

2023年青铜葵花读后感言(模板12篇)

一分钟是生活中非常宝贵的一段时间，它短暂而又充实，能够发生很多事情，我们应该珍惜每一分钟。一分钟内的思考要快速又深入。大家可以参考以下一分钟总结，找到自己的写作灵感。

青铜葵花读后感言篇一

《青铜葵花》是我看的第一本曹文轩老师的书，也是最喜欢的一本。小学时，我偶尔在书店见到，随手一翻，觉得它的文字让人很舒服，就记住了——《青铜葵花》。

当我一天天长大，经历了诸多不如意，看过人与人之间的世态炎凉，再来看《青铜葵花》时，又有不一样的感受。

葵花与青铜原是毫不相干的两个人，葵花爸爸意外去世，青铜家将她接了回来，亲情一天天变浓，在这个家中，他们相互关心。生活的艰难让他们变得坚强：为了让葵花照张相，全家出动，制作芦花鞋卖掉补贴家用，大冬天的青铜将一百双芦花鞋全卖掉，自己却赤着脚；葵花也很懂事，不求吃穿，把省下来的钱换成纸笔来圆青铜上学的愿望——这就是家，他们的家就像一辆吱呀作响的破马车，当车走不动时，全家就会下车把马车推动，没有人抱怨，也没有人偷懒，因为他们都把承担这个家当做自己的责任。

当然，生活也有一些不和谐的音符。嘎鱼和青铜葵花的生活环境形成了极大的反差。当青铜家的全部生活来源都依靠在那亩茨菰时，嘎鱼却驱动他的鸭子将青铜家的茨菰吃的精光，有句话这样说：“可恨之人必有可怜之处，”当我看到嘎鱼没有上学时，就知道他的教养为什么那么差了。但是，还有句话是：“人谁无过，善莫大焉。”奶奶病重时，他们家却出人意料地送来两只鸭子给奶奶补身体。对于嘎鱼家，我一

直不喜欢也不讨厌的态度，嘎鱼变成这样子，应该有很大一部分是因为他的爸爸，嘎鱼爸不怎么关注孩子的教育，只在意他的鸭子每天下多少个鸭蛋。嘎鱼喜欢欺负葵花的原因，我不知道，但我很同情嘎鱼，他从小到大不被爸爸关心，每天只有放鸭子。虽然不用上学，但是当别的小伙伴都去上学了，只有他一人时，会不会感到寂寞和格格不入。对于他，我已无话可说。

在全本书中，我最感动的情节是葵花瞒着全家人到江南去捡银杏，青铜在半夜惊醒，夜夜提着灯笼站在桥头等着葵花回家，以及婶婶们在路途中精心照顾葵花。生活的艰辛，锻炼出孩子们坚强与为他人着想的高贵品格。人与人之间毫无保留的信任是我们长期以来一直追求的东西，还有责任和担当，是我们所追随的。

曹文轩老师的文字很干净，很触动人心，也很细腻，读他的文章能让一个人的心回到温柔的年代；语言平和，仿佛在叙述很平常的邻家事，里面却又好像蕴含了那些人们想要探寻的东西。

青铜葵花，青铜制就的葵花，清冷又热烈，一如青铜与葵花的故事，震撼了每个读它人的心，在充满了天灾人祸的岁月里，青铜一家老小相濡以沫、同心协力，艰辛却又是快乐生活着，从容坚韧地应对着洪水、蝗灾等一切苦难。“世界以痛吻我，我却抱之以歌”，没什么困难能拦住我，大声歌唱回馈现实！

青铜葵花读后感言篇二

感受到了作者把苦难写到了深刻之处，更感受到了青铜葵花在苦难中给我们的感动。

一对亲如亲兄妹的青铜和葵花是那么的纯朴、善良、充满爱心。苦难是不可避免的，但只要拥有了爱，那种大爱，就比

什么都重要。作者把那种大爱写得充满生机与情意。对青铜和葵花而言，就算日子过得再苦再累，心里都是幸福的、充实的，都被对方的爱感动着。青铜所做感动着葵花，感动着我们，而葵花在苦难中也感动着每一个人！

