

2023年朱自清散文好词好句摘抄 朱自清散文集的好句好段摘抄(汇总8篇)

经典作品是通过多年的考验，才得以在文学史上留下深远的印记，我们应该从中汲取智慧和灵感。如何解读经典哲学著作？我们可以从作者意图、思辨关系、历史背景等方面进行分析和解读。接下来小编为大家分享一些经典范文，希望能够激发大家的创作灵感和思考。

朱自清散文好词好句摘抄篇一

1、如果说：“坚强是一棵常青的树，那么浇灌它的必定是持之以恒的意志；如果说：坚强是一朵不败的花，那么照耀它的必定是心中不落的太阳；如果说：坚强是一笔永久的财富，那么拥有它的必定是百折不挠的人。

2、清晨，透过窗照进几抹斜阳，随着时光的悄然逝去，那金灿灿的阳光移到了书桌上，精准地落在那三张有些泛黄的照片上。第一张，里面一脸稚气的小孩便是七年前的我。照片中，我手中捧着一大堆崭新的玩具，或许是站着太累，我索性坐在冰凉的地面上，玩弄着手中的东西，脸上挂着比映山红还灿烂的笑容。

3、阳光明媚，普照的阳光洒落在万物的身上，使一切变得生机勃勃。不经意眼光扫到了那片草地。草尖已露出苍老的黄色，仿佛预示着他生命的枯竭。静观沃土草盛草衰，随想人生潮起潮落，不觉心里沉重了几番。

4、一袭思念的霓裳，起舞在婉约的宋风里，诉着一腔的细腻思情。古韵声声，缠绵着心中不灭的梦魂。满眼忧伤的风尘，在你走过的浸满离愁的尘世，遗落一地哀戚的痕迹。世间的繁花似锦，毫不留情的在年华的窗幔上，投下一片斑驳的剪影。

5、河边的柳枝吐了嫩芽，芦笋也钻出来放叶透青了，河道里平静的水，从冬天的素净中苏醒过来，被大自然的色彩打扮得青青翠翠。

6、残落的叹息，该如何拾取？逝去的红颜，又该如何寻觅？却隔着一个时空，徘徊在晓风残月里，为你低吟浅唱，再用风的颜色，陪着你辗转轮回每一世。

7、就连那马路两旁人行道上的树木，不久以前，它们还是光秃秃地兀立在寒风中，现在也都绽出了嫩芽，披上了绿装，兴高采烈地迎着行人，倾吐着浓郁的春天气息。

8、指尖轻点，柔黑的发丝在指间飞跃，绕满淡白茉莉与翠绿嫩叶的秋千，脚下轻轻一旋，荡起欢愉的弧线，风儿在耳畔奔跑跳跃，绚烂的天空，一片晚霞燃烧着红彤彤的画卷，烂漫飞花落叶，伴着一声声休闲的爱恋，在上扬的嘴角中，慢慢收敛。

9、生活中，我们最需要亲人朋友的支持鼓励，尤其是在我们陷入困境时，他们像天使般张开翅膀，守护着我们。

10、风，悄悄的，把美梦埋葬，枕着一缕馨香恬然入眠。一份无法抑止的忧伤，一份永远痴缠的记忆，翻开一生的惆怅，那些遥远的往事，重复着久违难忘的铭心。蓦然回首，却恍若隔世！

11、听歌仿佛是心灵的一种选择，总感觉我喜欢的歌好像就默默地在那里等待着我的召唤。的确，听歌可以帮助你消除烦恼，振奋精神，可以帮助你从失败的阴影中重新找回自我。每一首歌都包含着它所要抒发的情感，如果我们都能真正领悟到其中的精华，那么听歌也就不只是单纯的享受了。

