

# 2023年小学六年级植物 植物画心得体会(通用18篇)

编辑需要熟悉不同领域的知识和概念，以便正确表达作者的意图。编辑可以通过调整句子结构和用词方式，来提升文章的可读性和吸引力。小编挑选了一些编辑的佳作，希望能够给大家提供一些创作和修改方面的灵感和借鉴。

## 小学六年级植物篇一

### 第一段：引言（植物画的重要性）

植物画是绘画艺术中一种重要的表现形式，它不仅能够展现大自然的美丽，还能够记录下植物的形态和特征。通过观察和描绘植物，我们能够更好地了解它们的生长过程和生态习性，同时也能够培养我们的艺术修养和专注力。在这篇文章中，我将分享一下自己在进行植物画创作时的一些心得体会。

### 第二段：充分观察植物（观察和记录）

在进行植物画创作之前，我们首先要做的就是充分观察植物。无论是在田野中还是在自家的花园里，我们都可以找到各种各样的植物，它们在花朵、叶子和茎干等方面都有独特的形态和特征。我们可以仔细观察植物的细节，比如叶片的纹理、花瓣的颜色和斑纹等等，这些都是植物创作中重要的素材。同时，我们还可以用笔记本或相机记录下这些观察结果，以备后续的创作使用。

### 第三段：绘画技巧和选材（捕捉植物的美丽）

在进行植物画创作时，正确的绘画技巧和合适的选材都是至关重要的。首先，我们应该选择适合自己的绘画工具，比如铅笔、彩铅、水彩笔等等，这些工具可以帮助我们准确地呈

现植物的形态和色彩。其次，我们应该学会运用不同的绘画技巧，比如素描、水彩、蜡笔等等，这些技巧可以帮助我们更好地捕捉植物的美丽。此外，我们还可以运用一些特殊的绘画技巧，比如微距绘画和阴影绘画等等，这些技巧可以使我们的作品更加生动和逼真。

#### 第四段：艺术修养的培养（植物画的心灵享受）

植物画不仅仅是一种技巧的表演，更是一种心灵的享受。通过观察和描绘植物，我们可以陶冶我们的情操，培养我们的艺术修养。在创作过程中，我们可以感受到大自然的美丽和生命的力量，同时也可以让自己的心灵得到放松和宁静。植物画创作需要我们的长时间的专注和耐心，这样可以让我们更加沉浸在艺术的世界中，从而达到一种忘我的境界。所以，通过进行植物画创作可以让我们获得更多的心灵享受和满足。

#### 第五段：总结和展望（创作的体验和未来的努力）

通过进行植物画创作，我不仅提高了我的绘画技巧，还培养了我的艺术修养和专注力。通过充分观察植物，我学会了欣赏大自然的美丽，并且通过描绘和创作，我能够将自己的情感和灵感表达出来。未来，我会继续努力完善我的绘画技巧，不断提高自己的艺术水平。我希望通过植物画创作，能够让更多的人了解和欣赏大自然的美丽，并且能够在创作的过程中获得更多的心灵享受。

## 小学六年级植物篇二

### 叶子

我生长在一棵树上，每天都过着无忧无虑的生活。直到有一天风的出现彻底的改变了我原有的平静生活，它告诉我外面原来还有更精彩更美丽的世界。我开始向往外面的世界，我

不想永远的生活在树的身上，它把根扎到很深的地底永远也不会离开这个地方，我不爱树，因为它把我困住，我不爱这样单调的生活，我喜欢风，它喜欢到处流浪，从不为谁做片刻停留。它的随性和不羁深深的吸引着我，我幻想有一天可以和风一起去环游世界，到处流浪。随着时间的流转，我对树的厌恶越来越深刻，对风的向往更加的与日俱增。树的木纳和风的浪漫在我心中形成的对比差距越来越大，每当风经过我的身边，在我耳边轻声细语都好象是在为我歌唱，对我轻轻的说它有多么的爱我。我好想做风的新娘，永远的和它在一起。

## 风

空气的流动形成了我，我歌唱，我到处的流浪。这一天我又经过了这棵树的身边，树上茂密的叶子很好看，我喜欢这叶子，我每次经过它的身边都会对它说一些甜言蜜语来博取它的欢心。它好象很愿意听我说话似的，当我吹到它的身上总会发出一些悦耳的声音回应我，我多想带它一起去流浪，一起去看看外面的花花世界，只是它长在这棵树上，树把它看的牢牢的，任凭我怎么想要带它离开这里都无济于事。我只好等，等到有一天我的力量积满，我就一定要把叶子从树的身边夺走。

## 树

叶子好象越来越讨厌我，尽管我每天尽力的多在地下多吸取一些营养给它，尽管每天太阳出来的时候我总是让它尽情的吸收太阳的光华，我虽然没有风的浪漫，但我有一个专为它生存的身体，为了它可以放弃我的生命，尽管我不会说甜言蜜语，但我会用我的实际行动来证明我有多爱它。我想，爱一个人是要让它幸福吧，看来叶子很向往外面的世界，那就让风带走它吧，这样也许它会快乐，会幸福，只要它能够幸福快乐，我是什么都愿意做的。

## 结局

这天，树含着眼泪放飞了一直和它相依为命的叶子，眼睁睁的看着自己最爱的人就要离开自己的身边，树虽然不舍，但是为了叶子能有个灿烂的微笑，幸福的生活，它还是撒开了紧紧握住叶子的手。这个时候风来了，它带走了叶子，叶子也开心的笑了，他们一前一后的唱着属于他们的歌，树已经好久没有看到叶子这样幸福的微笑了，它流下了心酸的眼泪默默的看着叶子和风一起离开。突然事情惊变了，风遇到了一堵高墙，它无情的扔下了叶子自己走了，不论叶子怎样呼喊风，风连头也不回的走了，剩下叶子一个人孤零零的在那里哭泣。树看在眼里急在心里，可是自己又动不了，它只能安慰无助的叶子，它用身体挡住阳光，只是怕叶子被阳光晒的没有了生命，它每天都会给叶子讲一个不好笑的笑话来逗叶子开心，叶子看着高大的树，第一次感觉到树的好，它默默的看着树，它甚至想如果风没有来过，自己又早一点知道树对自己有多么重要有多好，可是一切都已经来不及了，它开始慢慢的发黄了，离开了树的叶子没有树提供的营养很快就要支持不住了。树为了完成叶子的心愿，开始拼命的长，让自己的根快点延伸，直到有一天树的根把那堵高墙给挤倒了。树流着泪说“风再来的时候你就可以完成你的心愿，去看看外面的花花世界了”叶子用自己残余的最后一口气说“这已经不重要了，我终于明白了什么才是我生命重要的，原来最爱你的人永远都在你身边，默默的为你的快乐而快乐，为你的忧愁而伤心，希望明年我还能做你的叶子，我要永远永远的和你在一起，希望满天的星星能为我们见证我们天长地久永垂不朽的爱情。好好的照顾自己，你是我一生中的最爱，如果我只是你生命五线谱里一个小小音符的话，那么，我愿意为你奏响属于我氛围内最美的音乐，也愿意为你的人生添加一点属于你的绚丽色彩，而我唯一能做的就是站在陆地，仰望天空，默默的祝福我生命中的天使……你能够幸福快乐就是我一生中最大的心愿”叶子带着微笑的去世了，但是它没有遗憾，因为它知道今生有个最爱它最关心它的树在一直为它守候，守候着它们永远不变的誓言。