生活虽然艰辛，但这家人却没有一个愁眉苦脸的，他们在一齐有说有笑，心里惦记着的是眼下的日子，向往着的是以后的好日子。因为他们相信，风雨过后必有彩虹。苦难是永恒的，我们用不着为自我的一点点苦难就大惊小怪，我们需要的是应对苦难的心态。

我们能够像青铜葵花一样，善待周围的人，以乐观的心态去付出，去感动，感动自我，感动大家！付出就是爱，苦难中的付出就是大爱，大爱就是感动！

青铜葵花读后感言篇三

《青铜葵花》是儿童文学作家曹文轩的作品。这本书讲述了一个感人至深的故事：在城里的葵花随着爸爸来到了大麦地的对面——干校，但是葵花爸爸却意外淹死了。干校的人只好把她带到了大麦地，青铜家收养了葵花。葵花在青铜家收获了欢乐与忧伤，经历了卖芦花鞋、做冰项链、奶奶去世等事情。在大麦地人的心里，葵花就是青铜家的孩子，可后来，城里人还是把葵花接走了。

青铜是一个勤劳善良极其无私的男孩，家里只能供一人上学，家里人以前早就想让青铜去学校识点字，但葵花刚好到了上学的年龄，最后青铜拿了一个陶罐进来，让葵花在里面摸一颗杏，摸到绿的就让葵花上学，葵花摸到了绿的，青铜向妈妈使了个眼色，谁也不知道他卖了什么关子，其实不管葵花怎么摸，青铜都会让葵花上学。就这样，青铜把这个宝贵的学习机会让给了葵花。

青铜为葵花做了一条别具一格的“银”项链，将冰凌做成一

颗颗冰珠，再用嘴把冰珠中间吹一个洞，把吹好了的冰珠全部用线穿起来。在葵花文艺汇演那天，葵花戴上这条“银”项链，吸引了所有的观众。这冰珠虽然大小不一，但在舞台的灯光下，显得格外好看。这美丽的“银”项链，纯洁的兄妹情，打动了所有的观众，也打动了我的心。

这部作品让我感受到了人与人之间的美好情感，那种不是亲人胜似亲人的真情。青铜家十分贫困，但他们还是义无反顾地收养了葵花，并省下了自己的一份口粮。一家人把葵花当成自己家的孩子，并没有对她另眼相看。在两个孩子做错事被爸爸扔泥的时候，奶奶也会挺身而出，“你要扔就朝我扔，不要朝他们扔！”

原来，人和人之间的情感是可以突破血缘的。

青铜葵花读后感言篇四

在一家普通的农家里面，从今出来过一个很懂事的小女孩，她长得很漂亮，而且学习成绩也很好。他有一个很好听的名字——葵花！

她也有一个哥哥，全大麦地的人都知道那是最好的哥哥！他的哥哥的名字叫青铜，也是一个很好听的名字。他们就住在同一家，他们家可是大麦地里面最穷的家庭。可是他们并没有嫌弃彼此，青铜，还有一个奶奶。每天都喜欢把自己打扮得干干净净。我在想青铜的奶奶，一定是一个慈祥，而且和蔼可亲的人。不然的话，他是怎么收到大卖地里面人的尊敬呢？青铜的爸爸，是一个很注重面子的人。我觉得他从来都没有嫌弃过青铜他们。可是我也搞不懂为什么青铜的父亲，一会儿慈祥，一会儿又那么凶恶。

