

# 2023年飞鸟集的读后感受(模板9篇)

一个好的团队标语应该简洁有力，能够直击内心，激发团队成员的积极性和工作热情。对于团队来说，重要的是什么？”激情拼搏，追求卓越！”

## 飞鸟集的读后感受篇一

《飞鸟集》，它是著名诗人泰戈尔的杰作。就在今天，我合上了它的最后一页，它一直让我回味无穷。

走在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫。生命路上有风景，人们都在演绎自己的风景，或发出微弱星光，或大放流光溢彩。泰戈尔却在人生的辉煌时代，用手中的笔倾泻下一片光彩。将翻飞的思绪，化作后人传唱的《飞鸟集》。

“让生命绚丽如夏花，让死亡静美如秋叶。”这是泰戈尔诗集中较为优美，甚至是绝美的语句。与本文标题相比，“让死亡静美如秋叶”更符合美的逻辑，将生命发挥的淋漓尽致，像夏天炎日下盛开的娇艳欲滴的花朵般灿烂。正如朴树《生如夏花》中唱的那样：惊鸿一般短暂，如夏花一样绚烂，我是这耀眼的瞬间。

将自己对生的喜悦与对未来的期待表露无遗，这是泰戈尔的对生命人生的态度。他会用一切方法去充实自己有限的生命，去创造出无限精彩的风景。生老病死是人人必须遵守的自然规律，无论是对你对我，还是对于泰戈尔来说，亦是如此。但是死对于他而言并非恐惧，而是一种淡然，一种释然。死是对生命的结束，像秋叶一样飘落在尘土之上，在岁月的轮回中，静静的随风飘散，是一种绝美。也让死这个残忍的名词不再残忍。

同泰戈尔一起感受人生，感受生离死别的那一番苦楚。这是诗句独特的魅力，而构成绝美的风景。

“世界上最远的距离不是生与死，而是我在你身边，你却不知道我爱你。”这是我读泰戈尔的诗时，印象最深刻的一句话。试问，死真的可以隔绝一切吗？也许，作为一位诗人，对于人生的情感体会更为深刻，所以在泰戈尔的笔下，将爱情描绘的唯美至极。

在人生这一大幅画中，爱情的存在，让画面更有色彩；而距离的存在，就是让紧凑的画面感，留一片空白。让大家拥有更为广阔的思绪。泰戈尔用甚为精炼的语句，将自我对情感的感受展现给大家。不像小说那样复杂。

虽说爱情是一门很深的学问，需要用心去体会，并且花费一定的时间。但是泰戈尔就用自己感性的思维去将那看是实质简单的爱情“书面化”，用一段优美但不是实质的话去造诉人们的爱情是一段永恒的唯美风景。

“樵夫的斧头向树乞讨斧柄，树给了它。”领略过“赠人玫瑰，留有余香”的美妙，知晓“助人为乐”的快乐，却被这简单的一句震撼了心灵。在这个浮生若梦的年华里，树犹如此，人何以堪？我一直觉得这是鄙人世间最美的风景多一丝魄力，是壮美！即使斧头、树是微乎其微的，但在泰戈尔的笔下却把它们放大了千倍、万倍，放在整个宇宙的角度。

大凡英勇就义，舍己为人都是壮美，可是纵观万物之间，这样一颗小树何尝不是呢？用最纯真的生命诠释了爱与美的写照，没有唯唯诺诺，没有害怕，有的只是毫不犹豫。一颗透明的心在黑暗中行走，将一片黑暗照亮。与泰戈尔真实地感受到心灵的美，灵魂的升华，渺小却又壮美的风景。

生之灿烂，死亦辉煌。泰戈尔诗一个值得尊敬，值得喜爱的人，不知是因为他是一位杰出的诗人，更重要的是，他不拒

绝生命，而是说出了生命之本身。

## 飞鸟集的读后感受篇二

《飞鸟集》说的都是往常而又美好但却通常被人忘记的最了解的`事物。读飞鸟又如读苏轼，苏轼有言：且夫天地之间，物各有主，苟非吾之全部，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。飞鸟有言：假如你由于错失太阳而啼哭，那么你也会错失群星。江上清风，山上明月、、、这些事物多么美好啊！并且它们是免费的。国际上最美丽的事物老是免费的。但是，很多人总觉得：得不到的才是最佳。通常即是在诉苦中失去了自个最宝贵的东西。

有时分，老是很诉苦：为何他人就能够那样轻易地得到美好。而自个为了“吃得苦中苦，方为人上人”的预言，吃尽了苦头，仍是徒劳无功地悲苦。后来又有人说“国际上人人对等”，底子没有所谓的“人上人”。莫非国际上真的是“人人对等”了。我不信任，这个国际上底子不可能做得到人人对等，即使是寻求公正与对等化身的简·爱也无法做得到对等看待国际的全部事物。假如不是，为何她对罗彻斯特的前妻（那个疯女性）仅仅一味的惧怕，而没想到大家同是女性的命运呢？这个国际不对等也不公正，但是我能够有不相同的美好。由于飞鸟有言：我不能挑选最佳的，那就让最佳的挑选我。

