

空城计教案设计 空城计的教学设计(实用8篇)

初三教案的编写应当遵循教学规律，体现个性化教学的要求。小编为大家精选了一些幼儿园教案范文，供大家学习和参考。

空城计教案设计篇一

- 1、正确认读本课十一个生字，会写田字格里的十个生字，注意积累一些成语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，认识诸葛亮是一个有胆有谋、才智过人的
人。

2课时

播放电视剧《三国演义》“空城计”部分，大家猜猜这是那部名著中的什么故事情节？

创设情境，激情导入，使学生兴趣浓厚，产生好奇，迫不及待地投入到新课的学习中。

- 1、同学们自由地读课文，遇到不认识的字，用你们喜欢的方式解决，要求把课文读得正确、流利。
- 2、小组内采用自己喜欢的方式熟识生字。
(可以开火车，玩卡片游戏) 并交流识字的方法。

- 3、师采取小组比赛的形式进行检查。

4、小组选择自己喜欢的方式认读课文。要求：声音洪亮、正确流利、同学喜欢听。

5、检查朗读。以小组汇报的形式，汇报时可自定齐读人数，也可派选一名同学代表本组朗读，听后其他同学随机评价。

为学生创设自由识字的空间，充分调动了学生学习的积极性，同时培养了他们自主识字，合作探究的良好学习习惯。

以小组形式认读课文，再以小组形式汇报，激发学生竞争意识，调动学习的积极性。

1、小组讨论：诸葛亮是一个怎样的'人？结合课文说说理由。

2、小组汇报交流，教师适时点拨总结。

3、积累成语。

4、小组讨论：课文给你的生活实践带来了什么启发？

5、小组代表发言，师生交流感悟。

学语文、用语文，课堂引导生活。

作业：我来说评书。

评选“说书大王”，师生鼓励。

声情并茂地熟读课文，体味语言文字的魅力。

1、分析记忆字形

教师鼓励学生通过观察，加入自己的识字经验及想象来记字。

2、书写指导

先让学生自己观察结构，怎样写漂亮，再指导学生按笔顺规则写字，并注意汉字间架结构，把字写美观。

教给了学生识字的方法，培养了自主识字的能力。

感受汉字的形体美，在写中再去创造美。

空城计教案设计篇二

渐暖的空气，破冰的流水，渐绿的柳枝，吐芽的苞蕾，金黄的菜花，这些春的使者，驱散了料峭的寒风，送来了温暖的气息！四月，一个万物复苏的月份，一个勃勃生机月份。四月，也是我们学校的远程资源教研月，这几天正如火如荼的举行“远程教育资源运用”比赛，全校老师必须运用多媒体上一节课，昨天，这个令人害怕又激动的时刻到了……..

在这次活动中，我选择的是西师版第十二册第六单元的一篇精

读课文《空城计》。

《空城计》节选自《三国演义》第95回。课文描述诸葛亮面对强敌而能处变不惊，设下计谋，终于使司马翻引兵退去，突出表现诸葛亮的足智多谋。

为了使以后的教学再上新台阶，发扬优点，弥补不足，结合本课的教学环节，谈谈自己教学本课后的一些感受。

（一）教学资源运用的时机与效果的关系

直接攻打进去，她反而中计啦！哦！是这么回事，我听出来了，假如此时领兵的是你，当眼前看到西城这样一幅景象时，你是选择进还是选择退呢？别忙着告诉我，你们先和同桌讨

论讨论，于是学生开始热烈的讨论起来。在汇报时，有的选择了进，也有选择了退兵，还有的选择先去探个虚实在攻打进去……都得到了我的肯定。借此机会，我说司马懿究竟怎么想的呢，我们一起来看段录像（播放录像）。此时有的学生边看边笑了起来，我趁机问，你们笑什么啊？（因为司马懿中计了）是啊，不光我们在笑他，连诸葛亮也在抚掌而笑啊。紧接着介绍司马懿的有关资料，最后请同学们想想司马懿退兵是草率之举还是经过一番深思熟虑的，请同学们在文中找一找司马懿退兵的理由？就这样让学生来感受司马懿谨慎多疑，刚愎自用的性格特点，用来突出重点，突破难点，引起学生情感上的共鸣，起到了较好的效果。

