

# 最新水浒传读后感 水浒传读后感水浒传 读后感(大全17篇)

总结范文是一种很好的思考工具，可以帮助我们更好地理解自己的优势与不足，从而有针对性地改进和提升。首先，在写总结之前，我们应该明确总结的目的和重点。标题：实习经验总结范文（一）

## 水浒传读后感篇一

《水浒传》是我国著名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了有血有肉的英雄形象，是一部封建时代腐败的证据。《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，奸臣当道，社会腐败杯朝廷逼上梁山，后来被招安后又被奸臣所害，到头来一无，反倒丢了性命。

自古，都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，在《水浒传》中事实正的吗？不！被奸臣所害，是“身在曹营心在汉”宋江一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会重归朝廷，为民除害。爱国精神人都，只精忠报国的爱国之人。

情，有，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟的友情。李逵救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，“情”字，包含了太多太多的内容了。

读了这本书我了解古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这是非常耐人寻味的书。

## 水浒传读后感篇二

寒假的时候，妈妈给我买了一本《水浒传》，我可高兴了，一回到家就埋头“苦”看，到现在我已经看完了全书的三分之一了——四十章。这四十章里讲述的故事人物令我记忆犹新的就是宋江了！

里免遭重难……最后，宋江和他结识的好汉消灭了无为军，和梁山伯的好汉们结义，并成了他们的头领。

在我最需要的时候带来快乐和温暖！我想在朋友需要我的时候，我也会给他们带去快乐和温暖。新的一年我希望自己能交更多的好朋友。

此时我想起了在芜湖的朋友……真想见到他们呀，希望我和我的朋友们将来有一天还能聚在一起，那该是一件多么美好的事情呀！

## 水浒传读后感篇三

鼎鼎大名的《水浒传》，与《三国演义》《西游记》《红楼梦》合称中国古代四大名著，它出自于明代大作家施耐庵之手，是一本家喻户晓的好书。这本书讲述了因为北宋洪太尉的一个误操作，放出来36个天罡星、72个地煞星，而使得宋江等108个好汉在梁山聚义、替天行道的故事。

其中我最喜欢的是“三打祝家庄”这个故事，是《水浒传》浓墨重彩的一笔。从《水浒传》的第四十七回到第五十回，都讲述这一场攻打祝家庄的激烈战斗。

故事讲的是由于要来投奔梁山的时迁被祝家庄抓了去，好汉石修杨雄来梁山求救，所以宋江尽管知道攻打祝家庄困难很大，还是决定派梁山好汉去攻打。

第一次攻打，由于事先准备不足，对祝家庄复杂的地形没有勘察好，就贸然攻击，使一打祝家庄以梁山好汉损兵折将而告败。

二打祝家庄时，由于祝家庄及时得到扈家庄的支援，所以依然以失败而告终。但是，这一次攻打虽然失败，却为第三次攻打创造了有利条件。

第三次攻打祝家庄，经过前两次失败的教训，梁山泊已经对祝家庄的地形了若指掌。天时、地利、人和均朝着有利梁山的一面倾斜，所以这一次的战斗梁山好汉终于取得了胜利。

读了三打祝家庄，我懂得了：做任何事情都必须事先做好充分的准备，要把困难和问题都考虑在前面，这样才能使自己立于不败之地。遭遇失败要认真吸取教训，正所谓：“失败乃是成功之母”，要有毅力坚持做下去才会最终取得成功。同时从《水浒传》和这个故事中，我感受到梁山好汉个个情重如山、志同道合，有一种让人敬佩的舍我其谁的豪气和一种为朋友舍生忘死的精神。

## 水浒传读后感篇四

暑假里读了几本老师推荐的书，其中一本让我爱不释手，它就是四大名著之一《水浒传》。我先是翻了几页随便看看，却一发不可收拾，一口气把它读完。

《水浒传》里有一个人叫宋江，人送绰号“及时雨”，是我的偶像。他行侠仗义，好结交朋友，因为怒杀阎婆惜，逃离他乡，被朝廷通缉，最后占据了水波梁山，当了土匪，带领众多好汉劫富济贫。