飞鸟有言：夏天的飞鸟，来到我的窗前，唱歌，又飞走了。忽然想起了我的幼年，那些按期而来，又按期而走的日子，是惆怅的欢愉，孤寂的单纯，我一向认为幼年是高枕无忧的，但是不是，那时有稠密的豪情，也有明澈的思想，也不乏淡淡的忧伤。忧伤在我的心里寂静下来，宛如来临寂静山林的夜色。就如《宁夏》里所唱的那样：安静的夏天，天空繁星点点、、、或又如《幼年》里唱的：池塘边的榕树下、、、幼年的歌简略、响亮，是生命里永不忘怀的歌。

幼年那样的美好时光再也不会有了。幼年，一不小心就从这样长长的人生中不见了。但是：我的存在，是一个永久的惊奇，这便是人生。

有时，我惊叹国际怎样那样奇特，人生怎样那样美妙。如同总有一股奇特的力气把千变万化的日子推到我的面前。我像是骑着飞马，奔波在路途上，牵起一条长长的尘尾巴，两旁是望不止境白杨树。我为何而奔忙呢？或许奔波即是我的人生了吧！假如是这样，那我的止境在那里呢？或许，人生重要的是进程，我又何须在乎结尾呢！逢场作戏不就得了。又像是冰冷的冬季的黄昏，我赶着马车走在凹凸不平的路途上，这绵长的路途令我波动不止，这万里的归途，寂静无声，只剩下那马车在踩、踩、踩，还有北风呼啸而过；又像是单独漫步在巨大的梧桐林荫道上，怀里揣着一本自个喜爱的小说，点头消磨着单独的心事，又像是回忆着那长远的少年往事，又像是为似水的流年静静感伤。那些被我称为“人生”的感受老是那样美妙。

飞鸟有言：鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟。

飞鸟有言：女性，你在照料家务的时分，你的四肢歌唱着，宛如山间溪水歌唱着从卵石中流出来。我想，大部分的女性都是这样的吧，这样普通的人生，并没有记录在我们的史书里。有那么的一群人，她们辛苦忙碌，在家庭小事中奉献了芳华与才智，但她们所作的全部像是扔进了无底的黑洞，连一点回音也没有。她们没有由于奉献了芳华而得到荣耀和位置。或许有另外的一些人说：我晓得她们付出了很多。但是他们仅仅认识上的晓得。就像很多人都晓得生孩子都是很疼苦的事，但是终究有多疼苦，只有她们才晓得。但是通常她们又不晓得。由于她们自觉或不自觉地麻痹了。对于“女性”这个词，我如同总想说些啥？但是我又说不上。特别是“我国的妇女”。其实我想说说关于她们的啥的，但是我再也想不起啥了。“三妻四妾”过去了，“贞洁牌坊”过去了，“对换”过去了。真的过去了，我由衷的感谢。从此，

她们顶天立地，不卑不亢。

## 飞鸟集的读后感受篇三

诗歌，让文字插上了飞翔的翅膀。

如果非要开列一张列表，列出对于中国新诗发展起奠基作用之人，文学泰斗泰戈尔一定会位居前茅。

如果非要构建一份清单，细数对于中国近代思想起巨大影响的人，梵学巨擘泰戈尔也将会榜上有名。

对于这样一位赫赫有名的文化巨人，自然值得当代读者去深挖他的思想、他的作品。泰戈尔的思想，深邃精妙；泰戈尔的作品，卷帙浩繁；好在泰戈尔的文字，有艰深晦涩，也有清新隽永。如果一定要找到最能体现泰戈尔才华的艺术形式，那么就非诗歌莫属了：在诗歌这片土壤下，泰戈尔可以栽培出最美丽的语言之花；并用这些花儿孕育出包含着智慧智慧的壮硕果实。

在《新月集》之中，作者用儿童的视角看待世界，用儿童的心灵感受世界，用儿童的想象描绘世界！借用这样一种将现实与传说穿插于一起的独特艺术表现手法，让它具有了清新、可爱、亲切、有趣的艺术特质，无限的感染力融合于一首首短小的诗歌之中。读者将会在阅读之中，被带回到那个如此熟悉、如此珍贵又如此纯洁无暇的儿童世界——诗歌，让文字插上了飞翔的翅膀，飞向了心中那储藏美好记忆的一隅。