（二）调动积极性与参与意识的关系

早上我吃了两个大馒头另加一瓶牛奶，你们看我多有精神，你们呢？“有”。好的，还有几分钟，才上课我们先来做一个小游戏，老师出示词语，你们表演，好吗？学生精神抖擞的说“好”。课件出示“会心一笑、捧腹大笑、抚掌而笑、哭笑不得、回眸一笑”最后我说：“总之，笑比哭好，你们要记住在生活中，如果你笑世界陪你笑，如果你哭那就自己一个去哭吧！所以你是愿意笑对每一天还是哭对每一天呢？好，上课！”整节课，学生精神饱满，主动性高！！！！

（三）朗读与感悟的关系

本文是一篇脍炙人口的历史故事，人物形象刻画的生动逼真。为了让学生深刻领会中心思想，把握人物形象，要引导学生尽量模拟人物语气；反复的读，充分得读，有效地读。有效地读，就是进一步感受人物的性格特点，加深的文章中心的理解。我让学生在课前熟读了课文，当堂也安排了不同方式的读，如默读、个别读、分角色读，齐读等方式，个别读的也很精彩，感悟的也很深刻，但我感觉课堂上只是读出了声，读的不够到位，没有模拟人物的表情，没有达到把“话”读成“画”的要求。

（四）有待改进的地方

“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，也得到了同事们的好评，但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。

1、普通话还是有待加强，板书够工整（这也是我的强项，但总感觉上这种课时间要紧，没有达到我理想的境界）过渡型语言不简洁明了，课堂情况应具备随时调整教学环节的能力，以后在这方面还需加强锤炼。

2. 需要进一步加强教学机智。如课上有个同学说了一句不礼貌的话，（司马懿说：诸葛亮，你有种就过来单挑）我当时只是评价了一句“说话要有礼貌哦同学”。当时就没有想到追问一句：“孩子，你想想司马懿他也是魏之名将，久经沙场，他会这样说吗？你这句话他会怎样说呢？”我相信效果大不一样的！总之，教师的评价语言不仅是一种智慧，一项技能，更是一门艺术，多思、多学、多练就能使我们的课堂教学评价语言愈来愈精彩。

3、说实话，我自认为自己最大的缺点就是课堂上还没有真正的走进文本，走进作者，走进学生，我相信这也许是教师的最高境界吧！！

最后我想对自己说：“变则通，通则变，要永葆青春，用新的

教学理念更好地为学生服务，为教育服务！”

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！！！”

空城计教案设计篇三

1、学会10个生字。

2、有感情地朗读课文，复述故事的内容。

3、探究空城计成功的原因，感受诸葛亮镇定自若，胆识过人的光辉形象，加深对“智慧”一词的内涵的理解。

4、对人物作出自己的评价，并从中获得有益的启迪。

1、探究空城计成功的原因，感受诸葛亮镇定自若，胆识过人的光辉形象，加深对“智慧”一词的内涵的理解。

2、对人物作出自己的评价，并从中获得有益的启迪。

两课时

2、指导读准生词。

3、指导概括文章大意。

(1)指名说。

(2)教师引导学生讲述课文主要内容时应将正文前的背景介绍补充进来，这样课文的主要内容会介绍得更完整。(生尝试再述课文内容)

(3)引导学生用7个字再次概括本文的内容。(生述)

4、引导学生质疑：今天再学这个熟悉的故事，你最想知道什么？

将学生问题转化为教学问题——空城计成功的原因是什么？

1、学生读书交流，聚焦重点句“诸葛亮说：‘司马懿知道我一向小心谨慎，决不会冒险。今天我把城门打开，他就会怀疑我有埋伏，所以很快就撤退了。其实我倒不是要冒险，实在是不得已，才用这个办法的。’”

