

最新苏教版三年级语文教材分析 苏教版 小学语文三年级精品教案练习(大全19 篇)

通过总结人生中的经验，我们可以更加明确自己的目标和追求。一篇好的人生总结应该包括重要的转折点和教训，让读者能够从中获得启示和思考。人生总结是每个人都应该进行的思考和总结，因为它有助于我们更好地成长和进步。

苏教版三年级语文教材分析篇一

口语交际是听与说双方的交互过程，是一种双向互动式的语言实践活动，教师在教学中应通过实践或模拟训练开辟一条提高学生口语交际能力的途径。本次话题贴近学生生活，为学生提供了更多的交际自主权和自由度，为此本课设计力求贴近生活、贴近实际，以学生的主体活动为中心，巧妙创设情境，注重双向互动。让学生在“演中说”、“说中创”，初步学习推销物品与购物讲价的方法，培养他们的合作精神、实践能力与生活技能，最终提高学生日常生活的口语交际能力。

二、教学要求

1. 在口语交际中培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明、和谐地进行人际交往的素养。

三、教学重、难点|

四、课前准备i

1. 把教室布置成小小展厅。
2. 教师准备一个多功能铅笔盒。

3. 学生自备图书、玩具、价格牌、自制纸币。

五、教学过程

(一) 激趣导入, 展开话题

1. 开门见山, 引生入境。

学生自由发言, 教师相机板书。(板书: 卖物详细介绍, 演示试用, 热情有礼)

[片断实录1]

生1: 您应该具体介绍这个文具盒到底有哪些功能, 还可以操作一下。

生2: 我觉得应该先说说文具盒漂亮的外观, 这样也可以吸引人购买。

生3: 老师说的时侯还要说普通话, 这样所有人听懂了才能买呀。

生4: 还有对人介绍时要有礼貌, 不能凶, 不能把人家吓跑了。

师述: 同学们的主意不错, 下面我就按照大家说的来推销一下我的铅笔盒。

2. 因势利导, 指导购物。

听了老师的推销, 你们想拥有这样一个美观大方、使用方便的铅笔盒吗? 我这个原价28元, 但今天不少热心同学教了我推销方法, 就优惠点, 26元怎么样, 想买的同学请举手。

(二) 联系生活, 获取经验

1. 联系生活。

2. 学生发言，介绍经验，教师概括提炼。（板书：买物摸清情况，想好底价，语言文明）

3. 过渡：下面我们就来用这些方法在展览会上进行自由买卖，好吗？

（三）自由买卖。模拟训练

1. 在买卖之前，我们先来说一说买卖的注意事项，指名说。

2. 同学们让我们开始面对面地进行交易，等一会儿老师再请你们到上来表演，谁演得最好，老师的多功能铅笔盒就做为奖品送给他！

3. 学生练习，教师巡回指导。

（四）边演边评。锻琮能力

1. 指名学生上台表演，请其他同学当评委。

2. 学生分组上台表演，教师相机点拨。

[片断实录2]

卖主：小朋友，买书吗？这可是最新上市的畅销书呀，多有趣啊！

买主：真的，多少钱一本？

卖主：很便宜的，15元钱。（面带笑容）

买主：啊，挺贵的。给打个折，行吗？

卖主：小朋友，你这就不懂了。你靠近

点，这书内容好、包装美，已经不算贵了。

买主：（拿过来一看）呀，你看，都卷角了，这还叫最新吗？人常说：“不怕不识货，只怕货比货。”你看看你的书，还没有那个摊子上卖的好呢。（一本正经，还装着来回走动着）

卖主：要不，你到那边去买吧。（用手指着那个方向）

买主：去就去。（装着要走）

卖主：好了，好了，不说了，打个九五折卖给你。

买主：八五折，卖不卖？

卖主：看你这么想买，九折吧。

买主：不行，你不诚心想卖就算了。

卖主：好吧。（买主付款，成交）

3. 学生点评优点及不足，教师应提醒其他同学学习和借鉴，对点评的学生及时表扬，提高学生听说的积极性。

4. 刚才他们用了哪些方法呢？你还知道其他方法吗？

（五）布置作业。课外实践

总结：我们在学习中不光要学到文化知识，还要学会生存的本领，今天的家庭作业就是请同学们到市场进行实地购物一次，能够运用今天所学到的方法，争取花最少的钱买到自己喜爱的商品，并把过程写在日记本上。

板书设计：

[课后反思]

新课程的基本理念是：努力建设开放而有活力的语文课程。本次口语交际的内容植根于学生的生活实际，让学生在交际中积累了经验，培养了能力，开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了现代社会所需要的语言实践能力。同时在教学中，也充分体现了新课程的学生观。学生是口语交际的主体，更是认识的主体，是发展的主体，本课各个环节的展开都立足于学生的发展，立足于构建学生的知识、技能的过程，使学生的智力因素和非智力因素均得到了和谐发展。

苏教版三年级语文教材分析篇二

一、教学要求

- 1、有感情地朗读课文，渗透正确的审美观教育。
- 2、读懂课文内容，能有条理地讲述这个故事。
- 3、学会本课生字，其中田字格前面的只识不写；理解由生字组成的词语。
- 4、默读课文第3、4自然段，能简要口述骆驼的驼峰、脚掌、眼毛在沙漠里的特殊用处。

二、教学过程：

(一) 导入

- 1、谈话：小朋友见过骆驼吗？在哪里见过？它是怎样的？（指名说一说）
- 2、今天我们学习的一篇课文就是讲骆驼的，题目是：我应该感到自豪才对。（板书）

(二) 自学

1、出示自学题

(1) 自由轻声读课文，注意读准生字，读通句子，想一想课文主要讲了一件什么事。

(2) 读读下面的词语，联系上下文想想它们的意思，注意带点的字。

疙瘩 自豪 骆驼 委屈 足够 沙漠 小溪 陷进 养料

风沙 茫茫 贮存 俯下身子 铺天盖地

2、学生自学，教师巡视及时辅导后进生

(三) 自学生字

用钢笔描红。

(1) 引导学生观察哪些字容易写错，教师提醒学生注意“鼻”和“陷”的写法。

(2) 学生当堂描红，教师注意学生写字习惯的养成，还可以适当播放一些轻音乐，以减轻学生课堂疲劳。

(3) 及时反馈，指出优缺点，进行强化练习。

(四) 检查自学

1、指名读课文，帮助纠正字音和读得不通顺的地方，引导学生把课文读正确。

2、说一说课文讲了一件什么事。

3、说一说课文哪一部分是讲小骆驼跟着妈妈到沙漠旅行的。(第3、4自然段)

4、指名读自学题(2)的词语，注意3个带点字都读轻声，教师领读这3个词语。

5、说一说“自豪、委屈、足够、小溪、陷进、养料、风沙”等词语在课文中的意思。学生说出意思后，教师要进一步追问是怎么学会的。学生说不出来要引导他们反复读课文、看课文插图来加以理解。

6、小结自学情况，表扬学得好的，鼓励学得不够好的

(五)精读第一部分

1、指名读第1、2自然段，思考第1、2自然段写什么。

2、引导学生归纳。

3、指导朗读这一部分课文。

(1) 教师范读。

(2) 学生学着老师的样子读。

(3) 指名读，引导学生说一说读得怎么样，提醒学生注意通过读体会小骆驼照镜子时候的心情，读准小红马批评小骆驼难看时的语气，并通过读进一步理解课文中的生字新词。

(4) 分组齐读这一部分课文。

(六)精读课文第二部分

1. 默读课文，完成课文后第四题。

2. 教师巡视，相机辅导后进生。

3. 讨论课文后第四题的答案并板书。学生根据板书检查自己做的答案。

4. 指导朗读课文。

(1) 学生琢磨这一部分该怎么读。

(2) 指名读，引导评判是否读得有感情，提醒学生：通过读突出沙漠的广大和环境恶劣，体会妈妈的良苦用心，体会文章用词造句的精妙。妈妈的话耐人寻味，要反复读，读准妈妈说话时的语气、感情。

(3) 学生再练读、齐读。

5. 小结。

(1) 这一部分课文写了什么？请同学说一说。

(2) 指名同学复述这一部分课文。

(七) 精读第五自然段

1、过渡：妈妈的亲切教导，自己的亲身体会，使小骆驼明白了什么呢？

2、自由朗读第5自然段。

3、指名读课文，引导评判学生是否带了自豪的感情读这一部分课文。指导学生读好这一段。

(1) 思考：小骆驼想到了什么才说“我应该感到自豪才对呀”？

(2) 讨论。

(3) 教师范读，学生练读。齐读、

4、教师小结。

(八) 总结

1. 分组有感情地朗读全文。

2. 说话训练：同学们，小骆驼以后再听到小红马说它难看会怎么说呢？

三、教学结束：

作业

1. 抄写课后第三题的词语，每个词语四遍。

2. 回家把这个故事讲给家里人听。

苏教版三年级语文教材分析篇三

各位老师，大家好！

我说课的内容是省编义务教育教材第五册第七单元的一篇课文《翠鸟》。下面我从教材的特点、教法学法的选择、设计的意图等几个方面作简要的说明。

《翠鸟》是一篇状物的课文。全文共5段，主要通过对翠鸟色彩鲜艳、小巧玲珑的外形和活动时机警、敏捷的特点描写，反映了作者喜爱翠鸟的情感。作者在描写翠鸟外形时，抓住颜色非常鲜艳的特点，先总写后分述，准确地运用描写色彩的词语和拟人、比喻的手法，突出了翠鸟之“翠”的静态美。

在描写翠鸟的活动时，抓住“疾飞”、“叼鱼”的动作，精确地选用恰当的动词，生动描绘了翠鸟动作机灵的特点，突出了翠鸟的动态美。通过这两方面的描写，培养学生的观察兴趣，激发学生爱护小动物、热爱大自然的思想感情；同时让学生初步接触文中先总起后分述的写作方法，为以后学习同类结构的篇章打下基础。

读懂总分段式的课文片段，既是本单元的训练重点，也是本课的训练重点。作为进行这项训练的首篇课文，通过它帮助学生获得正确的概念和分析方法至关重要。学生已具有较强的理解句子，和将句子同类归并的能力，且经过多种段式训练（时间顺序、事情发展顺序、方位顺序），为顺利地达成此训练目标奠定了很好的基础。

（一）根据三年级的大纲要求、教学要求和课文特点，我确定

本课的以下教学目标：

- 1、会认本课的13个生字，会写本课的13个字，理解18个新词的意思。
- 2、有感情的朗读课文，能读懂课文第二自然段是怎样围绕总起句把翠鸟的颜色写具体的，并能背诵这一段。
- 3、感受作者对翠鸟的喜爱之情，培养学生保护动物爱护动物，与动物和蔼相处的意识。
- 4、体会作者是如何抓住事物的特点进行描写和说明的，以及关键词句在表情达意上的作用。