如果错过就算再追求又有什么用？如果没有放手！

## 小学六年级植物篇三

春天到，植物妙，

玉兰花纷纷开花啦。

薰衣草、石榴花，

还有漂亮的桃花姑娘跳着舞；

夏天到，植物茂，

小花儿朵朵都谢啦。

梧桐树、枫叶树，

还有小草们凑着热闹长的茂；

秋天到，树叶掉，

黄黄红红的叶儿笑。

枫树叶、梧桐叶，

还有美味无比的松果满地闹；

冬天到，雪花飘，

白色树枝上停着鸟。

草地上，大树上，

只有常年青这树还又绿又茂。

## 小学六年级植物篇四

植物画作为一门艺术形式，源远流长，自古以来，植物画就被人们喜爱和推崇。植物画不仅能够展示植物的美丽和多样性，还能够让人们更加细致入微地观察植物的细节，提高审美能力和艺术感觉。通过植物画，我们可以感受到大自然的神奇和力量，也可以更好地了解植物的形态和结构，进而对大自然充满敬畏之心。

### 第二段：植物画的步骤和技巧

植物画虽然看起来简单，但却需要一定的技巧和经验。首先，我们需要观察植物，建立起对其形态和细节的概念。然后，通过速写进行大致的勾画，以捕捉植物的基本形状和轮廓。接下来，要注重细节的表现，无论是叶子的纹理，花朵的颜色还是枝叶的曲线，都需要准确地绘制出来。最后，注意使用适当的色彩和明暗对比，以增强画面的层次感和立体感。

### 第三段：植物画的挑战和收获

植物画的挑战在于，植物在不同的季节、角度和距离下，呈现出截然不同的面貌，而我们要尽可能地还原这些特点。此外，植物的细节非常复杂，需要耐心和细心的观察和描绘。但是，当你真正努力去描绘一朵花的瞬间，当你完成一幅逼真的植物画时，你会感受到巨大的满足感和成就感。你会发现，通过植物画，你的观察力和绘画技能得到了提高，你对植物的热爱也得到了更深层次的印证。

### 第四段：植物画的艺术价值和意义

植物画不仅仅是一种绘画形式，它还具有重要的艺术价值和

意义。首先，植物画将自然与艺术相结合，可以让人们更加深入地了解 and 欣赏自然界的美丽和奇妙。其次，植物画还能够承载人们对大自然的敬畏和崇拜之情，传达人们与自然的和谐共生，以及对环境保护的重要性。最后，植物画也是一种记录和保存植物品种的重要途径，对于研究植物的生态和文化历史具有重要价值。

## 第五段：植物画对我的影响和启示

对我来说，植物画不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活方式。通过植物画，我学会了用眼睛去观察大自然，用心灵去感受大自然的美丽和力量。我意识到，大自然给予我们丰富的生命力量和美的享受，我们应当以感恩的心态去对待自然，以保护自然的责任心去对待自然。在植物画的过程中，我体会到了专注和耐心的重要性，这对我在生活 and 工作中都有很大的帮助。植物画也让我学会了欣赏细节和小事物的美，让我对生活充满了乐趣和感激之情。

总结：植物画的魅力在于，它能够让人们更加深入地了解 and 欣赏大自然的美丽和奇妙，提高观察力和表达能力。通过植物画，我们也能够发现生活中的美，学会欣赏细致和小事物的重要性。植物画不仅具有重要的艺术价值和意义，还可以对我们的生活产生积极的影响和启示。让我们一起用画笔展示大自然的美丽吧！

## 小学六年级植物篇五

植物画是一种独特的绘画形式，以植物为主题进行创作，通过细致入微的观察和绘画技巧，将植物的美丽形态和生机勃勃的生命力展现在画布上。在绘制植物画的过程中，我深深地感受到了大自然的鬼斧神工和植物的无尽魅力，同时也收获了一些宝贵的心得体会。

首先，植物画给予我全新的观察方式和视角。在绘制植物画

之前，我常常只是匆匆地经过花丛草地，对植物的形态和色彩没有仔细观察。而在绘制植物画时，我需要静下心来，仔细观察植物的每一个细节。我发现每一片叶子都有自己的形状和纹理，每一朵花都有独特的颜色和芳香。通过绘制植物，我学会了用更加敏锐的眼光看待周围的自然，发现其中的美妙之处。

其次，植物画让我学会了耐心与细致。绘画是一项需要耐心的工作，尤其是绘制植物画更是如此。植物的形态复杂多样，需要我们耐心地将每一个细节都刻画得精确无误。尤其是在绘制植物的叶子时，需要注意到每一个叶脉的走向和厚薄，每一片花瓣的纹理和光影变化。这对于我来说是一项非常大的挑战，但也让我懂得了付出努力和耐心，才能创作出真正出色的作品。

另外，植物画让我感受到了大自然的生命力和美丽。通过绘制植物，我发现每一个植物都有着生命的力量，它们从种子开始，经历生长、开花、结果的过程，展现出不同的形态和颜色。植物的生命力充满魅力，让我感到无尽的惊喜和感动。在绘制植物画时，我努力将这种生命力和美感表现出来，让观者感受到大自然的神奇和美妙。

最后，植物画还教会了我关于自然环境保护的重要性。在绘制植物画的过程中，我接触到了许多珍稀的植物，了解到它们的分布特点和生长环境。我深深地意识到，保护好自然环境对于保护植物多样性和生态平衡的重要性。只有让植物生长在适宜的环境中，才能保证它们能够继续繁衍生息，同时也让我们能够继续欣赏到它们的美丽。因此，我决定通过绘制植物画，呼吁更多的人关注保护自然环境，关注植物的生存状况。

绘制植物画是一项需要耐心和细致的创作过程，也是一次对大自然美丽和生命力的深度感受。通过绘画植物，我收获了新的观察方式和视角，学会了耐心与细致，感受到了大自然



的无尽魅力，同时也让我更加关注起自然环境保护的重要性。植物世界中的美妙和奇异不断地激发着我的创作激情，我相信在未来的创作中，我会不断地体会到新的心得和体会。

## 小学六年级植物篇六

妈妈买回来一盆铜钱草，我仔细地打量了起来，发现铜钱草长得与众不同。

铜钱草的茎细细长长的；叶子小小的、圆圆的，还碧绿碧绿的，和茎连在一起，就像一把小雨伞。铜钱草顾名思义，铜钱草长到最大的时候，就和古代用的铜钱一般大小了。

铜钱草虽然小，他的“胃口”却不小。每一次我给它“喝水”时，它都会贪婪的吮吸着，生怕被别人（别的铜钱草）抢走，好像那不是纯净水，而是什山珍海味似的。

## 小学六年级植物篇七

植物是大自然赐予我们生命的艺术品，植物的形态、色彩和纹理给人们带来了无限的想象和创作灵感。作为一个爱好绘画的人，我在画植物的过程中收获了很多宝贵的心得和体会。

### 第二段：观察细节

要画好植物，首先我们需要仔细观察植物的细节。比如花朵的形状、叶片的质地、茎干的纹理等等，每一个细节都是独特的，都需要我们用心描绘出来。观察细节需要耐心和细致，这让我更加珍惜大自然的美丽。

### 第三段：表达感受

通过观察植物的细节，我们可以更深刻地感受到大自然的奇妙与美丽。当我绘制一朵绽放的玫瑰花时，我可以感受到它

们的浪漫和温馨；当我描绘一株高大的大树时，我可以感受到它们的稳定和力量。在表达感受的过程中，我融入了自己的情感，使作品更加生动和有深度。

#### 第四段：发现自然之美

画植物的过程中，我逐渐发现了自然界的美妙之处。每一朵花朵、每一片叶子都有不同的形态和颜色，它们组成了大自然的画布，给我们带来了无尽的创作灵感。我们可以从植物身上找到生命的力量和美好的存在，让人对世界充满了热爱与敬畏。

#### 第五段：传递爱与关怀

通过绘画植物，我发现我可以传递爱与关怀。当我画一朵娇艳的花朵时，我希望能够让人感受到生活的美丽和快乐；当我画一株绿油油的植物时，我希望能够唤起人们保护环境意识。我相信，通过画植物，我们可以用艺术的方式向世界传递爱与关怀，使这个世界变得更加美好。

