

# 慈母情深的教学反思(实用16篇)

人没有了理想，就如同失去了前进的动力，生活也就变得索然无味。实现理想需要用心和智慧，把握时机，灵活应对，稳定前行。引用下面的范文，可以为大家提供一个全面的视角，帮助你打开思路，写出一篇优秀的理想。

## 慈母情深的教学反思篇一

《慈母情深》是人教版五年级第一学期第六单元的一篇文章，节选自著名作家梁晓声的《母亲》。文章描述了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂，随处可见的细节描写诠释了人世间最伟大的情——慈母情深。

上研究课前，我一直心存忧虑——梁晓声写《慈母情深》的时代背景是三年自然灾害时期，以现在孩子的生活条件他们能理解母亲的生活艰辛吗？他们能理解母亲省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的良苦用心吗？如何把文中的那份情传递给学生？如何让“母亲”的质朴伟大、“我”的懂事在孩子们的脑海里留下了深深的烙印？反复研读课文之后，我把本课的教学目标定为：

知识与能力：1、认识三个生字，区别多音字“龟”的读音，理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语。2、能正确、流利、有感情地朗读课文，品味作者谴词用句方面的精妙。

过程与方法：围绕“课文哪些地方会让我鼻子一酸？”这一问题，引领学生一次次地亲吻文本、触摸文本、走进文本，感受文字背后作者真情的流淌，感受慈母的善良与慈祥。

情感态度价值观：通过品析人物的言行，感受母亲的辛劳，进而体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬

之情。

教学重点是以“我的鼻子一酸”为情感线索，通过描写母亲的外貌、语言、动作和神态的句子，来体会母爱的伟大和“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

教学难点是创设情境，通过朗读、对话、想象等途径，让学生在品味语言、品味细节的过程中体会“情深”，提高学生阅读能力和语言运用能力。为了完成以上的教学目标，我定下了这样的教学思路：

## 一、导入课题，聚焦“情深”

1. 《游子吟》导入，为《慈母情深》蓄势。《游子吟》被喻为歌颂母爱的千古绝唱。学生齐诵《游子吟》，交流这首诗好在哪里？预设：写出了母爱的伟大，写出了慈母情深，慈母情深是通过细节描写表现出来的……揭示课题，聚焦“情深”，引出细节描写。

## 二、初读课文，感知“情深”

1. 检查预习效果，读重点词语，相机指导。（失魂落魄震耳欲聋龟裂忙碌攥）

2. 自由朗读课文，尤其体现慈母情深的段落，完成填空题。

我一直想买一本《青年近卫军》，想得整天（失魂落魄）。于是，我来到母亲工作的地方，那里噪声（震耳欲聋）。我发现母亲极其瘦弱，当知道我想要买书时，母亲用（龟裂）的手将钱塞给了我，又陷入了（忙碌），我的鼻子一酸，（攥）着钱跑了出去。

## 三、研读课文，感悟“情深”

为什么我会鼻子一酸？请同学们默读课文，一边读，一边用心体会，课文哪些地方令我鼻子一酸，请认认真真画下来，写上批注。

在品读母亲神态、动作描写时我继续采取以读促讲，以读悟情，师生与文本对话的策略。“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这段文字很特别，特别在哪？学生发现“我的母亲”出现了三次，正常情况下应该把“我的母亲”放在前面。通过朗读，同学们发现“我的母亲”放在后面更能体现母亲的辛劳。于是，又一次反复朗读开始了：男生读“背直起来了”，女生读“我的母亲”。接着男女生交换角色读，老师引读、学生跟读，交换角色读……朗读形式的多样化不仅做到了以读促讲，以读悟情，还渲染了课堂气氛。我顺学而导，继续开发和利用课堂教学的生成资源，增强课堂教学的鲜活力。“直起来了是谁的背？母亲是怎样的背？”是瘦弱的背，瘦骨嶙峋的背。“在你的印象中母亲是怎样的背？”是坚实、挺拔的背。“母亲是怎样的脸？”苍白的脸、爬满皱纹的脸。“在你的印象中母亲是怎样的脸？”是红润的脸、光彩照人的脸。“母亲是怎样的眼睛？”是疲惫的眼睛。“在你的印象中母亲是怎样的眼睛？”是炯炯有神的眼睛。“可是，这一切的一切都消失了，消失在七八十台缝纫机震耳欲聋的噪声里，消失在生活的重担下，母亲拼命地挣钱是我们五个孩子啊。”在师生的对话中，母亲外貌、神态的变化形成了鲜明的对比，给学生和听课的老师留下深刻的印象。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。在这一对话过程中，教师要充分、恰当地发挥自己组织者与引导者的作用，引领学生走进文本世界，体验语言文字的味道，触摸语言文字的温度，感悟文本的深刻内涵。

四、拓展延伸，升华“情深”。

《慈母情深》一课的教学，也使我深切感受到作为一名语文老师，要树立大语文观，要用课外拓展架起学生与文本之间的桥梁，使学生更好地走进文本。为了帮助学生理解母亲工作的忙碌、艰辛与“一元五角钱”中蕴涵的慈母深情，我补充了梁晓声《母亲》中的一段文字：母亲是一个临时工，父亲去遥远的大西北工作，我们5个孩子，全凭母亲带养。母亲在一个街道小厂上班，每月工资27元，她每天不吃早饭，带上半盒高粱米或大饼子，悄无声息地离开家，每天回家总在七点半左右。吃过晚饭，往往九点来钟了。我们上床睡，母亲则在床角凑着昏暗的灯光为我们缝补衣裤。有时我醒夜，仍见灯光亮着，仍见母亲一针一针、一线一线地缝补。“我就是从那一天开始体恤自己的母亲的。我也认为，我就是从那一天开始长大的。”