2、比较阅读，感悟诸葛亮“知己知彼”。

出示比较句：

司马懿说：“你小小年纪懂得什么，诸葛亮一向小心谨慎，从来不做冒险的事儿。他在城楼上一坐，四门大开，里面一定有埋伏。我们如果进去，就中了他的计，快快后退四十里！”

诸葛亮说：“司马懿知道我一向小心谨慎，决不会冒险。今天我把城门打开，他就会怀疑我有埋伏，所以很快就撤退了。其实我倒不是要冒险，实在是不得已，才用这个办法的。”

教学这两句，感悟诸葛亮的“知己知彼”。

(1)自由读，看看你有什么发现？

(2)哪些地方相似呢？

(4)生练读，教师演练“一唱一和”读，同位互读。

(5)同学们，这样对比着读，你体会出了什么？

(6)教师小结，小结学法。

3、紧扣重点句，感悟诸葛亮的“心思细密”。

强调“……今天我把城门打开，他就会怀疑我有埋伏……”。

抓点，感悟诸葛亮的周密安排和心思缜密。

生述“诸葛亮便下令把……也不许乱动。”

质疑，生探究，指名读。

教师小结，板书。

4、紧扣重点句，感悟诸葛亮的“胆识过人”。

强调“其实我倒不是要冒险，实在是不得已，才用这个办法的。”

课件点击冒险教师述说：同学们，冒险可是需要勇气的呀！文中有多处就可以看出诸葛亮的胆识。找找看！

抓点，感悟诸葛亮的“胆识过人”。

19、空城计

知己知彼

诸葛亮心思细密

胆识过人

1、探究“诸葛亮为什么要用空城计？”

2、评价人物，交流启迪。

3、指导复述课文。

4、拓展阅读。

空城计教案设计篇四

1、学会10个生字。

2、有感情地朗读课文，复述故事的内容。

3、探究空城计成功的原因，感受诸葛亮镇定自若，胆识过人

的光辉形象，加深对“智慧”一词的内涵的理解。

1、探究空城计成功的原因，感受诸葛亮镇定自若，胆识过人的光辉形象，加深对“智慧”一词的内涵的理解。

两课时

3、指导概括文章大意。

(1)指名说。

(2)教师引导学生讲述课文主要内容时应将正文前的背景介绍补充进来，这样课文的主要内容会介绍得更完整。(生尝试再述课文内容)

4、引导学生质疑：今天再学这个熟悉的故事，你最想知道什么？

将学生问题转化为教学问题——空城计成功的原因是什么？

1、学生读书交流，聚焦重点句“诸葛亮说：‘司马懿知道我一向小心谨慎，决不会冒险。今天我把城门打开，他就会怀疑我有埋伏，所以很快就撤退了。其实我倒不是要冒险，实在是不得已，才用这个办法的。’”

2、比较阅读，感悟诸葛亮“知己知彼”。

出示比较句：

司马懿说：“你小小年纪懂得什么，诸葛亮一向小心谨慎，从来不做冒险的事儿。他在城楼上一坐，四门大开，里面一定有埋伏。我们如果进去，就中了他的计，快快后退四十里！”

诸葛亮说：“司马懿知道我一向小心谨慎，决不会冒险。今

天我把城门打开，他就会怀疑我有埋伏，所以很快就撤退了。其实我倒不是要冒险，实在是不得已，才用这个办法的。”

教学这两句，感悟诸葛亮的“知己知彼”。

(1)自由读，看看你有什么发现？

(2)哪些地方相似呢？

(4)生练读，教师演练“一唱一和”读，同位互读。

(5)同学们，这样对比着读，你体会出了什么？

3、紧扣重点句，感悟诸葛亮的“心思细密”。

强调“……今天我把城门打开，他就会怀疑我有埋伏……”。

抓点，感悟诸葛亮的周密安排和心思缜密。

生述“诸葛亮便下令把……也不许乱动。”