#### 结尾：

画植物是我快乐而充实的一种方式，它不仅让我更加热爱大自然，也让我更好地认识了自己。通过观察、表达、发现和传递，我逐渐理解了植物的美丽和力量，同时也让自己成长为一个更有爱和关怀的人。愿每个人都能通过画植物这一活动，去探索自然的奥秘，感受到大自然的美丽与神奇。

## 小学六年级植物篇八

### 第一段：引入植物绘画的魅力（200字）

植物是大自然的恩赐，也是艺术的灵感源泉。我热爱大自然，也喜欢绘画。其中，画植物是我最热衷的主题之一。通过植

物的绘画，我深切领悟到自然的美丽和内涵。植物不仅有着各种形态的外观特征，还有着生命的力量和智慧。绘画能够让我更好地观察和感受植物，在其中寻找灵感和喜悦。

## 第二段：探索植物的细腻之处（250字）

绘画植物需要细致入微的观察和捕捉。每一片绿叶的纹理，每一朵花的细腻欢颜，都需要我用心去描绘。仔细观察，我发现植物如细雕艺术品般精细。花朵的瓣与瓣之间微妙的过渡，叶子的纹理交错融合，都让我感到大自然的巧妙设计。只有真正深入细看，才能发现植物细腻之处的美丽，才能将之完美地展现在画作中。

## 第三段：展示植物的生命力和智慧（250字）

绘画植物不仅仅是描摹植物的形态，更是记录植物的生命力和智慧。每一株植物都有其独特的生命特征，生长环境的适应能力也让人震撼。当我观察绘画植物时，常常会感受到生命的力量。植物坚强的根系、精确的传粉机制、灵活的变色机制，都展现出大自然无穷的智慧。在画作中，我努力通过颜色和形态表达出植物独有的生命力和智慧，以感受和纪念大自然奇妙的造化。

## 第四段：植物绘画的情感表达（250字）

绘画植物除了展示植物的美丽和智慧，更是一种情感的抒发。每一朵花、每一片叶子都有其独特的情感寄托。绘画植物，我将自己的情感融入其中，通过色彩和线条表达内心的感悟和情绪。画作成为了我情感的宣泄，也是我内心世界的一面镜子。当我将情感融入画作中，不仅是表达自我，更是与植物进行一种心灵的对话。

## 第五段：植物绘画的魅力延伸（250字）

通过绘画植物，我发现植物不仅仅是艺术的题材，更是生活的一部分，是与我们息息相关的。植物的绘画让我与自然更加亲密，让我更加关注大自然的美丽和保护。在绘画植物的过程中，我沉浸其中，感受到了大自然赐予我们的美好。也因此，我更加积极地呵护和保护环境，与大自然共同生活，成为一个环保的艺术家。

总结：通过绘画植物，我发现了自然的美丽和智慧，感受到了植物的生命力与情感的交融。这种画植物的体验不仅仅是艺术的创作过程，更是一次与大自然对话的契机。在画植物的过程中，我感受到了大自然的恩赐与保护的重要性，让我更加关注环境的可持续发展。画植物，让我不仅是一名艺术家，更是一个与大自然共生的人。

## 小学六年级植物篇九

我，一条无人知晓的树根，没有人认识我。但是我很快乐，因为我付出了：

我，帮大树吸收养分；我，让大树更加滋润；我，为我长在大树身上而感到自豪和骄傲！

我，是我，让人们喜欢上了大树，是我。

我，是我，让人们有了一世阴凉，是我。

我，无私奉献着；我，默默无闻着。只因为我认为，总有一天，人们会发现我，会重用我。可是，错了，我完全错了。人们发现了我，可也是我痛苦地开始：人们把大树砍了，把我的兄弟们当柴火烧了，而把我，做成了一件“嫦娥奔月”型的根雕。我好痛苦，好痛苦。我跟兄弟们分开了。我被放在了展厅。我却不小心在展厅里流了泪。从此，我一举成名，这家艺术馆也出了名。我被老板放在了重要地区。后来，被

人高价买走。这时，我才知道，人们为了钱，不惜一切代价。我好后悔，不该来这里，不该与兄弟们分开，我好后悔，我流尽了最后一滴泪，再见了，泥土；再见了，小鸟；再见了，风儿；再见了，这片土地；再见了，这个世界。

我毁了我自己。做一条树根，我无怨无悔，如果有来生，我还要做一根树根；只为了那些兄弟，那些看重我的朋友，再见了，来生再见！

## 小学六年级植物篇十

### 知识目标

通过观察常见的苔藓植物的形态结构等特点，进而了解苔藓植物的主要特征及对自然界的意义。

### 能力目标

- 1、通过对苔藓植物的观察实验，培养学生的观察能力及实验能力。
- 2、通过对苔藓植物和蕨类植物的比较，培养学生的分析、比较、归纳、综合等思维能力。

### 情感目标

- 1、通过了解苔藓植物在自然界中的作用，使学生进一步树立生物科学的价值观。
- 2、通过了解苔藓植物的形态结构和生活习性的特点，使学生树立植物体与生活环境相适应的观点。

### 教学建议

## 一、本节知识结构

## 二、教材分析

苔藓植物与生活环境相适应的形态结构等特点，是学生了解苔藓植物主要特征的基础，同时能使更好地理解：苔藓植物只能适于生活在阴湿的环境中，不能摆脱水的限制，使它在进化上所处的位置仍然比较低等。因此，葫芦藓与生活环境相适应的形态结构的特点及苔藓植物的主要特征，对学生理解苔藓植物在进化上的位置都是十分重要的，所以这部分知识是本节的重点。

## 三、教法建议

如果环境允许，课前可组织学生采集周围环境中生活的苔藓植物。教师也应该准备葫芦藓或小墙藓的实物或浸制标本、挂图、照片等。

围绕苔藓植物的生活环境、生活习性、形态结构等内容组织学生学习和讨论。除了利用挂图以外，还应该指导学生用放大镜观察苔藓的实物，如：植株的形态和颜色、茎的长度（注意不包括蒴柄和孢蒴），茎的质地、茎有无筋络（输导组织）、叶的厚薄和大小、有无叶脉。然后要求学生拨开土粒，寻找苔藓植物的假根，让学生描述它的形态。观察结束后，让学生凭借已经学过的知识，说出茎、叶和假根的功能。要特别关注苔藓植物的假根只有固着土壤的作用，它不能吸收水和无机盐。要仔细观察苔藓植物的叶的厚度，最好能将其与种子植物的叶进行比较，以理解苔藓植物的叶除了进行光合作用外，还兼备从环境中吸收水和无机盐的功能。教师帮助学生分析出苔藓植物的形态结构和生活习性与它生活的阴湿环境是相适应的。

讨论苔藓植物与自然界以及与人类的关系时，要引导学生自己收集资料，全面分析问题，让学生逐步建立这样的观念，

即对自然界中的生物，人类一方面要利用，另一方面要保护。

## 教学设计方案

重点：

- 1、苔藓植物与生活环境相适应的形态结构等特点；
- 2、苔藓植物的主要特征。

难点：苔藓植物与生活环境相互的适应性。

设计思想：

由于学生对苔藓植物具有一定的接触和了解，所以可以由学生切身的体会入手，展开教学。借助实验观察，增强学生的感性认识，从而得出苔藓植物的主要特征。对于苔藓植物对自然界的意义，学生可能了解的并不多，可以利用丰富的资料让学生进行分析。这个活动可以安排在课前让学生进行收集。

手段：采用观察实验、分析讨论、教师归纳总结相结合的方法进行教学。

教学过程：（本课题参考课时为1课时）

一、导入：

1、提出问题：“同学们平时都听说过有一类植物叫做苔藓植物，有很多同学还亲眼见过。那么就请同学们谈谈你所接触到的苔藓植物有什么样的特征？”