因为本单元的重点训练项目是“读懂总分段式的一段话”，所以确定本课时的教学重点是“读懂总分段式的一段话”，即了解课文第二自然段是怎样围绕总起句把翠鸟的颜色写具

体的。又缘于在整个小学阶段看，它是首次提出对总分段式的认识，因此了解总分段式的结构及怎样围绕总起句把分述部分写具体也就成为了难点。

（一）说教法：

教学有法，但无定法，贵在得法。根据本课的教学内容和学生实际，我采用的方法：

- 1、直观教学法：运用多媒体创设情景，拉近学生与课文的距离。
- 2、启发式讲读法：抓住文中的重点词句引导学生读读、划划、议议，解决重点，突破难点。
- 3、读写结合：抓住课文的教材特点，进行仿说，为本单元的写作训练目标的达成做充分准备。

（二）说学法：

- 1、迁移法，运用知识迁移的`规律，让学生进一步掌握总分段式的结构和构成。
 - 2、发现法，在讲读中，让学生自己发现问题，解决问题。
- 1、自己设计的作业纸
 - 2、课件：翠鸟图片、录音、录像。

（一）看图揭题，导入新课：

- 1、教学一开始，利用直观教具——翠鸟生活录像片段，把翠鸟展示在学生面前，让学生说说鸟的名称，揭示课题。
- 2、学生读题质疑，你想知道什么？（翠鸟的外形、住处、捕

食等)

3、用“就请带着你们的问题听听课文的录音”的导语过渡到第二环节。

这样设计，一是让学生养成看到课题，思考内容的学习和方法；二是制造悬念引起学生好奇心和求知欲。

(二) 初读全文，初知课文内容：

1、播放课文录音，思考：课文是从哪几个方面介绍翠鸟的？学生反馈：外形、捉鱼、住处。

2、学生自己朗读全文，提出要求：注意读准带拼音的字的字音，做到不添字漏字。

3、检查指名朗读，并有意识地请三个学生分别读翠鸟的外形部分、捉鱼部分、住处部分。

4、揭示本课的教学目标：学会描写翠鸟外形的1、2两段，及1、2两段中出现的几个生字。在课的开始提出明确的目标，学生就有了努力的方向，有利于激发学生的学习兴趣，调动积极性。

(三) 重点学习课文1、2两段：

1、老师范读1、2两段，请学生说说翠鸟的外形有什么特点。

2、学生自由读1、2两段，质疑：你有什么地方不理解的？

3、学习第一段，找出能说明翠鸟外形特点的词——小巧玲珑。

4、看图说说，哪些地方看出它是小巧玲珑？

5、读第一段。

6、学习第二段，这是本文的重点段，因此，我设计了几个层次，来突破重点段。

(1) 自己边读边看学习提示，找出文中哪一句是总起句，哪一句是分述部分，分述部分是从哪几方面把总起句写具体的？发挥学生的学习自主性。

(2) 你喜欢这只鸟吗？请你读一读。

(3) 你最喜欢哪一句，为什么？让学生品读。

老师点拨：我们小朋友以后要把一件东西写美丽，也可以用上一些颜色词，你积累的颜色词越丰富，就能把这件东西写得越美丽。教育学生平时也可以做些积累，为将来的写作打好基础。

学生再读这一段。

(4) 分述部分调换顺序，与原文进行比较，得出，分述部分不仅要写得美，还应该按照从上到下的顺序写。

(5) 用自己喜欢的方法背诵这一段。然后进行交流背诵及经验。

(四) 片段仿说：

模仿第二段的写法，以总分关系构段，根据第一段的内容，说一段话。读写结合的心理机制上学习迁移，叶圣陶说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能举一反三，练习阅读和作文的熟练技巧。”这一设计让学生把新知识当堂巩固，反馈，而且这一迁移从这节课的教学内容中挖掘，并不游离。

针对课时安排，根据学生的差异教学目标，设计以下作业：

- 1、照样子抄写词语（绣满、花纹、腹部、衬衫）；
- 2、填空题（课文第二自然段是围绕———这个总起句写的。课文是分——、——、——三方面，把总起句的意思写具体的）。
- 3、摘抄1、2两自然段中的好词（选做题）。

好的板书是文章结构的简缩，能体现作者的写作思路和课文重点，我的板书力求做到这些。板书设计时，便于学生根据它掌握总分段式的结构，有助于训练目标的达成，并且在学习课文时，师生共同完成板书，强化激励机制，提高课堂效率。

苏教版三年级语文教材分析篇四

《掌声》是苏教版教材小学语文第五册第八单元中的一篇精读课文，本文生动地记叙了因生病落下残疾后而忧郁自卑的小英在同学们鼓励与爱的掌声中鼓起生活的勇气变成了一个乐观自信的孩子。作者以饱蘸爱心的笔墨，用朴素无华的语言，把学会尊重，学会关心的主题寓于这个动人的故事之中，把少年儿童纯真善良，关爱别人的美好心灵生动地表现出来，感人至深。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此在教学中，我紧扣小英情感变化这条主线，将掌声前，掌声后的小英进行对比，让学生通过各种形式的读，去体味小英的情感变化，从而充分领悟掌声的内涵，进而明白文章所蕴涵的道理。

根据语文新课程标准，及教材特点和学生的实际情况，我确定了以下教学目标：

- 1、引导学生学会本课生字，理解词语，能正确，流利，有感

情地朗读课文，通过对课文的诵读品味，读懂课文内容。背诵课文最后一段。

2、引导学生读懂课文。

鼓励学生运用结合语境，联系生活实际或查工具书等方法理解新词。培养和提高学生的语言感悟能力，观察能力和评价能力。

3、通过对课文的学习，懂得人与人之间需要尊重，鼓励，要主动去关爱别人，特别是对身处困境的人；同时也要珍惜别人的关心和鼓励，正确地看待自己。

本课的教学重点是引导学生整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化。难点是通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化。

为了突出重点，突破难点，我准备安排两课时引导学生达到预设的学习目标。

第一环节：设置情境，导入课题

课伊始，我就让学生在优美的音乐声中，很自然地引出课题，从而带领学生走进文本——这样就很自然地进入到第二环节的教学。

第二环节：紧扣“变化”，体验情感

在这一环节的教学，我主要把第5小节与第1—3小节比较教学。我先引导学生自由读第1—3小节，通过自由读，引导学生抓重点词句去体验小英的内心世界，认识得到掌声前小英的性格特点。然后以“可是，现在的英子是这样的吗？”自然引入到第5小节的研读。在学生对比阅读后，感知到英子的开朗、快乐与忧郁、自卑之后，我以：“是什么使英子

发生如此大的变化？”这样关键性的问题自然引入到下一环节的教学。

第三环节：： 聚焦“掌声”，感悟内涵

在感悟掌声的内涵这部分教学中，我通过自读重点段，细读描写掌声的两个重点句，品字词，谈体会，再读重点段，这样层层深入指导朗读，以读代讲，保证读的时间，丰富读的形式，激发读的兴趣。这样的读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得情感的体验，再抓描写小英动作神态的词，体会掌声在小英内心深处发生的神奇力量，深刻感悟掌声的内涵。

第四环节： 填补空白，发展内涵

用此外我还注重对教材空白点的挖掘，“小英边走边在想些什么”去引导学生体会小英犹豫不定的心理。又如在领会同学们两次掌声的不同意义时，我引导孩子把课文中叙述的语言转变成自己的话，通过采访的形式，让孩子们与小英对话，设置这样的问题：“如果小英此时就在我们班级里，你会给她掌声吗？为什么给小英掌声？想通过掌声告诉她些什么？”等生动情境将学生的心一步一步地推向小英的心，最终实现了学生和小英的全然在场。让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣。接着，让学生观看中央电视台公益广告《掌声》的录像片。问学生你认为哪些人需要掌声，为什么？现在你认为掌声是什么？（鼓励、是赞赏、是尊重、是关爱……）。进一步发展了掌声的内涵。

第五环节： 联系实际，升华主题。

课文学结束后，我设置了让孩子学写诗歌，用一两句诗的语言写出自己对掌声的认识，内化掌声。然后，点明掌声就是一种爱，让学生说说生活中还有哪些爱的表达方式，水到渠成，升华了主题，引导孩子在生活中学语文，在生活中用语

文，享受语文，学会表达爱。最后的作业设计“在我们的生活中，掌声无处不在，你得到过别人的掌声吗？当时有什么感受？你曾把掌声送给谁？为什么？把它写成一段话。”

苏教版三年级语文教材分析篇五

《翠鸟》一课是人教版小学语文教材第六册第四单元的一篇精读课文，是一篇从发展语言入手的好课例。

（一）针对课文特点，在第一课时教学字、词和进行初步的阅读之后，我把本篇课文第二课时的教学目标确定为：

- 1、知识目标：理解课文内容。
- 2、语感目标：正确、流利、有感情地朗读课文。背诵喜爱的自然段。
- 3、能力目标：学习作者抓住特点观察、描写的方法。体会用词的贴切、生动，养成积累好词佳句的习惯。
- 4、品德目标：感受作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

（二）设重点为：

- 1、学习写翠鸟外形特点和捉鱼的第一、二、三自然段。
- 2、理解作者的观察、描写方法。

（三）设难点为：

翠鸟的外形特点和翠鸟的捉鱼本领之间的关系。

我们强调一堂好的语言课应面向全体学生，充分体现学生的

主体性，变被动接受为主动参与、主动获取。因为这是一篇精读课文，精读课文的教学，要注意发挥学生学习的积极性和主动性，引导学生进行探究、合作学习。要提倡在学生独立思考的基础上，通过老师的指导，围绕重点开展讨论和交流，鼓励学生发表不同的见解，让学生在阅读的实践中，逐步学会独立思考，学会读书。

以思想政治教育为灵魂，以培养创新精神和实践能力为重点，是推行素质教育的根本要求。因此，本节课根据教材内容和学生的年龄特点、兴趣爱好以及认知水平，引导学生运用看——说——读——悟的学习方法，使学生不但能领悟课文的主要内容，而且培养了他们的创新精神和实践能力。