质疑，生探究，指名读。

4、紧扣重点句，感悟诸葛亮的“胆识过人”。

强调“其实我倒不是要冒险，实在是不得已，才用这个办法的。”

课件点击冒险教师述说：同学们，冒险可是需要勇气的呀！文中有多处就可以看出诸葛亮的胆识。找找看！

抓点，感悟诸葛亮的“胆识过人”。

19、空城计

知己知彼

诸葛亮心思细密

胆识过人

1、探究“诸葛亮为什么要用空城计？”

3、指导复述课文。

4、拓展阅读。

空城计教案设计篇五

语文：第13课（语文版七年级上）

学习目标

1、概括情节发展的四个阶段。

2、分析人物思想性格。

3、理解文中对比映衬的写法。

4、揣摩细节描写的妙处。

5、欣赏《三国演义》的语言特点。

[学法点悟]

阅读小说应从情节入手，抓住情节发展各阶段中人物的神态、动作、心理分析人物形象，本文三次写到诸葛亮的“笑”，细细揣摩，可见人物性格之一斑。

[整体感知]

[疑难解析]

质疑：如何用简洁的语言概括本文情节的四个阶段？

解惑：先按照情节发展的开端、发展、高潮、结局，将文章分成四部分，然后用尽量简短、准确的语言概括，即兵临西城（第一段）、临危施计（第二段）、司马中计（第三、四段）、孔明释计（第五、六段）。

质疑：课文如何运用对比映衬手法的？

解惑：第一部分通过魏蜀双方军力的对比突出西城之险；用众官“尽皆失色”衬托诸葛亮临危不惧。第三部分以司马昭的年轻气盛衬托司马懿的老谋深算和多疑自负。第四部分司马军尽去，众官“尽皆骇然”而孔明“抚掌而笑”，众官“必弃城而走”的愚见与孔明的一番高见的对比，突出了孔明的足智多谋。全文写司马懿也是为了衬托诸葛亮的足智多谋：司马懿狡诈多端，诸葛亮更是技高一筹。司马懿善“识人”，而诸葛亮不仅善“识人”更能“治人”。司马懿也谨慎，但却比诸葛亮少了几分灵活变通的智慧。

质疑：文中几次写到诸葛亮的“笑”？分别是在什么情况下？作者为什么要这样写？

解惑：文中三次写到诸葛亮的“笑”。第一次，写诸葛亮在城头“笑容可掬”，焚香操琴。此时，诸葛亮故作坦然，诱司马中计，内心不免有些紧张。第二次，见魏军远去，诸葛亮“抚掌大笑”，这是如释重负，是轻松的笑，也是侥幸的笑，毕竟太危险了。最后一次是诸葛亮向部下解释完计策后“抚掌大笑”，并说“我若为司马懿，必不便退”，这是自豪的笑，也是嘲笑司马懿退兵过于草率，到底比自己略逊一筹。“笑”的细节描写，生动地反映了诸葛亮的心理。

[语言揣摩]

1、“大开四门，每一门用二十军士，扮做百姓，洒扫街道。”

这是为了造成城中没有军队的假象，迷惑敌军。就是让司马懿看到一座空城，产生疑惑，不敢进军。

2、“披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。”

一座空城，并不能吓退司马懿，但在加上诸葛亮城头操琴，就不能不令司马懿生疑了：孔明一生谨慎，不曾弄险，若西城为空城，诸葛亮在城头操琴等于束手就擒，这不可思议！所以西城必不是空城，诸葛亮之所以这样是诱司马中计。

[研究课题]

《三国演义》用浅显的文言写成，古人说它“文不甚深，言不甚俗”。课文语言简洁明快，富有表现力，通俗而不失典雅，请诵读课文，加以体会。用课余时间阅读这部书，给同学们讲述你认为精彩的片段。

自主探究

[探究前期导引]