13、盈满爱的每一天，岁月大笑着细数缀花彩裙划过的岁岁年年，凝心青春燃烧的红霞飞舞，聆听碰撞摇曳的风铃独奏

静谧之曲，岁月的年轮，看着，看着，又画圆了一圈。光滑洁净的心间，奏响爱的新乐，闭目，那爱的新光，幽幽地显现。

14、天空是沉碧的，太阳像海绵一样温软；风吹在人们身上使人着了魔一样地快活。人们迷醉了一样快要溶解在这种光景里了。

15、种子第一次播种，那是希望在发芽；圣火第一次点燃，那是希望在燃烧；荒漠披上绿洲，富饶代替了贫瘠，天坠变成了通途。这都是希望在绽放，坚强在开花。

16、我是一个平凡人中的平凡人。如果你跟我相处了一段时间，你就会发现我有很多的缺点。比如：胆小粗心大意对自己没有信心……但是，只有所短，寸有所长。虽然我有很多缺点，但我也并不是没有优点。

17、十年陈酿，比不上她的深邃香醇；百里稻香，比不上她的悠远清新。徜徉在稻香间，口抿陈酿，我沉醉于与我作伴的书香间。

18、黄昏，天空被太阳染成鲜红色，太阳不再是刺眼的强光，而是柔和温暖的夕阳。空中一朵接着一朵的火烧云把蔚蓝的天空点缀得分外妖娆。轻轻拿起桌上的三张照片，在灿烂的夕阳下摩挲着。那是在篮球场上，一位少年在挥洒着青春的汗水，流淌着属于少年的滚滚热血。脸上不再是幼稚，而是意气风发。那少年不再淘气，他要长大，他要担当，他要拥有一个多彩的青春年华。

19、生活中，有许多美好的感觉，都在我们不经意之间悄然而逝。朋友，千万别让这美妙的感觉如细细的流沙从你的指尖溜走，请学会珍惜它吧！

20、人生最美丽的童年时光转眼间已离我远逝，它仿佛就像

一颗流星一样，美丽而又稍纵即逝，让人不禁惋惜。

22、所以我们面对坎坷的人生，要不断奋斗，要不怕艰苦勇往直前，不要退缩，奋起拼搏，爱拼才会赢。要在青春年少时好好打造自我，把自身的亮点燃得更亮，让自己永葆青春。这就需要我们好好学习，以知识武装自己，以良好的品质要求自己，这样人生才更有意义，才更有价值。

23、望断几世凡尘，挥洒丹青不悔。忧柔的情思，揉入幽韵的诗情画意，一双似水的娇眸，染红了痴守三生三世的唇，玲珑的瘦影，用纤指挑拨着缱绻的弦音，心酸了前世今生的眷恋。

24、一点点发芽，一点点成长起来，那形越发的像它的母亲。手掌一般大小，绿油油的叶片，最后，浑身長满了刺。终于，长成了一个茂盛的仙人掌。何以谓它？因为它就是我的偶像，一个看似可笑但有确实的偶像。

25、在这大千世界，茫茫人海中，生命的长河一日复一日地不断流淌。站在岁月的漫漫长路上，蓦然回首，我已看不清那岁月的起点；可黄土地上一个个坚定的脚印却清晰可见。啾啾青鸟，郁芊流年，十二年的光阴像一场梦，一场扑朔迷离的梦。

26、孝敬父母，就是子女对父母的尊敬侍奉和赡养。其中最重要的是敬重和爱戴父母。这是子女对父母养育之恩的回报，是子女对父母应的道德义务，法律义务。成年子女如不能赡养扶助父母的义务，不仅要受到舆论的谴责，还要受到法律的惩罚。

27、盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

28、可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地细织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