当得知青铜他吃了别人的鸭子，不惜去把青铜给揍了一顿。但是他却没有奶奶观察的那么仔细，他并不知道那一个鸭子，其实就是野鸭。还是青铜的妈妈，他们把青铜和青铜的爸爸

给分开了。说起了青铜的妈妈，我也没有什么好说的。因为在曹文轩的笔下青铜的妈妈总觉得他很慈祥。但由于没有过多的描写。况且青铜的妈妈，也是一个跟青铜的奶奶一样爱干净的人。他也许是和青铜的奶奶一样慈祥而宽容。

再说说大麦的人，大麦地里面的人有翠环，嘎鱼还有秋妮。其他的人没有什么好讲的，就先讲下嘎鱼吧。有很多人都说嘎鱼是一个反面的人物。可我却不这么认为，因为当时他还在笑青铜家里面那么穷，葵花怎么可能去他们家，可是真的，葵花去了青铜的家里面。这无疑是给嘎鱼甩了一个大大的巴掌。

所以后来嘎鱼趁机报复也是理所应当的，况且葵花要走整个大麦地里面的人都连成一线。特别是嘎鱼，在青铜的奶奶要去世之前嘎鱼也给了青铜奶奶带来两只鸭。反正我就是觉得这个大麦地里面的人就是这样的纯洁质朴。至于葵花的亲身父亲，我觉得他倒还是一个很高调的人，他很喜欢青铜葵花，但是他有一点傻，他并没有被龙卷风所选到水里面，只是他自己。不知道大家看过水仙花的故事吗？但是我觉得他跟里面的水仙花王子很像。

因为朴实而纯洁的山村。也因为相嘎鱼这样的反面人物。让整个山村都活了起来，好似就在人的眼前。

青铜葵花读后感言篇五

葵花-一个懂事乖巧、聪明美丽的女孩。

青铜-一个不会说话、爱护妹妹的男孩。

葵花的爸爸是一位喜欢用青铜雕刻葵花的艺术家，一次他带着女儿葵花和其他人一起到乡下劳动，葵花的爸爸到大麦田里花葵花，回来的时候淹死在大麦田地的河里，因此葵花成了孤儿。青铜，一个脾气古怪的乡村孩子。在五岁时的一场

大火过后因发烧成为了村民口中的“哑巴青铜”。

这个世界上没有两片同样的树叶、没有两朵同样的雪花，也没有两条同样的河流，但是这个世界上却存在这一种同样的心情、一种同样的寂寞。如说葵花的寂寞是一只鸟的寂寞，那么青铜的寂寞就更像是一条鱼的寂寞。他原本自由自在的在天空遨游，然而突入而来的打击让他“与世隔绝”他的独立和坚强恰似一条独自翻跳的鱼倔强的有些苍凉，他的世界就像大麦地的夏夜，很梦幻。

两个孩子的心紧紧地靠在了一起，他们在无声的世界里相依为命。他们的命运就像是葵花爸爸最满意的作品—那些用青铜制成的葵花，永远闪耀着清冷而古朴的光泽，给人我闲的暖意，暖暖的葵花与冷冷的青铜结合在一起气韵迸发了出来。

在葵花十二岁那年命运将葵花召回了那个开满青铜葵花的城市。得知葵花的离去青铜没有哭也没有闹，只是坐在河边的大草垛上眺望，这种毫无结果的眺望，在青铜大喊“葵花——”时停止，喊声盘旋在大麦地的上空，最后变成了难以终了的思念。

苦难对于一个人的影响是非常巨大的。无论是大麦地的人苦难，还是青铜一家的人苦难都是大苦难。葵花正是在这些大苦难中一天天长大，一天天学会生活。人们常说“穷人的孩子早当家。”也许这就是苦难的生活锻炼了葵花，磨练了葵花的意志。