梁山好汉们“忠、义、孝”。

“忠”，梁山好汉们都忠于朝廷。李逵几次想起兵造反，都

被宋江阻止，宁可朝廷负我，我不负朝廷。

“义”，好汉们也很讲义气。晁盖被史文恭用毒箭射死，众头领伤心不已，哭得死去活来，把晁盖的尸首用香汤沐浴，盛装大殓，并一起下山捉拿史文恭，替晁盖报仇雪恨。

“孝”，李逵上山之后，心里一直放不下家中年迈的母亲，便把母亲带回梁山，不过，中途母亲口渴，李逵去河边取水，回来时却不见母亲，后来在虎穴中发现母亲的骨头，怒气冲天，把虎穴里的四只老虎通通打死！

我非常钦佩梁山伯好汉，我们要向他们学习，与邪恶作斗争，坚持正义，追求光明。

## 水浒传读后感篇五

当我将《水浒传》全看完时：

却并不是百感交集的情绪，而是迷迷糊糊地了无头绪。

也许是对最后结局的恍惚，仿佛这不是原本应该有的。

我再看看那些醒目的字眼，悲壮的场面又再脑海上演。

恍然才知道这原就是结局，心不知怎么地随泪水伤心——题记

《水浒传》是中国四大名著之一，它主要讲述了一百零八个好汉因为各种原因陆续上了梁山泊并且不断壮大，渐渐成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》描绘的人物形象极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，却也为乱世之中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

全书最令我感伤之处在于“宋江与李逵饮毒酒一事”。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。作者此番也必会想到当世，何谓乱世又何谓安世？自己身处的朝代可否为清明之朝？当世可否为太平之世？自己的晚景是否也会凄凉？种种疑问油然而生。

其实不然，当我看完此书时，些许茫然后，也概叹今朝的中

国虽不是完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身处之中还算幸福。这不由得想到前阵子重庆打黑除恶专项整治斗争，想到了前不久被处死的文强。文强等人这般“重臣”也会因贪黑腐败而“落马”。可见当今我们的“朝廷”是不会有“烂根基”的，中国的共产党总体作风清明廉洁，不会有《水浒传》的悲剧再上演了。同时，作为未来中国的接班人的我们也应该努力学习，争取创建祖国的美好未来。

我只希望《水浒传》永远只是传说，而不是现实！

## 水浒传读后感篇六

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事，读《水浒传》有感500字。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子侮辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义；为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。

因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

## 水浒传读后感篇七

有一句话说：“除了‘爱’以外，世界上最美丽的动词是‘帮助’。”今日我在读《水浒传》时就深深地体会了。

《水浒传》讲述的是梁山好汉反抗欺压、梁山好汉慢慢变多，和受宋朝招安，以及受到招安以后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事。

今日我读了一回，史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西。鲁智深在路上遇见史进，于是二人便去喝酒，喝着喝着，听见有哭声，鲁智深非常愤怒，便找到哭的人，见是一对卖唱父女，姓金，因受绰号“镇关西”的郑屠而哭，鲁智深知道了立马给了些钱财，然后打死了镇关西。从这故事中体会了一个道理：心中有别人，肩能担责任。

战国时期，楚国冬天下着大雪，在皇宫里的楚怀王让人找出皮大袄穿上，并点上炉火，还是觉得很冷。随后楚怀王想到了子民们什么都没有，岂不是更冷？于是下令给老百姓送去取暖的碳，百姓很是感动。故事中的楚怀王可以自己烤火，不顾百姓，然而他却为百姓送去温暖。这个故事也告诉我们助人为乐的道理。