29、 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

30、 这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。

31、 梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追逐她那离合的神光了。

32、 那醉人的绿呀！我若能裁你为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘荡举了。

32、 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

朱自清散文好词好句摘抄篇二

01

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

02

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，

躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

03

梅雨潭是一个瀑布潭。仙瀑有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

04

05

我结婚那一年，才十九岁。二十一岁，有了阿九；二十三岁，又有了阿菜。那时我正像一匹野马，那能容忍这些累赘的鞍

鞞、辮头和繮绳？摆脱也知是不行的，但不自觉地时时在摆脱着。现在回想起来，那些日子，真苦了这两个孩子；真是难以宽宥的种种暴行呢！阿九才两岁半的样子，我们住在杭州的学校里。不知怎地，这孩子特别爱哭，又特别怕生人。一不见了母亲，或来了客，就哇哇地哭起来了。学校里住着许多人，我不能让他扰着他们，而客人也总是常有的；我懊恼极了，有一回，特地骗出了妻，关了门，将他按在地下打了一顿。这件事，妻到现在说起来，还觉得有些不忍；她说我的手太辣了，到底还是两岁半的孩子！我近年常想着那时的光景，也觉黯然。阿菜在台州，那是更小了；才过了周岁，还不大会走路。也是为了缠着母亲的缘故吧，我将她紧紧地按在墙角里，直哭喊了三四分钟；因此生了好几天病。妻说，那时真寒心呢！但我的苦痛也是真的。我曾给圣陶写信，说孩子们折磨，实在无法奈何；有时竟觉着还是自杀的好。这虽是气愤的话，但这样的心情，确也有过的。后来孩子是多起来了，磨折也磨折得久了，少年的锋棱渐渐地钝起来了；加以增长的年岁增长了理性的裁制力，我能够忍耐了——觉得从前真是一个“不成材的父亲”，如我给另一个朋友信里所说。但我的孩子们在幼小时，确比别人的特别不安静，我至今还觉如此。我想这大约还是由于我们抚育不得法；从前只一味地责备孩子，让他们代我们负起责任，却未免是可耻的残酷了！

06

茶房在轮船里，总是盘踞在所谓“大菜间”的吃饭间里。他们常常围着桌子闲谈，客人也可插进一两个去。但客人若是坐满了，使他们无处可坐，他们便恨恨了；若在晚上，他们老实不客气将电灯灭了，让你们暗中摸索去吧。所以这吃饭间里的桌子竟像他们专利的。当他们围桌而坐，有几个固然有话可谈；有几个却连话也没有，只默默坐着，或者在打牌。我似乎为他们觉着无聊，但他们也就这样过去了。他们的脸上充满了倦怠，嘲讽，麻木的气分，仿佛下工夫练就了似的。最可怕的就是这满脸：所谓“施施然拒人于千里之外”者，

便是这种脸了。晚上映着电灯光，多少遮过了那灰滞的颜色；他们也开始有了些生气。他们搭了铺抽大烟，或者拖开桌子打牌。他们抽了大烟，渐有笑语；他们打牌，往往通宵达旦——牌声，争论声充满那小小的“大菜间”里。客人们，尤其是抱了病，可睡不着了；但于他们有甚么相干呢？活该你们洗耳恭听呀！他们也有不抽大烟，不打牌的，便搬出香烟画片来一张张细细赏玩：这却是“雅人深致”了。

07

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

08

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的，现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？大约也因那濛濛的雨，园里没了秣郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所

有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

09

在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地对着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。

10

柏林的街道宽大，干净，伦敦巴黎都赶不上的；又因为不景气，来往的车辆也显得稀些。在这儿走路，尽可以从容自在呼吸空气，不用张张望望躲躲闪闪。找路也顶容易，因为街道大概是纵横交切，少有“旁逸斜出”的。最大最阔的一条叫菩提树下，柏林大学，国家图书馆，新国家画院，国家歌剧院都在这条街上。东头接着博物院洲，大教堂，故宫；西边到著名的勃朗登堡门为止，长不到二里。过了那座门便是梯尔园，街道还是直伸下去——这一下可长了，三十七八里。勃朗登堡门和巴黎凯旋门一样，也是纪功的。建筑在十八世纪末年，有点仿雅典奈昔克里司门的式样。高六十六英尺，宽六十八码半；两边各有六根多力克式石柱。顶上是