希望我们正视、面对苦难，做一个像青铜和葵花那样的人，把我们的爱献给别人，让所有人体会到爱的珍贵！

青铜葵花读后感言篇六

假期里，我又看了一本曹文轩的一本书，我最喜欢的是其中的一个故事：

“冰项链”故事中德一个情节我最念念不忘是青铜陪葵花看马戏。那天，村子里的新房盖好了，葵花听说邻村的稻香渡来了一个马戏团，就再今晚表演，她想叫青铜陪她去看，青铜满口答应，虽然，这里离稻香渡不近，要走一段长路而且还是晚上去，青铜心里有点害怕，但为了自己的好朋友青铜决定陪葵花去看。等他们来到稻香渡时，看的人太多，人根本挤不进去。青铜带着葵花转了一个大圈，找不到站得位子，大家都挤着往前靠，这时他们发现了一个石礅，石礅很大，自己一个爬不上去，青铜让葵花踩着自己的肩膀上去，正在他们爬的起劲时，突然来了几个大个子，说这个位子是我们的，非要葵花下来，弱小的青铜为了让葵花能看到这场马戏，跟那些大个子打了起来。

最终，由于他们人多势众，葵花也不想让青铜被他们欺负，从石礅上下来了。没有了石礅怎么看戏呢？青铜让葵花骑在自己的肩膀上，可葵花不肯，青铜故意装作不高兴的样子，葵花为了让青铜高兴，就骑在青铜的肩上看了一场。葵花想着青铜为了让自己看戏，不仅被人打了，还一点戏也没有看到，只能叫葵花说给他“看”，葵花边说，边哭，眼泪滴在青铜的头发汗津津的头发里，那一圈汗津津的头发，在我看来分明就是作者要向我们说得“冰项链”。多纯洁的友情，一点也不矫情，很朴实，很有生活气息。

文中青铜的责任心，更令我永生难忘，每当苦难发生时，青铜一家人毫不退缩，在这样的家里，青铜也学会了勇敢面对苦难，克服苦难，每次当苦难发生时，我们总为青铜而可怜，可每次我们也为青铜能战胜困难而开心，青铜那种勇敢面对苦难的精神真值得我们当代的青少年学习。

看完了故事，我总会想到作家罗曼罗兰说的一段话：我们应该敢于正视痛苦，尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！这两位是姊妹，她们能锻炼人类的心灵，凡是能体会她们的人，才能懂得人生的价值和人生的甜蜜。

这也是我看了曹文轩《青铜葵花》的最大收获。

青铜葵花读后感言篇七

看了这本书我的感触非常大！那是因为里面的亲情和友情感动了我，我再也没有见到过这么伟大的友情和亲情！

“呜呜呜呜……”河里传来了一个小姑娘的哭泣声，原来呀，是这小乡村里最富裕人家的儿子嘎子在欺负城市女孩葵花呢！只见葵花做在一艘孤独的船上哭泣着。这哭泣声被心地善良的哑巴青铜听到了，他驾驶着牛正向葵花赶来，是他最后救了葵花！可真是乐于助人！

不幸的事降临在了葵花的身上，自己的亲生爸爸被淹死了！是青铜一家领养了葵花，从此葵花就是青铜的妹妹了，青铜就是葵花的哥哥了！青铜为了能让自己的妹妹有学上，就去芦苇荡捡野鸭蛋，冬天冒着风雪去买芦花鞋！妹妹有学上了，他还是不放心，上学时送妹妹去上学，放学时又骑着牛去接妹妹回家！没有一个人敢去欺负葵花，更何况葵花的学习是那地方的最好的。