（一）谈话，导入新课，激发兴趣

（二）读第一自然段，然后边观看翠鸟图片，边口述翠鸟的外形特点，注意有顺序地描述。可以同桌互相描述，也可以在小组里互相描述。

（三）对比读下面两段话

1、课文第一自然段：“它长得可真漂亮……腹部的羽毛像赤褐色的衬衫”。

2、它十分漂亮，头上的羽毛是橄榄色的，还有翠绿色的花纹；背上的羽毛是浅绿色的；腹部的羽毛是赤褐色的。

对比朗读后让学生自由议议，感觉哪一段写得好，为什么？

（四）过渡：翠鸟不仅长得十分漂亮而且还是捉鱼的能手呢，读二、三自然段，比一比，谁把翠鸟读活了？把你最喜欢的词和句子画下来。

学生自由读二、三自然段，指导读出翠鸟动作的敏捷、灵活、

神速。

再找出几句类似的句子，边读边想象画面，体会用词的准确、形象、生动。如：

1、一眨眼，翠鸟又轻轻地落在苇秆上了。

2、一会儿，翠鸟又站在苇秆上了。

1、自由读最后两个自然段，边读边想，提出不懂的问题。

2、学生可能提出下列问题：

（1）老渔翁怎么知道我们想捉翠鸟？

3、有的问题引导学生通过读来理解，有的问题引导学生展开讨论，各抒己见。

4、指名读最后两个自然段。

（七）积累好词、佳句

把喜欢的词句读给同学听，并说说为什么喜欢，然后抄下来。

（八）指导学生有感情地朗读课文，背诵喜欢的自然段

（九）课后活动

1、举行背诵比赛。背一、二自然段，鼓励有能力的学生背诵全文。

2、用彩笔画静态的或动态的翠鸟。

苏教版三年级语文教材分析篇六

《石榴》是国标本苏教版六年制小学语文课本第五册的一篇精读课文。本文以季节变化为线索，按照抽枝、长叶、开花和结果的顺序描写了枣庄石榴园的石榴成熟的过程，字里行间流露出作者对石榴深深的喜爱。凭借具体的语言材料，进而体会作者借对石榴的描写所表达的志向、抱负。

二、说学生情况

《石榴》一课分二课时进行教学。第一课时学习了本课的生字，学生能初步理解生词在文中的含义；在初读课文的基础上理清了课文的思路，了解了课文大意；能正确、流利地朗读课文。

三、说教学目标

- 1、学会本课10个生字，能运用结合语言环境、联系生活实际、动作演示等方法理解新词在文中的意思。
- 2、能读懂课文内容，体会作者对石榴深深的喜爱之情。
- 3、能有感情地朗读课文。
- 4、读读描写石榴的句子，初步理解拟人化的写法。学习课文第四自然段的写法，品尝一种水果说一段话（机动）。

四、说教学重点、难点

- 1、本课的重点是朗读训练，让学生在读中了解石榴的生长过程及特点。
- 2、引导学生体会作者在文中所表达的思想感情是本课的难点。另外，学以致用，在读懂本文的基础上，学习作者的观察方

法，运用本文的写法，写一种水果，也是本文教学中的难点。

五、说教学过程

（一）复习导入，夯实基础。

1、课前板书课题：石榴

2、了解学生生字词掌握的情况。按一定的顺序出示本课的词语和短语，要求学生认读。

如：嫩绿郁郁葱葱（叶）

火红热闹（花）

咧嘴张望（果）

红白相见晶莹透亮（子儿）

虽然生字词的学习已经不再是三年级学生学习的重点，但字词句教学是学生阅读学习的基础，所以在本课时的一开始引导学生认读生词，有针对性地进行正音，为本课时阅读课文打好基础。

（二）分段教学，逐步感悟。

学习第二小节：

1、出示图片，要求学生说说看到了什么？引出石榴的`叶子。
（嫩绿、郁郁葱葱）

2、要求学生说说在这样的叶子中又看到了什么？引出石榴的花。（火红、多、像一个个活泼的小喇叭）指导朗读，要求学生读出石榴生机勃勃的劲儿。

在这一环节中，除了运用朗读、想象、适当的表演等形式，最重要的运用了多媒体，出示了一些石榴叶、石榴花的图片。小学生的思维以直观形象思维为主，他们的感悟总在一定的情境中产生的，展现美丽的石榴生长的画面，以景激情，使学生对石榴产生美感，鼓励学生自主学，个体悟，尊重了学生的独特体验。让学生对石榴有了更清晰、更形象的认识，可以帮助学生理解感悟书中的有关语句。

学习第三小节：

1、随着季节的变化，教师很自然地引出石榴果。又由它的变化过程引导学生关注石榴成熟过程中颜色的变化。主要是掌握几个关联词的运用：先……逐渐……最后……。这里教师要加强对用词的指导和朗读的指导。

2、引导学生看看成熟了的石榴是什么样子，让他们试着用关联词“有的……有的……”练习说话。突出描写的方法是模仿了写人的方法，也就是拟人。通过指导学生朗读来加强对课文的理解。在这一基础上让学生用拟人的方法仿写几句话，从而达到对这一写作方法的巩固。

阅读是学生的个性化行为，对重点句的理解，让学生选择自己喜欢的方式来学习，或读，或悟，或说，教师营造了民主、宽松的学习氛围，关注了学生的个体差异，重视了学生多方面潜能的发展，这样让学生有亲身体验的机会，有自主选择的权利，充分发挥了学生的主体性；并渗透了“勤于观察”这一学习习惯的教育。

苏教版三年级语文教材分析篇七

一、教材分析：

《槐乡五月》是一篇散文。作者以优美形象的语言，生动的描绘了槐乡五月是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节，表

达了作者对美丽迷人的槐乡五月，对勤劳能干、热情好客、淳朴可爱的槐乡孩子的喜爱。文章写花又写人，花与人交织在一起，使花美人更美的主题自然的生发开去。

课文共四个自然段。第一自然段写五月的槐乡到处盛开着槐花，婀娜多姿，香气醉人。第二自然段写被香气熏醉的孩子们尽情享受槐花饭的香甜。第三自然段写孩子们用槐花装扮自己，表示他们对槐花的喜爱之情。第四自然段总写五月是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节。

课文的语言如诗般动人，对称句式的错落有致，描写抒情的水乳交融，使全文呈现出较强的节奏感和浓浓的意境美，为丰富学生的语言积淀提供了很好的语言材料。

二、教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
- 2、学会本课的生字，理解由生字组成的新词。能写出和“白茫茫”等词语结构相似的词语。
- 3、借助具体的语言材料，感受槐乡五月的美丽景色，槐乡孩子勤劳能干、热情好客、纯朴可爱的特点。

三、教学准备：

录音、挂图、小黑板、学生每人准备一串槐花

四、教学过程：

（一）导入新课

2、板书课题

3、针对课题质疑：看到题目，你想知道什么？

（学生可能提出的问题：槐乡五月什么样子？那里的槐花什么样子？）

（二）初读课文，解答刚才的疑问。（让学生在发现问题、解决问题的过程中学会学习。）

1、自由读课文。

2、讨论交流：从刚才的阅读中，你知道了什么？

3、全班交流。

4、刚才读课文的时候遇到了哪些“拦路虎”（生字词）？想办法赶跑它。

5、学生默读课文，根据自己的学习情况，划出生字词，并用适合自己的方法学习生字。（选择自己的喜欢的学习方法，有利于调动学生的学习兴趣和兴趣，是学生主体性的表现。）

6、（出示卡片）检查自学效果

（1）出示词语

（2）指名读，齐读

（3）指名理解词语（联系课文内容理解）

（4）齐读词语

7、方法交流：你是用什么方法记住这些生字词的？

8、自由轻声读课文，读准字音，读通句子。

9、分自然段指名读，及时纠正。

10、理清课文脉络。出示思考题：

课文的每个自然段写了什么，用自己的话说一说。（学生整体把握课文内容）

11、自由读课文，看看自己喜欢哪一节，用自己喜欢的方式读给同桌听。

12、文中哪些地方你读不懂，提出来交流。

（三）学习课文第一段

1、指名读第一段，听读评价。

2、这一段向我们介绍了什么？你从中感受到了什么？

全班交流。（这一环节的设计让学生对课文第一段的内容产生整体印象，把握主要内容。）

3、出示“槐乡的山山洼洼……”句，说说：你从这句话中体会到了什么？

指名答，明确：槐花多、美

哪些词语表明槐花多、美？

想不想带我们到槐乡看一看？学生自由读，指名感情朗读。

4、出示“有的槐花……”句。自由读，思考：

（1）这句话写了什么？这两句话中有几个比喻句，分别把什么比成什么？

（2）读一读，从这比喻句中你能体会到什么？

(3) 指导学生有感情地朗读。

5、出示：“嗡嗡翁……啪啪啪……”句，

指名答。

谁能读出这种喜悦？

自由读，指名读，评议。（让学生自己认识朗读中的不足，自我纠正，自我提高。）

齐读。

6、出示：中午……这时候……在香海中了。

齐读：你闻到了什么？有几种味道？

从“浸在香海中”你体会到了什么？

美读：读出这种香气四溢的感觉。

7、范读课文，请同学们闭上眼睛想象，说说你看到了什么？听到了什么？闻到了什么？还想到了什么？（这几个问题的设计，让学生从课文生发开去，展开想象的翅膀，听弦外之音，会言外之意。）

8、有感情地朗读第一段

(四) 学习第二段

1、自由读，想一想：这一段写了什么？你从中体会到了什么？

全班交流。

2、指名读第一层

(2) 指导有感情地朗读。

3、齐读第二层

(2) 指导有感情地朗读。

4、指名有感情地朗读第二段。

(五) 学习第三段

1、指名读课文

2、思考：这一段告诉我们什么？

3、自由读一读，槐乡的孩子又给你留下了什么印象？

4、想不想尝尝做槐乡孩子的感觉？男同学扮演小小子儿，女同学扮演小姑娘，试一试。（在表演中实现师生与文本的交流、互动。）

5、指导朗读。

(六) 学习第四段

1、齐读

2、说说五月为什么是槐乡孩子的季节？小组讨论，全班交流。

3、你喜欢槐乡吗？喜欢槐乡的孩子吗？为什么？

3、讨论：最后一段在全文起什么作用？

(七) 总结课文

1、教师小结

2、朗读课文，背诵课文。

苏教版三年级语文教材分析篇八

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，练习背诵课文。
- 2、引导学生通过批注式阅读品味本文优美的词句。
- 3、感受槐乡五月的美丽景色，感受槐乡孩子的勤劳能干、热情好客和淳朴可爱，激发学生对生活的热爱之情。

教学重点：

欣赏、品读本文优美词句，感受槐乡五月的美丽景色。

教学难点：

引导学生感受槐乡“花美、人更美”，从而获得美的体验。

教学过程：

一、导入

1、今天老师带大家去一个地方 出示：槐乡。

2、指名读。读得很正确，真了不起。“槐”可是一个生字，看老师在黑板上写。板书：槐（左边木，右边鬼）。描红“槐”。什么样的地方被称为槐乡呢？见过槐树吗？（出示投影）师介绍。