在教学过程中，我多次深情独白：看到这样的情景，我的鼻子怎么会不酸哪？为了激起学生的表达欲望，我设计了教师深情说母亲的环节。“我的母亲77岁了，我很少回家，但每个周末我都会给母亲一个电话，可她每次都会重复同样一句话——孩子，只要你幸福我就放心了，别担心我。每当这时候我的眼里就噙满了泪水，慈母情深就凝聚在这句温暖的话语里。同学们，听到这里，你一定有许多话想对母亲说，你可以写语言、动作、神态、心理活动，也可以写某一个感人的情节……”于是，同学们在歌曲《月光里的妈妈》的感人旋律中开始小练笔。短暂的几分钟，孩子们有的表达了对母亲的忏悔，有的表达了对母亲的体恤，有的表达了对母亲的崇敬之情。薛瑶同学还运用了一组排比句（连用四个我的母亲）歌颂了母爱，李旻旻同学希望母亲原谅她的不懂事，庄楠同学第一句便是“眼泪止不住地往下流……”

研究课后，孩子们告诉我坐在角落的李晓丹老师流泪了，一向大大咧咧的张文静说：“老师，听了你那一段话我想哭。”另一位学生说：“老师，我很想哭，但怕人笑我，忍住了。”这节课让我真实、深切地体会到“创设情境，以读促讲，以读悟情，读悟结合、读写结合”的巨大魅力，也体

验到师生情感共鸣的美妙意境。阅读是学生的个性化行为，在品读细节体悟慈母情深的过程中，学生的思维还没有完全打开，学生的情感还没有完全释放，教师把控的还是多了一些，很多细节还有待雕琢。

## 慈母情深的教学反思篇二

叶圣陶先生曾说“阅读是吸收，好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收养料。写作是表达，是把脑子里的东西拿出来让人家知道。阅读和写作，一个是进，一个是出。”因此，在阅读教学的过程中，用好语文教材这个“例子”，在学习课文的过程中，学习作者的语言、表达方法、谋篇布局的技巧，是每节语文课需要老师带给学生的“养料”。

《慈母情深》是第六单元第一课，本单元语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的情感”。在本单元教学的过程中，抓住每篇课文中场景描写、细节描写的方法，就是老师要带给学生的“养料”。在《慈母情深》这一课中，通过学习“到工厂找母亲”“向母亲要钱买书”两个场景中语言、动作、环境、神态、心理等细节描写，体会母亲的深情和慈爱以及“我”对母亲的敬爱之情。通过学习作者细节中蕴含的情感的方法，完成小练笔“鼻子一酸”的经历。在片段描写的过程中，让学生尽量通过语言、动作、心理、神态等细节来表达情感。在评价时，也应紧紧抓住“细节描写”这个要求进行评价。当然，学习“在场景、细节描写中表达情感”的写作方法并不能一蹴而就，因此，在本单元学习的过程中，要不断进行片段练习，选择学生熟悉的场景：“打雪仗”“过六一儿童节”“过生日”等场景进行练习，并明确要求“抓住人物的语言、动作、神态、心理等细节，写清楚场景，表达自己的情感”。通过一段时间的练习，学生的能力一定有所提升。

因此，教师在每节课解读文本的过程中，需要挖掘课文这个例子中指向习作的内容，并在课堂上学习例子的基础上，紧

随其后进行写的练习。日复一日的坚持，学生的习作水平也将日有所进。

文本解读是语文教学的根。一堂好课，需要老师在备课时下功夫，尤其是在文本解读上下功夫，方可读出文章真正蕴含在字里行间的意蕴。

《慈母情深》选自梁晓声小说《母亲》，是一篇节选课文。很多人在教学中停留在及时条件艰苦、生活困难，但是母亲毫不犹豫地给“我”钱，就是母亲对“我”的深情。但是，愿意给钱就是“爱”吗？其实，“父母之爱子，则为之计深远”才是这篇文章真正的“慈”和“爱”。在这篇文章中，母亲的“慈”和“情深”是密切相关。“慈”是因为母亲在二十世纪六十年代，在那个食不果腹的岁月，依然舍得花钱给“我”买书读，“情深”是母亲在精神层面上良苦用心的培养作者，为作者的长远发展谋划考虑。这也是文中所想体现的有别于一般母爱的深情。

作为教师，我在备课的过程中查阅资料，观看名师视频、教学实录，请教学校老师，甚至请教了教研中心的郭庆老师。自以为对《慈母情深》这篇课文解读的有了一定的深度，心中笃定一定会是一节好课。但是，我们经常说教师备课有“两备”：备教材、备学情。是的，备课过程中，我忘记了我们班的学情，以至于教学难度系数过高，我们的学生无法达到老师预计的水平，需要不断引导，最终的结果可想而知。

因此，教师在备课的过程中，不仅要对本文本进行深入的解读，更要基于学情，每堂课都应以学生为本。难易程度适切的教学设计才能让学生在课堂上有所习得。当然，所谓适合，需要老师全面的了解学生的学情，教学难度的设计要让学生在已有的能力上，蹦一蹦跳一跳，就能够得着，让一节课下来，学生有所收获，有所成长。

