

2023年音乐教学计划汇编(大全8篇)

通过职业规划，可以让个人在职业发展中更有目标和方向。如果你正在制定读书计划，可以参考以下这些范文，找到适合自己的方案。

音乐教学计划汇编篇一

- 1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。
- 2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。
- 3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“唱一唱”、“听一听”“玩一玩”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

1、小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

2、现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。

3、思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。

4、充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

5、虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要(正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等)。

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6 培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1、唱歌：(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2、欣赏：(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象

的感受。

3、识谱：掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

音乐教学计划汇编篇二

学唱歌曲《歌声与微笑》

1、能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪，力度等；合唱时声部和谐、声音优美。

2、能注意歌曲中段落的划分，并通过歌声表达出来。 教学重点。

1、谈话导入

2、学唱歌曲

(1) 听一遍范唱录音。

(2) 讨论歌曲的歌词表现的是什么内容？（师生共同讨论）第一部分实际上只有两句歌词：“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下”，歌声与微笑架起了友谊的桥梁。第二部分是引申，描绘了“友谊花开遍地香”的情景。这首歌虽然短小，意义却不小。

(3) 随教师的琴声学唱第一部的歌谱，随后全体学生共同学唱歌唱部分的第二声部歌谱，应特别注意应“3-#5”处#5的音准。

(4) 学唱第一乐段的歌词，教学的重点在对声音的要求上，注意低音不要压着唱，四拍的长音要唱够时值。

(5) 学唱第二乐段的歌词，重点放在第二声部（特别是最后两小节）。

(6) 二声部合唱，最好是男女声各有一半唱第一声部，另一半唱第二声部。

3、小结

4、课后作业：

按照教科书的要求，要背唱《歌声与微笑》这首歌曲（最好也能背唱第二声部），请同学们在课外多加练习，同时考虑为这首歌曲创编集体舞的动作。

音乐教学计划汇编篇三

五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但识谱能力不强,歌曲的感情表达不是太好,还要注重培养学生的听音记谱能力。部分学生对乐曲的曲式结构了解还不够,对已学知识掌握不牢固。学生对常见的音乐术语符号较易混搅,如“渐慢渐强”、“升降号”等。

一方面引导学生演唱要有良好的姿势,正确的呼吸准确的发音,清晰的咬字,吐词,另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润,不断提高唱歌的艺术技巧,在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力,培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

在认真备课的基础上,运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维,使他们做到有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完成思想教育。

- 7歌曲《杨柳青》听《杨柳叶子青》《情系江淮》17期末复习
- 8歌曲《打麦号子》，欣赏《打麦号子》《对花》18期末测试
- 9歌曲《对花》，听《花鼓》《我为祖国守大桥》
- 10歌表演 我的创造 露一手 采集与分享

音乐教学计划汇编篇四

- 1、能用和谐统一的声音和愉快的心情演唱二声部歌曲《清晨》。
- 2、能和同学合作，设计多种演唱形式来丰富和表现歌曲《清晨》，并从中享受音乐的乐趣。
- 3、在学习歌曲中让学生懂得珍惜清晨的美好时光，珍惜儿童时代的美好时光。

1. 能用和谐统一的声音演唱二声部歌曲《清晨》。
2. 区分声乐的两种演唱形式——合唱与重唱。

养成教育训练点：培养学生上课认真倾听，勤于动脑、大胆发言的好习惯。

教学准备：手风琴、课件

教学方法：听唱法、自主学习、合作、示范……

（一）组织教学

导课

（二）学习歌曲《清晨》

1、播放《清晨》

(学生答：歌曲情绪……)

2、再听歌曲

根据歌曲情绪的变化可以为歌曲分为几个乐段呢？每段的情绪分别怎样？

(三段：第一段活泼，第二段优美，第三段活泼)

3、自学旋律

(1) 轻轻跟唱旋律，找出你认为比较难唱的地方——

(学生自由发言)