站在驷马车里的胜利神像，雄伟庄严，表现出德意志国都的神采。那神像在一八零七年被拿破仑当作胜利品带走，但七年后便又让德国的队伍带回来了。

朱自清散文好词好句摘抄篇三

3)北门外一带，叫做下街，茶馆最多，往往一面临河。

船行过时，茶客与乘客可以随便招呼说话。

船上人若高兴时，也可以向茶馆中要一壶茶，或一两种小笼点心，在河中喝着，吃着，谈着。

回来时再将茶壶和所谓小笼，连价款一并交给茶馆中人。

撑船的都与茶馆相熟，他们不怕你白吃。

4)扬州的小笼点心实在不错：我离开扬州，也走过七八处大大小小的地方，还没有吃过那样好的点心；这其实是值得惦记的。

茶馆的地方大致总好，名字也颇有好的。

如香影廊，绿杨村，红叶山庄，都是到现在还记得的。

绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起绿杨城郭是扬州的名句。

里面还有小池，丛竹，茅亭，景物最幽。

这一带的茶馆布置都历落有致，迥非上海，北平方方正正的茶楼可比。

5)扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道的多了，

称道得久了，一般人便也随声附和起来。

直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：好地方！好地方！特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。

朱自清散文好词好句摘抄篇四

6) 但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。

若是想呢，——你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

7) 北方和南方一个大不同，在我看，就是北方无水而南方有。

诚然，北方今年大雨，永定河，大清河甚至决了堤防，但这并不能算是有水；北平的三海和颐和园虽然有点儿水，但太平衍了，一览而尽，船又那么笨头笨脑的。

有水的仍然是南方。

扬州的夏日，好处大半便在水上——有人称为瘦西湖，这个名字真是太瘦了，假西湖之名以行，雅得这样俗，老实说，我是不喜欢的。

下船的地方便是护城河，曼衍开去，曲曲折折，直到平山堂，——这是你们熟悉的名字——有七八里河道，还有许多杈杈桠桠的支流。

这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别

处不同。

8)沿河最著名的风景是小金山，法海寺，五亭桥；最远的便是平山堂了。

金山你们是知道的，小金山却在水中央。

在那里望水最好，看月自然也不错——可是我还不曾有过那样福气。

下河的人十之九是到这儿的，人未免太多些。

法海寺有一个塔，和北海的一样，据说是乾隆皇帝下江南，盐商们连夜督促匠人造成的。

法海寺著名的自然是这个塔；但还有一桩，你们猜不着，是红烧猪头。

9)夏天吃红烧猪头，在理论上也许不甚相宜；可是在实际上，挥汗吃着，倒也不坏的。

五亭桥如名字所示，是五个亭子的桥。

桥是拱形，中一亭最高，两边四亭，参差相称；最宜远看，或看影子，也好。

桥洞颇多，乘小船穿来穿去，另有风味。

平山堂在蜀冈上。

登堂可见江南诸山淡淡的轮廓；山色有无中一句话，我看是恰到好处，并不算错。

这里游人较少，闲坐在堂上，可以永日。

沿路光景，也以闲寂胜。

从天宁门或北门下船。

蜿蜒的城墙，在水里倒映着苍黝的影子，小船悠然地撑过去，岸上的喧扰像没有似的。

朱自清散文好词好句摘抄篇五

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

朱自清散文好词好句摘抄篇六

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

朱自清散文好词好句摘抄篇七

2) 我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

3) 去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间,又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是一洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。

4) 我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

7) 你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

8) 昨晚中西音乐歌舞大会里中西丝竹和唱的三曲清歌,真令我神迷心醉了。

9) 仿佛一个暮春的早晨,霏霏的毛雨默然洒在我脸上,引起润泽,轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂,像爱人的鼻息吹着我的手一样。