## 慈母情深的教学反思篇三

《慈母情深》是梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的窗楞。本单元的教学重点是：学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中“披文以入情”。通过本课的教学，我有以下感受：

1、抓住重点句子，让学生通过对表现慈母情深的重点句进行讨论、交流，体会母亲挣钱的艰难，感悟慈母情深。这样以句带篇，以点带面的方法，既培养了学生的语言组织能力、归纳能力，又有效地突破了教学中的难点。而且，课堂上的讨论与交流，营造了自主、合作、平等的良好学习氛围，使学生自主参与学习，学生在研讨中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，在交流中感受语言文字的魅力。学生成了课堂的主人，学习的主人。

2、注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”：

大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得独特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌、语言、动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

3、课文记叙的是六十年代的故事，对于现在的孩子难以理解当时的社会背景，这对理解课文带来了障碍。为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著《母亲》中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

4、尽管补充了原著《母亲》中的几段文字，旨在帮助学生

理解当时的时代背景和生活环境，从而感受慈母情深。但由于学生的生活背景与当时反差较大，老师必须在课前给学生交代历史背景，讲一些那种年代的故事或生活事情，有助于学生对课文的消理解。

## 慈母情深的教学反思篇四

《慈母情深》是梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

《慈母情深》属略读课文。题目是文章的眼睛，我紧扣题目，铺路搭桥，诱发学生思维的散发原点，把题意引向文意，让课题成为导引学生解读文本的切入点，有效激发了学生思维的创造性和主动性。板书课题后，我在深字下做了着重号，让学生提问：慈母的“情”到底有多深引导当“慈母”二字映入眼帘时，你的眼前浮现了怎样的情景一时小手如林，“织毛衣的情景”，“做饭的情景”，“洗衣服的情景”，“无微不至照顾生病的我的情景”……学生在争先恐后中体会到了自己父母对自己的情深。

让学生通过对表现慈母情深的重点句进行讨论，交流，体会母亲挣钱的艰难，感悟慈母情深。这样以句带篇，以点带面的方法，既培养了学生的语言组织能力，归纳能力，又有效地突破了教学中的难点。而且，课堂上的讨论与交流，营造了自主，合作，平等的良好学习氛围，使学生自主参与学习，学生在研讨中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，在交流中感受语言文字的魅力。抓住“龟裂的手”，“皱皱的毛票”，“疲惫的眼神”，“塞”，“酸”等词语和两个表达很特别的句子“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”，“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入了忙碌。”体会慈母的憔悴，慈母的瘦弱，慈母的疲惫不堪，慈母的辛苦劳累。母亲

挣钱竟是如此的不易，然而当儿子要钱时，母亲却毫不犹豫地一塞，“这塞的仅仅是钱吗”学生们把自己对课文内容的理解，对课文中这位母亲的崇敬纷纷表达出来——这塞的是母亲的汗水，母亲的辛劳，母亲的宽容，母亲的疼爱，母亲的生命。使慈母的深情深深地烙在了学生的脑海。

尊重“阅读是学生的个性化行为”：大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得独特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌，语言，动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

课文记叙的是六十年代的故事，对于现在的孩子难以理解当时的社会背景，这对理解课文带来了障碍。为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著《母亲》中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

## 慈母情深的教学反思篇五

《慈母情深》是部编版第六单元一篇阅读课文，作者梁晓声。记叙了家境贫困的“我”喜爱读书，为一本《青年近卫军》失魂落魄。当“我”下定决心来到母亲工作的地方要买书的钱时，才发现母亲是在一种极其艰苦的环境中辛苦劳作。在我震惊、痛苦和懊悔之际，母亲却慷慨地把买书的一元五毛钱给了“我”，“我”第一次觉得自己长大了，用一元五毛钱给母亲买了一听水果罐头，没想到母亲却数落“我”一顿，又给我凑够了买书的钱。就这样，“我”有了第一本长篇小说。课文着力要表现的是母亲工作的辛苦，赚钱的艰难和为子女、为家庭毫无怨言地付出全部。表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

名言导入，铺垫情感。

课前预习环节我布置孩子们运用四单元学到的查阅资料的方法，搜集有关母爱的名言和抒发母爱的诗句。课上交流，学生非常积极，他们的情感一下子被调动起来，为本文的学习作了很好的铺垫。接着，让他们对书展开交流：有多少本书？怎么来的？有哪些收获？初步拉近文本与学生之间的距离，为感受当时环境下买一本书是多么的艰难埋下伏笔。

## 2、潜心阅读，感知内容。

在引导学生借助拼音读准字音、读通句子后接着课件出示主旨性问题：默读课文，边读边想象文中的场景，把你感触最深的语句画出来，在旁白处写一写自己的感受。学生自读自悟，初步明朗了母爱情深的语句，母亲挣钱的艰难的场景烙印在孩子们心中。

## 3、品词析句，感悟深情。

课件出示细节描写：“龟裂的手”“皱皱的毛票”“疲惫的眼神”“塞”“酸”等词语和两个表达很特别的句子——“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态”。抓住重点句子，引导去感悟作者遣词造句的功底，进而读懂作者的内心那份深情。学生在多次的语言实践中，逐步感受到母亲的伟大，艰辛、宽容、无私与奉献……母亲塞给我的还是钱吗？那是母亲的胸怀，这一细节深深烙在孩子们脑海！真正体会到了母亲对我的一片深情！