掌握本课涉及的生字词，顺畅地朗读课文，做到有声有色地复述。在熟悉故事的前提下，理清情节。揣摩文中的细节描写，分析人物形象，体会文章写法，并谈谈你最欣赏的地方。

[基础巩固集练]

一、字音字义

1、掌握下列加点字的读音。

司马懿（ ） 城铺（ ） 鹤警（ ） 纶巾（ ） 笑容可掬
（ ） 麈尾（ ） 言讫（ ）

2、掌握下列形近字的字形

蜂拥 隐匿 纶巾 骇然 远遁 分拨

泪如泉涌 稳妥 伦理 言简意赅 遵循 选拔

3、掌握下列词语的含义

失色：

妄行出入：

笑容可掬：

抚掌：

骇然：

言讫：

二、简介人物

罗贯中：

诸葛亮：

司马懿：

司马昭：

关兴：

张苞：

三、关于小说阅读

小说是通过塑造人物、安排情节、描写环境来反映社会生活的。阅读小说，应能够理清故事情节，把握人物形象，体会环境描写的作用，理解小说表现的主题。小说中的人物有主要人物和次要人物，次要人物往往是用来衬托主要人物。如，本文的主要人物是： ，用以衬托的次要人物是： 。小说的情节有四部分：开端、发展、高潮、结局。小说中的环境描写，包括自然环境和社会环境的描写。在阅读的过程中，我们要逐渐学会发现问题并积极主动地解决问题，如概括情节，分析主题，评价人物等。

四、问题探究

- 1、诸葛亮施用空城计的背景是什么？交代背景有何作用？
- 2、写司马懿对表现诸葛亮形象有什么作用？
- 3、敌军统帅换了司马昭，诸葛亮的空城计还会成功吗？

五、欣赏评价

- 1、诸葛亮足智多谋，处变不惊，请结合课文的情节加以简析。

答：

- 2、司马懿老谋深算，请结合文中情节加以简析。

答：

六、拓展阅读

三人回至新野，过了数日，玄德使人探听孔明。回报

曰：“卧龙先生已回矣。”玄德便叫备马。张飞曰：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”玄德叱曰：“汝岂不闻孟子云：‘欲见贤而不以其道，犹欲其入而闭之门也。’孔明当世大贤，岂可召乎？”遂上马再往访孔明。关、张亦乘马相随。时值隆冬，天气严寒，彤云密布。行无数里，忽然朔风凛凛，瑞雪霏霏。山如玉簇，林似银妆。张飞曰：“天寒地冻，尚不用兵，岂宜远见无宜之人乎？不如回新野以避风雪。”玄德曰：“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷，可先回去。”飞曰：“死且不怕，岂怕冷乎！但恐哥哥空劳神思。”玄德曰：“勿多言，只相随同去。”

（选自《三国演义》）

[探究建议]

2、写天气，写张飞的话，目的是什么？小说中环境描写的作用是什么？次要人物对主要人物起什么作用？请围绕“衬托刘备的真诚”这一写作目的口头阐述。

空城计教案设计篇六

教学目标：

- 1、了解“空城计”是怎么回事，感受故事的魅力，从而激发阅读名著的兴趣。
- 3、初步了解《三国演义》及其中的主要人物。

教学重难点：

- 1、重点：知道诸葛亮为什么要摆空城计、怎样摆空城计以及空城计成功的原因。
- 2、难点：从空城计的故事感受诸葛亮的足智多谋。

教学准备：

- 1、收集有关《三国演义》的故事，认识其中的一些人物。
- 2、收集有关诸葛亮的历史典故，更进一步认识这一光辉人物形象。

教学过程：

一、复习导入，学生质疑

二、学生带着问题自读自悟

三、理解内容，突破难点

（引导学生抓住“十五万”“五千”等数据，对比分析：兵力悬殊；司马懿刚占领街亭，打了胜仗，士气正旺，而诸葛亮有一半还是运粮草的兵，不能打仗，听说司马懿的大军来了，都吓得心惊胆战，不知怎么办才好，士气不足。）