3、五月，洋槐开花了。出示第一句：指名读

二、初读课文

要求：自由朗读课文，争取把字音读正确，句子读通顺，遇到难读的词语或句子多读几遍，并标上小节号。

三、检查朗读，随文识字

都读好了？你标出了几个自然段。（4个）你想读哪个小节？

（一）预设第一自然段（这小节可长了，建议和同学合作读，怎么分工自己思考，也是学问）

1、第一块：指名读第一块。（你有什么要表扬或提醒他的吗？）

正音：披散 多音字 小辫儿 儿化音

（1）读着读着，你有什么词语不太明白吗？（生说）预设：（山山洼洼、坡坡岗岗）有谁懂？指名说。画图（点图哪里山洼、坡岗）。让我们读好这两个词（齐读）

瑞雪初降：真的是下雪了吗？

出示“玉雕”

出示“维吾尔族姑娘”（简介 齐读词语）

指导书写“肩”

这部分告诉我们什么？

（2）、不管是山头还是洼地，山坡还是山岗，到处都盛开着雪白的槐花，想看吗？

2、第二块：盛开的槐花引来了谁呢？朗读，正音。

（1）点击出示“挎”：懂吗？除了挎篮儿，还可以挎什么呢？

（挎包）胳膊也能挎呢，师生表演：咱们手牵手，好朋友一起走。“挎”还有很多兄弟姐妹呢，脚动作 跨组词。

（2）文中带“挎”的这句话谁来读给大家听？指名读。这部分写的什么？

3、第三块：指名读，正音。这部分你读懂了什么？

（2）有一个词把这么多的香就包括其中了——香海，此时走在槐乡，不管在哪儿都能闻到阵阵香味。如果一个地方有数不清的花呢，我们就可以说——花海，图书馆的书很多——书海，有很多树——不是树海，是林海。还有什么海？（竹海、人海）

（二）预设第二自然段

1、过渡：槐花的美，美在它的样子，美在它的香味。在洋槐开花季节，如果你走进槐乡，一定会被香气熏醉而不想回家。不过，别担心，你一定不会饿肚子没饭吃的，因为槐乡的孩子特别好客，不信，读读第二自然段。

2、出示，指名读第二小节。你有什么要对他说。正音。

3、槐乡的特产可多啦。你找到了什么？有槐花干、槐花蜜、还有槐花饭！

你最喜欢吃什么？（槐花饭）出示句子。

4、几种吃法？两名学生分读。

（1）咸：还有什么味儿？酸甜苦辣

（2）蒜、芝：都带着一顶小草帽呢。字谜记忆：二小二小，头上长草。（指导书写蒜）

(3) 炒、拌：都是烹调方式，“拌”是常用的，因为要用手，所以是提手旁。你见过谁拌过什么？炒要用到火，所以它是“火字旁”。

(4) 还有想吃槐花饭的吗？指名读。

(三) 预设第三自然段

2、指名读。正音。

3、我们也来做一次槐乡娃，参加到他们的活动中好不好？女同学加入姑娘们的队伍；小小子们，你们想有这口福吗？那就挺起腰板别掉队！老师读第一句。出示句子。

4、像甜丝丝、香喷喷这样的词课文里还有很多呢，你找到了吗？（你还能再说几个吗）

5、在这小节中你感受到最多的是什么——（生说。）板书：
快乐

(四) 再读课文

1、通过读课文，（看板书）我们在第一自然段里欣赏了槐花美、香，在第二自然段里感受了槐乡孩子的热情好客，第三段里了解了槐乡孩子的快乐。

(五) 第四自然段

1、课文读到这儿（出示）五月的槐乡，（ ），你最想说——

2、出示最后一段，齐读。再读。

四、指导其他生字书写

五、作业布置

板书设计：

槐乡五月

槐花 美 香

槐童 好客 快乐

苏教版三年级语文教材分析篇九

槐乡五月（第二课时）

一、导入。

引导学生回忆，用自己的语言描述。

2、满树的槐花就已让人沉醉，难怪作者在文章结尾发出深深的赞叹——（出示结尾，引读）

二、品读课文。

（一）为什么说五月是槐花飘香的季节？

2、你从哪里看出来的？选一句说说

（1）“中午，桌上就摆出……香海中了。”

指名读，说。

还有谁找的是这句，谁来补充。（香喷喷，清香，醇香。浓香，浸……）

（2）“在洋槐开花……不想回家。”

指名读，说。（抓熏醉，傻呼呼，不想回家）

说的很好，你现在就是那外乡的孩子，你有什么感受？能读出来吗？

教师：飘香的季节，使外乡的孩子都沉醉了。

（3）第三节 指名读，说，补充说

教师：在这飘香的季节，花香不仅扑鼻，更香入孩子的嘴里，可真有口福啊！

（二）可是，什么说五月是槐乡孩子的季节呢？

自读课文，画词句，全班交流：我们在这槐乡五月里，为什么而快乐呢？

1、采花之乐 指名读，说，补充

“啪啪啪……” 脚步的轻快体现孩子心情的愉快

“喜盈盈的满足” 为什么满足呢？ 板书：采花

谁踏着轻快的脚步来采花？指名读

2、送花之乐 自读，你从哪里感受到快乐？

教师：槐乡的香让人醉，槐乡好客的孩子更让人爱，这绝美的风景，这甜甜的槐花蜜，还有这美味的槐花饭，真让人流连忘返。

3、戴花之乐 吃花之乐

（1） 小姑娘 读 说

当你带着槐花，有什么感受？（脚步轻盈，香气随你而飘，高兴得似乎飘起来）教师点出“飘”

（2） 男孩子呢？（大大咧咧，不时，塞上一把）

男孩子们，想吃吗？通过想象去读，你一定能够感受到槐花的美味。男生读

4、小结

（1） 教师：除了能够采花，送花，戴花，吃花以外，看到美丽的槐花，闻到扑鼻的花香，你们也同样感受到快乐。

在五月的槐乡，槐花盛开的时候，槐乡的孩子可以（ ），可以（ ），可以（ ），可以（ ），可以（ ），还可以（ ），感到（ ），所以说五月是槐乡孩子的季节。

这个问题解决了吗？（3） 学到这，你们喜欢槐乡吗？喜欢槐乡的孩子吗？为什么？（可爱，热情好客，勤劳）

教师：五月，槐花漫山遍野，美丽无比，香飘万里；五月，槐花盛开的季节，是孩子们最快乐的季节，而槐乡孩子热情好客，勤劳可爱，使得槐乡人情味十足，花香显得更加浓郁。

3、 小结板书：不喜桃花三月艳，但爱五月遮天槐。槐花饱了我们的眼福，填了我们的肚皮，香了我们的村子，更甜了我们的生活，槐乡五月，不仅花美，这里的人更美；不仅槐花香味浓郁，这里的人情味更浓。难怪作者如此喜爱槐乡，让我们有感情的读最后一段。齐读。

三、总结全文

槐花的美丽芬芳，槐乡孩子的情热好客，槐乡独特的乡村风情让我们陶醉，使我们产生了把槐乡介绍给更多的人的冲动，让它也变成游人的季节。那么，就让我们一起策划一个令人神往的槐花节吧！

可以写一份以五月请到槐乡来为主题邀请书；

为槐花节提供一份槐花美食套餐；

设计欢迎标语。

苏教版三年级语文教材分析篇十

《恐龙》是国标版小学语文第六册的一篇课文。这是一篇知识性短文，课文介绍了恐龙的种类、形态及生活习性，字里行间流露出作者对恐龙的喜爱之情。全文共有6个自然段。第一自然段交代了恐龙的生活年代、生活环境的优越和活动范围之广、数量之多。第二至第五自然段介绍了恐龙及其近亲的种类和生活和生活习性，重点介绍了恐龙的种类和形态。第六自然段介绍了恐龙的神秘消失为人类留下了一个谜。

恐龙生活在遥远的年代，谁也没有见过，它的种类、形态、外形和习性都是根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，文中多处运用了打比方、作比较、列数据等说明事物的方法进行描述，使读者对恐龙的种类、形态及生活习性有了具体而形象的了解。阅读训练的时候，借助网络环境独有的生动画面、形象的声音、充足的信息等独特的魅力，全方位，多角度的了解恐龙的相关知识。

依据新课标要求和教材重点，再结合学生的年龄特点，我确定了以下教学目标及重、难点。

二、说教学目标：

知识技能目标：

(1)学会本课的生字、词语。能读懂课文内容，了解恐龙的类型及外形特点。

(2)能正确、流利、有感情地朗读课文。复述课文。

(3)培养学生有目的上网查找资料、收集整理资料的能力。

过程和方法目标：

(1)以学定教，引导学生读懂课文。

(2)鼓励学生运用结合语境、联系生活实际或查工具书等方法理解新词、

(3)了解作者说明事物的方法，初步学习阅读说明文的方法。

情感态度目标：

(1)通过朗读，激发学生对恐龙的兴趣，既而对科学知识产生浓厚的学习、探究的兴趣。

(2)在学习中培养自主探究精神以及团队协作精神。

本文的特色是多种说明方法并用，如何处理这一内容的教学是一个重点，也是一个难点。说明方法的确给单调的说明文增色不少，但过于强调文章的说明方法就会把文章“肢解”的感觉。在教学中，弱化“名称”，注重感悟，利用信息技术与语文学科的整合，力求既不破坏文章的语言环境，又让学生有鲜明的感受。

三、说教法、学法：

网络环境以它独有的生动画面、形象的声音、充足的信息在

课堂教学中施展着独特的魅力，吸引学生积极主动地参与课堂教学活动。针对网络的这些优点和小学生的心理特点，我采用了“发现法、自主探究法、讨论法”等教学方法，主要引导学生以读为主，通过浏览网页，阅读课文内容，找出自己希望探究的问题，并为学生的主动探究提供方向，指导学生带着问题搜集资料、阅读资料、思考问题。组织学生交流收集到的资料信息，并对资料进行分析整合，从而使学生解决问题。旨在教学活动中为学生营造良好的学习氛围，将学生引向自主、研究性的学习之路。

四、说课前准备：

1、教师：网页课件

2、学生：教材不是的课程资源，与教材内容相关的各种对学生学习的重要性是不言而喻的。所以学生课前要利用多种途径如读课外书、上网、观看音像资料，掌握丰富的有关恐龙的资料。

五、说教学过程：

为了切实培养学生语感，丰富语言积累，渗透科学知识，优化课堂教学结构，引导学生借助网络，通过“读一思一议一读”的方法读懂课文。结合教学设计，我的网页式课件也紧扣整个教学流程。我设计了以下几大板块“恐龙”、“恐龙家族”、“恐龙之谜”、“恐龙之最”、“恐龙自述”。这几大板块既是这一节课的教学过程的浓缩，同时也是我的语文课堂与信息技术整合的一种理念体现。那就是：自主、合作、探究、和谐、愉快、发展。

