

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时(大全15篇)

文明礼仪不仅仅是一种表面的形式，更是一种内在的品质。在总结中，可以提出改进的方向和措施，以期不断提升自身的文明礼仪素养。遵循文明礼仪不仅能够获得他人的尊重，还能够帮助我们建立广泛的人脉关系。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇一

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动搞笑，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”务必先悟出情，语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的标准去要求学生，而是让学生自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”孩子，将来我们老了，不在了，你*谁呢？你也就应学会生活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读时出现了不同的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自己当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟明白小蝌蚪的妈妈

工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自己的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们**的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不同理解，而且也都是能够成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

1、用激励性的评价在学生心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。”朗读评价的目的在于促进学生朗读水平的提高，要切实针对孩子朗读的状况，正视孩子们水平的差异，采取多鼓励、少批评的原则，多一些欣赏的目光，少一些苛刻的指责。如在教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不同的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快活。”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。”“读得真不错，如果再稍稍响亮一些，就更完美了。”——————这样的评价语言并不是泛泛地一味表扬，而是表扬中指出不足，提出了期望，更好地激发了学生的朗读热情，使孩子心理上得到了展示，利于提高学生的朗读水平。

2、多种形式的朗读，为学生搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分主角朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。

总之，教师只有在新的`教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必须会喜欢阅读。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇二

一、我运用了情景教学法，设置了小花鸭迷路的情景，让孩子帮小花鸭找妈妈的过程中亲身体会小花鸭找不到妈妈的伤心难过的心情，和帮小花鸭找到妈妈而欢呼雀跃的高兴情绪。因为是亲身体验所以孩子能完全的投入到故事中去，帮助孩子把抽象转换为形像。在故事中孩子也能够体会到帮助别人的快乐，从而引导孩子在生活中要经常帮助他人，这样不但被帮助的人能过得到帮助而快乐，自己也能够很快乐。这里很好的对孩子进行了乐于助人的品德教育。乐于助人的品德教育在现今大多都是独生子女的教育显得尤为重要。

二、我在教学中孩子的主体地位的到了充分的发挥。我设计了很多的问题，比如：怎么唱才能把小花鸭伤心难过的心情唱出来呢？小花鸭迷路了怎么办呢？等等。。。。。。把问题抛给孩子，给孩子足够的思考时间，我只是充当孩子的引导者。

三、为了加深孩子对歌曲的理解和把握，我设计了“演一演”这个环节。当问道孩子是否想演一演时？我没有让孩子马上来演，而是让孩子先说，自己打算怎样演？这样给了孩子一个思考的环节，让孩子能更好的把握住自己所要演的角色，这个环节不但可以锻炼孩子的语言能力，还能了解孩子对这首歌是否把握，又能锻炼孩子表现能力。

在这节音乐教学中我发现自己还有很多的不足：1、说话时的语速过快，孩子不能听的很清楚，要是能在慢点温柔点孩子会更喜欢。2、自己的音乐素养有待提高，因为老师的范唱要给孩子美的享受，不管是音准还是声音都要成为孩子学习的榜样。3、在演一演这个环节中及时的肯定孩子和鼓励孩子，所以孩子在自我创编动作时不太积极。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇三

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个有趣的问题或者是让他们自己读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发学生的好奇心，问学生看了题目有什么感想。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎么找xx的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢？我们赶紧来读读课文吧！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动积极地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。孩子们通过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得成功发现的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”必须先悟出情，语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的标准去要求学生，而是让学生自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”孩子，将来我们老了，不在了，你x谁呢？你也应该学会生活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读时出现了不同的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为

乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自己当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟知道小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自己的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们xx的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不同理解，而且也都是可以成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇四

《小蝌蚪找妈妈》是人教版语文第二册第34课，它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的内容相对应。本课分2个课时完成，本课为第一课时。授课完毕，反思自己的教学，感觉这节课有成功之处。

课文第一课时的难点在于让学生认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化，而且一年级学生对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的内容。这就需要教师精心策划，我主要利用三个有效手段使整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是基础较差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不同阶段的形态变化。

手段一：抓明线引暗线，条理清晰

从课题入手，首先出示小蝌蚪有趣的图片，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，小蝌蚪的妈妈会是谁呢？它是怎么找的？结果怎样？在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步

步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

在初学文本时，我又问了设置了一个关键性的问题，当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

如此明暗线结合，通过多种途径使学生对文本了解得到了加深学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。