所以在生活中只要发现同学需要帮助我们就应该尽我们所能去帮助他人。

真正的快乐来源于帮助，就让我们把这种美德传承下去。

## 水浒传读后感篇八

暑假里，我读了《水浒传》，它是我国四大名著之一。

水浒传里有108将，他们全部忠义双全。很多人都是应被官府\*上梁山的我常常为他们打抱不平；不仅如此还有一些是被抓住收降的。

梁山的大将都有自己的撮号，比如：浪里白条张顺、智多星吴用、豹子头林冲、入云龙公孙胜、风流双枪将董平等。他们个个身怀绝技：鲁达倒把垂杨柳等，举世无双。

在故事里，他们英勇无敌，为了自己的同伴，他们奋力拼杀，舍己为人。

我最喜欢打虎武松，他赤手空拳地一只猛虎，而且他不贪财，把官府的赏钱分给了那些日月捉拿猛虎的猎户，但是当他当了都头的时候，他因为给要大哥报仇雪恨，所以打死了潘金莲和西门庆。被判为脊杖二十发配孟州。正当发配孟州的时候，母·夜叉孙二娘用\*麻翻了了两个公差，给武松穿上行者的衣服，到鲁达的庄上自立为王，但后来归顺了梁山。

最后，梁山人马攻下了曾头市，夺回了那匹千里龙驹，又把史文恭杀了，为晁天王报了仇，平定了天下。

## 水浒传读后感篇九

《水浒传》，我国历史上第一部描写农民起义的长篇小说，中国的四大名著之一。它揭露了封建社会统治阶级的罪恶，以至于农民起义。该部作品成功地塑造了农民起义时的英雄形象，有豁达鲁莽的鲁智深，深沉稳健的林冲，情深义重的武松，单纯狂野的李逵，足智多谋的吴用等等。这些人物集正义于一身，嫉恶如仇，给人留下难以磨灭的印象，从而让我更加敬佩这一百零八好汉。

小说中高球是一个破落户的浮浪子弟，仅因为他踢得一脚好球，得到皇帝的赏识。不到半年时间，便做得帅府太尉的一等高官，他依仗皇权，迫害忠良，与蔡京、童贯之间相互勾

结，把持朝政，无恶不作。大小官吏也都是他的群党。这些大大小小的统治者，编织了一个黑暗势力的魔网，笼罩在老百姓的头上，天下百姓，民不聊生！于是一场声势浩大的农民起义轰轰烈烈就此展开了。

宋江生性纯良，乐善好施，已被众人推举为首领，本想梁山好汉就此能行义天下，谁料朝廷一纸招安文书，宋江竟不顾众英雄的反对，一意孤行，心甘情愿地扛起“顺天”“护天”的大旗接受招安，聚义厅前竖起的“替天行道”大旗也从此不在升起，梁山每个英雄好汉的生命也因此断送。

《水浒传》的作者善于把人物置身于真实的历史环境中，一百零八条好汉，大块吃肉，大碗喝酒，不畏强权，替天行道。危险时刻紧扣人物的性格特点，在生死存亡的关键时刻，他们用自己的行动、语言来捍卫自己的使命。

说了这么多，大家一定想了解本书的作者——施耐庵，中国元末明初著名小说家，名子安，字耐庵，淮安（亦说兴化人）人，祖籍苏州，相传施耐庵是《水浒传》的作者。明嘉靖十九（1540）高儒《百川书志》载：《忠义水浒传》钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。

有关施耐庵的生平事迹材料极少，搜集到的一些资料存在颇多矛盾。施耐庵于明元宗至顺二年（1351）中进士，曾在浙江钱塘做官二年，因与当权者不和，弃职还乡，回到苏州，根据宋元以来广泛流传的民间故事，说唱话本，戏曲，进行综合性的创作，写成了《水浒传》。