本课准备二课时完成教学任务。

第一课时，一开始为了激发学生的学习兴趣，播放有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在

地球的各个角落里奔跑时的宏伟场景时，教师在一旁微笑着念着旁白：在两亿年以前，地球上到处是恐龙，恐龙是地球的主宰。那么恐龙是一种怎样的动物呢？我们人类对他们进行了哪些研究呢？今天老师和大家一起来学习新课《恐龙》。这时，学生通过视听去感受，看到不同种类的恐龙，从感官上取得第一印象，激起极大的学习兴趣，为接下来的学习做好了铺垫。导入之后，应该让学生对课文有一个整体感知，从总体上作以把握。初读课文是必不可少的。读后让学生自己交流初读情况，说说课文写了些什么，读懂了什么，还有什么疑问。之后，老师梳理这些问题，确定下节课的学习重点：既作者是怎样生动形象地介绍恐龙的。为学好下一课，做好铺垫工作。

苏教版三年级语文教材分析篇十一

新课程标准提出，要在阅读教学中重视培养学生整体把握的能力。今天听了金老师上的《菩萨兵》一课，我觉得老师很注意到对文章的整体把握，具体表现在这样几个环节：

1、从课题《菩萨兵》入手，让学生自己说说文章中菩萨兵指谁？谁称谁为菩萨兵？课文中的怎样说的？找出来读一读来引出新课。在学习到最后，感情朗读文章最后一小节“几时见过菩萨一样的司令，菩萨一样的兵啊”来结束全文的教学，从题眼入手，整体切入，然后又回归整体，体现了一个从整体到局部再回到整体的教学思路，同时也给学生一个怎样把握整体，怎样处理局部的学习方法的指导。

2、在处理课文的2——7小节时，金老师又是始终围绕着一个问题展开：朱总司令是怎么说的，又是怎么做的？红军战士是怎样做的？抓住一个大问题，然后从具体的句子中引导学生理解、朗读，从而让学生深切体会到像红军这样的军队，处处为老百姓着想，是当之无愧的菩萨兵！

3、在教学朱总司令所说的三段话时，教师还是从整体入手，

让学生读读这几段话，看看能体会到什么？从而让学生感受到，在总司令所说的每句话中，我们都能看出，总司令真是急藏胞所急，想藏胞所想，有着菩萨一样的心肠。当学习到最后，当理解到藏胞们对红军态度的转变时，老师还可以进而提出问题：藏胞由一开始的又躲又跑到如今称红军为“菩萨兵”，究竟是为什么呢？以这个问题总结全文，这样的问题是否更可激起学生的阅读期待，进行探究性学习，从而引导学生再一次在整体上理解课文。

由此不难看出，在这堂课的设计上，教师始终注意把握文章的整体，从整体入手，逐步深入，在局部段落的教学过程中，始终扣住菩萨兵这一关键词语，注意到局部与整体的关系，从而使整堂课的教学显得非常的严谨。

从三年级开始，新课标提出了能初步把握文章的主要内容，学生的这种概括能力从何而来？这种能力不来自支离破碎的分析，而是来自于对一篇篇课文的整体把握。一切教学环节的设计，教学策略的确定都应该紧紧地围绕一个中心，形成强大的凝聚力，最大程度的促进教学目标的达成。

苏教版三年级语文教材分析篇十二

《槐乡五月》教学设计之一

作者：蒋红云

教学要点：

- 1、正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
- 2、理解了解课文内容，感受五月槐乡的清香、甜美、激发学

生热爱生活的思想情感。

教学准备：课件

教学过程：

一、导入

二、学习第一段

1、看图

师：现在我们来欣赏下这美丽的槐花。点击课件

2、自由读。

师：读了课文,看了图你喜欢读哪几句话？为什么？

点击课件

（相机出示句子：槐乡的山山哇哇，坡坡岗岗，似瑞雪初降，一片白茫茫。……小辫。）

3、指名读。读了这句你能说说它是什么句？把什么比作了什么？

4、指导朗读。

你们喜欢槐花吗？谁来读读。

从这句花里读懂了什么？

板书：花多色白 花形可爱

点击课件（相机出示）

（孩子们跑来了，……………满足。）

6、师：谁喜欢读这句话。指名读。

你体会到了什么？（白生生、喜盈盈、体会到了孩子们的喜悦之情，满足之感。孩子们勤劳可爱。）

板书：勤劳可爱

点击课件 出示句子

（桌上……………浓香……………浸在香海中。）

8、师：谁喜欢读这句话。

这里有个省略号，它表示什么？从这句话里你体会到了什么？

板书：花香

9、填空：有的槐花抱在一起，远看像（ ）；有的槐花（ ），近看（ ）。

10、谁喜欢读这一小节。

我们来自由读第二小节。

三、学习第二小节。

1、自由读第二小节。

2、你读懂了什么？（槐花香气醉人）

那些词中体会到的？（傻乎乎、卧在、不想回家）

3、课文那些句子写了槐乡孩子热情好客？

板书：热情好客

4、指名读。

师：谁知道槐花饭是怎样做的？（指名回答。）

5、在槐花芬芳的季节里，槐乡孩子热情好客，我们是鱼米之乡，旅游胜地，假如有外地的小朋友来到我们这里，你会怎样招待他们。

6、四人小组讨论。

7、交流。

四、学习第三小节。

1、看图点击课件

思考：你看到了什么？课文的哪一自然段写了这幅图的内容。

2、自由读第三小节。

3、槐乡的孩子又给你留下了什么印象？

板书：味甜 纯朴可爱

4、指导朗读

你能读出他们纯朴可爱吗？

五、学习第四小节。

师：槐乡的五月是怎么样呢？我们来齐读最后一小节。

为什么说五月是槐乡孩子的季节？

（因为，五月的槐花盛开了，形态可爱，香味诱人，这时候孩子们非常高兴，他们采花做饭，享受花香，用槐花饭来招待客人，装扮自己，所以，五月是孩子们的季节。）

课文的最后一段是文章的什么？

五、总结课文

槐乡是洁白无暇的花，是芬芳四溢的花，是装孩子并让孩子大饱口福的花，槐乡的孩子是勤劳能干的孩子，是热情好客的孩子。作者巧妙地把槐花与槐乡孩子融为一体，写花又写人，自然地抒发出作者对槐乡的喜爱之情。

〔你正在浏览《老百姓在线》提供的文章〕

提供依恋晴

转载自庐阳教育论坛

苏教版三年级语文教材分析篇十三

《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇神话，描述了地球上发生的大旱灾，许多人和动物都焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，随后跳出七颗钻石升上天空，变成了七颗星星。这篇神话情节简单，但内涵丰富，它寄寓着无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来，爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间，学生读着关于爱心的神奇故事，在感知童话丰富想像力的基础上，引导学生体会爱心对别人及至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活，在教学中，我根据学生的实际情况，精心创设学习情境，引领学生用心去领悟，领会教材。总体效果很好。

一、创设情境，诱发学生的情感

课文开头所写的那种干旱程度,与我所面临的小学生的生活境况有很大差距,这就需要我们“未成曲调先有情”,我用动画课件和凄凉的音乐做背景,干裂的大地,枯萎的草,奄奄一息的树,吐着舌头呼吸喘气的小狗……,我把声、形、光、情、意融为一体,接近学生与文本的时空距离,引起学生的注意,激发学生的兴趣,诱发学生积极的体验,果然,学生在这样的铺垫下,自然而然地把自己置身于故事之中,极富深情地朗读第一段,使学生有身临其境的情感体验。

二、抓主线，走进文本

教学中,由于有了兴趣这个先导,学生自主地学习文本,借助水罐的一次次变化这条明线,让学生从水罐的变化中去感悟、去挖掘课文的内涵:是什么力量促使水罐有这样神奇的变化,在这些问题的引导下,学生多次走进文本,去寻找那隐藏在水罐神奇变化之内的暗线——爱心。学生积极地探索和大胆地想像,抓住一明一暗这两条线索,对文本内涵的理解水到渠成——爱能创造奇迹。

三、借用关键词，重点感悟

文本内涵较丰富,为了让学生更深刻地体会内容,我借用重点词语,让重点词语开启学生情感的大门,比如抓住“所有的、干涸、干枯、焦渴而死”引导学生体会当时水的重要;“喜出望外、真想喝个够”等,体会小姑娘的心情,感受小姑娘对母亲的爱;“再也忍不住、咽了一口吐沫”引导学生了解小姑娘当时多么想喝水,从而体会她把水让给过路人是多么动人的行为。给小狗喝水的时候,她还牵挂着母亲,所以她分一点水给小狗,而现在从母亲手里接过水罐后,她把水毫无保留地送给了过路人,这里再次体现了小姑娘的爱心是广博无私的。

从备课到上课，我常常地体会到要讲好一节课不是一朝一夕之功，需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要深钻教材，课堂要体现新的理念，要有大胆创新的勇气，反思这一节课的教学有以下不足：

1、授课就立足文本，但更应超越文本。

教师是教材的应用者，是课程的建设者，创造但教材只是教学的材料，优秀的教师应立足教材，更应超越教材。让学生从文本中走出去，让语文课程具有更广阔的空间，形成开放的语文课堂。而我在这节课上没有为学生创设由教材走向生活的途径，没能引导学生走出教材，走向生活，去关注生活，没有让他们的情感得到升华，我把学生的思维局限在文中，学生反对神奇的故事有着浓厚的兴趣，虽然体会到了爱能创造奇迹，但也仅限于文中，学生按照我的预设的程序一步一步地走下去，却始终走不出文本，究其原因是在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都缺乏激情□

另外，在学生理解“爱心创造奇迹”这个内涵后，如果让学生结合生活实际，结合自己了解到的关于“爱心”的故事来谈谈爱心的重要性，这对学生受到的熏陶和感染会更深刻。

2、文章的结尾处置上有点唐突

水罐的最后一次变化，是在前几次变化的基础上的，如果前面任何一次选择有违“爱心”，水罐里都不可能跳出七颗钻石，涌出清澈又清闲的水流，在学习时没能帮助理解这次变化的重要性，在教学中，如果结合第一自然段来想像爱心带来的神奇变化，地球上发生了大旱灾，大地一片荒芜的景象，而现在从水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，人、动物、植物及至大地将会……可引导学生想像久旱逢甘露的美好景象，还可以让学生想象，如果没有“爱心”，世界将会变成什么样？从而更加深刻地理解这篇文章的内涵。

老师和学生融为一体共同参与语文学习的过程是语文教学努力的方向。营造一种平等和谐的课堂后气氛是课堂十分需要的，课堂能与学生进行情感的交流和共鸣，心灵上能够交汇是作为一名老师必不可少的素质。这对我来说是欠缺的。在今后的教学中，这将使我努力的向使自己提高的更快。

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生了神奇的变化，最后水罐里涌出了一股清新的水流，并从水罐里跳出了七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。短短的童话故事，蕴涵着深刻的道理。本课的重点是从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量，使学生深刻体会到爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