2、自由读课文第二自然段，画出诸葛亮是怎样施计，你从中体会到了什么，在旁边写上你对诸葛亮的评价。

a□下命令

指名学诸葛亮下命令，指导朗读，语气应沉着，坚定。

b□在括号里填上动词，从诸葛亮的动作体会他的沉着镇静。

d□再读诸葛亮实施空城计的过程，体会诸葛亮临危不乱，处变不惊，遇事冷静。

3、结果如何呢？司马懿中计了，指名读第三自然段，司马懿是个怎样的人，说说你的理解。

（引导学生抓住词语体会司马懿的小心多疑，过于谨慎）

4、看着这退去的十万兵卒，你想说些什么？

5、诸葛亮为什么能以5000败军对抗司马懿的15万劲旅，读读诸葛亮自己的想法。

6、你认为空城计能成功的原因是什么呢？

四、朗读表演，深化理解

作者用精彩的文笔和对话再现了诸葛亮和司马懿的神态和心理，既适于表演，又适于朗读，分组表演，可以加进自己的创意动作或语言，但必须符合人物身份，鼓励学生大胆表演。

五、总结全文，拓展延伸

1、在《三国演义》中还有许多表现诸葛亮智慧的故事，你能列举几个吗？

2、毛主席曾说过：“生子当仲谋，交友如鲁达，信心如唐僧，读书就读四大名著。”我建议大家课余有时间好好读一读四大名著，我想你的收获一定会很多。

空城计教案设计篇七

总体构思

《空城计》节选自古典小说《三国演义》，是学生进入初中后学的第一篇小说，因为是文言白话，故事情节也相对完整，因此比较适合学生阅读。教读这篇课文应该引导学生在了解小说的一般特点，初步掌握阅读小说基本方法的基础上理清故事情节，把握、评价人物形象。通过这篇课文的学习，激发学生阅读小说的兴趣，培养学生的想象力，同时，在教学

中利用多媒体课件创设良好的学习情景，鼓励学生自主学习，发现问题并积极主动地解决问题。

过程设计

教法学法

充分利用多媒体辅助教学手段，创设良好的学习情景，引导学生自主合作学习，善于在学习 发现问题，并创造性的解决问题。

教学流程

（一）导入

1、问题导入

问题一：同学们读过小说《三国演义》吗？（或看过《三国演义》的电视剧，或听过有关《三国演义》的故事）谈谈你了解的故事情节和你最佩服的人物。

（此环节节目营造课堂学习气氛，激发学生的学习热情，了解学生的已有知识）

问题二：（在问题一的基础上提出。比如，一定有很多同学佩服诸葛亮，可以进一步启发：为什么佩服诸葛亮？诸葛亮有没有失误？）有没有同学了解马谡“失街亭”的故事，能不能用简洁的语言告诉大家？下面我们通过一段影象资料来更深入地了解“失街亭”的故事。

2、多媒体影象资料导入。

（教师独白）蜀国丞相诸葛亮率领30万大军伐魏，势不可挡。魏国都督司马懿不与蜀军正面交锋，而准备夺取街亭要道，断蜀军粮道（播放根据电视剧《三国演义》剪辑的片段）

（教师独白）街亭丢失，蜀国十分被动，诸葛亮分拨兵马，准备退回汉中，急报司马懿率15万大军来夺西城，诸葛亮将如何应对呢？今天我们就来学习这篇节选长篇小说《三国演义》的课文——《空城计》。

（问题导入 应该轻松，简洁，时间不宜太长）

（二）方法指导

1、先请同学浏览《单元说明》，要求学生阅读后获取两方面信息：一是小说的基本特点，二是阅读小说的一般方法。

2、学生筛选信息，明确小说的基本特点和阅读小说的一般方法。

（三）初读课文，概括故事情节。

阅读这篇课文，同学们要重点把握扣人心弦的情节和生动的人物形象。下面就借助手中的工具书和课文中的注解阅读课文，在阅读过程中把不理解的字、词句标出来，并试着用简洁的语言概括故事。