## 4、丰富积累，迁移运用。

为了积累丰富的语言材料，我设计让他们比赛背诵的环节，在背诵中内化语言，培养语感。接着，引导学生写一写生活中鼻子酸过的场景，让课堂更贴近生活！

虽然年代不同了，但课前的查阅资料小环节一下子解决了时代差，小练笔更让他们在对比中成长了不少。

课堂上有声朗读预设较少，整堂课显得冷清，语文味不浓。

如果再重新上这篇课文，我会增加朗读的形式，让我的教学更圆满！

## 慈母情深的教学反思篇六

《慈母情深》这篇课文节选自著名作家梁晓声所写小说《母亲》，记叙了母亲在极其贫穷、艰辛的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，通过动作、语言等细节描写表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的热爱之情。从日常生活小事中表现出深深的母爱。这是一篇略读课文，文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。我很喜欢这样的课文，不唯美，不矫情，不浪漫，似乎是从最平淡的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。我因为这份平凡和真实而感动，所以选择这篇文章作为教师交流展示课。其实对于课的选择也透露出我的心境——平淡而朴实。

考虑到这节课要上出高效课堂的模式，又因为这是一篇略读课文，而我所面对的也是一群聪明的五年级学生，基于这一点，备课时，我牢牢记住这几个关键词：小组、朗读、情感。我想，教学中，我没必要做过多的讲解，只要学生在这课堂上充分地进行展示、谈出自己对文本理解，提高阅读能力，受到一定思想启迪，小组展示的能力也有一定的提高，这就足矣。

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味，也体会到慈母的深情。

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。

课前，关注预习中的读。五年级的学生，有一定的阅读基础，放手让他们在课前进行有效地预习是必要的。学习生字，扫除障碍，读熟课文，感知大意，寻找疑虑，设法释疑，课前的预习自然能做到有效地读。读通，读顺，读熟文本，这是于永正老师说的学习课文的“保底工程”。故在课堂中第二个环节检查预习的情况时，我只需他们说说课文的大意即可。

课中，关注自学中的读。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”课堂中，请学生根据导学案中的学法提示，抓住重点语句投入到自主研读中。深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

加强小组建设是高效课堂所面临的首要问题，也是我们不断努力的方向。在这学期里我尤其注重小组建设。不断在人员分配上下功夫，还对孩子们进行分工汇报方面的培训。

以及后来组内展示交流，品味，个性化的见解畅所欲言，不亦悦乎。我还把大量的时间放手让给孩子们，让他们在全班的汇报交流中展示，互相补充，情感便在碰击中得以升华，读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

当然，本节课还有很多不足之处，比如说自己的情感投入得还不够，对本文中写法的指导还不够。评价的语言不是很丰

富等。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！

## 慈母情深的教学反思篇七

《慈母情深》是一篇略读课文，文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。我很喜欢这样的'课文，不唯美，不矫情，不浪漫，从最平淡的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。

回首这一堂课，谈谈我的教学反思：

成功之处：

题目是文章的眼睛。我引领学生认真读课题，把题意引向文意，让课题成为导引学生解读文本的切入点，有效激发了学生的情感。我在“深”字下做了着重号，让学生提问“慈母”的“情”到底有多深，引导当“慈母”二字映入眼帘时，你的眼前浮现了怎样的情景，霎时学生畅所欲言，“雨中送伞的情景”，“晚上洗衣服的情景”，“无微不至照顾生病的我的情景”……学生在争先恐后中体会到了自己父母对自己的情深。。

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。本文以对话、抒情为主，字里行间流露出浓浓的亲情。让学生根据阅读提示的要求“画出描写母亲外貌、语言、动作、神态的语句，体会课文是怎样表现母亲的情深的”。学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，感受慈母情深，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。

重点句子举例：

(1) 母亲赚钱养家是多么艰辛：“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋”，“震耳欲聋”一词写出了母亲工作环境的恶

劣，环境描写衬托了母亲工作的劳苦。

(3) “背直起来了，我的母亲；转过身来了，我的母亲；褐色的口罩上方，一双疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”一位疲惫不堪，含辛茹苦的母亲感动了我，三个“我的母亲”包含着儿子对母亲深深的情意与感激，还有不忍心，甚至愧疚感。

倒装句的运用，使得情感更加浓郁；“直”、“转”、“望”三个动词的连用，不但是人物动作的转承，更是作为儿子的“我”情感的递进与深化。三个“我的母亲”，更是作者那一刻的感慨、感动与感激的内心写照。

(4) “母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……”四个“立刻”写出了母亲抓紧工作，不辞辛劳，而非作者用词的贫乏，作家用质朴的语言抒写人间真情。

抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；学生把读懂了语言文字背后的内容，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

抓住重点词句，理解感悟母亲的慈祥与善良、伟大与无私，体会母亲对儿子的深情，体会“我”对母亲的感激、崇敬与热爱之情。

如：抓住“龟裂的手”，“皱皱的毛票”，“疲惫的眼神”，“塞”，“酸”等词语和两个表达很特别的句子“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”，“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入了忙碌。”体会慈母的憔悴，慈母的瘦弱，慈母的疲惫不堪，慈母的辛苦劳累。母亲挣钱竟是