手段二：据文贴画，贴中取乐

上课前，我准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，我在课堂上相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

手段三：学文填空，加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条____，过了几天，长出两条____，再过几天，____变短了，渐渐地，____已经不见了，小蝌蚪长成了____。

这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

课文中有不少对话，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来興味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理

解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇五

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统的童话故事课文，因其内容生动、有趣而深受低年级学生喜爱。

一、把朗读和看图及随课文识字结合起来

视频出示这一课的动画，全文配音，布置思考问题：“听完后，说说你知道了些什么？用自己的话讲讲故事的大意？”这样设计，给学生在朗读上定调，课文中有不少对话，在语气上给学生以示范，也认识了生字词。利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。如教学小蝌蚪迎问鲤鱼、追问乌龟的段落时，老师结合课件展示，让学生主动来发现小蝌蚪前后的变化，采取表演的形式，在情境中对话，一个同学做解说员，两个女同学分别扮鲤鱼妈妈和小鲤鱼，一个男同学扮乌龟，几个小个子同学扮一群小蝌蚪，带上相关头饰来表演，学生们很快进入各自的角色，把小蝌蚪着急而有礼貌、鲤鱼亲切热情，乌龟好笑认真的语气模仿得惟妙惟肖。

二、重点指导，举一反三，突出学法

像《小蝌蚪找妈妈》这类童话故事，课文内容较长，段落中大致内容相似，如这段讲和鲤鱼对话，下段讲和乌龟对话，结构上基本是一致的，图也是连环画形式出示，我们就可以借这类课文，指导学习方法，培养学生自主学习和独立阅读的能力。在教学《小蝌蚪找妈妈》时，重点指导学生学习的第二自然段，把小蝌蚪问鲤鱼这一部分做为指导学法的突破口，第一步，指导看图，说说图上有谁？它们会说些什么？让学生先设想。启发学生结合课文插图观察青蛙的特点，并引导教育：只要不断地去发现，不断地去探究，终会有成功的一天。第二步，读文理解，小蝌蚪说了什么？为什么会误认鲤鱼是它的妈妈？鲤鱼是怎么回答的？第三步，朗读体会，想一想，用什么样的语气来读它们的对话？指导读出小蝌蚪有礼貌，鲤鱼阿姨亲切的语气。第四步，复述课文，用课本剧或讲故事的形式来巩固课文内容。教学时思路要明晰，之后，用课件出示以上几个步骤，后几个段就让学生依照这几个步骤来小组协作学习。也可以设计几个问题，出示自学提示：

1、过了几天，小蝌蚪有什么变化？

2、它们看到了谁？

3、它们是怎样对话的？请分角色读出来？这样来教学突出了重点，发挥了协作学习的作用，培养了学生举一反三的能力，主动参与的意识，使课堂教学更具有效性。

三、启发谈话，引导实践

在《小蝌蚪找妈妈》一课中，学到课文最后，老师启发谈话：“小蝌蚪终于找到了妈妈，心里多么幸福呀！假如你是小蝌蚪，你想对亲爱的妈妈说些什么呢？”总结后，引导学生实践：“如果蝌蚪不是遇见鲤鱼和乌龟，还可能遇到谁呢？”进行改编故事。“青蛙是人类的好朋友，我们该怎样对待青蛙呢？”最后拓展提问：“你知道一只青蛙一天能捉多少害虫吗？”通过这几个环节的训练，学生的学习由课内延伸到课外，

由学习富有童趣的课文到对科学知识的探求，这种渗透对学生今后的发展很有好处。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇六

1. 学习观察画面中小蝌蚪的变化及周围背景的变化，想像故事的情节，并尝试用完整、连贯的语言清楚地表述自己的认识。2. 学习围绕故事的名字来观察、思考画面的内容，并用想像填补画面空白，讲述一个比较完整的故事。

3. 感受探究小蝌蚪生命过程的乐趣。

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的积极性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

在活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案先有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎么说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的内容，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的内容的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得可以设计以下几个问题：

1. 小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈

呢？

2. 小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？

3. 小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地接受故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，特别是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

本次活动幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，在全身心投入中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务，不过由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述。最后我的活动小结，让幼儿知道青蛙是益虫，我们应该去保护它们，我只是告诉幼儿它们是益虫，去保护它们，我应该搜集一些图片资料，让幼儿能更形象知道，青蛙是益虫，我们要去保护它们，这样的教学效果会更好。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇七