1、解决学生提出的不理解的字、词句。

2、概括故事情节。

（四）再读课文，概括情节发展的四个阶段。

小说按照情节的发展可以分为开端、发展、高潮、结局四个阶段，这篇课文虽然是节选，但情节相对独立、完整，可以分为四个部分。请四个同学分别朗读暗合四个部分，其他同学注意听读，并尝试用简单的语言来概括这四个部分的内容。

读完后，教师纠正朗读中的失误，并就朗读问题做导向性评价。

学生概括四个阶段的内容。（教师进行点拨和指导）

（五）再读课文，分析、评价人物形象。

1、教师提问：小说写了哪几个人物？你喜欢哪个人物？

（要点提示：小说主要写了诸葛亮和司马懿两个人物。主要分析诸葛亮的形象，兼顾司马懿）

2、你为什么喜欢诸葛亮？他的性格特点是怎样的呢？

（1）引导学生回到课文，找出能体现诸葛亮性格的句子或情节。

（2）学生分析诸葛亮的形象。

（要点提示：足智多谋、高瞻远瞩、沉着机警、料事如神、处变不惊、临危不乱、有胆识、聪明、机智、知己知彼，百战不殆）

（3）教师引导：你是怎样看出来的？文中哪些语句和情节体现了这些特点？

（4）教师肯定：诸葛亮之所以能够巧施空城计，敢于弄险与他的性格上分不开的（引导学生分析诸葛亮之所以能够成为一位杰出军事家的原因）。

（5）司马懿的性格：多疑、刚愎自用，但身为魏之名将，司马懿也有其性格优越。诸葛亮认为他“深有谋略”，老谋深算。

（六）、探究拓展

问题一：站在司马懿的角度思考一下，司马懿知道中计后，会怎样想，怎么说？

（引导学生通过分析人物性格揣摩人物的言行。最后教师介绍小说中的情节：“懿毁之不及，仰天长叹曰‘吾不如孔明也’”，同时还可视学生学习情况进行拓展，简要介绍小说的周瑜、曹操等人物，比如可作此假设：如果上当的是周瑜，他会有何表现呢？这样可激活学生的思维）

（学习各抒己见。此环节目的是让学习再一次思考人物的言行是由人物的性格决定的，同时引导学生对“空城计”作深入探究，正确看待“空城计”。明白只有诸葛亮才有此胆略，敢施“空城计”，但他也是不得已而为之，取得战争胜利的根本保证是实力。此环节可以借助幻灯辅助教学。）

简略介绍《三十六计》，目的是激发学生对我国古代军事谋略学的学习习惯。

（六）总结

1、引导学生总结课堂学习情况并进行反思，目的在于养成良好的学习习惯。

2、总结：《三国演义》是一部成就很高的历史小说，是一部充满智慧的小说。擅长描写战争，《空城计》只是其中的一个片断。希望同学们在课外阅读《三国演义》，体会中华民族的无穷智慧，感受中国古典小说的无限魅力。

作者邮箱：

空城计教案设计篇八

《空城计》教学设计..

黄玉芳

总体构思

《空城计》节选自古典小说《三国演义》，是学生进入初中后学的第一篇小说，因为是文言白话，故事情节也相对完整，因此比较适合学生阅读。教这篇课文应该引导学生在了解小说的一般特点，初步掌握阅读小说基本方法的基础上理清故事情节，把握、评价人物形象。通过这篇课文的学习，激发学生阅读小说的兴趣，培养学生的想象力，同时，在教学中利用多媒体课件创设良好的学习情景，鼓励学生自主学习，发现问题并积极主动地解决问题。