(3) 生分别齐唱一二声部旋律

(4) 生分组分声部唱旋律

重点强调：每个声部的同学在演唱时声音不要太大，相互兼顾，声音均衡

(二声部难度要大一些，可以让音准非常好的学生唱第二声部，老师也参与到第二声部中)

4、师示范歌曲

学生评价

5、这首歌曲一共几段歌词？

学唱第一段歌词：悄悄慢唱：间奏（3616-）她使歌曲轻快而活泼更富有动感，这一段生动地表现了人们早起迎着晨曦锻

炼身体的情景。——分唱——交换——连起加快一点唱。

第二段：直接唱。

分唱——纠正（加手势）（板书）两条龙，同头换尾。还有第二部分附点、末尾音的音高。注意看老师手势。（山坡）——交换——连快。这一段旋律优美舒展，歌曲通过对春天的草原，绿油油的秧苗。丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分表现了人们只争朝夕，蓬勃向上的精神面貌。

第三段同前

第四段：直接唱。歌曲在d.c.反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

四段连起来（随琴录音伴奏）

6、指导学生用轻巧、优美的声音演唱歌曲

7、全班同学一起有感情的演唱《清晨》全曲。

分小组讨论用什么演唱方式来演唱这首歌。

学生分组用不同的方式表现歌曲。

方案范例：

方案1：演唱形式：我唱第一声部，邀一个同学唱第二声部，一道演唱这首歌，并请全组的同学为我们伴舞。

方案2：演唱形式：我们全组的同学一起来合唱这首歌。

方案3：演唱形式：我一个人独唱第一段，再和全组的同学一起合唱第二段。）

学生间相互评价，评出唱得最好的一组。

师：一年之计在于春，一日之计在于晨，希望同学们正像歌中唱的那样：“奉劝大家要起早喔喔，美好时光不要辜负了。”

伴随着歌曲离开教室。

音乐教学计划汇编篇五

本学期我担任七、八年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，我制定了本学期的教学计划。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间。贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

本学期教学共有七年级一个年级，。七年级学生来从小学刚刚上来，学生的乐理知识存在有一定的差距，对音乐内容的理解比较薄弱；有的同学连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐知识了。因此，七年级学生在学习教材的同时也需要多进行对其音乐知识的补充，因此，本学期对学生的音乐教学重在音乐欣赏、分析，音乐内容理解。

七年级教材是内容非常丰富，生动活泼、图文并茂。教材分为岭南春早，音乐与人的情感世界，在喜庆的日子，步伐之歌四个单元。

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。
- 5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

（一）唱歌部分

- 1、紧扼教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。
- 5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分。
- 2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。
- 7、开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的；成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的机会。

音乐教学计划汇编篇六

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%——55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

（一）、唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时纠正。
- 5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

（四）、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。
- 5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度安排：

课次：第一课

周课题：《朝夕》

课时：3

课次：第二课

周课题：《农家乐》

课时：4

课次：第三课

周课题：《足迹》

课时：4

课次：第四课

周课题：《可爱的家》

课时：3

课次：第五课

周课题：《故乡》

课时：4

课次：第六课

周课题：《欢乐的少年》

课时：3

课次：第七课

周课题：《雨花》

课时：4

课次：第八课

周课题：《冬雪》

课时：4

课次：第九课

周课题：《对花》

课时：3

音乐教学计划汇编篇七

- 1、通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。
- 2、对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。
- 3 创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

1、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

2、通过欣赏外国的晨景，学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》。学唱俄罗斯歌曲《晚风》，感受中国器乐描绘夜幕的音乐风格。

3、对比国内、国外描绘早晨和夜幕的不同音乐风格。

4、唱好二声部合唱，提高合唱表现能力

5、体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱

1、《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2、在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“41|5”中的大跳要唱准。

