

最新初中写景的散文有哪些(实用8篇)

民族团结是维护国家统一和领土完整的坚实基础。加强民族间的交流与合作，促进共同发展。在下面的范文中，我们可以看到民族团结如何为实现国家长治久安起到了重要作用。

初中写景的散文有哪些篇一

春天的雨，春雨，不停地下着、下着……。

打开窗户静观春雨，她就象那思凡的仙女，匆匆地、多情地、摇曳着旋舞翩翩来到人间，似乎对凡人思绵绵，情切切，卿卿我我，渐入佳境……。

躺在床上聆听春雨，她似乎在人们对人们不停地诉说着什么，又似乎在歌唱着，又好象是一边诉说，一边歌唱，还好象什么都不是，淅沥沥，淅沥沥……。正是这似懂非懂的华美乐章给正在听雨的我带来了无限乐趣。

走在路上感受春雨，她如同风情万种的情人，在你身边飘荡不已，凉飕飕的雨点冷不丁的拍打在脸上、身上，感怀却在心里，节奏时而明快、时而舒缓，多么浪漫、多么惬意，尽情沐浴在春雨里，令人感慨万千，令人心旷神怡。

春雨的降临，使久旱的田野万物复苏，张开甜美的笑脸，参天大树张开粗壮的手臂，热情的拥抱春雨；刚刚破土的嫩芽，张开甜甜的小嘴，尽情地热吻着春雨，大自然的万千生物欣然地接受着春雨甜欣的沐浴、滋润，多情的春雨给大自然带来了无限生机，百姓的脸上露出了“久旱逢甘露”般的笑意，情不自禁，喃喃自语：“这雨下的正是时候，好雨啊！”此刻的我不免接上了诗圣杜甫《春夜喜雨》的诗句：“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声……”，仿佛当年诗圣的感受与我此时的心情是那么的默契。

适时的春雨，奉献于人类，滋润了万物，渗入了大地，却牺牲了自己，这博大的胸怀，穷尽多少诗人的咏叹；这高尚的品质，耗尽多少画家的彩笔。

啊！春雨，淅沥沥，淅沥沥……。

初中写景的散文有哪些篇二

小时，门前有一口半亩方塘，栽有柳树，常在柳树下，水沟旁，捉小鱼小虾。

少年时，河边有片柳林，常与小伙伴们，在柳林割猪草牛草之余，攀枝折柳，编柳帽，做柳笛，编柳筐，打柳仗，粘知了，掏鸟蛋，时常嬉戏忘归。

青年参加工作时，恰逢汉江河边沙滩，也有一片怀家乡相似的柳林。节假日闲暇之余，常与朋友们去哪里游玩，或是一个人在枝繁叶茂，绿草如茵，蝶舞蜂飞的柳林，漫步赏景，看书学习。

步入中年，滨江公园一排高大茂盛的柳树，花晨月下，又是一个散步消停的好去处。

如此说来，一生与柳有缘，与柳难分。

柳树，耐旱，喜水湿，不择贫瘠，生长旺盛，故有无心插柳柳成荫之说。有水的地方，长得更为茁壮。

柳树，春天鹅黄报春，夏天为行人蔗荫，秋天枝叶可解热和、镇痛，冬天增材添薪。

柳树，婀娜多姿，清丽潇洒，常为人们种植在池边湖泊，楼台庭院，间以红桃花草，形成一片风光旖旎，柳浪闻莺的美景。

柳树，绿丝飘动，舞姿婆娑，引得历来诗人骚客们，神采飞扬，思绪飘飞。“昔我往矣，杨柳依依。”将一对离别之人的难舍难分，表达得深情动人，完美无遗。灞桥折柳送别，是一种古代风俗，更是一种雅人深致。

当然，由于柳树性喜温湿，使柳树具有一种水的灵性和秀气，使柳树有一种阴性之美，柔性之美，母性之美的风韵。我想这是人们喜爱柳树的主要原因。

若有来生，与柳，一如继往的亲近。

初中写景的散文有哪些篇三

白云依依，楚暮深。一壶清茶，也淡然。喜欢茶，有一种茶有个极其风雅的名字，叫飘雪。飘雪是茉莉花茶。我不敢用这种茶叶沏茶，因为是会失眠的。茶有千好，只是吃茶的坏处只有一项，就是吃多了会失眠。失眠是让人苦恼的事情。这就是吃茶的唯一的坏处。

没有茶的日子是荒芜的。寂静的影，在灯下阅读的喜悦，一壶清茶是必须的装饰。茶用味道说话，它在述说，不管你听不听得懂。茶若浓了，是悲伤；茶若淡了，是欢喜。淡到没有味时，茶就陷入沉思，不再说话。