## 飞鸟集的读后感受篇四

今早我又梦见她。梦中，她16岁，我也16岁。她依然身材娇小，一头短发；我依然心动。梦中，我与她打闹、追逐，她竟越跑越远，我拼命也追不上，她就要消失在视野中。惊坐

起。今天是个阴天。

“隐约雷鸣，阴霾天空，但盼风雨来，能留你在此。隐约雷鸣，阴霾天空，即使天无雨，我亦留此地。”

我忽地想起了在电影中看到的这句诗，该是泰戈尔的，出自《飞鸟集》，却没有考证过。碰巧手边就有一本，捧起来仔细翻找。

我翻到：“她热切的脸，如夜雨似的，搅扰着我的梦魂。”  
我翻到：“雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”  
我翻到：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

这句话曾被她写在语文课本的侧面，我因此收藏了这本《飞鸟集》。她很喜欢这句，我问原因。她答道：“不知道为什么，就是觉得很美，很喜欢。”她是个矮个子，也不很漂亮。夏天的黄昏，金色的阳光透过她的发丝，洒在她身后的地面上，她歪着头观察我。我竟看呆了，半晌也说不出句话来。我真希望时间停留在那一刻，然而时间最终还是打碎了我的天真的、不可能实现的愿望。

还没等我准备好，书已经翻到了最后一页，印的却不是我要找的那一句。

于是打开电脑去查，原来是出自《万叶集》，并不是泰戈尔的诗。看来我追寻到了出处，却没有了刚想起这句诗时的惊喜。

“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”

## 飞鸟集的读后感受篇五

读泰戈尔的《飞鸟集》不同于读那些阳光中带着忧伤和彷徨的青春故事，也有别于读华丽中透着沧桑的古老爱情。泰戈尔的文字有一种独特的清新，读这些小诗酒香在暴雨后初夏的早晨，推开窗户，看到一个淡泊明亮的晨。

三百余首清丽的小诗，取材不外乎小草、流萤、落叶、飞鸟、山水、河流……然而，泰戈尔将自然世界中的一切拟人化，并赋予他们灵性。世界是人性化的，自然也是人性化的，泰戈尔因这种人性化而整理思想的碎片，这也便是“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了他们振翅高飞的声音”的意蕴所在。

《飞鸟集》带给我感受最多的是一种对生活的热爱、对爱的思索。包括母亲对孩子永存的亲情、朋友之间真挚的友情、人与自然间难以言喻的感情……都是用简短的几行字对爱做着隽永的诠释，美好又浪漫，深沉又伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这句话作为我最后的话。”

谈到泰戈尔的作品，人们总能感受到一种振奋人心和进取奋斗的精神鼓舞。他的诗所包含的思想内容是多方面的，但是，其中包含的精深博大的人生哲理启示，则是他的诗的主要特征。在他的诗歌创作中，他以一颗赤子之心，讴歌的是对人民的真挚的爱，抒发出对整个大自然、整个人类，以及整个宇宙间的美好事物的赞颂。他的诗像珍珠一般闪耀着深邃的哲理光芒，不仅唤起对大自然、对人类，对世界上一切美好事物的爱心，而且也启示着人们如何执著于现实人生的理想追求，让整个个人生充满欢乐与光明。

品读《飞鸟集》是一种享受美的过程，如一杯香茗，散发着缕缕热气，如烟如雾，仿佛置身美好的幻想世界。一切都活脱脱的，栩栩如生地展现在眼前。这里是一片净土，翻阅着

泰戈爾的文字，心中頓時豁然開朗。他用自己獨特的語言魅力裝飾著這片土地，點綴著這個世界，清新的風格和朦朧的哲學思想更為它添了幾分神韻。

## 飛鳥集的讀後感受篇六

看完這本書，突然有一種想找个陽光明媚的早晨的衝動。一些年輕的玩伴在草地上放風箏，在溫暖的風中奔跑，把他們所有的身心都投入到自然的舒適中。

我喜歡在清爽的早晨或者陽光明媚的下午讀，淺淺的低語。我的思緒好像被洗過一點點，眼前的風景漸漸像雨後一樣明媚。打開窗戶，仿佛看到世界在向我招手。這是一種奇妙的感覺——雖然我沒有深深地涉入這個世界，但我無法在詩歌中完全理解這個世界。

整個詩集就是所謂“零碎思想”的集合，大部分都是自然景物引起的聯想和反思。

句子簡短，清新清晰，仿佛雨後的草香。細細咀嚼，但韻味很濃，透露出一點禪意，撫慰你的心靈——也許這就是為什麼它能在你心煩的時候迅速讓你平靜下來。

我讀了很多雙語的書，但很少讀到一半是英文的——我總是嘲笑自己太懶。這本書是個例外。看完翻譯，第一次通讀英文原版，越來越喜歡。

我不太明白為什麼有些讀者，尤其是中學生，會抱怨受不了泰戈爾的詩。是隱藏在東方智者字里行間的“深刻哲學”嗎？其實我們不用去努力挖掘，試着換個角度去欣賞那首有意義的詩，讓自己的思緒自由馳騁。反而會在想象中咀嚼出不一樣的味道。