如今，那个折戟沉沙的时代已经远走，现如今见义勇为成为过去，落井下石变为风气，冷眼旁观变得自然，千百年英雄正气磅礴如歌无人欢唱！千百年英雄豪气无人能传！

## 水浒传读后感篇十

秋风打着旋的飘来，调皮的抓着几片叶子掠过。读罢《水浒传》这本书，我感受着微凉满怀。脸上似乎还带着意犹未尽，心中亦是思绪万千。

犹记惊鸿照影来，那是一百零八梁山好汉齐聚一堂，山林青青，鼓声阵阵。“替天行道，忠义双全”八个大字闪烁着别样的光彩。伴随着众好汉的震喝声，一曲跌宕起伏，豪迈悲凉的英雄史诗奏响了。那一天，皇权受到了挑战。那一天，众好汉踌躇满志。那一天，独属于百姓的光彩尽皆绽放。那是何等的意气风发啊！可因为他们所处的时代，注定了这首史诗只能是一部悲歌。

“赤日炎炎似火烧，野田禾苗半枯焦。农夫心中如汤煮，楼上王孙把扇摇”。白胜所吟的这段诗句道出了当时社会的万般无奈。“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”杜甫的这句诗的引用在此更是恰如其分。梁山好汉不满奸臣当道，他们抗争。不愿卑躬屈膝，他们战斗。“大河向东流，天上的星星参北斗”。一曲好汉歌，道出了滚滚长江东逝水的豪情。他们像水，狂风暴雨之后，天晴雨歇，只有那路边的小水洼证明他们曾经来过。

梁山好汉是不幸的。他们生活在那个乌云遍地、戾气横生的时代。百姓苦不堪言，看不到一点希望。这我不禁想起了我们现在所处的新中国，与其相比是多么的美好幸福啊。而这一切，都是那些拥有水浒精神的革命先辈为我们拼搏出来的。他们用自己的热血为我们指引着前进的方向。

梦游梁山泊，众好汉的吃酒声与大笑声似乎还是不绝于耳。我如雾里看花的感受这一切。突然，笑声停止了，酒碗也放了下来，只听见那太监尖锐的读诏声在忠义堂中回荡着。我朦胧的望着，望着各位好汉。各好汉的脸上皆是怒色与愤慨，高高扬起的拳头拿起又放下，最后颓然的散开了。我知道，

他们妥协了。

## 水浒传读后感篇十一

暑假我读了《水浒传》这部长篇小说，我仿佛认识了108个梁山起义的绿林好汉。这本书让我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的书，从中我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

“勿以善小而不为”，我的理解是凡事应从小事做起，一件善事，一件善意的小事，也许对你而言只是一个不经意间微不足道的举动，也许对他人而言就可能起到翻天覆地的变化；也许是你的一句善意的鼓励，使一个对学业失去信心的孩子成为发奋图强、积极向上的好学生；也许是你的一个温暖的微笑，使一个准备轻生之人停下了走向死亡的步伐，体会到人世间的温情；也许是你的一个习惯性的动作，捡起了地上的一张纸屑，让我们的外国朋友了解到中国人民的好习惯，维护了国家的尊严；又也许是你的一个友善的举动，把窨井盖盖好，使路人免遭了受伤的危险……的确，很多的“善小”能使他人受益匪浅，但相反许多的“恶小”却使人失去了太多。或许有些人最后成为无恶不作的强盗，只是因为儿时的一丝贪念，小偷小摸图的是那一时的快感，而正是这样的“恶小”的累积导致了一个个悲剧的发生。所以，“勿以恶小而为之”。

有的时候，一件小事的作用你却不能忽视，它也许能阻止一个悲剧的发生。记得曾经吴王要攻打楚国，警告他的大臣们“如有劝阻者斩”，吴王有个年轻的门客忧心忡忡，强行谏言不是办法，于是就怀揣着弹弓，彻夜站立在后花园，露水沾湿了他的衣衫，他依然坚定地站立着，三天三夜过去了，吴王来到他的跟前说：“你是我的得意门生，何苦这样呢？”年轻人回答：“请您看看那棵树，树上有只蝉，蝉高