10) 我立的一条白矾石的甬道上,经了那细雨,正如涂了一层薄薄的乳油;踏着只觉越发滑腻可爱了。

11) 细雨如牛毛,扬州称为毛雨。

12) 这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去

她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的黑与绿。

13)桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨的。

14)大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。

15)园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

16)看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

17)到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

18)“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸，风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的

曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。

19)但灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的，月色是清的，在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹!那晚月儿已瘦削了两三分。

朱自清散文好词好句摘抄篇八

迟子建是当今文坛一颗耀眼的明星，她是唯一一位三次获得鲁迅文学奖、一次获得冰心散文奖、一次庄重文文学奖、一次澳大利亚悬念句子文学奖、一次茅盾文学奖的作家。本站小编为大家整理了迟子建散文好词以及好句，希望大家喜欢。

绘声绘色 之尊 随心所欲 干将莫邪 相得益彰 借刀杀人

浪迹天涯 刚愎自用 镜花水月 黔驴技穷 肝胆相照 多多益善

叱咤风云 杞人忧天 作茧自缚 一飞冲天 殊途同归 风卷残云

因果报应 无可厚非 赶尽杀绝 天长地久 飞龙在天 桃之夭夭

南柯一梦 口是心非 江山如画 风华正茂 一帆风顺 一叶知秋

1) 或者说伤怀之美正在某个角落因为蒙难而掩面哭泣。

2) 一九九一年年底，我终于又在异国他乡重温了伤怀之美。

3) 那是在日本北海道，我离开札幌后来到了著名的温泉圣地——登别。

4) 在此之前已经领略过层云峡的温泉之美了。

5) 那一夜我辗转反侧，生怕不慎一觉醒来云开日朗而与美失

之交臂。

6) 凌晨五时我肩搭一条金黄色的浴巾来到温泉区。

7) 我相信每一个富有宗教情怀的人都遇见过伤怀之美，而且我也深信那会是人一生中为数不多的几次珍贵片断，能成为人永久回忆的美。

8) 温泉室中静悄悄的，仍然是浓重的白雾袭来。

9) 我脱掉和服，走进雾中，那时我便消失了。

10) 天然的肤色与白雾相融为一体。

11) 我几乎是凭着感觉在雾中走动——先拿起喷头一番淋浴，然后慢慢朝温泉走去。

12) 室内温泉除我之外还有另外两人，我进去后就四处寻找露天温泉的位置。

13) 日语不通，无法向那两位女人求问，看来看去，在温泉的东方望见一扇门，上写五个红色大字：露天大风吕。

14) 汉语中的“露天大风”自不用解释，只是“吕”字却让人有些糊涂。

15) 汉语中的“吕”除了做姓氏之外，古代还指用竹管制成的校正乐律的器具，代表一种音律。

16) 把这含义的“吕”与“露天大风”联系起来，便生出了“由风弹奏，由吕校音”的想法。

17) 不管如何，我必须挺身而出。

18) 我走出室内温泉，走向那扇朝向东方的门。

19) 去年九月上旬，我意外地因为心动过速和痢疾而病倒了。一个人躺倒在秋高气爽的时节，伤感而绝望，窗外的阳光再灿烂都觉得是多余的。我盼望有一个机会出去呼吸新鲜空气，在城市里我已经疲惫不堪。

20) 九月二十日，大病初愈的我终于踏上了一条豪华船。历时十天的旅行开始了。省人大的领导考察沿江大通道，加上新华社、《光明日报》的两位记者和我的一位领导及同事陪同，不过二十人。

21) 船是“黑龙江”号，整洁而舒适。我们白天在甲板眺望风景，看银色水鸟在江面上盘桓，夜晚船泊岸边，就宿在船上。船到达边境重镇抚远，停留一天后，第二天正午便返航了。

22) 伤怀之美为何能够打动人心？只因为它浸入了一种宗教情怀。一种神圣的不可侵犯的忧伤之美，是一个帝国的所有黄金和宝石都难以取代的。