2、组织学生自由发言，介绍自己对苔藓植物所了解的情况。（如在其中出现错误，教师在后面的讲解中一定要进行纠正）

3、教师总结，引出课题：“在同学们的叙述中有些说的很好，但也有一些是我们的误解，下面我们就通过对苔藓植物的观察，对这一类植物进行全面的、深入的了解。”

二、讲授新课：

（一）苔藓植物的主要特征

1、出示录像或投影：

2、请学生讲述苔藓植物的生活环境，提出问题：“苔藓植物为什么必须生活在阴湿的环境中？”引出下面的实验。

3、组织学生按照实验五的方法步骤进行实验观察：

观察重点：

（1）识别实验中所给的苔藓植物是录像或投影中介绍的哪一种？

（2）观察所给苔藓植物的外形、颜色，并对植株的高度进行测量。

（3）观察所给苔藓植物的根、茎、叶的特点。

（4）认真填写观察记录表（见附录）。

4、组织学生汇报观察结果。

5、组织学生通过观察结果的汇总、分析，得出苔藓植物的主要特征。如果学生分析的不全面，教师可进行补充。

重点强调：

（1）苔藓植物分为两大类，一类有茎、叶的分化，一类没有



## 茎、叶的分化

(2) 苔藓植物的茎、叶中都没有输导组织。

6、提出问题：“苔藓植物为什么必须生活在阴湿的环境中？”

组织学生讨论、发言

总结：苔藓植物的根是假根，不能吸收水分和无机盐，而苔藓植物的茎和叶中没有输导组织，不能运输水分。所以苔藓植物不能脱离水的环境。

(二) 苔藓植物的经济意义：

2、组织学生讨论、归纳出苔藓植物的经济意义。

3、教师对学生得出的结论进行补充。

三、总结；

组织学生回答并及时进行纠正。

板书设计：

## 第二节 苔藓植物

一、常见的苔藓植物：

实验：观察几种苔藓植物

二、苔藓植物的主要特征：

1、一类有假根与茎、叶的分化，如葫芦藓；

另一类只有假根与叶状体，没有茎、叶的分化，如地钱。

2、适于生活在阴湿的环境中，靠孢子繁殖后代。

三、苔藓植物对自然界的意义：

1、可以避免林地、山野水土流失。

2、可作为监测空气污染程度的指示植物。

附录：

苔藓植物观察记录

植物名称

颜色

高度

根

茎

叶

生活环境

观察苔藓植物的吸水能力。

苔藓（从阴暗潮湿的泥地上挖取）；泥土（可去田野上挖取）；大一点的广口瓶，2只；大汤匙；量杯。

实验组

## 对照组

1

将一杯苔藓倒进一只广口瓶内。

将一杯泥土倒进一只广口瓶内。

2

在瓶内加进一大匙的水，并观察其变化。

在瓶内也同样倒入一大匙的水，观察其变化。

3

继续加水，直到苔藓不再继续吸收水分为止。

每次所加入的水量以一大匙为原则，而每次加入的水量都必须用量杯测量并作记录。

继续加水，直到泥土无法再吸收水分为止。

加入的水量也必须用量杯测量并作记录。

实验组加入的水量：                    ；对照组加入的水量：                    。

## 苔藓比泥土更能吸收水分

苔藓经常会被使用在盆栽植物上。苔藓好像干燥的海绵，很会吸收水分。园艺学家利用苔藓保持水分的特点，经常在泥土中掺入苔藓，或把苔藓铺在植物的周围。要搬运盆栽植物时，也可以使用苔藓，使植物不易干燥。

# 小学六年级植物篇十一

## 知识目标

- 1、通过了解裸子植物的形态结构和生活习性等特点，进而了解裸子植物的主要特征。
- 2、了解裸子植物的经济意义。

## 能力目标

引导学生对被子植物和裸子植物的花、果实的比较，从而归纳出裸子植物主要特征，在此过程中，进一步培养学生分析、综合等思维能力，培养学生科学的思维方法。

## 情感目标

- 1、通过裸子植物的形态结构、生殖与生活习性相适应的特点，使学生进一步树立生物与环境相适应的生物学观点。
- 2、通过对裸子植物经济意义的了解，使学生进一步树立生物科学价值观，并对他们进行爱国主义的思想教育。

## 教学建议

### 一、本节知识结构

### 二、教材分析

本节中松树的形态结构、生殖、生活习性的特点及裸子植物的主要特征等内容为本节的重点。通过学习松树的形态结构、生殖和生活习性的特点，有助于使学生了解裸子植物的主要特征。这部分知识能使学生更好地理解为什么裸子植物适于陆地生活，进而认识到裸子植物在进化上所处的位置。

本节课要观察的内容较多，要让学生观察球果，并与绿色开花植物的果实进行对比；还要观察松的根、茎、叶等形态特征，要组织学生观察好这些内容也就成为了本节组织教学的重点和难点。学生很容易把松树的雌、雄球花和球果分别看作是绿色开花植物的花和果实，而且学生平时对松树的生殖过程了解很少，这样对了解两类植物的区别、裸子植物的主要特征增加了困难。

松的生殖过程比较复杂，其受精过程与绿色开花植物不同，学生对松从传粉到受精，从雌球花经过受精后发育形成球果都会感到难以理解，加之整个生殖过程比较长又不易观察到，所以这一部分的内容只作为选学内容，不必让学生了解的过于详细。

### 三、教法建议

1、教师准备一些常见种子植物的实物，裸子植物要带有球果，被子植物最好有果实。组织学生观察比较，找出它们的共同特征，即它们都是用种子繁殖后代，这样它们都隶属于种子植物。然后找出它们最突出的区别，即裸子植物的种子是裸露的，而被子植物的种子有果皮包被，由此引入到裸子植物和被子植物的学习。

2、关于常见的裸子植物的观察，应该将注意力放在形态特点和生活环境相适应的特征上。要组织学生思考为什么裸子植物大多数能够生活在干旱的环境中，植物体上有哪些结构适应干旱环境。关于裸子植物的生殖过程以及裸露的种子，教师要通过实物、示意图或挂图等进行说明。

3、关于我国是“裸子植物的故乡”，这是进行爱国主义教育的好材料。教师可以根据当地条件，组织学生了解当地裸子植物的种类，并收集我国特有的裸子植物的标本或图片资料，举办专题科学壁报。

## 教学设计方案

重点：

- 1、裸子植物的主要特征。
- 2、松的形态结构对干旱陆生环境的适应。

难点：松的形态结构与干旱陆生环境的适应。

设计思想：

学生对于裸子植物的生活环境还是比较了解的，所以可以由此入手，分析裸子植物的主要特征。由于上一节学习了被子植物，所以也可以采用比较的方法来进行学习。对于裸子植物对自然界的意义的这方面内容可以在课前布置学生收集有关的资料。

手段：以学生观察、讨论为主的教学方法。

教学过程：（本课题参考课时为1课时）

一、导入：

3、组织学生汇报观察结果，并总结：

（1）松的雌球果并不是松的果实。

（2）杏的种子长在果实内，种子是不裸露的，属于被子植物。松的种子长在雌球果上，种子是裸露在外的。这一类种子植物称为裸子植物。

二、讲授新课：

（一）松的生活环境：

组织学生根据自己平时在自然界，在电影电视中所见到的松树的情况，说出松树的生活环境，使学生了解松树不仅广泛生活在陆地上，而且还能生活在干旱和土壤贫瘠的地方，甚至是岩石的缝隙中。