高在上，哀怨地叫着，却不知有只螳螂在它的身后，螳螂把身子贴在隐蔽的地方，一心只想捉蝉，却不知有一只黄雀躲在一旁，黄雀伸长脖子一心想啄螳螂，却不知我正拿着弹弓瞄准它。您看，它们都只求眼前的利益，却没有顾及身后隐伏的祸患啊！”吴王听后大悟，立即下令停止攻打计划。这位吴国的谋士通过一个很小的比喻就轻而易举地阻止了一场血雨腥风，挽救了吴国！一件小事的功力可别小瞧！

《三字经》里有“融四岁，能让梨。香九龄，能温席”的句子，刚读时不懂它的意思，认为让梨、温席不过是平常小事，人们会在意这些小事吗？可是，当我拖地甚至拖得不十分干净的时候，我会看到妈妈满意的笑容；当我帮姥姥打扫卫生时，她总是笑得合不拢嘴；当同学们把黑板擦得干净时，老师会投来赞许的目光……可见，当我们做一些小事时，我们的长辈、我们的老师会感到非常了不起，因为他们看到的是我们的实际行动，而不是美丽空洞的口号。

“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，让我们从我做起，从每一件小事做起。

孟子说：善事不在于大小，而在于是否在对方困境之时，恶事不在于大小，而在于是否真正伤了对方的心。现实生活中，我们难以保证不犯中山君分羹不均的错误，难免得罪人，那么让我们一起行善吧，用一点善意就能换回一个灿烂的春天。小作者通过阅读《水浒传》和《三字经》等，也认识到了“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”，看来阅读真的有自我塑造的功效。

## 水浒传读后感篇十二

水浒传开篇先写了两个人物的恩怨——高俅和王进。这两人，一个基本贯穿全书始终，一个神龙见首不见尾。两个人的恩怨，基本奠定了水浒的基调。

先说高俅，书中说此人“仁义礼智、信行忠良，却是不会”，是个被自家父亲告上法院的人物，投靠他人也是人嫌鬼弃的。就是这样一个“浮浪子弟”，只因踢得一脚好球，机缘巧合进了端王府，等到端王成为天子，便狗模人样地成为殿帅府太尉。从龙发迹何其简单。

再说王进，书中篇幅只占半回便再无下文，从这半回的篇目大抵给我们描述了这样一个人物：侍母极孝、武艺高强、谦逊有礼。中国古代选材有个标准叫：求忠臣于孝子门前。然而王进这位忠臣孝子，只因父亲得罪过高俅，不得已只能和母亲远走延安府避难。

逆子驱逐孝子、奸臣迫害忠臣，可以说水浒第一回就已经揭开了水泊梁山上的风云际会。话又说回来，高俅是奸臣，迫害忠良，宜该万古留骂名。但提拔这个万古留骂名的道君皇帝宋徽宗就能身免？日后金军南下，宋徽宗妻女被凌辱、自己和儿子如同狗一般地侍奉金人，这结局，早在高俅驱逐王进之时已然埋下。

王进远走他乡途经史家庄，也就带出了水浒第一条好汉——九纹龙史进。史进与史家庄外少华山三位头领不打不相识，并且常有礼物往来。快到中秋，史进派人去少华山送礼。派的什么人呢？特意挑选了一个“口舌利便”的人，这人还有个外号“赛伯当”。

按道理说，伶俐人做伶俐事，也是正常。可偏偏这个“赛伯当”上了山之后贪口多喝了几杯，下山又多喝了几杯。送信回途醉倒在林间，怀中书信被人偷了。这被偷的信中有少华山的三位头领应允中秋来史家庄赴宴的回复。“赛伯当”如果能如实相告史进，取消酒宴，只要不人赃俱获，官府也无可奈何史家庄。