但是结果却不还是那么的美好，爱她的奶奶去世了，那头为家里任劳任怨的老牛也慢慢地死去了！

青铜葵花读后感言篇八

这个假期我读了《青铜葵花》这本书。这本书主要写了青铜和葵花这两个孩子的故事。其中青铜是个哑巴。但他不是天生的，是因为一次意外，他高烧不退，五天后退烧变成了哑巴。

葵花是城里人，她的妈妈和哥哥相继去世了，只能和爸爸相依为命。她小小年纪就和爸爸参加劳动。他们盖房子、挖坑、养鱼。后来搬到这里，一次偶然的机会青铜和葵花认识了。

每天青铜放牛，葵花就在旁边玩。

渐渐的他们成了好朋友。有一次葵花的爸爸坐船去画葵花，突然一片狂风吹来把他的画板吹入水中，爸爸发现台风要来了。随之，强大的台风把他爸爸吹入了水中，淹死了！葵花成了孤儿，被贫困的青铜家收养了。几年后，他俩都到了上学的年龄，青铜把唯一的可以上学的机会给了葵花。她感激不尽！这是一种多么伟大的爱！无私的爱啊！而平日我们同学之间却缺少这种互相的关爱和包容，常常为一些小事而争吵。相比之下多么渺小啊！

后来接葵花的车开走了，青铜望着葵花的背影远去、渐渐消失，他大喊：“葵……葵花……”

读了这个故事后，我们都要学习青铜一家克服生活中各种困难，无条件收养了葵花。全家人无私的爱！葵花上学使我无比感动！

青铜葵花读后感言篇九

我读完这本书，觉得青铜哥哥很坚强，他虽然是一个哑巴，但他仍然在大街上卖芦花鞋，不怕人们笑话，为家里挣了很多钱。妹妹乘船去江南采杏子时，他就日日夜夜地在码头边卖芦花鞋，边等候她归来。

葵花妹妹很爱家，学校拍照她不愿用家里的钱，没有拍照。奶奶生病了，她想尽办法用自己上学的钱去给她看病，后来家里供不起奶奶看病，她就被着家人去采杏子，为家挣钱。

在家里，奶奶非常勤劳。为了青铜哥哥和葵花两个孩子的棉衣裤破了，而远门打工攒棉花，因此生病。去医院时，说自己没病，只是老了，不愿让自己用掉家里很多钱。

这本书讲的农村生活，其中的葵花妹妹从小为家攒钱，我懂

得了从小要为家庭分担一些负担。从奶奶为他们做棉衣裤体深深体会到了爱的力量无穷大。

同学们，阅读吧，我推荐这本曹文轩的《青铜葵花》。

青铜葵花读后感言篇十

这是两个虽然没有血缘关系，却有着亲人般的感情的兄妹，哥哥为妹妹出生入死，妹妹也处处关心着哥哥。当妹妹葵花步入青铜一家家门时，就已经成了这个家的一分子，她和哥哥立刻变成了形影不离的一对，她有了新的家人，新的人生。

哥哥青铜是个哑巴，妹妹是孤儿，他俩一起挖野菜，一起玩耍。但他对妹妹的关爱是无微不至的，正当要盘算着谁才能去上学时，哥哥把这千载难逢的机会大公无私地让给了妹妹。当大水冲走自家的房屋时，青铜为了他最亲最爱的妹妹，离开了大麦地，去寻找该房屋的金茅草，当妹妹要参加文艺表演，需要一条项链作为配饰时，青铜不惜被划破脸颊，不惜劳累辛苦，为妹妹亲手制作一条汇聚着自己对妹妹的关爱的项链。当妹妹坐上大船已经启程准备到达遥远的城市时，哥哥用心的声音叫出了包含着浓浓的爱的二字“葵花——”

看看这对兄妹，人们不禁要惭愧，两个并无半点血缘关系的孩子，却比许多身体里流淌着同样血液的大人用有着更深的情意。他们只会为地位钱财勾心斗角，心生怨恨，犹如陌生人。在法庭里打官司的，又有几个不是亲人。

哥哥青铜，妹妹葵花，两个不是亲人却胜似亲人的孩子拥有则充满生机的爱与情意。

青铜葵花读后感言篇十一

苦难是不可避免的，苦难几乎是永恒的，每一个时代，有每一个时代的苦难。但在享乐主义泛滥的今天，人们几乎忘却

世界上还有苦难存在，从前我一直认为自己是快乐的，并幼稚的认为这种快乐会永恒，可自从我读了《青铜葵花》后，才了解到原来我们周围不仅有快乐存在，还有苦难围绕着我们，伴我们成长。