如此的不易，然而当儿子要钱时，母亲却毫不犹豫地一“塞”，这“塞”的仅仅是钱吗？学生们把自己对课文内容的理解，对课文中这位母亲的崇敬纷纷表达出来——这塞的是母亲的汗水，母亲的辛劳，母亲的宽容，母亲的疼爱，母亲的生命，使慈母的深情深深地烙在了学生的脑海。

在这节课上我的引导起了重大作用，尤其是对“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”

这段话的引导，你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样的引导如细雨滋润般的熏陶，让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

教学中我就是这样让学生通过仔细品味、朗读，在读中悟、悟中读，来体会作家笔下流淌着的真挚感情的。

整堂课，我力求引导学生通过不同形式的朗读，引领学生一次次走进文本，触摸文本，感受文字背后所隐藏着的这份母子深情！在学生情感融进文本时，我又适时加入“妈妈，我想对您说”的写话训练。因为有了前面情感朗读和妈妈关爱自己的故事做铺垫，学生感情的闸门已经被打开，学生写作的欲望被自然地调动起来，写几句对母亲说的话自然水到渠成，读写训练连接顺畅，同时在写话过程中也向学生渗透写文章要饱含真情的理念。

通过这节课的学习，我们深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

这一课结束了，可我感觉还意犹未尽，学生们更是感怀万千。这节课使我明白，今天的语文教学不能脱离文本，更不能脱离思想教育和人文教育，而应联系学生的实际情况，立足文本，结合学生的生活经验、生活阅历来丰富语文课堂，给学生说话的机会和展现自我的机会，使师生共同学习，共同进步，共同成长。记得德国教育家第斯多惠说过：“教学艺术的本质不在于传授知识，而在于激励、唤醒和鼓舞。”而这节课真正激励了学生、唤醒了学生，也唤醒了我自己。因为，这节课使我真正明白了作为一名教育工作者，不仅要给学生传授知识，更要注意关心学生的成长。

存在的问题和不足：

当然，本节课还有很多不足之处，比如说自己的情感投入得还不够，对本文中写法的指导还不够。评价的语言不是很丰富等。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！

1.

时间紧，匆忙结尾，个别句子处理还不够到位，比如下列两处：

(1) “那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是个大人了。”

“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……” “那天，我用一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。”

这两段话，读来令人感动，叫人唏嘘！应该说，这两段话，是文章中笔墨最为集中，感情最为浓郁的两段文字！但是，我却处理的不够到位，感情挖掘的不够深度，这样对作者整体的语言特色的感悟则会显得单薄无力！

## 慈母情深的教学反思篇八

出示孟郊赞美母爱的古诗《游子吟》。

全班交流感受。

无论严寒酷暑，无论贫穷与苦难，总有一个人支撑着我们，这个人就是母亲；总有一种爱让我们感动，这种爱就是母爱。今天，让我们再次去体会母亲浓浓的深情，一起来欣赏作家梁晓声的一篇文章《慈母情深》！

板书，齐读课题。

请同学们快速浏览18课，了解这篇课文讲了一件什么事？

（学生交流）

我一直想买《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。于是，我来到母亲工作的地方，那里噪声（ ），我发现母亲极其瘦弱，当知道我想要钱买书，母亲用（ ）的手将钱塞给我，立刻又陷入了（ ），我鼻子一酸，（ ）着钱跑了出去。

1、交流读《游子吟》的感受。

2、自由读课文。

3、根据课文内容填空。1、导语可以激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，渲染良好的课堂气氛。

2、通过课文内容填空，完成教学目标1。

3. 让学生整体感知课文，抓课文中的关键词语和句子统领全文，起到提纲挈领的作用。

#### 4、齐读

交流出示：“七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。”

1、七八十台破缝纫机会发出怎样的声音？

理解词语“震耳欲聋”。“欲”呢？

多么可怕的噪声！带着这种感觉再读读这个句子！

（1）耳朵都要震聋了！这样的声音，迎面扑来，你身在此环境中，会有什么感觉？

但是我的母亲呢？她在怎样的环境下工作？她就在这样的环境中工作呀，读——

“大声说出了母亲的名字”

“母亲大声问”

“向母亲探身，喊”

这样的地方比比皆是，还有吗？

“接着又对我喊”

“大声对那个女人说”

（4）小结：当你第一次发现母亲在这样的环境下工作，你有什么感受？

这些感受交杂在一起，怎能不让“我”鼻子一酸呢？

还有哪些地方令你鼻子一酸？

从课文中找出描写母亲外貌、语言、动作和神态的语句。

## 慈母情深的教学反思篇九

我喜欢梁晓生的文章。《慈母情深》是梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

本单元的教学重点是：学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中“披文以入情”。通过本课的教学，我有以下感受：

1、抓住重点句子，让学生通过对表现慈母情深的重点句进行讨论、交流，体会母亲挣钱的艰难，感悟慈母情深。这样以句带篇，以点带面的方法，既培养了学生的语言组织能力、归纳能力，又有效地突破了教学中的难点。而且，课堂上的讨论与交流，营造了自主、合作、平等的良好学习氛围，使学生自主参与学习，学生在研讨中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，在交流中感受语言文字的魅力。学生成了课堂的主人，学习的主人。

2、注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”：

大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得独特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌、语言、动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