泰戈爾的世界是感性而純粹的。他的智慧是簡單而詩意地看



待生活。他想教这个世界的是用爱去欣赏这个世界。我们的世界如此简单，不需要用复杂的心理去面对一切，更不需要忘记原来的自己。

泰戈尔，他生活在我们灵魂的深处，他的作品对应着我们的内心，那是我们任何一个人，一个正在阅读他的人，任何一个有爱的精灵；你就是你自己，就是你一直在寻找自己，一直在迷失；你是永恒，一条永不停止流动的河流。泰戈尔用内心深处的情感和音乐性的文字给我们写下了永恒的美。

我相信你的爱。泰戈尔常说，相信——的勇气和爱，通过泰戈尔热爱生活，通过诗歌打开与世界对话的大门；如果晨星引领我们走向黎明明，泰戈尔永远陪伴我们，只要心中有温柔坚定的爱，生活就会有晶莹的质感和沉重的力量。

## 飞鸟集的读后感受篇七

这一切真的让你找到你的激情，对生命的真正思考，对爱的重新认识，面对失落与痛苦，我们不会有任何抱怨和愤怒，而是对日常生活充满了激情，充满了感动，美好的生活在这里，让我们回到爱的世界里，用宽容亲吻世界。

泰戈尔的爱就像海浪一样荡漾开来，传遍世界，我们的思想随着这些闪亮的水滴而闪耀着，我们的心随着阳光的抚摸而歌唱；我们的生活万物一同遨游在空间的湛蓝，时间的墨黑中而感到欢喜，绿叶、阳光、生命的万物，为我们营造了一个美得无法言喻的世界。

泰戈尔与飞鸟提醒我们的快乐，歌唱着美丽，我们没有理由不爱生活，不爱世界；生活的痛苦不能冲淡我们对爱的追求；岁月的沧桑也许会吞噬我们的青春，但我们心中的爱永远不会变老，就像“天空不留痕迹，但我已飞过。”

我想成为一只这样飞来飞去的小鸟，不求在这里带来我的影

响，而求用我的爱，留下我成长的气息。

读了泰戈尔的《飞鸟集》，我总能感受到一种鼓舞人心的进取精神。

泰戈尔哲学的光芒不仅唤起了我对自然、对人类、对世界上一切美好事物的热爱，也让我坚持对现实生活的理想追求，使整个生活充满喜悦和感激。《飞鸟集》就是这样让我回味无穷，沉浸在一个美妙的世界久久不能出来。

## 飞鸟集的读后感受篇八

《飞鸟集》收录了印度著名诗人泰戈尔的325首小诗，这些诗并没有题目，而是作者对于生活和社会现象、景物的观察和思考，很多诗仅有一两句，却表达了深刻的哲理和作者的思想，对于我们读者来说，需要慢慢品味和解读。

飞鸟集描述了很多自然景物，那里面充满了对自然的崇拜，对自由、平等和博爱的歌颂，是充满了正能量的诗集，值得每个人从中获得思想的升华。

作者写道“世界以痛吻我，要我报之以歌。”这句诗表达了“以德报怨”的博爱精神，为人处世要胸怀宽广，仅有我们自身懂得化解仇怨，才会让自我得到真正的欢乐，这样的人会一向抱着期望生活，崇尚完美的未来。

当我读到了“纵然悲痛，也不要愁眉不展，因为你不知是谁会爱上你的笑容。”给我带来了深刻的思考：人生难免会有苦痛，但我们要时刻坚持微笑和乐观的精神，这样的心态会影响到身边人，也让他人感受到欢乐，同时也会得到被人的喜爱。很多人遇到困难和挫折的时候，往往消极颓废的应对，要实现梦想也就难上艰难了。

泰戈尔也写道“鸟翼系上了黄金，这鸟儿便永远不能再在天

上翱翔了。”这句话虽然是写小动物的，但实际上是在给人们发出警示，告诫我们不要为了身外之物而放弃自我最珍贵的东西，例如亲情、感情、友情，都是弥足珍贵的，需要我们珍惜和爱护，失去了这些，即便是家财万贯也并不能使自我得到真正的欢乐和幸福。

以上几句小诗是让我比较有感触的，作为身处和平时代的人，应当更加珍惜自然的美，坚守内心深处的净土！

## 飞鸟集的读后感受篇九

小巧秀气的浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着三个柔中带刚的黑字“飞鸟集”[stray birds]——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心空灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔

毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”