通过阅读，学生很容易就找到了文中水罐发生的几次变化，于是我让学生再次阅读课文，寻求“这些神奇的变化是在什么情况下发生的？”这个问题。在学生的阅读探究之后，一条清晰、分明的线索便出现在学生的眼前。然后引导学生挖掘埋藏在课文中的本质，获得感悟。从小女孩为生病的母亲找水到回家途中把水分给小狗，再到自己咽了咽唾沫把水给了过路人这一系列举动中，体会到小姑娘孝敬母亲、爱护小动物、关爱他人的高尚品质，以及母亲让水给女儿，也感受到了母爱的无私，最终使学生发现母女俩这一切行为的根源就是“爱心”，至此，主题的揭示就水到渠成了。

课堂的最后一个环节，我有效地对学生进行了爱的教育。在学生充分感知课文透露出的那份广博的爱心后，我进行了拓展延伸这一环节，让学生说说自己平时感受到了哪些爱？一开始，学生的回答只停留在表面，说的都是同学之间借笔、借橡皮之类的事。于是我加以引导：“想想你身边，还有哪些人在默默地奉献爱？”这时，就有学生提到了：“下雨了，妈妈给我送伞。”“妈妈每天起得很早给我做早饭。”“有一次半夜里我发烧，爸爸妈妈马上送我到医院，给我拿药、

倒水，整晚都陪在我身边。”……. 孩子们已感受到父母的爱了。

然而，只激发他们说父母之爱，我觉得还不够。课文中的小女孩无论是对小狗，还是对妈妈，甚至是对陌生人都能够献上自己的一片爱心，这份爱是多么的广博。为了让学生们在学会感受爱之后，能自主地把爱延伸下去，我出示了最后一个问题：平时你们付出过哪些爱？有的谈到为父母分做家务，有的讲述曾经帮助陌生人的经历，有的神气十足地讲述着爱护小动物的故事……一个个真实的故事，一张张纯净的笑脸，一份份朴实的爱心，比钻石更加光彩夺目，珍贵无比。

说实话，一听到学校又要进行青年教师比武，不禁有些担忧。回想起上次思品课教学比武结束，吕校一番一针见血的批评，至今仍心有余悸。害怕，担忧接踵而来，可是不管怎样还是要面对的。

拿起书本，又为难了，上什么好呢？拿捏不准，《太阳》吧！说明文类的好象不太适合我。《我爱故乡的杨梅》，那是习作的范文比较好！无意间听夏老师说《七颗钻石》还挺有趣的，就细细读了读故事。别说，没静下心来读还真品不出，文中包含的大爱！而且童话也是学生喜闻乐见的一种文本类型！于是就敲定上《七颗钻石》。

一、创设情景、走进文本

1、在课文导入环节，我就设计这样的话语“同学们，童话世界是一个神奇的世界。你漫游在童话的王国里，什么事情都可能遇到，什么样的生活都可能体验，什么样的人都可能看见……”让学生明白童话善于想象的特点，为接下来在“小姑娘累倒后会发生什么”想象说话作铺垫。

2、由于儿童生活区域的局限性，课文与我们孩子生活仍相距甚远，怎样让引导学生感悟旱灾的严重，理解小姑娘找水的艰

辛,以及对母亲那份真挚的爱呢?上课伊始,我利用旱灾图片和凄凉的音乐为背景,通过直接看图,谈谈感受,使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生命、就是希望,有了水,万物才能继续生存下去,没有了水,等待人和万物就只有死亡。再回到文本,朗读课文,通过品读文中重点词语“所有的河流、井水干涸、草木丛林干枯、动物和人焦渴而死”,加深学生对灾难的理解,对人们痛苦不堪的生活有所感悟!

二、自主识字,检测交流

对于第一课时的教学,生字是不可摒弃的重要一部分,在教学中,我以课件直接呈现的形式,通过“考一考你”、“挑战一下自己”“小老师带读”等形式,让学生在读的过程中,掌握生字。在评价中,渗透重点字词的理解。例如“绊倒”的倒,是多音字,我让学生说说它的另外一个读音并组词。还有“唾沫”的读音是轻声,尤其要提醒学生。就这样让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字,体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦,同时识字能力进一步提高。

三、读进文本,披文入境

《语文课程标准》指出:阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学,通过激发学生的阅读兴趣,引导学生自读自悟,在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中,从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验,进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、抓住重点语句,指导感情朗读,教于读书的方法。在指导学生朗读水罐第一次变化的过程中,我请学生先找到水罐变化的时间,是小姑娘累倒以后。感悟小姑娘的辛劳。再通过读课文“哪儿也找不着水”,发挥学生想象说话,小姑娘可

能去小河边、水井里、森林里、田野里……找水，再次感受小姑娘为了母亲找水的艰辛与坚定。通过这样的感悟，学生与文中小姑娘的情感交织在一块，学生沉浸在小姑娘找水的艰辛中。再请学生来读读文本，学生的朗读果然有很大提高。我想这就是文本所带给孩子的情感体验。是用老师用任何深情的话语所无法替代的。

四、自主提问，探究学习

在教学中，我还注重学生对文本的整体把握。在初读课文时，我请四位学生分段朗读，其他学生思考，你对课文有什么疑问？通过交流，让学生自主提问自己对文本的疑惑之处。“为什么水罐里会有水？水罐里的水为什么没泼洒出去？水罐为什么由木的变成银的？银的水罐为什么变成金的？”（板书：?????）。再默读课文，理出课文中水罐的五次神奇变化。并通过分段品读，读懂小姑娘对母亲的爱；小姑娘对小狗的爱；母亲对孩子的爱以及小姑娘对他人的爱。解答学生心中的疑惑。

这一节课结束了，可是留给我的却是深深的反思和对教学进一步理解。

1、在课的设计上，我几次易稿，最后把课定位在小姑娘对母亲的孝敬和爱戴上。通过小姑娘找水的艰辛，来感悟她对母亲的孝敬，并通过品读她“真想喝一口”却舍不得喝一口，急急忙忙跑回家想把水送给母亲，来进一步感悟小姑娘对母亲的真挚的爱。所以当绊倒水罐却没泼洒出水。但是由于教学中可能自己有些紧张，放不开所以时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。未能完成计划的教学步骤。

2、在教学词语时，我已经提醒孩子注意观察“干涸、干枯、焦渴”是近义词，却没有再深入“干涸，一般指河流等原本有水的地方失去水分。而干枯一般指植物失去水分而干”。我想以后对课堂问题随机的处理能力还有待提高。

3、朗读指导的层次性提高有待指导。

最后套用句大家再熟悉不过的话“当局者迷，旁观者清！”希望各位老师多提宝贵建议，我一定虚心接受，认真学习！谢谢！

苏教版三年级语文教材分析篇十四

《荷花》是苏教版小学语文的一篇课文。课文按看荷花的顺序展开，写了公园里一池美丽的荷花和“我”看荷花时并被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，抒发了作者对荷花以及大自然的热爱与赞美之情，是一篇培养学生语感、丰富语言积累的好教材。为此根据课程改革和语文新课程标准的基本理念，确定以下教学目标：

1、知识目标：学会本课10个生字，1个生字只识不写，理解新词，能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。

2、能力目标：以学定教，引导学生读懂课文。发展学生的形象思维能力，提高学生的审美情趣。

3、情感目标：通过创设情景、借助媒体，品味词句，深入感知课文，欣赏荷花的美丽，体会荷花的神韵，和作者热爱大自然的情感。发展学生的形象思维能力，培养和提高学生的审美情趣。

这样确定教学目标，符合本课特点，能切实培养学生的语感，全面提高语文素养，使语文学习具有趣味性、审美性，体现工具性与人文性。

其中1、2两个目标是本课的教学重点，而体会荷花的神韵，体会大自然的美，深化学生的阅读感受则是教学的难点。

第一课时：设置形象生动的情境，引导学生借助汉语拼音正

确、流利地朗读课文，从整体上感知课文内容，获得初步的情感体验；在语境中认识10个生字，重点指导读好后鼻音的生字“蓬、梦”，多音字“骨”；指导生字的书写时，重点注意“蓬”是上下结构的字，“翩”字要写紧凑。

第二课时

（一）复习旧知，设问激趣。

针对本课生字的发音特点出示重点新词组织学生认读，读好后鼻音、儿化音以及叠词。在学生齐读课题后提问：同学们看过荷花吗？请你用一个词来形容一下你见过的荷花。（美丽、漂亮、亭亭玉立、千姿百态……）在作者心中，荷花又是怎样的呢？今天，让我们随着作者再次走进公园，再去看看荷花。

这个环节既对上课时的学习进行了反馈，也使学生产生想看荷花的想法，激发学生学习课文的欲望，为本课时的学习奠定了基础。

（二）创设情境，理解课文。

第一自然段：略讲

通过指名朗读，了解“我”看见荷花的时间和地点。抓住“一……就……”的句式，感受荷花清香，抓住“赶紧”和“跑”体会作者的急切心情，读出作者的感受。

第二自然段：详讲

教学第二自然段，我打算以一个开放性的问题：“在荷花池边你看到了什么？”引导学生阅读课文。在组织讨论时，以学定教，从学生的意愿出发，确定学习语句的顺序。让学生读读课文，说说自己的感受，动手比画比画，结合展示的画

面与语言的渲染，展开充分的想象，尽情感受荷叶的茂盛之美、形态之美，荷花的姿态之美、色彩之美。在这一过程中，学生以游人的身份用观赏者的眼光读课文看课文，使他们产生真切的体验，把自己的感受融入朗读之中，自然地表达赞美、喜爱之情。

第三自然段：

第一句通过一组荷花的图片和语言的渲染，引导学生进行观察，让学生对荷花的风韵有了更深层次的感性理解。

第二句是本文的一个难点，我引导学生大胆质疑，进行梳理后确定重点问题，放手让学生进行小组讨论。教师深入其中倾听学生发言，并适时给予指导。再组织交流，加以点拨。理解“画家的本领可真了不起”时，先激活学生头脑中已有赏析方法，引导他们从“色彩”、“姿态”等多个角度去评价眼前的这一池荷花，再次品读第二、三自然段，感受荷花的美。理解“活的画”时引导学生联系上下文，感受荷花的勃勃生机。“画家”一词的理解，在教学中要尊重学生独特的感受和理解，不同的学生对此一定会有不同的理解，学生可能会说是“夏天”，是“大自然”，或许还会说是中荷花的人，这些答案都可以给予肯定。