作者写苦难大苦难，将苦难写到人心深处，从小苦难青铜的家境贫困，到由于一场火灾而夺去了青铜的说话能力，到葵花的爸爸去世，青铜多了一个妹妹，爸爸妈妈多了个女儿，奶奶多了个孙女，从而导致饭不够吃，钱不够用，再到大苦难三月 蝗的到来，让本来就贫穷的青铜一家变得一贫如洗，最终奶奶也因此无钱治病而告别人世，驾鹤西去，可他们仍然乐观的面对生活，去克服灾难。

然而在我们当今这个社会，人们大多受到享乐主义的影响，从们面对苦难、痛苦时表现得很懦弱、很胆怯，这是一种对生命缺乏深刻体验与理解的必然选择，而我们对此没有丝毫反思，我们在苦难面前，怨天尤人，可我们有没有想到苦难的造成也有一些我们自己的因素，在灾难面前我们应该积极去面对。俗话说得好“是福不是祸，是祸躲不过”。与其在这里怨天尤人还不如想一想解决的办法。

我们必须铭记：苦难是永恒的，是不可避免的，它包括了自然的突袭，人类野蛮本性的发作，个人心灵世界的急风暴雨等，我们每天都在目睹与耳闻这些苦难，当非洲难民在尘土飞扬的荒原上一路倒毙一路迁徙的时候；当东南亚的海啸在人们猝不及防的情况下，以十分短暂的时间吞噬了那么多的生命，将一个好好的端的世界弄得面目全非的时候；当阿尔卑斯山发生大雪将人的一片欢笑顿时埋于雪下的时候；当中国煤矿连连发生瓦斯爆炸，一团团生命之炎熄灭于数万年的黑暗之中的时候；当汶川地震在人们毫不知情的情况下袭击，它湮灭了多少人美好的梦想，阻挡了多少人向未来迈进的脚步……我们难道还会以为世界就只有欢乐与幸福吗？其实，这一次次的灾难又算得了什么？那些零星的、琐碎的却又是无边际、无所不在的心灵痛苦，更是深入而持久的。

我们要成长就不能不与苦难结伴而行，就像流星雨必面经过瞬间即逝，才能展现自己的光芒，蝴蝶要经过褪变的痛苦，才能有美丽的身姿，美丽的宝石必须经过熔岩的冶炼与物质爆炸才能拥有耀眼的光芒。

我们应当要敢于正视苦难，尊敬苦难！欢乐与幸福是每个人都渴望拥有的，苦难又何尝不值得拥有呢？凡是不能经受苦难与快乐的人，便是既不爱快乐，也不爱苦难的人，凡能理解苦难与快乐的人，能懂得人生的价值和离开人世的甜蜜。

青铜葵花读后感言篇十二

在暑假里，我看了一本曹文轩的长篇历史著名网络小说《青铜葵花》。

这本书讲的是一个小男孩和一个机会，一个小女孩的故事青铜葵花子，他们成为兄弟姐妹。

我看完这本书我们以后，最喜欢的一处是蝗灾问题过后的地方。在蝗灾过后，大麦地所有的庄稼被吃的干干净净，本来就是大家的粮食企业都是一个刚刚好可以吃到一些庄稼已经成熟的时候，现在，粮食生产基本上这些都是通过一粒一粒数着下锅。直到有一天，妹妹葵花在学校门口摔了一跤，头磕破了，青铜下定决心一定要去抓一只野鸭给妹妹自己和家人补一补。

于是青铜拿了一张渔网，去河边抓野鸭。在捉野鸭的过程中，青铜用尽全力去捉一只公鸭。

后来，黄鱼家族来到门口，说青铜家族偷了他们的鸡，然后大打出手，后来，青铜家族到河边去找黄鱼家族失去了鸭子，让黄鱼家族知道，青铜家族不会撒谎。