转门、自行车脚踏前进方向等，让学生结合前面学习的基本概念来分析并正确说出其运动方向特征。在描述过程中强调绕着某某旋转，帮助学生准确描述旋转现象的同时，可于潜移默化中渗透旋转中心知识。究竟旋转到哪里？需要一个准确的数字来描述，这样学生就容易理解旋转的角度了。至此，学生就可以利用旋转的三要素（旋转中心、旋转方向与旋转角度）正确地描述旋转现象了。之后开始本节课的难点教学：正确画出旋转后的图形。首先出示题目：你会把方格纸上的三角形绕点a逆时针旋转90度吗？对于有困难的学生，建议他们用书后剪下的实物三角形进行旋转操作，再把正确位置画下来，之后的交流很重要，是帮助学生正确掌握画旋转图形的方法。

课后反思：通过这节课学习，学生不仅能正确描述一些旋转

现象，也明白了不管是平移也好、旋转也罢，画变换后的图形，抓住对应点或对应边很重要，这是解决这类问题的关键。整个教学过程紧紧围绕着教学目标展开，为了达成目标，设置了教学重难点，为了攻破重难点，又将整个课堂教学分成了三个部分。从教学效果上来说，如何描述旋转现象是学生掌握旋转的关键要素，形成了一种将某图形绕着某点顺（逆）时针旋转（ ）度固定表达方式；学生在画将某简单图形旋转90度后的图形时，可以抓住关键线段先进行旋转，待画出对应线段后只要再连接另外的端点，即能达到目的。这些目标的达成将为学生以后第三学段学习旋转的基本性质打下基础，从而不断地发展了学生的空间观念。

学生的知识生长如同花开，花开需要时间，需要教师尽心尽力地培育。我们尽力做好自己分内的事，便可静静等待学生知识之花盛开！