## （二）松的形态结构：

1、出示有关松的图片，要求学生仔细观察松的根、茎、叶等结构的形态特征，分析松为什么能适应干旱的陆生环境。

2、组织学生讨论、汇报

3、总结、补充：松树的根系十分发达；茎秆高大、粗壮；叶呈针状。

4、出示录像或挂图：简单介绍松的生殖过程。

注意：由于学生没有较多有关传粉、受精等概念，所以介绍的内容一定要很简单。

重点强调一点：受精后第二年，才形成种子，且种子是裸露的，带有翅。

## （三）其他裸子植物和裸子植物的主要特征：

1、出示录像：介绍我国的裸子植物。

2、组织学生观看录像，并总结裸子植物有哪些共同的特征。

3、对学生的回答给予纠正和补充。

## （四）裸子植物对自然界的意义和经济意义：

1、请学生根据生活经验分析裸子植物对自然界的意义以及在生活中的应用。

2、出示有关介绍裸子植物经济意义的录像。

3、总结、补充。

三、作业：

请学生列表总结被子植物与裸子植物的相同点和不同点。

板书设计：

## 第二节 裸子植物

一、松的形态结构和生活习性特点：

1、生长环境：干旱的陆地

2、形态结构：高大乔木，根系发达，叶针状，种子有翅

二、其他的裸子植物：

杉、侧柏、银杏等

三、裸子植物的主要特征；

1、根、茎、叶都很发达。

2、种子是裸露的，没有果皮包被

四、裸子植物对自然界的意义及其经济意义：

保持水土、防风固沙、绿化环境、净化空气、

减轻噪声、提供木材、医用等

探究活动



## 校园植物的调查

### 实验目的：

调查、识别校园内树木和花卉的种类，并向学校有关领导提出绿化、美化校园的合理建议。

### 实验类型：学生课外实验

### 材料用品：

枝剪、小铲、小刀、放大镜、标本夹、吸水纸、容器（如采集箱、瓶、塑料袋）、标签、笔记本、米尺。

实验准备：先把校园划成若干块，每块选举一位同学做调查组长，准备好必要的工具。

### 方法步骤：

1、采集。根据先乔木，次灌木，再草本，最后是地被植物层的次序采集植物。

（2）连根挖起草本植物（最好带有花和果实），拍去泥土，挂上标签，放入采集箱。如草本植物已成片，要测量其面积。

此类采集工作记录时，遍地可见的记录为“极多”，50%以上为“很多”，25%以上为“较多”，5~25%为“常见”，1~5%为“较少”，1%以下为“极少”，个别出现并难以计数的为“偶见”，很难发现的为“罕见”。

2、分类。迅速压制、认真整理和鉴定采集到的标本。可根据植物的茎、叶、花的形态特征（必要时可挖根）识别植物，再根据植物体的其它特征如颜色、气味、毛、刺、液体、腺点等，在教师的帮助下，先分出大的门类，然后再分科，根据科内特征，查科属检索表鉴定科名。详细记录原始材料。

给所有植物挂上学名表，然后再填好下面调查结果表。

种名

科名

生长地点

生长环境

株数或多度

备注

把所有植物分类统计汇总，并向学校领导提出你认为正确的建议。

举例：

类别

科名

种名

生长地点

株数或多度

备注

裸子植物

苏铁科

铁树

暖房

4

柏科

柏科

校园南侧

5

罗汉松科

罗汉松

教学楼旁

3

松科

雪松

楼前草坪

2

被子植物

双子叶植物

金缕梅科

枫香

体操房旁

2

杨柳科

柳树

小河边

10

樟科

樟树

走廊道旁

8

榆科

白榆

后操杨

25

菊科

蒲公英

1号楼路边

常见

单子叶植物

禾本科

狗尾草

草地

极多

禾本科

马唐

草地

较多

石蒜科

葱兰

金鱼池周围

较多

百合科

沿阶草

2号楼边

较少

## 小学六年级植物篇十二

植物是我们周围最为常见的生命体，也是我们与自然界最为紧密的联系之一。在我们日常生活中，常常能看到五彩缤纷的花朵、葱郁的树木和生机盎然的草地。然而，在我们欣赏植物的同时，你是否曾对其生长、繁衍、适应环境等方面产生了疑惑呢？通过科普植物，我们能够更深入地了解植物世界，感受自然的奥妙之美。

### 第二段：生长与繁衍

植物的生长和繁衍过程是我们日常所感受到的最为显著的特征之一。在植物学的范畴内，植物的生长和繁衍可被分为内部途径和外部途径两个方面。其中，内部途径包括细胞分裂、生长素的作用等过程，而外部途径则包括适应环境、向阳生长等现象。通过了解这些过程，我们能够更好地欣赏植物的魅力。

### 第三段：适应环境

植物利用各种方式适应着不同的环境，以便更好地生长和繁衍。例如，有些植物在干旱的荒漠环境中生长，它们的根系更加强壮，更能够吸收一定量的水分。而在海滨环境中，有些植物则表现出更强的抗风能力。通过了解植物的适应性，我们能够更好地了解生命对环境的反应。

### 第四段：药用植物

许多植物不仅可以被用于食品和装饰，还被广泛应用于医学领域。中草药就是其中的代表。不少植物能够产生各种生物碱和多种药物，利用其特殊的化学成分，对疾病有着独特的治疗作用。因此，了解植物与药品之间的联系，对于我们的生活和健康具有重要的意义。

## 第五段：结语

通过科普植物，我们能够深入了解植物的特征和生活习性，感受植物的神奇与魅力。无论是从美学角度看待植物，还是从生命科学领域的研究视角探索植物美好的一面，都能够帮助我们更好地与自然相融。因此，探索植物、了解植物、保护植物，都将是我们在未来生命科学领域中必须做出的努力。

## 小学六年级植物篇十三

### 知识目标

- 1、能够说出蕨类植物的形态结构和生活习性；
- 2、能够举例说出蕨类植物的主要特征；
- 3、知道蕨类植物在人类经济生活中的价值以及在自然界中的意义。

### 能力目标

- 1、通过使用放大镜或肉眼观察蕨类植物，培养学生的观察能力及实验能力。
- 2、通过对蕨类植物和种子植物的比较，进一步培养学生的分析、归纳、综合等思维能力。

### 情感目标

- 1、学习蕨类植物的知识及其经济意义，使学生进一步关注生物科学知识在人类生活中的应用价值。
- 2、了解蕨类植物形态结构和生活习性等特点，使学生进一步树立生物体与环境相适应的生物学观点。

## 教学建议

### 一、本节知识结构

### 二、教材分析

蕨类植物的生活习性及其与其相适应的形态结构的特点，是学生了解蕨类植物主要特征的基础，也是学生树立生物体是与环境相适应的生物观点的基础；而蕨类植物的主要特征又能使学生更好地理解：它由于有真根，输导组织和机械组织，决定了它是比较高等的植物，但又由于它的输导组织和机械组织还远不如绿色开花植物发达，这又决定了它仍只能生活在阴湿的环境里，因此比绿色开花植物低等。所以，蕨类植物的形态结构、生殖、生活习性的特点是本节的重点内容。

### 三、教法建议

教师可以事先准备盆栽的蕨类植物的实物。通过观察实物，让学生认识蕨类植物的形态结构。如果没有新鲜的蕨类植物，也可用带有孢子囊的腊叶标本。观察蕨类植物时，要注意肾蕨、铁线蕨等地上部分是大型羽状复叶，长长的叶柄和地下的根状茎相连接。要让学生注意不要将复叶中的小叶当作蕨的叶，不要将叶柄当作茎，不要将地下茎当作根。蕨的不定根遍布在根状茎周围，它的根是真根。真根和假根的区别是真根已经有组织分化，有输导组织和机械组织，根尖有根毛区。观察时如果学生注意到了带有孢子囊群的叶，教师可以告诉学生这是生有孢子的蕨类植物，孢子与蕨类植物的生殖有关。关于蕨类植物的生殖不需要做过多的解释。

蕨类植物的经济意义可以通过学生收集资料，进行分析，引导学生认识到蕨类植物的重要价值。

### 教学设计方案



重点：

- 1、蕨类植物的主要特征；
- 2、蕨类植物的形态结构与其生活习性相适应。

难点：对蕨类植物的观察结果的分析

设计思想：

本节课是通过对具体几种常见蕨类植物的观察，让学生分析总结出蕨类植物的特征。由于学生对蕨类植物不是非常地了解，所以可以利用实物、录像、投影等多媒体手段，给学生建立直观的感受，以锻炼学生的分析、综合能力。并通过实验，培养学生的观察能力及掌握一定的观察方法。