（三）三自然段的设计

从文本出发，让学生从文到图再到文，抓住课文中的关键词句，细细品位，并为学生创设情境，使学生的感受从文本的美转向对大自然的美的升华。

第四自然段：

这一段借助“一幅活的画”来想像荷花，描写中“我”与荷花融为一体。因此我设计了一个活动化的表演情景，让学生来扮演荷花，通过肢体语言来体会“翩翩起舞、随风飘动”；

并通过录象、音乐的渲染，使学生与作者产生共鸣。让学生戴上头饰，扮演文中“蜻蜓、蝴蝶、小鸟”，讲述清早飞行的快乐、昨夜做的好梦，并进行创造性对话，说说小虾、蝴蝶、小鸟可能会对美丽的荷花说些什么。让学生在充分交流的基础上给学生配上音乐图片朗读课文，让学生置身其中，走进文本，走近作者心灵，进入美的境界，再次进感受美。

这样设计让学生在充分发挥想象的同时，既训练了学生说话，又让他们置身荷花中，进一步感受荷花的动态美，使学生的审美能力得到发展，审美水平得到提高。

第五自然段：

扣住“才”、“不是”、“是”等关键词，讨论“我怎么会这样的感觉？”从而感受到此时“我”完全陶醉其中、沉浸其中。而荷花的美也就不言而喻了。

四、个性作业、自主设计

总结：在教学活动中我掌握好宏观调控，调整控制好节奏速度，在提问时，注意根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水。

苏教版三年级语文教材分析篇十五

【教学要求】：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，会讲这个故事。
2. 学会本课生字，其中田字格前面的只识不写；理解由生字组成的词语。
3. 能用“热火朝天”、“干干净净”等词语描写同学们大扫除的情景。

4. 理解课文内容，学习朱德总司令和红军战士尊重、关心藏胞的优秀品质，体会藏民与红军之间的鱼水深情。

【教学时间】：两课时

【教学准备】：小黑板

第一课时

一、导入新课

1、板书课题后提问：通过预习，我们知道“菩萨兵”指谁？谁称红军为“菩萨兵”？

2、族同胞为什么称红军为“菩萨兵”？带着问题读读书，在书中找答案。

二、读课文，学习8-9自然段

1、读后回答：藏族同胞为什么称红军为“菩萨兵”？（因为红军的春耕行动深深地感动了藏族同胞）（藏民大多信奉佛教，认为菩萨是救苦救难、普度众生的，红军关爱他们，所以他们称红军为“菩萨兵”。）

2、从课文中的哪些句子可知道藏族同胞十分感激红军？

出示第8自然段第2句，指导读好“全都”“感激的泪水”这两个词。

从这些词你体会到了什么？（红军对藏族同胞的关爱，使之感动。军民鱼水情深。）

3、藏族同胞激动地说—————（出示内容，指导朗读。）

司令指朱德，兵指朱德率领的红军。

4、“几时”一词说明了什么？（从没见过）正因为如此，红军刚来时，藏民是怎么做的，下节课继续学习。

三、学习生字词

1、出示小黑板上的词语

2、指名读词，注意读准字音。

3、说说难写字的笔顺。

4、学生完成习字册。

第二课时

一、听写生字词

二、引入第1自然段

1、当藏民们返回家园后，看到眼前的事实，不禁赞叹道——

2、但红军刚来时，藏民是怎么做的？默读第1自然段，想想为什么？

相机介绍红军长征的背景。

3、藏民的不露面急坏了朱德总司令？他急什么？带问题读2-7自然段。

三、学习第2--7自然段

1、“一急”：指名读“这么多天了，藏族同胞还在山里，怎么受得了呢”。

这句话表达了朱德怎样的心情？（着急与担心）

再指名读、齐读，体会朱德同志对藏胞疾苦的关切之情。

如何解决？理解“乌云遮住了他们的眼睛”

2、“二急”：“现在已经是春耕的时候了，节气不饶人哪”

如何解决？指导朗读第6自然段。理解“尽心尽力”

并造句；理解“要让红军播下的种子在这里发芽、生根、开花、结果”（这句话表面上讲春耕，不能耽搁春耕，怕来年藏民挨饿。实质上是要让红军的形象在藏胞心中生根使藏胞知道，红军是一心为民的。）

教师范读，学生自由读、指名读、齐读，体会朱德同志深知藏民疾苦的阶级感情和对藏胞一片赤诚爱心。

四、小结：

平平整整的（），全都（）。他们说：（）。这正是“拨开乌云见阳光，军民鱼水一家亲”呀！

五、作业《拓展练习》（四、五）

附板书：

7菩萨兵

朱德：担心体谅

藏民：害怕感激

[菩萨兵(苏教版三年级下册)]

苏教版三年级语文教材分析篇十六

《放飞蜻蜓》是三下第六单元的第一篇课文，本单元的读写训练重点是引导学生了解课文内容，认真体会重点语句的含义，学习课文中人物的好思想、好品质。《放飞蜻蜓》是一篇精读课文，放在了本单元的第一课，引领着本单元课文的学习。这是一篇写人的精读文章。课文讲述了教育家陶行知先生见一群孩子在捉蜻蜓，因势利导，教育孩子懂得蜻蜓是人类的好朋友，并放飞蜻蜓的故事。课文层次清楚、通过人物具体明白的对话，推进故事的发展，引起学生的阅读兴趣，从中了解有关科学知识，受到教育，并体会到老一辈教育家陶行知先生对下一代的谆谆教导。

根据新课标对中年段孩子的要求以及我班孩子的实际情况我拟定了本课如下教学目标：

1、知识与技能：

(1) 认读本课的生字以及由生字组成的新词。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文，能正确读出句子的语气，学习带着问题默读课文。

2、过程与方法：

(2) 通过各种形式的朗读，抓住重点词句品悟课文，加深对课文的理解。

3、情感、态度与价值观

感悟陶行知先生对孩子的谆谆教导，对其产生敬佩之情。同时激发学生热爱大自然保护益虫的思想感情。

二、说教学重难点：

引导学生，品味语言文字，理解陶行知如何耐心细致地引导孩子们懂得蜻蜓是人类的好朋友，并启发孩子们放飞蜻蜓是重点也是难点。

三、说教法、学法：

（一）说教法：

教学有法，但无定法，我主要采用启发式启发式和讨论式教学：抓住文中的重点词句引导学生读读、划划、议议，解决重点，突破难点。

（二）说学法：

1、迁移法。

2、发现法，在讲读中，让学生自己发现问题，解决问题。

四、说教学过程设计：

这篇课文我预设用2课时完成教学任务第一课时激趣导入，引题质疑，整体感知，理清文脉，指导写字，设置悬念。第二课时的教学设计：复习导入，回顾文本；品读语言，感悟品质；朗读悟情，聚焦“放飞”。

苏教版三年级语文教材分析篇十七

各位领导，各位老师：

大家好！我说课的内容是小学语文三年级下册的《荷花》。下面我从教材和学生分析、教法和学法、教学目标和重难点、教学过程、板书设计以及教后小结等六个方面作简要的说明。

《荷花》是小学语文第六册第六单元的第一篇课文，是叶圣

陶先生的作品。写了“我”在公园的荷花池边抚玩荷花并睁开想象的事，称赞了荷花婀娜多姿、生机盼望盎然的美，表达了作者热爱大自然的头脑情感。课文作者因景入情，以情观景，景象融会，不但写出了荷花的丰姿，并且写出了荷花的神韵，使读者既赏心好看，又有身临其境的觉得。让学生随着教学历程的推进，入情、动情、抒怀、移情。课堂教学以情绪为纽带，变得更富勾引力，使学生的勤学精力得到造就，促使学生在勤学、乐学中渐渐明白爱，明白热爱高贵，寻求优美。这对于三年级的孩子来说，具有奇特的吸引力。我所教的三年级的孩子们头脑活泼，担当新事物较快，但由于生存在城镇，对荷花了解甚少。正是思量到这个特别缘故原由，在本课的教学中，我奇妙地运用多媒体技能引导学生了解和欣赏荷花那差别平凡的美。

教法：

- 1、采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。
- 2、直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。
- 3、以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，读中体会。

学法：

- 1、遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2、采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。

根据学生和教材特点，确定教学目标：

- 1、学习本课的生字和由生字组成的新词；

3、有感情地朗读课文；背诵课文。

4、学习作者观察事物、展开合理想象的方法。

本课的教学重难点是：

在信息技术环境下有机整合语文教学，将课文重点部分的文字形象化、音效化，促进学生借助多媒体自主、个性化的阅读。从而达到感受荷花之美，培养学生审美情趣和热爱大自然的情感这样的教学目标。

教学准备：

cai课件、贯穿课堂始终的音乐素材。

根据教学目标和重难点的设定，我把荷花第二课时的教学设定为四大环节：

（一）录象引入，整体感知（在初读课文和激发动机中——入情）

叶圣陶先生曾经说过：“入境始于亲。”新课开始，教师要让孩子情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习，形成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我设计了如下环节来导入新课：今天，我们先来个谜语“开在炎炎烈日下，长在清清碧波中，身陷污泥心地洁，芳香扑鼻醉人心。”这么美的荷花，大家喜欢吗？让我们一起来欣赏。我利用多媒体创设情景，把孩子们带到荷花池。如此激情导入新课，学生的听觉、视觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了，形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

（二）直奔重点，品味美丽（在感受课文描写的形象中——动情）

在欣赏画面以后，我将以“作者是怎样把看到的美景写下来的呢？”的这一过渡语让孩子直接去学课文的二、三自然段。

由于学生的个性品质存在着诸多差异，同一种方法不一定适合每一个学生。因此，我提供三种方法让学生选择：（朗读法、画图法、讨论法）朗读法：用感情朗读表达出你体会到的美；画图法：用五彩的笔描绘美丽的荷花；讨论法：用语言和伙伴交流学习体会。学生根据自己的爱好和特长自由组合进行自主、合作、探究学习。这样设计教学，将使学生的自主性真正加强，学生的头脑不再是储藏知识的容器，而是被点燃的火把，闪出智慧的光芒和个性的亮点。

在学习后交流学习体会时，交流的方法是：找出自己觉得美的句子，说说美在哪里，能讲出理由更好。借助图画，通过自主学习，孩子们一定能大胆地、自由地表达自己的观点：从“挨挨挤挤”体会荷叶的茂盛之美；从“碧绿、嫩黄”体会颜色之美；从“冒、饱胀、破裂”体会荷花的长势之美；从“有的……有的……有的……”体会一池荷花千姿百态的美。

1、在引导学生提出“冒”字后，我将采用以下步骤让学生深刻理解“冒”

（1）换词体会“冒”的妙处；

（2）读课文体会怎样长才叫“冒”，选一个喜欢的词填到这句话中，大声朗读、用心体会是不是这种味道？这样引导学生从不同角度、不同层面解读“冒”，是对“冒”字内涵的领悟。

随后出示迫不及待、兴致勃勃地长出来的白荷花，让孩子们想象，展开讨论：它们长出来想干什么？通过小组讨论交流，让孩子在团结协作的氛围中更进一步地理解课文，养成孩子们善于合作、互助学习的良好学习品质。