3、课文记叙的是六十年代的故事，对于现在的孩子难以理解当时的社会背景，这对理解课文带来了障碍。为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著

《母亲》中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

4、尽管补充了原著《母亲》中的几段文字，旨在帮助学生理解当时的时代背景和生活环境，从而感受慈母情深。但由于学生的生活背景与当时反差较大，老师必须在课前给学生交代历史背景，讲一些那种年代的故事或生活事情，有助于学生对课文的消化理解。

## 慈母情深的教学反思篇十

在设计《慈母情深》这一课时，我制定了两个教学目标：一是学习作者运用倒装句式对母亲的外貌、动作进行直接描写，来突出慈母情深的表达方法；二是学习作者通过对“我”的心理变化的间接描写，侧面烘托慈母情深的写法。在教学过程中，我重在引导学生学习母亲外貌、动作的直接描写和“我”的心理活动的间接描写相结合，来刻画人物形象，表达人物情感的这一方法。上完这堂课后，自己总觉得有很多不足。听了王华老师的点拨之后，现整理了以下几点：

一、教学目标上，本次设计的目标是非常清晰的。但是，始终受到合作课堂条款的约束，总想着要有两次合作学习，要有两次小组展示，所有，我把要教学的内容分成两个目标，两个大问题。结果就是，走进了自己给自己画的圈里，再也跳不出来，理不清思绪，思维混乱，一会儿讲这个，一会儿讲那个，什么都没有弄得很清楚。听了王老师的一席话，我才明白，我这分明不是两个大问题，而是三个大问题，难怪课堂上有好几组的学生花了很长时间也没弄明白。其实，这篇文章还有反复的修辞方法，只是，我在教学第17课《地震中的父与子》一文中，初次教学反复修辞的时候让学生当练习一样在18课中也找了反复，分析了反复的作用。现在想来，17课中有对父亲的外貌描写，为什么没有把18课对母亲的外貌描写与17课中父亲的外貌描写结合起来一起教学呢？归根到底，还是我平时对教材的解读还不够。除此之外，我个人

任务，我在导学问题的设计上是有很大问题的，达成目标的路径不够清晰，不够合理，这是我要努力的方向之一。

二、关于自学、互学与展学方面，特别是自学与互学上，我有很多不足之处。首先表现在自学问题中，有些问题设计得多此一举，学生根本不需要去深思就能得出答案。其次就是互学问题思维路径不一致，没有形成一个完整的整体。其实这也是我教学设计中出现的问题造成的。再有，在学生学习过程中，当学生提到倒装句时，有学生说颠倒句，这时外貌没有进行及时纠正，这是我在教学设计时没有对学生进行充分的预设，没有站在学生的角度进行思考。

三、关于学习效果，首先大多数学生由于有老师听课，听课效果是很好的，经过有效的合作学习或组长的生拉硬拽，都能知道这节课学了什么。在课后，我问过学生：既然学了倒装句，那你会用倒装句来写人物的外貌和动作吗？很多学生说不能。我不禁思考：我们让学生学到这些句式、表达方法，是让他们用方法去阅读的，还是习作的？如果是阅读的，学生在文中看到倒装句，他是能知道的，也能知道倒装句的作用，但是，对写作就真的是没什么作用了，因为他不会用倒装句式来写人物的动作和外貌。我个人认为：我们应该弄清楚，学生学习的这些知识与技能是用来阅读的，还是习作的，这样才能更好的把握目标，指导学生用好学到的技能，真正做到学以致用。

以上的想法仅代表我本人对上了这次课的一些想法，也许还有些我自己没有发觉到的不足的地方。我相信，只要我想去改，认真去学，终会一次比一次有进步的。

## 慈母情深的教学反思篇十一

《慈母情深》是著名作家梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母

亲的敬爱之情. 通过本课的教学, 我有以下几点感受:

1、我在教学中首先抓重点句子, 让学生通过慈母情深的重点句进行讨论, 交流, 体会母亲挣钱的艰辛, 感悟慈母情深的意义。这样以句带篇, 以点带面的方法, 既培养了学生的语言组织能力, 归纳能力, 又有效地突破了教学中的难点。而且, 在课堂上的讨论与交流, 营造了自主, 合作, 探究的良好学习氛围, 使学生在研讨中碰撞出思维的火花, 在切磋中激发出创新的灵感, 在交流中感受语言文字的魅力, 让学生成了课堂的小主人。

2、在教学中我尊重学生的个人差异, 大胆放手, 让学生在自主学习, 自主感悟, 合作交流中获得独特的感受和体验, 升华情感, 提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌, 语言, 动作和神态的句子, 来体会平凡母亲的伟大, 感受伟大的母爱, 激发热爱母亲的思想感情。

3、由于学生的生活背景与当时反差较大, 在加上课堂上指导朗读得还不够细致, 学生读的得还不够多, 因而学生读得还不够生动, 投入, 致使氛围不够, 情感不能得到提升。

4、另外在课堂中把慈母与生活中的母亲密切联系相互比较, 由于时间关系却忽略了着力于教育启发孩子, 培养学生感性认识, 和爱的教育相结合不够充分。

### 《慈母情深》教学反思

我喜欢梁晓生的文章。《慈母情深》是梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下, 省吃俭用, 支持和鼓励“我”读课外书的往事, 表现了慈母对子女的深情, 以及孩子对母亲的敬爱之情。