可惜这“赛伯当”却是能言善辩的机灵鬼，回去非但没有实情相告，反而仗着随机应变蒙混过关了。等到官府前来拿赃，

史进一刀宰了“赛伯当”之后，也将史家庄付之一炬。可怜史家庄几代心血，毁在史进这里。

小聪明误大事，“赛伯当”也是害人害己。

水浒中有两位军师，一位“智多星”吴用，一位“神机军师”朱武。吴用用计多毒，被用计的哪怕是自家兄弟也会家破人亡，而朱武不然。

少华山想借道史家庄去抢粮，二头领跳涧虎陈达被史进轻松拿下。三头领白花蛇杨春要去死拼，被朱武制止。朱武兵行险着，与陈达前往史家庄自首，要求与陈达同年同月同日死。那史进年少力勇，又是少年豪气，那经得起朱武这样相逼，二话不说直接将陈达放了。

朱武不费一兵便救回陈达，还赢得了史家庄少庄主的尊敬。这用的计谋，你也不能说简单。就是算准了史进年轻人好义斗勇，这要是史家庄主事的是史太公，老于世故，朱武敢用此计，如羊入虎口。

都说“少不读《水浒》”，怕得是少年人读了《水浒》，一味风风火火闯九州，但其实《水浒》中老谋深算的地方多着呢！

## 水浒传读后感篇十三

书是人们进步的阶梯，书是全世界的营养品，书是打开宝箱的金钥匙，这个暑假我读了一本书——《水浒传》。

这是一个关于百姓起义军的故事该书深刻的描写了起义的发生发展到失败的全过程，深刻地反映出朝廷的腐败无能，奸臣当道得恶劣行为。水浒传写英雄们走上了反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是被逼上梁山这一点上，许多人却是相同的，如阮氏三兄弟造反是由于生活不下去，他

们不满官府的'剥削，积极参加了盗取生辰纲的行动从而上了梁山。

其中风雪山神庙的故事让我印象深刻，林冲被高球陷害，被发配到沧州管守草料场，可是高球还不解恨，派人秘密谋杀林冲，他们在草料场放火想烧死林冲，林冲逃脱，一怒之下杀了陆谦一伙人。如草料场失火，自己又杀了人，被迫之下上了梁山。揭露了深刻的反应出了朝廷奸臣用金钱收买人心，揭露了封建社会的黑暗和腐朽。

水浒传的英雄中有一个黑大汉叫李逵，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出了人命，但他却能够路见不平拔刀相助。鲁智深是一位非常直率的人，爆烈如火他三拳打死镇关西。到战场的时候他拿着62斤的禅杖上阵杀敌。

梁山好汉都是忠义之士，他们都是好汉，虽然结局有一点遗憾，但各路英雄宁死不屈已将我震撼其中。

## 水浒传读后感篇十四

就在宋江二败祝家庄，无计可施时，吴用给了一个锦囊妙计，这一计就是借山东登州一伙投奔梁山的好汉来打败祝家庄。

这伙人为什么要投奔梁山呢？这也是件官逼民反的故事。

故事的起因是山东登州有虎患，这事要放在今天，那是天大的喜讯。武松在山东阳谷县打死一只虎，李逵在山东沂水杀死一窝虎，可见在900年前有虎是常态。

登州猎户解珍、解宝兄弟，被官府下了任务，限三天内捕到那只伤人的虎，过期则严惩不贷。冷兵器时代，捕虎是不易的，又只给三天期限，这就是不尽情理的苛政了，可苛政这在后面。就在三天大限到来时，四更天，那只虎中了解家兄弟布下的窝

弓药箭，兄弟二人在追这只老虎时，药性发作，老虎滚到下山毛太公家的后园里。

解珍、解宝前往毛太公家索要这只虎，以便交差。没有想到，毛太公是个为富不仁的家伙，私下将虎献给官府请赏去了，然后陷害解家兄弟大白天来毛太公家打劫，将兄弟二人押解到官府，屈打成招，被定了死罪。