《小蝌蚪找妈妈》是人教版语文第二册第34课，它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的资料相对应。本课分2个课时完成，本课为第一课时。授课完毕，反思自我的教学，感觉这节课有成功之处。

一、运用多种有效手段使学生准确了解青蛙的成长过程。

课文第一课时的难点在于让学生认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不一样阶段的形态变化，并且一年级学生对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的资料。这就需要教师精心策划，我主要利用三个有效手段使整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是基

基础较差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不一样阶段的形态变化。

手段一：抓明线引暗线，条理清晰

从课题入手，首先出示小蝌蚪趣味的图片，并提问：小蝌蚪是什么样貌的？这立刻吸引了学生的注意力，经过学生的主动观察，使小蝌蚪的样貌给学生留下了很深的印象，我之后再问，小蝌蚪的妈妈会是谁呢？它是怎样找的？结果怎样？在学文过程中，使学生了解到，经过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮忙，小蝌蚪一步步明白了自我妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

在初学文本时，我又问了设置了一个关键性的问题，当学生经过第一次浏览课文明白青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

如此明暗线结合，经过多种途径使学生对文本了解得到了加深学生的学习进取性也得到了提高，从而到达了较好的学习效果。

手段二：据文贴画，贴中取乐

上课前，我准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。经过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，我在课堂上相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就简便自如，毫不吃力。

手段三：学文填空，加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生经过暗线也明白了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

二、把朗读和看图及随课文识字结合起来

课文中有不少对话，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就能够借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪应对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要资料就很快掌握了。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇八

教学本课时，我先以看图说话的形式引入，这对那些没看见过蝌蚪的同学起了感性了解的作用，而看到过的同学就会边看图边说出很多关于蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使学生多读课外书。

在学生说了很多关于蝌蚪的信息后，抓住蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。这样先说后读，把学生的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达本事和语感，也加深了对课文的理解。

在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引

导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天他们突然想起了自我的妈妈，就决定去找自我的妈妈了。我们一齐跟着他们去找好吗？”

孩子们津津有味地开始了“寻找蝌蚪妈妈”的历程——朗读。

读着读着，他们就发现了很多问题。比如“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧！’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊！”等等。

孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的主角在进取的学习了。我并没有立刻给他们答案，而是顺水推“舟”，让学生继续读课文，然后在小组讨论，看看能不能自我解决这些问题。不能解决的再一齐来全班讨论。结果学生都找到了问题的答案。把课堂还给学生，充分给予展示的机会。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇九

当孩子刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、进取性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了教师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达本事和语感，也加深了对课文文字的理解。

教师的言语在课堂上也深深吸引着孩子们的注意。在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天，它们突然想起了自我的妈妈，就决定去找自我的妈妈了。我们一齐跟着它们去找好吗”孩子们津津有味地开始了“寻找小蝌蚪妈妈”的历程——朗读。读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原先是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了呢”“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧！’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊！”……孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的主角在进取的学习了。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自我的舞台吧！

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇十

《小蝌蚪找妈妈》是大部分孩子都耳熟能详的故事，本次活动的重点是1. 学习观察画面中小蝌蚪的变化及周围背景的变化，想像故事的情节，并尝试用完整、连贯的语言清楚地表述自我的认识。2. 学习围绕故事的名字来观察、思考画面的内容，并用想像填补画面空白，讲述一个比较完整的故事。3. 感受探究小蝌蚪生命过程的乐趣。

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不一样的教学效果。一个好的提问设计不仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的积极性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

在活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案先有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎么说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的内容，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的内容的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得可以设计以下几个问题：1. 小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？2. 小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？3. 小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地接受故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，特别是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

本次活动幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，在全身心投入中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务，不过由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述。最后我的活动小结，让幼儿知道青蛙是益虫，我们应该去保护它们，我只是告诉幼儿它们是益虫，去保护它们，我应该搜集一些图片资料，让幼儿能更形象知道，青蛙是益虫，我们要去保护它们，这样的教学效果会更好。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇十一

《小蝌蚪找妈妈》是一篇童话，资料生动趣味，在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的进取性，注意培养学生上课倾听的本事，反思本节课的教学，有以下几个特点：

一、以猜谜语的方法导入，激发学生学习兴趣。兴趣是一个

人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。上课伊始，我神秘地告诉学生，今日，教师带来了一则谜语，想不想猜猜？同学们异口同声说：“想。”教师说出了谜语，学生猜出是小蝌蚪。然后，直接进入课题。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了主角。