本单元的教学重点是: 学会品味作品的语言, 体会作品的感情, 在阅读中“披文以入情”。通过本课的教学, 我有以下感受:

1、抓住重点句子，让学生通过对表现慈母情深的重点句进行讨论、交流，体会母亲挣钱的艰难，感悟慈母情深。这样以句带篇，以点带面的方法，既培养了学生的语言组织能力、归纳能力，又有效地突破了教学中的难点。

而且，课堂上的讨论与交流，营造了自主、合作、平等的良好学习氛围，使学生自主参与学习，学生在研讨中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，在交流中感受语言文字的魅力。学生成了课堂的主人，学习的主人。

2、注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”：

大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得独特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌、语言、动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

3、课文记叙的是六十年代的故事，对于现在的孩子难以理解当时的社会背景，这对理解课文带来了障碍。为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著《母亲》中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

4、尽管补充了原著《母亲》中的几段文字，旨在帮助学生理解当时的时代背景和生活环境，从而感受慈母情深。但由于学生的生活背景与当时反差较大，老师必须在课前给学生交代历史背景，讲一些那种年代的故事或生活事情，有助于学生对课文的消化理解。

### 《慈母情深》教学反思

《慈母情深》节选自梁晓声所写小说《母亲》，记叙了母亲

在极其贫穷、艰辛的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的热爱之情。从日常生活小事中表现出深深的母爱。这是一篇略读课文，文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。我很喜欢这样的课文，不唯美，不矫情，不浪漫，似乎是从最平淡的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。我因为这份平凡和真实而感动，所以选择这篇文章作为教师交流展示课。其实对于课的选择也透露出我的心境——平淡而朴实。

因为这是一篇略读课文，而我所面对的也是一群聪明的五年级学生，基于这两点（即课文类型及学情），所以备课时，我牢牢记住这几个关键词：方法、能力、情感。我想，教学中，我没必要做过多的讲解，只要学生在这堂课上能谈出自己对文本理解，独立阅读能力有进一步地提高，受到一定思想启迪，这就足矣。

回首这一堂课，谈谈我的个人反思：

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味。

### 一、以读为本。

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。

课前，关注预习中的读。五年级的学生，有一定的阅读基础，放手让他们在课前进行有效地预习是必要的。学习生字，扫除障碍，读熟课文，感知大意，寻找疑虑，设法释疑，课前的预习自然能做到有效地读。读通，读顺，读熟文本，这是于永正老师说的学习课文的“保底工程”。故在课堂中第二个环节检查预习的情况时，我只需他们说说课文的大意即可。

课中，关注自学中的读。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”课堂中，请学生自由地阅读，梳理学法，然后让学生根据阅读提示，抓住重点词句投入到自主品读中，学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，个性化的见解畅所欲言，不亦悦乎。

对文本关键语段的深入理解、体会，感受慈母情深，我都大胆放手，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；再自主学习，自主感悟，所以在之后全班的汇报交流中，学生把读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。通过这节课的学习，我们深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

## 二、授之以渔。

课堂上最应该注重的是让学生掌握阅读的方法，做到举一反三，这样才能真正提高学生的阅读能力、学习能力。课标指出：语文课程一定要使学生掌握最基本的语文学习方法。让学生由学会变为会学，由被动地学变为主动地学，达到“自能读书不待教师教的境界”。

从扣紧题眼入手，我紧抓住“深情”两字，用着重号强调，引起学生注意，唤醒学生对重点词的关注意识，旨在引领学生抓住关键词语阅读文本，暗示学生学习的方法。这样，学生对词语有了敏感，就有了良好的语文意识。

阅读课的生命就在于教师为学生与文本之间创设桥梁进行对话。在学生汇报读书所得时，我也不时地引导学生运用这种方法去感悟文本中蕴含的丰富情感，如：当学生汇报：“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡”，我相机引导：哪个词语是重点，学生说出“极其瘦弱”，于是让他再读，语感一出，体会也就到位了。又如：母亲掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。母亲却已把钱塞到我手中，并对旁边的那个女人大声喊道：“我挺高兴他爱看书的！”我顺势引导学生：用你们刚才抓重点词语感悟的方法来说说你对这一句话的理解。学生对“揉得皱皱的”“龟裂”等词语有了敏感，深入体会，并从母亲的语言中读出了其蕴含的深意。学生的智慧，需要我们用方法这把钥匙去开启。叶圣陶先生说：活读运心智，不为书奴仆。当学生习得了方法，在以后的阅读实践中，独立阅读能力自然而然也就提高了。

### 三、以情促情。

叶嘉莹教授说“不仅要明白作品所写外表事情方面的主题，更珍贵的还在能掌握作品中流露的作者潜意识中的某种心灵和感情本质，从而自其中得到感发。”所以，在感悟文本的时候更注重的是走入作者的内心世界。当学生抓住重点词句的理解并读出作者的情感后，学生此时的情感也与文本，与作者产生了共鸣。

当然，由于本课内容及意境的深远，使得这一课时的时间会比较紧，我所预设的一些环节没能得到落实，使得本节课的交流朗读的过程中，对学生指导还不充分，读的递进层次没有得到完美的展现。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！