毛太公带着儿子毛仲义，以及女婿，六案孔目王正，制造了这起冤案。毛家还买通了牢中的节级，一个叫包吉的，要结束解家兄弟的性命。

就在这个节骨眼上，牢中的一个小节级，人称“铁叫子”乐和的人，展开了营救解家兄弟的行动。

乐和要解救家兄弟的理有，一是他同解家兄弟沾亲带故，二是表现了他的侠义，他要为这件冤案鸣不平。

为什么说乐和同解家兄弟沾亲带故呢？乐和的姐姐嫁给登州提辖孙立，解家兄弟的姑表姐姐顾大嫂嫁给了孙立的弟弟孙新。

这顾大嫂是个帼国不让须眉的女中豪杰，丈夫孙新也是侠义之士。

顾大嫂从乐和这里知道了解家兄弟这件事，便同丈夫孙新合计，要从牢中救出这两兄弟。她要乐和做内应，由孙新串通登州登云山的两个匪首邹渊、邹润兄弟，自己谎称生病，将孙立夫妇骗来家中。孙立知道真相后，并不想加入顾大嫂组织的劫牢救人行动，可挡不住众人要与他以死相拼。

顾大嫂同孙立、孙新去牢中，以送饭为名，串通乐和，杀了节级包吉，救了解家兄弟。邹渊、邹润去州衙杀了王正。然后合兵一处，前往毛太公家，将正在办寿的毛家一门老小全部杀了，劫了毛家财富，打了十几个包，又选了几匹好马，

解家兄弟还挑了几件好衣服穿了，离开时烧了毛太公家。走到路上他们又夺了百姓的几匹好马。这就是暴动的副产品，有这等事也才真实，倾巢之下，岂有完卵。

血洗毛家庄之后，他们便投梁山去了。因为邹渊、邹润同也上梁山的杨林、邓飞、石勇是江湖兄弟，他们也只有这条路好走了。

这伙人大闹登州，正是苛政猛于虎的结果，他们能大闹登州，是巧妙的借用了各种力量，特别是提辖孙立他们能大闹登州成功，也证明了官府已经腐朽无能到极点。

这伙人大闹登州的导演是谁，是顾大嫂。顾大嫂与孙二娘、一丈青，是梁山为数不多的三个女将，可顾大嫂是真正有男人气质的女人。为什么这般说，看一丈青一生的委屈，孙二娘杀人的鬼气，这在顾大嫂身上是没有的。

再看，你孙立为兄，在梁山位列第三十九位，而顾大嫂只位列梁山的第一百零一位，但其胆识、果敢、孙立却要逊顾大嫂几分。凭孙立的功夫和地位，不能入三十六天罡，自是有问题的。顾大嫂的堂堂正正，正反映了孙立的不是。后来，孙立所扮演的角色，也是他不能入三十六天罡的原因。

这伙人上了梁山，同宋江打败祝家庄又有什么关联呢？在下一章自有交代。

## 水浒传读后感篇十五

今天，我读了中国四大名著之一《水浒传》第七回，题名是“花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误走白虎堂”。花和尚指的是杀了人逃走做和尚的鲁智深，豹子头指的是八十万禁军教头林冲。

这一回的主要内容是：鲁智深在吃饭时听到门外乌鸦叫个不

停，便生气了，听说柳树上有一个老鸦巢，他便把那柳树轻松地连根拔起，路人都连声叫好。此时，他遇到了林冲，俩人便结为兄弟。殿帅府高俅的义子看上了林冲的妻子，便设了一计，让林冲带上买来的好刀到白虎堂和高俅比刀。白虎堂是禁地，不能随便进入，结果林冲被抓起来了。