二、读、说、讨论学文，丰富语言的积累1. 读——分层朗读，读出感情

（1）初读。我趣味导入课文以后，随即抛出问题，并要求学生仔细听□a□教师范读全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。

（2）精读。在学生整体感知课文资料的基础。我精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种本事的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，我侧重指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话，适时分主角朗读并表演。

2. 说——以读促说，说中理解

（1）说顺序。要求学生用上先、再、之后、最终，说小蝌蚪的生长过程。经过学生的说来完成填空题。

（2）说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

3. 讨论——形式多样，深入引导学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；让学生成为学习的主人。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇十二

当孩子刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇十三

《小蝌蚪找妈妈》课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。我用了两课时来完成教学任务，第一课时以识字为主，我想低年级孩子掌握的字有限，要他们学懂课文内容很难，于是，先学会生字，理解字词的意思，然后再学习课文也许要容易些。识字是关键，学文是重点。

在字词教学时，我提前布置了预习，课堂上孩子们大胆的走上讲台自己讲生字，词语。效果较好。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

1、我先给学生放了一段小蝌蚪找妈妈的视频，再结合课文内容知道小蝌蚪的样子。在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

2、我注意了教师起主导作用，学生是主体的事实，我在引导孩子学习了第一二自然段后，引导他们小结出学习方法，然后让他们自主学习，学习中，让他们小组合作完成，这样又培养了他们团结协作的能力。

3、我在ppt中准备了五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

4、为了让孩子们更好地理解“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。我让孩子们来表演“迎上去”“追上去”“游过去”。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇十四

成功之处：

这是一节低年级的课，所以更应该还课堂以童真、童趣。低

年级学生注意力不能持久，课堂上一般要多采用一些直观形象的形式去代替理性的分析和讲解。在本课的设计时，我首先想到的是学生，尽量采用一些儿童喜闻乐见的形式去调动他们的兴趣。

本堂课不是孤立地单纯讲读课文，而是做到了把“识字、写字、学文”三方面进行了有机的结合，使得课堂结构丰满，学生全方位吸收知识的营养。尤其是写字教学，选择了两个学生易错的“变”和“披”进行指导，突出了重点，突破了难点。

2、在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描写清楚，才造成这样的误会。以后我们在描写人物外貌的时候一定要描写全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解。

这问题就是引导学生明白以后在描写人物外貌的时候，一定要描写完整和具体。

3、表演能力：在讲遇到“鲤鱼”、“乌龟”和找到“青蛙”的三个部分中，我让孩子们和我一起表演，孩子们一个个兴趣盎然，表演得惟妙惟肖，在表演中，胆量和表演能力都在得到锻炼。

不足之处：

2、师生分角色共读课文未完成：原来在全文学完之后设计的这一个环节，目的是避免“只见树木，不见森林”这一教学现象，起到回顾全文的作用，但由于时间关系，省略了这一步，稍有遗憾。可以考虑前边的“老师配乐读”和“学生配乐分段接力读”合二为一，就能节省出一定的时间，最后进

行这一环节了。

总之，一节课不可能面面俱到，课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

小蝌蚪找妈妈教学反思第一课时篇十五

《小蝌蚪找妈妈》教学反思《小蝌蚪找妈妈》这一童话故事生动地叙述了小蝌蚪是怎样变成青蛙的系列过程. 文章是按“找”和“变”两条线索展开情节的，两条线索齐头并进，我运用电教手段，使学生能形象直观地观察到小蝌蚪的变化过程，有一种身临其境的感觉。教学中我是这样处理这一环节的。

一、抓明线从课题入手，首先演示小蝌蚪找妈妈的画面，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这一动画画面马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，题目中哪个词是重点词，小蝌蚪为什么要找妈妈/他是怎样找的？结果怎样？让学生带着这些问题听录音范读课文，了解事情的起因、经过和结果。弄清文章的主要内容和层次。

二、引暗线通过上面的学习，学生知道了小蝌蚪是根据鲤鱼、乌龟的指点找到妈妈的，我接着提问：小蝌蚪找到妈妈后，妈妈对他们说了一句什么话？他为什么说：“你已经长成青蛙了”引导学生回头去找每一小节的首句，再将学生的回答通过多媒体逐次演示在屏幕上，使学生开象地了解了小蝌蚪在找妈妈的同时，身体外形怎样变化的，这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点，通过多媒体演示使学生对这一暗线的了解得到了加深，学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。