## 慈母情深的教学反思篇十二

经过紧张激烈的一番准备，《慈母情深》终于结束了，心中也松了一口气。说紧张是因为我的大脑一直处于紧张的状态，想找到一个准确的切入点，让学生从帝王高的学习，由表及里的理解。说激烈是因为我们百利语文团队在磨课的过程中，每个人都谈自己的想法，大家研究着，讨论着……课后回想着，思索着，感受颇多。

朗读的重要我在这里勿需多言，没了朗读的课堂算不得真正的语文课，这节课我比较满意的就是朗读的指导。本节课具有指导性的朗读有两处：一处是母子的对话，一处是别人阻止母亲给钱的句子。先说阻止母亲给钱的句子“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！……”学生读第一遍一定很平淡，我引导读出前面的提示语“旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊”，一个“喊”字给了学生提示。此时学生的“喊”也是停留在浅层次的喊，并没有喊出情感，（上课时没有想到啊）学生只有明白这个女人为什么态度这样坚决的时候，对喊才能明白，读出感情也就水到渠成了。对于母子的对话，教师先是误读，把孩子的语气读得理直气壮，学生马上判定老师读法的错误，又对文字的内容和标点符号重新考虑，从而知道怎样来读，也体会到孩子此时内心的矛盾。

本文需要理解与感悟的句子很多，而且每个句子都值得一说，真是不舍得放弃哪一个。如果不舍，一节课是绝对完成不了的，可是舍哪个？留哪个？经过语文团队的讨论，把能够与前后文联系到一起的句子留下，就是“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。肮脏的毛茸茸的褐色的口罩上方，眼神儿疲惫的我熟悉的一双眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”和“母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人：‘谁叫我们是当妈的啊！我挺高兴他爱看书的！’”前一句能够把母亲的工作环境和家庭条件的艰苦联系到一起体会，感受母亲为儿子，为一家人生活的操劳。后一句能够

把母子的对话和女人的阻止联系到一起，一起来感受母亲对儿子的懂得，感受慈母情深。

## 慈母情深的教学反思篇十三

《慈母情深》是著名作家梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

本单元的教学重点是：学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中“披文以入情”。通过本课的教学，我有以下感受：

2、注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”。大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得独特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌、语言、动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

3、课文记叙的是六十年代的故事，对于现在的孩子难以理解当时的社会背景，这对理解课文带来了障碍。为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著《母亲》中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

4、尽管补充了原著《母亲》中的几段文字，旨在帮助学生理解当时的时代背景和生活环境，从而感受慈母情深。但由于学生的生活背景与当时反差较大，在加上课堂上指导朗读得还不够细致，学生读的得还不够多，因而学生读得还不够生动，投入，致使氛围不够，情感不能得到提升。

## 慈母情深的教学反思篇十四

20xx年11月3日中午12点15分左右，我的双指导老师周余波老师携金晶老师、孙老师一行三人来到我校，特地来听我的这节课《慈母情深》。当她们踏上石阶的时候，我正紧张地在教室里备课，忐忑的心情不言而喻，猛想起老师激励我的话，才稍稍平静些。

上课之前，我有三处担心：

第一、担心内容多，时间掌握不好，导致完成不了既定的任务；

第二、担心对教案的不熟悉，因紧张而忘了下一个环节；

第三、担心学生无法回答，预设的不够详尽，不懂得随机应变。

这些想法都在上课铃声响起之后统统抛在脑后，我知道只有上了课才能消除我的种种担忧。课上学生反映不错，但也不乏沉闷之时；我的讲课看似镇定自若，然也难掩尴尬处的紧张与焦躁。令我想不到是我的学生在这两个月中竟与我渐渐磨合适应，有好几个学生，表现出了比平时更优秀的思考力和表达力，这令我刮目相看，喜不自胜。我想他们和我一样都在把自己最佳的一面呈现出来吧，重压之下往往有突破，此言不虚。学生如此，我亦如此，我从没有尝试过如此快节奏的上完一节课，在平时我总有一节课完成不了教学目标的时候，可是在今天我还是做到了基本上在40分钟里完成任务。

课后，三位老师对这一节课提出自己的见解，对我这节课给了许

## 慈母情深的教学反思篇十五

《慈母情深》是梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

紧扣课题，诱发思维。《慈母情深》属略读课文。题目是文章的眼睛，我紧扣题目，铺路搭桥，诱发学生思维的散发原点，把题意引向文意，让课题成为导引学生解读文本的切入点，有效激发了学生思维的创造性和主动性。板书课题后，我在深字下做了着重号，让学生提问：慈母的“情”到底有多深引导当“慈母”二字映入眼帘时，你的眼前浮现了怎样的情景一时小手如林，“织毛衣的情景”，“做饭的情景”，“洗衣服的情景”，“无微不至照顾生病的`我的情景”……学生在争先恐后中体会到了自己父母对自己的情深。

注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”：大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得独特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌，语言，动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

## 慈母情深的教学反思篇十六

阅读课的生命就在于教师为学生与文本之间创设桥梁进行对话。在学生汇报读书所得时，我也不时地引导学生运用这种方法去感悟文本中蕴含的丰富情感，如：当学生汇报：“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡”，我相机引导：哪个词语是重点，学生说出“极其瘦弱”，于是让他再读，语感一出，体会也就到位了。

通过以上环节的学习，使学生在交流中理解了课文，从中也看出学生有一定的自主学习的能力。可见对一些略读课文放手让学生自主学习后，再采用交流、互相解决疑难的方法检查学习所得，有利于培养自学能力。