手段：采用观察实验、分析讨论、教师归纳总结相结合的方法进行教学。

教学过程：（本课题参考课时为1课时）

一、导入：

出示几种具有代表性的孢子植物（包括藻类、苔藓、蕨类植物），组织学生观察。

提问：请分析所给植物与前一章所学的被子植物有哪些相同点和不同点？

组织学生进行分析、总结。

教师补充讲解：所出示的植物与被子植物的最大的区别就是它们不是靠种子来繁殖的，而是在一定的生长时期产生另一种生殖细胞-孢子来完成繁殖后代的。我们把这类植物统称为孢子植物。从这节课开始，我们将学习孢子植物中的三大类

群：蕨类植物、苔藓植物和藻类植物。

## 二、讲授新课：

### （一）蕨类植物的主要特征

1、出示录像或投影：

2、组织学生按照实验四的方法步骤进行实验观察：

观察重点：

（1）识别实验中所给的蕨类植物是录像或投影中介绍的哪一种蕨类植物？

（2）观察所给蕨类植物的外形、颜色，并对植株的高度进行测量。

（3）观察所给蕨类植物的根、茎、叶的特点。

（4）认真填写观察记录表（见附录）。

（5）这些植物具有哪些共同之处？

3、组织学生汇报观察结果。

重点强调：

（1）蕨类植物的地上部分不是茎，而是它的复叶；地下部分是地下茎和根。

（2）蕨类植物出现根、茎、叶等器官的分化，而且还具有输导组织、机械组织，所以植株比较高大。

（二）蕨类植物的经济意义：

1、出示蕨类植物经济意义的录像、投影或由学生介绍本小组收集的有关资料（这项活动应在课前布置学生完成）。

2、组织学生讨论、归纳出蕨类植物的经济意义。

3、教师对学生得出的结论进行补充。

三、总结；

提出问题：

组织学生回答并及时进行纠正。

## 第一节 蕨类植物

一、常见的蕨类植物：

实验：观察几种蕨类植物

二、蕨类植物的主要特征：

1、植株只有根、茎、叶，不开花，没有果实和种子，靠孢子繁殖后代。

2、多数适于生活在阴湿的环境中。

三、蕨类植物的经济意义：

食用、药用、观赏、饲料、能源（煤）

附录：

蕨类植物观察记录

植物名称

颜色

高度

根

茎

叶

生活环境

探究活动

铁线蕨原叶体的培养和观察

一、采集铁线蕨的孢子：

夏末秋初，采集背面有褐色隆起的铁线蕨叶片放入纸袋，一段时间后纸袋里就留有孢子囊群散落出的孢子。

二、培养铁线蕨的原叶体：

1、把砖块稍稍磨平，洗净，并煮沸消毒，放入玻璃缸，往缸内倒水使之浸没砖块的一半。

2、把铁线蕨的孢子稀疏地撒在砖上，用玻璃盖没缸口。把缸放在温暖而阴湿的地方，温度最好保持在15℃左右。

铁线蕨原叶体的萌发需要一定的温度和湿度。把砖浸在水中，把缸放在温暖阴暗处，并用玻璃盖没缸口，砖面不断吸水，经常保持湿润，都是为了维持所需的温度和湿度。

三、观察铁线蕨的原叶体：

如果管理得当，15天后砖上长出绿色的原叶体。把铁线蕨的原叶体从砖上小心刮下，放在载玻片上，底面朝上，用放大镜仔细观察原叶体，可见它是心脏形的绿色叶状体。原叶体下端靠近“心尖”是从生的须状假根。假根基部附近是球形的雄性生殖器官——精子器，靠近“心脏”凹陷处可见突出的雌性生殖器官——颈卵器。原叶体被水浸没后，精子器里的精子游到颈卵器里，和卵细胞融合，形成受精卵。受精卵在颈卵器里发育成胚，最后发育成新的铁线蕨。

## 小学六年级植物篇十四

第一段：介绍画植物的动机和意义（200字）

植物作为自然界的一份子，拥有着神奇的力量。人类对植物的热爱不仅仅存在于生活中饮食的需求上，还反映在了艺术创作中。画植物是一种能够体验自然美的方式，也是一种可以借此传递情感、感悟人生的方法。通过观察植物的形态、结构和颜色，我们可以更好地理解自然界的秩序和生命的存在。因此，画植物成为了很多艺术家和爱好者的选择。

第二段：用画笔触摸植物的美（250字）

画植物不仅是一种艺术创作的方式，更是一种与植物亲密接触的机会。无论是在花园、公园还是自然保护区，我们都可以找到许多不同种类的植物。当我们将目光投向一株绽放的花朵、一棵茂盛的树木，我们会发现它们有着独特的美丽。通过画画，我们能够更细腻地观察植物的每一片叶子、每一朵花瓣，并且用手中的画笔去表达我们对其美的感受。这种触摸美感受的过程可以让我们与植物之间建立起一种特殊的情感联系。

第三段：植物启示录（250字）

画植物不仅是表达美的方式，还可以启发我们思考人生。植

物的生长过程中，从种子开始，经历了阳光雨露的滋润，才得以茁壮成长。植物的成长遵循着自然的规律，它们在逆境中依然勇敢地生长。这是一种勇气和坚持的体现。当我们观察这种成长过程的时候，不禁让我们联想到自己的人生。我们也需要承受挫折和逆境，需要坚韧不拔地追寻自己的梦想。画植物让我们明白了每一次挑战都是成长的机会，也学会用平静的心态去面对困难。

#### 第四段：绘画是一种发现的旅程（250字）

画植物是一个发现的旅程，通过描绘细节、观察光影和把握整体构图，我们能够发现植物的细微之美。画植物时，我们能够发现植物的独特之处，比如一朵花朵的纹理、一片叶子的色彩变化等等。每个细节都是那样的精致，每个形态都是那样的完美。画植物让我们学会了更加仔细地观察周围的世界，发现一些原本被我们忽略的美好。

#### 第五段：感恩自然赋予的馈赠（250字）

画植物的过程中，我们感受到了自然的馈赠，也更加感恩自然给予我们的美好。通过用画笔描绘植物的生命之美，我们会更加懂得尊重和保护自然，意识到自然界的力量和我们与之相互依存的关系。因此，画植物不仅是一种艺术创作，更是一种与自然相识的方式。只有我们更加了解自然，才能更好地与之和谐共处，并共同创造美好的未来。

总结：通过画植物，我们能够触摸到大自然的美，感受到其中的艺术和生命力。画植物让我们更加细致地观察和理解植物，同时也让我们更加思考人生和与自然的关系。画植物不仅是一种艺术表达方式，更是一种与自然相互关联的体验。让我们珍惜与植物共处的时光，用画笔描绘它们的美丽，感受到大自然赋予我们的馈赠。

## 小学六年级植物篇十五

随着人们生活水平的提高，越来越多的人爱好植物，其中尤以珍奇植物为最。无论是野外的珍稀植物，还是温室里的异国植物，它们总是散发着神秘迷人的气息。在与这些珍奇植物的接触中，我有幸收获了许多宝贵的体验和感悟。

首先，珍奇植物是值得人们珍视的资源。不同于一般的普通植物，珍奇植物几乎不出现在日常生活中。它们常常是寻宝般的存在，需要花费较多的时间和精力去寻找。有时候，我们甚至要去远方的山林中才能一睹它们的真容。正是这份难得，让我们珍视着每一个与珍奇植物的相遇。

其次，珍奇植物能够给我们带来无尽的美感。它们不仅在形态上与常见植物大相径庭，更在色彩、花形等微小的细节上呈现出了鲜明的个性。这种美感并不是表面的光鲜，而是内在的力量和灵魂。每一株珍奇植物都拥有自己的故事和个性，这里是花开谢落的悠长岁月，那里是寒冬杀意中的顽强求生。