交流时，孩子的回答将思路开阔，富有情趣，这不仅仅是他们对语言文字的实践，更是情感的流淌、灵性的涌动。

2、在品味荷花的美丽之后，我运用cai课件再现画面，感受一大幅活的画，理解“画家”，激发学生热爱大自然的情感。

3、我让孩子们对着满池的白荷花说出他想说的话。有前边丰富的表象储备，加上自己对表象的体验，孩子们一定会迫不及待地举起小手、毫不拘束地畅谈心得，又使他们心中美的体验得到升华。这是与课文情感相碰撞产生的火花。这样设计，借助文本而又超越文本，引导想象，既发展了学生的形象思维，又加深理解和丰富了课文内容，培养了创造能力。

如诗的画面，优美的文字，让学生自读感悟，互读点评，用声音之美展现文字之美、景物之美。最后就能熟读成诵，由读到背，必将十分顺利地达到能力目标中的背诵目标。

4、在部分学生用“画图法”描绘荷花时，我将鼓励学生把自己想画的内容画到大黑板上，它综合运用文字、图画、线条、色彩等手段，变抽象为形象，强化表现力，让学生的思想情操、审美观点受到感染和熏陶。

（三）体会意境、升华情感（在表情朗读和语言训练中——抒情）

课文的第4自然段是写当“我”仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。这个自然段的学习，我主要采用各种形式的读来体会意境：有自己轻声读，想象美丽的意境；有配音像朗读，感受意境。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上，呼之欲出；还有图文对照读，学生定会情不自禁地发出感叹，学生的情感也达到了高潮，这一环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累和内化。然后抓住第四自然段的省略号让学生想象：还有哪些动物会来和“我”交谈，可能告诉“我”一些什么？一石激起千层

浪，孩子的思维将又一次被激活。这样，不但培养了学生的想象能力，还训练了学生的语言表达能力。

（四）搜集信息、拓展学习（在操作创新的原动力中——移情）

我们要树立大语文观，构建课内外联系，学科间融合的语文课程体系。课前，布置学生收集有关荷花的资料在课上进行交流。老师也将自己收集的资料与学生共享。我收集的资料有：作者简介、荷花简介、古文、古诗、各种图片等。这样，扩大学生信息量，拓展学生的视野，并让学生在课外分小组将收集到的资料办成小报，并进行评比，学生通过实践创新，综合能力得到锻炼。

荷花

闻到清香——观察形态——欣赏姿势——想象情景——回到现实

赶紧色彩美活化为荷花大自然

板书内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维，也为背诵有困难的学生理清了思路。

- 1、教学从整体到具体，再回到整体，思路清晰，脉络分明。
- 2、抓住作者写荷花、荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复进行品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。
- 3、多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学本领。由于文章的“美”是通过多种读法咀嚼出来的。准确、流畅、有情感地朗读，能使学生迷恋，孕

育发生共鸣，也只有熟读才气成诵，把课文语言内化为本身的'语言。

4、教学中学路明白。全体学生在课堂上始终连结自主、积极、自动的运动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功效”和谐，“立体式”睁开。

本课的教学计划，力图以新的课程尺度为引导，树立“大语文观”的全新教学看法，奇妙地运用当代的教育技能，优化课堂布局、革新阅读教学，化静为动，变无声为有声，实现知识与本领、智育与美育的奇妙融合。

苏教版三年级语文教材分析篇十八

《放飞蜻蜓》是小学语文国标本苏教版三年级下册第六单元的一篇课文。本文报告了教育家陶行知老师见一群孩子在捉蜻蜓，就因势利导教育孩子明白蜻蜓是人类的好朋侪，并放飞蜻蜓的故事，。课文条理明白语言简便通过人物详细明白的对话，推进故事的生长，引起学生的阅读兴趣，从中了解有关科学知识，受到教育，并领会到老一辈教育家陶行知老师对下一代的谆谆辅导。是教育学生要敬服有益动物，引发学生探求有关动物的科学知识的兴趣的好课本。

凭据新课标对中年段孩子的要求以及本班孩子的现实环境我制定了如下教学目的：1了解课文中的生字词语，了解他们的寄义。2准确流畅有情感地朗读课文3、了解有关蜻蜓的科学知识，明白蜻蜓是人类的好朋侪，造就学生掩护有益动物的意识。此中目的1、2是教学的重点，目的3既是重点也是难点。为了突破重难点我在课前部署学生网络有关蜻蜓的资料，为上课做好准备。

我预设用2课时完成教学任务

第一课时我安排三个环节，

首先我直接板题，让学生读完课题根据课题质疑。

第二个环节引导学生带着问题自读课文，要求学生边读边完成1、标好自然段2、画出文中到生字的词语3、把课文读通顺读熟练。在检查自读情况时我充分发挥学生的学习自主性，学生们自己评价点评，在这个过程中我注意指导学生读准确这些字的读音：前鼻音“贞、蚊”后鼻音“舌、蝇、抢”，调整的tiao[]露水的lu[]

在学生扫清阅读障碍后，用质疑讨论联系上下文和生活积累的方法理解课文中的.词语，知道课文讲了教育家陶行知先生(简单介绍陶行知)见到一群孩子在捉蜻蜓，就因势利导，教育孩子懂得蜻蜓是人类的好朋友，并放飞蜻蜓的事。

第三个环节，最后学生再读课文，理清文脉。

布置作业：

1、完成本课的习字册

2、读课文

下面我着重说说第二课时的教学设计

本课时我将在第一课时的基础上安排复习回顾、探究自悟、拓展延伸三个环节以期达到让学生了解有关蜻蜓的科学知识，懂得蜻蜓是人类的好朋友，培养学生保护有益动物的意识的目标。

第一个环节复习回顾

1、出示词语，学生认读。

2、请学生简要说说课文的主要内容。

接着进入第二个环节探究自悟

第一步、给充足的时间让学生自学课文，边读边思考，并画出相关内容。

第二步、小组合作，讨论，交流

第三步、在小组合作交流的基础上，指名交流

第四步、评议，补充完善

第五步、请学生完整地，有条理地叙述蜻蜓的相关知识：相机
板书：食物、尾巴、眼睛

第六步、教师总结

第七步、感悟朗读

1、学生自读

2、指名读

3、学生互相评议(人物的不同语气应该是怎样的)

4、学生在评议的基础上练读

5、感情朗读(读出人物不同的语气)

第八、课文的第十一自然段写在陶行知的开导下，孩子们放飞蜻蜓。我引导学生用同样的方法学习这部分，我这样预设教学过程。

1、让学生自读这一段，对文本有更深入的了解。

2、自读，感悟：你读懂了什么？

- 3、讨论交流(理解孩子们放飞蜻蜓时的迫切心情)
- 4、引导学生用欣喜、赞叹的语气读好这一段。
- 5、自读感悟陶行知是个怎样的人?(在书上找出有关的文句)
- 6、讨论陶行知是个怎样的人。
- 7、老师归纳总结:陶行知是一个慈祥,有学问,恭敬学生,明白教育要领的大教育家

第九步、学生再读全文,加深感悟。

第十步、部署作业:1、誊录词语。

第三个关键拓展延伸

陶行知老师说:蜻蜓饿极时会吃本身的尾巴,这个说法对吗?找找有关资料验证一下。(构造学生联合题目查找资料,睁开交换。)

板书放飞蜻蜓(陶行知)

(人类的朋友)食物尾巴眼睛

苏教版三年级语文教材分析篇十九

《花钟》一文是三年级上册第四单元紧扣“细心观察”这个专题的第一篇课文。文章仅用3个自然段将鲜花之美、花钟之奇描述的生动形象、情趣盎然。

选择本篇课文的理由语言优美,轻易引起学生的朗读爱好,通过充分朗读,读出对花的热爱,读出对修建奇妙的花钟的赞叹。特别是第一自然段,用词正确,多样,优美,特别引

用了拟人的写作手法描写了不同种类的鲜花开放的美好姿态，词句表达丰富多样，有序有趣。在朗读理解的基础上能够迁移运用。

本篇课文综合了语文，科学，思品，美学，生物等学科知识，多角度发现课文中的知识点，在观察中体验成功的快乐，从而培养学生仔细观察和思考的信心和能力。

条理清楚，让学生了解写作的一般思路：回纳现象—揭示原因—实际运用。

知识与能力方面：会认8个生字，会写14个生字，正确读写“争奇斗艳”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文，学习运用多样的句式表达。

情感与价值目标：激发观察的爱好，初步培养学生留心观察四周事物和认真思考的习惯。

教学重点：在理解课文的基础上，理解不同的表达方式。

教学难点：学习运用多样的句式表达。

四、教学过程（下面我就重点讲讲第一课时的教学过程）

（一）创设情境，激趣导进

导进是吸引学生学习课文爱好的关键，必须简单精炼，因此我打算先用多媒体出示课件，让学生在优美的轻音乐中欣赏花卉，在视觉和听觉上获得美的享受，同时让学生用词语或句子说说自己的感受，积累语言词汇。然后老师小结，引出课文的第一句话：鲜花朵朵，争奇斗艳，芳香迷人，学习生字艳，并指导朗读句子。接着导进课题：知道吗，这么美丽的花儿还蕴藏着许很多多的奥秘呢！板书课题——花钟。然后让学生就课题提题目（什么是花钟，花钟上都有哪些花）。

激起孩子们的好奇心。

（二）自主朗读，感悟文意

固然课前我都有让学生预习，但是很多学生都没有预习习惯，因此还是提示朗读要求，给学生充分的时间朗读课文，养成正确的朗读习惯。

1、这个环节我先让学生自由朗读课文，要求读准字音、读通课文，喜欢的部分多读几遍（可电脑出示朗读要求）。

2、接着，通过个别读，小老师带读，齐读等方式学习生字词，为课文学习解除拦路虎，考虑到学生的基础，在这里只要求读准，不对词语进行解释，然后把词语送回课文，指名分段朗读，指正错误，再让学生说说朵朵鲜花中究竟躲着什么奥秘，引出课文第一段中心句：要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的，并齐读句子。

（三）研读第一段

第一段按时间顺序描写，语言优美，用词正确多样，知识点丰富，是第一课时的重点，也是难点。在这一环节中，我设计了“读读连连”、“比较品读”、“拓展说话”、“升华感情”四个内容。

1、读读连连：课件出示时间，花名，开放的词语，请同学们读一读，说说自己的发现（时间顺序），根据课文内容连起来，读读你喜欢的句子并说说原因。

2、比较品读：

我用“你能把花开时的不同样子读出来吗？”这一题目来带动整段的朗读。先留给充足的时间自读自悟，让他们与文本做亲密交流；然后在学生朗读展示过程中，教师做针对

性的激励性评价，让学生在朗读中领悟，在朗读中陶冶情操。