过程设计

教法学法

充分利用多媒体辅助教学手段，创设良好的学习情景，引导学生自主合作学习，善于在学习发现问题，并创造性的解决问题。

教学流程

（一）导入

1、问题导入

问题一：同学们读过小说《三国演义》吗？（或看过《三国演义》的电视剧，或听过有关《三国演义》的故事）谈谈你了解的故事情节和你最佩服的人物。

（此环节节目营造课堂学习气氛，激发学生的学习热情，了解学生的已有知识）

问题二：（在问题一的基础上提出。比如，一定有很多同学佩服诸葛亮，可以进一步启发：为什么佩服诸葛亮？诸葛亮有没有失误？）有没有同学了解马谡“失街亭”的故事，能不能用简洁的语言告诉大家？下面我们通过一段影象资料来

更深入地了解“失街亭”的故事。

2、多媒体影象资料导入。

（教师独白）蜀国丞相诸葛亮率领30万大军伐魏，势不可挡。魏国都督司马懿不与蜀军正面交锋，而准备夺取街亭要道，断蜀军粮道（播放根据电视剧《三国演义》剪辑的片段）

（教师独白）街亭丢失，蜀国十分被动，诸葛亮分拨兵马，准备退回汉中，急报司马懿率15万大军来夺西城，诸葛亮将如何应对呢？今天我们就来学习这篇节选字小说《三国演义》的课文——《空城计》。

（问题导入应该轻松，简洁，时间不宜太长）

（二）方法指导

1、先请同学浏览《单元说明》，要求学生阅读后获取两方面信息：一是小说的基本特点，二是阅读小说的一般方法。

2、学生筛选信息，明确小说的基本特点和阅读小说的一般方法。

（三）初读课文，概括故事情节。

阅读这篇课文，同学们要重点把握扣人心弦的情节和生动的人物形象。下面就借助手中的工具书和课文中的注解阅读课文，在阅读过程中把不理解的字、词句标出来，并试着用简洁的语言概括故事琴。

1、解决学生提出的不理解的字、词句。

2、概括故事情节。

（四）再读课文，概括情节发展的四个阶段。

小说按照情节的发展可以分为开端、发展、高潮、结局四个阶段，这篇课文虽然是节选，但情节相对独立、完整，可以分为四个部分。请四个同学分别朗读暗合四个部分，其他同学注意听读，并尝试用简单的语言来概括这四个部分的内容。

读完后，教师纠正朗读中的失误，并就朗读问题做导向性评价。

学生概括四个阶段的内容。（教师进行点拨和指导）

（五）再读课文，分析、评价人物形象。

1、教师提问：小说写了哪几个人物？你喜欢哪个人物？

（要点提示：小说主要写了诸葛亮和司马懿两个人物。主要分析诸葛亮的形象，兼顾司马懿）

2、你为什么喜欢诸葛亮？他的性格特点是怎样的呢？

（1）引导学生回到课文，找出能体现诸葛亮性格的句子或情节。

（2）学生分析诸葛亮的形象。

（要点提示：足智多谋、高瞻远瞩、沉着机警、料事如神、处变不惊、临危不乱、有胆识、聪明、机智、知己知彼，百战不殆）

（3）教师引导：你是怎样看出来的？文中哪些语句和情节体现了这些特点？

（4）教师肯定：诸葛亮之所以能够巧施空城计，敢于弄险与他的性格上分不开的（引导学生分析诸葛亮之所以能够成为一位杰出军事家的原因）。

(5) 司马懿的性格：多疑、刚愎自用，但身为魏之名将，司马懿也有其性格优越。诸葛亮认为他“深有谋略”，老谋深算。

(六)、探究拓展

问题一：站在司马懿的角度思考一下，司马懿知道中计后，会怎样想，怎么说？

(引导学生通过分析人物性格揣摩人物的言行。最后教师介绍小说中的情节：“懿毁之不及，仰天长叹曰‘吾不如孔明也’”，同时还可视学生学习情况进行拓展，简要介绍小说的周瑜、曹操等人物，比如可作此假设：如果上当的是周瑜，他会有何表现呢？这样可激活学生的思维)