红楼梦里妙玉泡茶用梅花上的雪水，极为风雅。在宋代时，是煮茶，而不是泡茶。在茶里加一些细盐，慢慢的煮出来的茶，别有一番风味。

冬日，落雪，几枝清梅徐徐绽放。这个时候，若邀几个好友，在茶社吃茶。朋友当然要合乎自己性情的，体贴人意的，心心相通的。人生若有一两个知音，一起吃茶、闲聊，这样的闲逸是合乎风雅的。也可以一个人静静地听雪，守寂寞深处，白云飘飘，清风徐徐。阅一卷好书，听几只雅曲，再来一壶上好的茶，简直就是天衣无缝。

一个淡雅的女子，一身素白的衣裳，画个淡妆，在窗边闲坐，手捧一本诗集，静静地听窗外落雪。美的可以入画。这女子生来爱清雅，喜欢清茶的韵味。这样的女子或许在高楼中隐匿，或者在陋室里沉思。风雅是一种情致，不是物质所能及。风雅是一种细腻的情怀，不是金钱能买来的。那女子心思细腻，或许此刻正在思念自己的情人，或许感情无归宿，正在期盼一个疼她、怜她的爱人。这样的女子有茶的幽香，有茶的韵味。优雅而高贵。这样的女子是性情女子，这样的女子有一颗赤子心。

心若倦了，适合独处，适合沏一壶茶，静静地吃茶，静静地整理自己的心思。沉淀自己的时候，适合吃茶，一不小心就沾染了一身茶香。不打紧时，灵魂也有了茶的韵味。吃茶一定要焚一炉好香，要有一卷好书，或者三两个知音。茶可以烘托气氛，茶可以吃出情调，茶亦可以品出余韵。

茶具要精美，不一定价值非凡，而是要有意蕴。当然要陶器，可以是青花瓷，却不可以是粗瓷。瓷要细腻，握在手心里要有柔柔的感觉。觉得被触动。吃茶，若无法被触动，无法被深深浅浅的韵味打动，那还是不要吃茶的好。亦不可以牛饮一般吃茶。牛饮是糟蹋茶具，糟蹋茶素雅的心。使不得。

茶有茶的风情，茶有茶的韵味。茶仿佛一个素衣、淡雅的女子。守着孤寂，从一阙清词里走来。步步生莲。细腻的茶盅捧在手心里，有一种缠绵的心绪浮上来。

暗暗地，一种光影在游走；静静地，一种韵味在沉淀。静默里，心在颤抖，茶细细的安抚旅人的寂寞。守得住寂寞，才能展露风华。凄清的寂寞是清笛在夜里响起。阵阵的颤抖，阵阵的悸动。生命是孤独的旅程。不要问我是否爱过，不要问我在寻觅什么。幽兰只会在深谷，清荷只能出自淤泥。这是宿命。茶的宿命是什么呢？或许就是你啜一口清茶时，茶壶里得寂静；或许茶的宿命是清雅的，却也藏着无奈吧？茶就是茶，不能是酒，是茶的心痛之处。可是，若茶成了酒，世间

许多的寂寞就都无法承受。茶暗暗庆幸自己茶，茶暗自惆怅自己是茶。说不清，道不明的是风里细细的声响。茶的心事只有寂寞的人懂。西风瘦马，断肠人在天涯。古道楚暮，我已明了，自己要去何方。而茶依旧在角落沉默，暗送秋波给冬日的暖阳，仿佛懂得我的寂寞。白云依依，楚暮深。唯有茶懂我。我是万物，万物是我。天涯就在心底。茶淡方知心已柔到极致，而不能言语。

唯有淡茶和寂寞是最好的消遣。你若懂得，就懂得；你若不懂，又与我何干？

抛红豆，洒绿影，做鬼也风流。想起红楼里的林妹妹，又抛下了热泪无数。若我欠你的，一定会还。黛玉用一生的泪还，她除了泪是自己的，心是自己的，还有什么真正属于她？茶在静默里似乎读懂了这些别致的心事，千年来不变的心事，让茶有了风韵。

吃茶，心就暖了，对自己微微的笑。莞尔之后，更加平淡。

小提琴如泣如诉，我懂得自己，这是最大的奢侈。风雅本来就是寂寞的。若不寂寞，还谈什么风雅？有一份寂寞可守，有茶的心事可体会，纵是千金也不换！蹙眉，绿莹莹的一弯春水。洒绿影，自然而然，是茶的风骨。