3、《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及全曲6/8拍的强弱对比。

4、歌唱为主，欣赏为辅。

1、管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

2、箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。

乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

箏是我国古老的民族弹拨乐器之一，早在两千多年前的战国时代就流行于当时秦国(今陕西一带)，因此人们称它为古筝，箏的形状狭长而扁平，琴体面板的音柱上架有很多条弦，均按五声音阶排列。箏的传统奏法是用右手弹奏琴弦，掌握音高和节奏，左手则在音柱左侧用按、滑、揉、吟等手法来调节弦音变化，美化音色，装饰旋律，双手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

3、歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，

更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

4、歌曲《晚风》

这是一首富有田园风格的歌曲。歌曲以“晚风”为题材，生动地描绘了大自然的美丽景象。“夕阳的晚上”、“树丛中的夜莺在歌唱”……。抒发了孩子们对大自然的热爱。歌曲为6/8拍，大调式，由三个乐句构成的一段体。曲调优美抒情，委婉动听。第一乐句在弱起小节进入后以平稳的节奏展开，在第1小节和第3小节只作了上移一度的小变化，使得曲调在平稳中稍有起伏，似乎音乐一下子就把人们带到了黄昏时刻、当晚风吹来时四周田野一片静谧的情景之中，富有诗情画意。第二乐句在四度跳进后，出现了全曲的最高音，旋律由上而下形成了一个较大的起伏，抒发了人们在美丽的大自然的情景之中象树丛中的夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

音乐教学计划汇编篇八

1. 革命歌曲留下的历史足迹，使我们不忘过去，这就是音乐的社会功能。让我们在革命歌曲的音乐中，牢记革命传统，懂得今天的幸福生活来之不易的道理，这是进行以德育为核心的好教材。
2. 通过课前收集资料，让学生加深对革命“足迹”的认识。

歌曲装饰音的唱法

视听结合教学法，练习法，启发引导式……

电子琴、多媒体

养成教育训练点

引导把课前收集的资料“压缩”，学会概括总结。

一、聆听《红星歌》

1. 课前先请个别学生准备《闪闪的红星》故事。

2. 欣赏全歌？

在欣赏前给全体学生讲故事。

设问：歌曲讲述了什么内容？反映的是哪个时期的斗争。

3. 再听全歌。

设问：音乐分为几个部分？哪部分的曲调是相同的？再次出现相同的音乐时请举手示意。

4. 复听全歌。可以随音乐哼唱歌曲。

设问：歌曲的体裁是进行曲，还是舞曲、摇篮曲

5. 小结：这是反映工农革命时期少年儿童积极参加革命斗争的足迹。

二、表演《雨花石》

1. 简介书上插图“南京雨花台烈士群像雕塑”

2. 由于这首歌的曲调节奏较复杂：有十六分符、切分音，以

及三十二分音符，所以这首歌曲不宜让学生识谱视唱，主要通过聆听范唱，范唱曲调从听觉中加强学生的模仿记忆，有了基本旋律的轮廓后，让学生看谱唱曲。为了加强其记忆，可分为二部学习。第一部分为前四乐句，第二部分为后四乐句加尾声。有困难的小节，必需是以乐句的单位进行指导。

4. 在曲调唱得很流畅的基础上填上歌词，用中速，很深情地表现出“雨花石”的崇高品质。

5. 在学生充分理解歌词深刻含义的基础上，要求学生根据四句歌词设计四个造型为歌曲做背景，并充满深情地唱好歌曲。

三、学生以组设计不同的方法来丰富歌曲

抽查，相互评价

四、小结本课

课堂上没有花架子，每个过程的安排环环相扣，师生共同随着感情的升华步步推进；对于这一单元中的革命英雄主义、爱国主义的教育，我没有空洞的说教，只是想用音乐的力量震撼学生的心灵。虽然基本达到了预先的教学目标，但课堂中出现的一些问题却是课前没有设想到的，如时间的控制，倘若前面的环节再紧凑、精炼些，就可以让学生的感受与体验更加充分。在歌曲教唱环节，可以放手更宽些，充分利用学生的潜能，这样能更好地提高效率。