更为重要的是，珍奇植物还让我们了解到人与自然的和谐共处。珍奇植物一般生长在较为特殊的环境中，需要具备一定的生态环境才能存活。在尝试栽培珍奇植物的同时，我们也就必须了解它们的生态特点和生长环境，因此可以说我们在与珍奇植物交流的过程中，也在与大自然对话。我们通过打造适宜珍奇植物生长的环境来维护生态平衡，也增加了对自然的理解和感悟。

另外，珍奇植物也成为了我们心灵的寄托。它们的存在并不是为了满足我们的美感需求，更是为了引导我们探索内心深处的意义和价值。在园艺爱好者心中，珍奇植物也常常作为一种文化和艺术的表现形式，是他们心灵世界的延伸。在花神的故园，叶兰烟雨仙境里，园艺师们用双手和心灵展现了珍奇植物的美与魅力，令人叹为观止。

最后，珍奇植物的魅力还在于它们的神话和传说。不同的珍奇植物都有着自己深刻的文化内涵和富有神秘感的传说。比如荷花——佛祖的象征和上层人士的“和”之象，又比如从前草木皆兵的山毛榉，黄粉细腻而又不失光泽的芍药。在游览园林时，我们不仅看到了美丽的珍奇植物，更可以感受到它们所代表的文化、艺术和信仰。

珍奇植物是一个万千风情的宇宙，更是我们探寻自然、认识世界的捷径。在这个宇宙中，珍惜和尊重它们，品味和感受它们，一定会让我们收获更丰厚的知识、美感、情感和灵感，也会让我们更清晰地认识到，珍奇植物是自然的艺术品和文化载体，是我们无尽探索和学习的源泉。

## 小学六年级植物篇十六

### 三、林木和果树

教材分析树木和果树一节是本章重点内容，本节以常见的果树教学资源，完全免费，无须注册，天天更新“type=#\_x0000\_t75”和林木等身边事为引线，通过认识各种植物的形态来了解我们身边的裸子植物和被子植物的主要特征。该节的重点和难点是：裸子植物和被子植物的主要特征以及裸子植物和被子植物的区别。学生分析在日常生活中，多数学生认为松子是果实，教学资源，完全免费，无须注册，天天更新“type=#\_x0000\_t75”学生对果实和种子的概念模糊不易区分。设计理念通过学生的参与、动手解剖桃的果实以了解果实的形成及与种子的区别。[来源:]教学目标知识性目标：1. 识别当地的林木和果树。2. 概述裸子植物和被子植物的基本特征。情感性目标：1. 关注身边的植物养成爱护花草树木的好习惯。2. 关注我国的珍惜裸子植物资源及其生存状况。技能性目标：1. 运用实验和观察的基本方法识别植物各器官的形态和结构。2. 尝试植物调查的一般方法。课时安排1课时教学准备本节课提前准备松树的果球，最好也能准备好雄球花和雌球花或其标本；桃花可以在春天采集，



也可用75%的酒精浸泡备用；桃的果实可以在市场买到。如果不好找，也可以用其他典型的被子植物的花或果实代替。

## 教学过程

### 教师活动

学生活动春天来了，杨柳枝条吐出鲜绿的嫩芽，杏树、桃树的枝头绽开美丽的花朵，只有松树、柏树的枝端还挂着往年的球果。你认识这些植物么？在这些植物中，你了解松和桃以及它们的果实么？我们通过下面的实验来共同观察桃子和松子。请同学们将桌上的桃子纵切开，区分以下果实和种子。我们都知道桃子是果实，那桃子的果实是怎样形成的呢？花是怎样发育成果实的呢？我们先来看看花的结构。请同学们拿出桃花，将其纵剖，结合幻灯片（或挂图）观察胚珠的形态，以及胚珠外有什么结构？展示幻灯片（花是如何发育成果实的）。请同学们根据幻灯片自己分析。在桃子的种子外有果皮包被，它是果实。松子和桃一样是果实么？它的结构又是什么样的呢？究竟是不是果实，我们一起通过雌球花和雄球花的结构来进行一下了解。看书上它们的彩图（2-14松的球花）或手边的雌雄球花，来分析松果是如何形成的。那么桃花是如何形成果实的呢？

成熟的松球果，各个鳞片彼此分离，每个鳞片上都生有两个裸露的胚珠发育而形成的种子，种子也是裸露的。所以松的球果和桃的果实不一样。松子是种子而不是果实。象松这样根和茎都很发达，没有真正的花和果实，胚珠裸露，没子房壁包被，适宜生活在干旱、贫瘠的土壤中，凡具有这些特征的植物，叫做裸子植物。而象桃这样具有真正的花、果实和种子，胚珠外有子房壁包被着，种子外面有果皮包着，这样的植物我们称为被子植物。

为什么我国被称为“裸子植物的故乡”？地裸子植物的树形大都是树姿优美的常绿树种，在点缀庭院、园林绿化以及环境保护等方面有重要价值。它也是组成地面森林的重要成分。

林木与人类的生产和生活关系密切，你能总结一下它们之间的关系么？（参照书上的彩图2-17）林木以裸子植物为主，还有一些林木属于被子植物。大多数果树是被子植物。果树的产品是果实，统称果品，果品含有多种维生素、矿物质和糖份，有些水果还有一定的药用价值请你根据我们今天学习的内容，通过网络或其他资料，调查校园和附近街道的绿化树种，以及本地区山地造林种树，其中哪些是裸子植物？哪些是被子植物？学生回答：认识。桃树的果实是桃子，松的果实是松子。学生动手实验，区分果皮和种子。学生回答：由花发育形成的。学生活动，并回答：胚珠外有子房壁包被。学生分析回答：胚珠发育形成了种子，子房壁发育形成了果皮。学生回答。（区分不开果实和种子学生分析并回答：松的花为单性花，雄性的花叫雄球花；雌性的花叫雌球花。雄球花和雌球花都是由许多鳞片构成的。由于组成雌球花的每个鳞片上生有两个裸露的胚珠，形成的种子也是裸露的。外面没有果皮包被。学生学生分析并回答：桃花为两性花，胚珠外由子房包被，桃花受精后，由胚珠发育成种子，子房发育成果实，将种子包被起来。学生回答：桃花为两性花，胚珠外由子房包被，桃花受精后，由胚珠发育成种子，子房发育成果实，将种子包被起来。学生回答：略。学生回答：略。

## 小学六年级植物篇十七

### 知识目标

- 1、通过观察常见的藻类植物，了解其生活习性、形态结构和营养方式。
- 2、了解藻类植物的主要特征以及它们在自然界中的作用和经济价值。

### 能力目标

- 1、通过实验，使学生学会观察海带、紫菜和水绵等藻类植物

的方法，继续培养观察能力和实验能力。

2、通过比较藻类植物与其他类群的植物的不同，继续培养分析、比较、归纳的思维能力。

## 情感目标

通过了解藻类植物在自然界的作用及其经济价值，继续进行生物学价值观的教育。

## 教学建议

### 一、本节知识结构

### 二、教材分析

本节的重点是水绵、海带、紫菜等常见藻类植物的生活习性、形态结构和营养方式；藻类植物的主要特征。教材选择了海带等作为藻类植物的代表植物，所以了解它们的习性、形态结构和营养是我们了解藻类的知识基础。而了解藻类植物的特征，就能理解它在进化上所处的低等位置，为今后学习生物进化知识奠定基础，故这两部分知识是重点内容。

观察水绵并不难，但对它细胞结构的认识却不容易。对水绵细胞结构中的细胞质、细胞核、液泡和螺旋带状叶绿体彼此之间的位置关系往往不易辨别，加上以前从未见过如此之大的带形叶绿体，难免形成错误的认识，不易掌握其立体结构，故对细胞结构的理解是难点。