初中写景的散文有哪些篇四

太阳烘烤着大地。小金毛伸着舌头，喘着粗气。树叶无精打采的低着头，知了在树上叫着，就连空气也有了温度，一切都显得那么的浮躁。

突然，天空暗了下来，太阳被乌云给吞没了。一阵大风掠过，树叶被吹得飒飒作响。风吹动衣襟，好凉爽啊。我正享受着这凉爽的风，一颗雨珠滴落在我的手臂上，我抬头一看，豆大的雨粒向我打来，我急忙跑进房间，坐在书桌前。透过窗

户，我听到了风吹树叶的声音；看到了雨珠在玻璃窗上滚动着，一行又一行，布满了窗户，模糊了我的视线。外面的大树，房屋，道路……都仿佛沉浸在水莹的世界里，伴着风声，翩翩起舞。

雨停了，风也停止了奏乐。我急忙跑到外面。我贪婪的呼吸着这雨后的清新空气。我蹲下伸着，发现墙角的一只蜗牛正朝着积水的地方爬去，仿佛也想享受一下这凉爽的天然冰泉呢！一颗颗晶莹剔透的水珠，在绿叶之间玩着滑滑梯，一眨眼的世界就滑到了叶尖。

“看啊，好美哟！”我被一群孩子的笑声吸引住了。我站起身一望，“哇，原来是彩虹！”我激动地叫了起来。漂亮的虹彩挂在天边，像一个守望人间的仙女。凉爽的天气，伴着迷人的虹彩，令人的心情也格外的愉悦！

我又听到知了在树上鸣叫着，但是这次不再那么无力，也不再那么浮躁。我又看到了金毛狗，它不再喘着粗气，高兴的尾巴一摇一摇的。

很多人不喜欢雨，因为下雨会带来很多麻烦，但我爱雨，爱夏雨，每次雨后，回想起来，发现夏雨中夹杂着韵律，韵律中伴随着色泽，色泽中伴随着柔和与生机勃勃！

[]

初中写景的散文有哪些篇五

依然记得那个疯狂掉树叶的秋天，光秃秃的树干孤单得绝望。依然记得原璃最后背影的定格，决绝而有忧伤。

没有理由的，拖着行李就开始流浪，只留给我一个冷硬的背影，甚至没有告别的只言片语。看着原璃单薄的背影隐没在汹涌的人潮中，我失望地离开，却因视线模糊而不停地撞到

人，不停地说对不起。我不明白，为什么十几年的友情抵不过“流浪”两个字来的重要。

各个圈子的边缘，不曾进入，亦不允许别人介入我的生活。终于明白要自己承受所有风雪，终于学会坚强面对，终于，学会，照顾，自己。也终于知道有一种人的骨子里流淌的是叫做自由的血液。书柜中原璃留下的照片上的蓝黑色字迹正一点点地淡去，突然害怕终有一天所有与原璃有关的记忆也会随风逝去。

闭上眼睛还是能看到原璃拖着行李消失在种满法桐的街道尽头，树叶簌簌地落下盖住前面被踩碎的忧伤。有首歌唱到“才话别已深秋，只一眼就花落”，秋以其特有的萧瑟包容了所有的离愁别绪，我也终于知道原璃最终落脚的地方，那里是离太阳最近的地方，有最干净的空气和最纯粹的阳光。

初中写景的散文有哪些篇六

今年放假，我和爸爸一起回了趟老家，老家在一个小山沟里。

那里的空气多么清新；天空那么晴朗。在那里，我喜欢大口大口地吸气，品尝着这里空气的美味。在天底下，群山连绵，让人眼前一亮。四面都是高山，山底是绿的，山顶也是绿的。小鸟一会从这座山飞向那座山，飞到哪里都象一个绿色小精灵。那些山峰多么挺拔，一个个傲然挺立，好象一个山林巨人，保护着这里的人们。小鸟在林间轻轻歌唱。在这种美丽景色中，让人有许多感叹。

在这里，没有一条条坚硬、宽阔的大马路，只有一条条穿梭山涧的小路；这里，没有一栋栋华丽的高楼大厦，只有一间间朴实的小屋；这里，没有一个个繁华的广场，只有一群群善良的人们；这里的空气比城市的空气更清新；这里的天空比城市的天空更蓝；这里的白云比城市里的白云更洁白，这里的树林比城市的树木更绿，更高；这里的人比城市里的人