当我读到林冲要到白虎堂和高俅比刀的时候，不禁提心吊胆，白虎堂是禁地，一般人是不能随便进入的，更不能带刀进去。林冲带刀进去会不会被抓起来？果真，当林冲到白虎堂后面遇到高俅的时候，高俅以林冲想要刺杀太尉的罪名把林冲抓起来了。我觉得林冲好可怜，就这样被小人给算计了，真是害人之心不可有，防人之心不可无啊。

读了这一回，我对高俅的义子印象很深。我觉得他很花心，只要看到长得漂亮的女人都想要，也不管她愿不愿意，成家没成家，即使成家了，也要陷害她的丈夫，简直坏透了，真是一个十足的花花太岁。

在这一回中，我觉得有一首描写林冲的小诗写得很好：

头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个小白玉圈连珠鬓环。身穿领单绿罗团花战袍，腰系一条双搭尾鬼背银带。穿一对磕爪头朝样皂靴，手中执一把折叠纸西川扇子。

## 水浒传读后感篇十六

《水浒传》的作者是施耐庵。他将一百零八将梁山好汉描写得栩栩如生，侠肝义胆、荡气回肠。这篇小说主要以农民战争为题材。一百零八位好汉与朝廷对抗，反应了当时统治阶级的黑暗和\*。

这篇小说塑造了宋江、武松、林冲等英雄人物故事。如《武松打虎》就是其中之一。武松在景阳冈喝了十八碗酒后，不听他人劝阻，坚持上来冈。遇到了一只猛虎，他没有退缩，

反而迎难而上。经过一番激烈的搏斗，最终将老虎打死。他不但救了自己，还救了当地老百姓。

在故事中，武松是一个明知山有虎，偏向虎山行的人，他也是一个固执豪爽，重情重义、毫不畏惧的英雄。

武松这种迎难而上，毫不畏惧的精神，往往能帮我们打败身边的困难。比如：一道难题、一次比赛等等。你该如何来面对他们？一种是迎难而上，也许你会遍体鳞伤。一种是选择绕开他，这是懦夫的行为，也许这种困难，以后你永远无法战胜。在这个时候，我们要学习武松的精神，鼓起勇气，迎难而上。有时候我们付出了也许会成功，有时候付出很大的代价，也不会有收获。但不管怎么样，尝试了就是一种成功。俗话说“失败乃成功之母。”

生活中，只要你能学习武松的精神，敢于挑战，所有的困难都会烟消云散。

## 水浒传读后感篇十七

大家好！读好书就是与一位高尚的人交谈。让我们来读《水浒传》吧！每一次阅读总会获得一些新的体验与感受。

《水浒传》是讲108位好汉集结农民起义，最后却以失败告终的故事，看到这，我不由自主地叹了口气，为这108位英雄好汉起义失败而伤心失望。

但一想到武松英勇打虎的场面，我又不自主赞叹起来。只见武松喝得酩酊大醉，摇摇晃晃地上岗去，我心里正着急呢，一只斑斓猛虎就饥肠碌碌地扑向了武松，我心里大喊：“武松！小心啊！”武松一跃身就跳了过去，那只猛虎转过身来，武松举起哨棒，朝老虎打去，没想到打到枯木上，猛虎趁势就扑了过来，武松一闪身躲了过去，拿着断了一截的哨棒朝猛虎扑去，打了五六十拳，那老虎全身都迸出鲜血来，武松

怕老虎不死，又用被打折的哨棒，猛打一阵。

《水浒传》里面还有许许多多像武松一样的英雄好汉，为人仗义疏财，经常施舍钱财物品给穷人的“及时雨”宋江；喜欢收留英雄好汉的“小旋风”柴进；武功高强的“九纹龙”史进；忠孝两全的“黑旋风”李逵，真是引人入胜。

“路见不平一声吼，该出手时就出手”在古代是英雄。在现代社会是见义勇为，前提是遵从法律，不违法，才能更好的发扬中华传统美德。