### 三、教法建议

藻类植物与学生的生活实际关系非常密切，但是学生对藻类植物了解却又十分不够。原因是像海带、紫菜等食物同学都是了解的，但是海带、紫菜的生活状态是什么样的，它们是

怎样生活的，学生又是不清楚的。建议可将海带、紫菜等用水泡后让学生进行观察，以便增加学生的感性认识。这样主要是让学生观察它们的形态结构，看其是否有根、茎、叶的分化。拿市场上出售的不完整的或经过加工的植物体来讲述时，要解释清楚以免学生产生误解。

另外，像水绵、衣藻等藻类植物学生更是缺乏直观了解。水绵的细胞具有复杂而精细的结构。它的细胞很微小，液泡、细胞质、带状叶绿体和细胞核的位置关系，单凭口述是讲不清楚的，因此应该使用挂图或者自制的水绵细胞立体模型来讲述。有条件的学校，应当组织学生分组观察或演示水绵的细胞。在低倍镜下，就可以清楚地看到水绵细胞的结构。观察时要思考它们的形态结构、营养方式等问题，特别是藻类植物为什么必须生活在有水、有阳光的环境中，要组织学生进行比较深入的讨论，以促进学生的理解。（可尝试让学生观察统计含衣藻水样的烧杯中向光面和背光面、水的表层、中层和深层不同位置衣藻的分布密度。）

藻类植物与人类以及对自然界的意义，可以让学生自己收集有关资料或教师收集资料后让学生讨论。讨论时要让学生体验自然界中藻类植物的多样性，让学生知道藻类植物中许多种类有着重要的经济意义，还应该让学生知道海洋环境污染后出现的赤潮生物也是藻类植物，这样能使学生从多方面认识藻类植物。在讨论中更应该要让学生认识到如何保护环境，保护藻类植物多样性的意义。

## 教学设计方案

重点：

- 1、常见藻类的生活习性、形态结构和营养方式；
- 2、藻类植物的主要特征。

难点：水绵的细胞结构。

设计思想：

通过观察多种常见的藻类植物，使学生对藻类植物建立感性的认识，进而通过寻找它们的共性，得出藻类植物的主要特征。

手段：采用观察实验、分析讨论、教师归纳总结相结合的方法进行教学。

教学过程：（本课题参考课时为1课时）

一、导入：

组织学生自由发言

教师讲解：鱼缸中水变绿主要原因是因为水中存在着一种植物，即藻类植物。藻类植物的种类非常多，形态也是多种多样的。下面我们开始学习藻类植物。

二、讲授新课：

（一）藻类植物的主要特征：

1、出示干燥的海带、紫菜让学生辨认。从而介绍自然界中除了刚才鱼缸中存在的我们无法用肉眼看到的藻类植物，还存在一些比较大型的藻类植物，如海带、紫菜。

2、组织学生按实验六的方法步骤进行观察，了解海带、紫菜和水绵的外部形态和颜色。

3、组织学生汇报观察结果，总结藻类植物的主要特征。

4、教师重点讲解以下几点：

(1) 无论是淡水，还是海水，藻类植物大多生活在水中。

(3) 虽然藻类植物的颜色各异，但都含有叶绿素，可进行光合作用。

(4) 水绵的细胞不仅具有植物细胞的基本结构，同时具有带状叶绿体。（此内容如条件允许，可制成临时装片，利用实物投影或挂图进行讲解）。

(5) 衣藻虽然可以自由游动，但它具有杯状叶绿体，可进行自养，所以仍属于植物。

(二) 藻类植物的经济意义及对大自然的意义：

提出问题：“请根据自己的生活经验，分析藻类植物在生活中有哪些应用之处？”

组织学生自由发言

出示藻类植物经济意义的录像，进一步总结藻类植物的经济意义。

教师应指出，藻类植物虽然具有很重要的经济意义，但在某些方面也存在对大自然不利的因素。如赤潮，就是由于藻类植物和以这些藻类植物为食的单细胞动物大量繁殖，一些单细胞动物产生毒素，造成水质恶化的现象。当然这一现象也是由于人类大量的向水中排放污染物造成的结果。

三、反馈：

提出问题：绿色植物都是绿色的吗？

组织学生分析、讨论，引导学生以本节中的切身感受进行回答。

板书设计：

### 第三节 藻类植物

#### 一、常见的藻类植物

实验：观察海带、紫菜和水绵

#### 二、藻类植物的主要特征：

1、植物体有单细胞的，也有多细胞的，

但是都没有根、茎、叶的分化。

2、大都生活在水中。靠孢子繁殖后代。

#### 三、藻类植物对自然界的意义及经济意义：

食用、药用、鱼类饲料、制造氧气

#### 探究活动

##### 调查孢子植物

调查学校附近生活的藻类植物、苔藓植物、蕨类植物的种类、分布特点。可分小组进行：

1、写出所在小组如何进行该研究性学习课题的实施计划。

2、该研究性课题做完后，每个小组以自己的形式，报告研究成果。

##### 制作迷你池塘

实验目的：培育藻类

实验材料：

透明的广口玻璃杯；池塘水（从湖泊、池塘、沼泽或要换水的鱼缸内取水）；水草（到池塘、湖泊等地方采集）

实验步骤：

- 1、往玻璃杯中倒入池塘水。
- 2、将水草放入玻璃杯中。
- 3、把杯子放在阳光晒得到的窗户边。
- 4、7天后观察杯子内的情况，14天后再进行观察。

实验结果：水的颜色变成了浓绿色。

实验原理：

## 小学六年级植物篇十八

从小学校园到城市街道，无处不见绿色植物的身影。但在我们的日常生活中，是否想过这些植物所能给我们带来的价值？从净化空气到提供美丽的环境，种植绿色植物已经成为了人们生活中不可或缺的一部分。近年来，绿化植物种植成为了人类社会的重要事业，让我们一起来探讨以下种植绿色植物的经验和体会。

### 第二段：种植绿化植物的意义

众所周知，绿化植物具有丰富的山地生态系统，有着对于自然环境的修复和改善的功能，不仅可以使环境更加清新和美丽，而且可以净化污染物，提高空气质量。此外，绿色植物可以缓解城市的压力和繁忙的生活，让我们回归大自然，感



受到沉静与宁静的乐趣。

### 第三段：选择适合自身的绿色植物

想要种植绿色植物，首先需要先选择适合自己居住环境和生活习惯的植物。例如，一些难以照顾的植物需要经常到为它们浇水，嫌麻烦的朋友可以选择生长快速、不爱吸湿的植物。较为喜欢花的朋友可以选择花朵开放时间比较长的植物，这样可以保证花期的持续性，让自己能够更久地欣赏色彩斑斓的花朵。不同的绿色植物对于生存环境也有所要求。一些喜欢喝水的植物需要保持湿润状态，而一些喜欢干燥和阳光明媚的植物需要向阳光充足的场所移植。综上所述，选择适合自己的植物是种植绿色植物的第一步。

### 第四段：维护绿化植物的技巧

一些新手种植者可能会碰到一些小问题，例如绿化植物的萎蔫和枯萎是常见的问题。为了保持绿化植物的健康成长，我们需要掌握一些维护的技巧。例如，需要保持良好的排水系统并定时浇水，避免过度浇水和缺水导致的缺氧问题。不要在夜间或温度过低的时候浇水，以避免水温过低造成的绿化植物受害。此外，对于绿化植物的剪枝也是必须的，控制其生长状态。通过定期剪枝，可以使绿化植物更加分枝，形成更多的花粉，让绿化植物看起来更加繁茂。

### 第五段：结尾

种植绿化植物是传递美丽和生命力量的一种途径，通过精心的布置和维护，我们可以享受到宁静和健康而美丽的生活环境。希望有更多的人可以加入绿化植物的行列，并通过积极的行动，让我们的生活环境更加清新、宁静和美好。