更真诚。

早晨，太阳打破夜晚的沉寂，让耀眼的光芒在空中闪烁。在一声声鸡啼中，人们忙碌了起来。老人在林间散步，孩子在林间玩耍。

中午，太阳高照。人们拿起凳子坐在自己院子里开心的聊起来。小鸟和动物们躲在树下，无忧无虑的睡了。在这里的人们真好。

夜晚来临，人们回到家中，吃完饭，在一起收拾下屋子，便睡去了。有些顽皮的孩子，睡不着，就轻轻地爬起来，坐在窗前看星星。美妙的天空，带给他们无尽的快乐和遐想！

山村的景色，就是这样的美丽、朴实！

初中写景的散文有哪些篇七

时光如同沙漏，最岁月的长河中慢慢流逝。在时光的沉淀中，四季交替，周而复始。大自然在四季中为我们展示着醉人的美，为我们勾勒出一幅幅的美丽画卷。

春天，就像一幅勃勃生机的万物复苏图。小草萌发，柳树萌芽，莺歌燕舞，百花齐放。颇有“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的风韵。春风抚摸着大地，让人们感受到她的温柔，春雨滋润着大地，让人们感受到她的温馨。春天是大自然万物复苏的季节！

夏天，就像一幅万木葱茏的繁花似锦图。姹紫嫣红，郁郁葱葱，骄阳似火，绿树成荫。烈日炎炎下，农民在田地里播撒着辛勤的汗水，期待着秋天的丰收果实。鸣蝉躲在树叶地下大声的抱怨着，生怕别人听不到它的声音，又生怕别人看到他的影子。

秋天，就像一幅秋高气爽的硕果累累图。累累硕果，枫林尽染，北雁南飞，丹桂飘香。在金色的麦浪里，农民露出丰收的喜悦，忙得不亦乐乎。

冬季，就像一幅寒气逼人的白雪皑皑图。冰天雪地，林寒涧肃，天寒地冻，万里雪飘。雪花光临的地方，顿时成了银装素裹的城堡。为大地盖上了一层厚厚的棉被。大地沉睡了，冬眠的动物也沉睡了。他们都在香甜的梦想里，期待着春天到来，期待着新一年的新气象。

四季里，我独爱秋天，风吹吹过，带来一阵阵花草的清香；秋风吹过，送来怡人的甜蜜的果香。秋风没有春天的欣欣向荣，也没有夏天的争奇斗艳，更没有冬季的寒蝉凄切。而是默默地无私的为人们奉献出自己的果实。不与春争荣，不与夏争艳，不与冬比寒冷。与世无争，自由自在。这是我独爱她的原因。

初中写景的散文有哪些篇八

春天来了。大地苏醒，树木欢笑，花儿放歌。

春天来了。轰隆隆的春雷，以雷霆万钧之势唤醒了天上人间，自然万物。沙沙沙的潇潇春雨，纷纷扬扬着，润物细无声，无比的醉人。阵阵春风掠过，吹起万物生长的节拍，那样的催人奋进。

春天来了。它就像一个神奇的魔术师，把大地装点得焕然一新，山色变得青翠起来了，河里的静静流淌的水涌动起来了。绿色肆无忌惮的侵占了视野所及处，小草悄悄的钻出土地，竹笋节节攀高，树木争吐新绿，绿得那样的鲜嫩，娇媚，令人无不动容。各种各样的花儿次第开放，花枝招展五颜六色，令人应接不暇，美不胜收。南国的天空下，最引人瞩目的莫过于一树绽放的木棉，开得那样的灿烂，那样的热烈奔放，让你不由得为其赞叹，为其敬畏。

春天来了，它是在与寒冬进行一番厮杀之后，才换来的。尽管还会春寒料峭，乍暖还寒，但是温暖就在眼前了，它毕竟已经将严寒驱赶到一个远远的角落。它是在历经了寂寥的等待之后才换来了欣欣向荣的局面，它赶走了肃杀、荒凉，迎来了生机勃勃的风景。

春天来了，它有着那么多动人的风姿，令人向往。它就像一壶酿得很久久的老酒，终于打开了盖子，醇香诱人。春天就像是一幅刚刚出炉的画卷，色彩笔墨都是新鲜的，还沾着些未干的水汽。一打开，姹紫嫣红，绿意融融，充满希望的绿色肆意的铺陈着。

春天来了，它是一个美好的开始。它朝气蓬勃，生机盎然。一切都充满新生的渴望，一切都值得好好的期待。

春天来了。与冬天的睿智相比，它也有着充满哲理的思索。古语说，一分耕耘一分收获。谁没有好好的善待春天，谁就难以在这一年中品尝到收获的喜悦。春日之歌，是用蘸着汗水的歌词，用满带昂扬奋进的旋律谱曲的。

春天来了。让每个人都紧握进取的犁铧，向着未开垦的沉睡的土地奋进。每个人的脚印，就会成为春日里最踏实的诗行。