

见鬼了文字 活见鬼教学反思(优秀20篇)

征文是一种挑战，通过参与其中，可以促使我们不断超越自我，突破自己的思维和写作局限。如何运用适当的语言风格和表达方式，让征文更具魅力和感染力？以下是小编为大家收集的一些征文范文，希望能对大家的写作有所帮助。

见鬼了文字篇一

本节课，我在新课程理念的指导下，根据语文学科的特点，深入地研究了教材和学生，精心地做了准备，较为成功地组织了本堂课的教学，取得了较好的教学效果。

一、成功之处

1、比较成功地运用了“定标——自学——导学——训练”的语文阅读教学模式，有效地组织教学。在第一个环节“激活积淀，定标导向”，通过回顾学过的文言文、总结学习方法，激活学生已有的知识积淀，为学习新课做好准备；在理解课题后，师生一起制定学习目标，为后面的学习作了导向。第二个环节“运用学法，自主学习”，要求学生根据制定的学习目标，运用已经总结的学习方法，独立自主学习。有问题先独立思考，想办法解决；解决不了的，在小组内讨论；实在不懂的，等一下提出来，全班讨论。第三个环节“汇报交流，导学释疑”，在学生的交流汇报中，检查指导学生的读通读顺、理解文句、探究明理等方面的问题，抓住重点进行点拨、指导，相机进行朗读指导训练和语言文字训练。第四个环节“拓展延伸，扎实训练”，安排了总结体会，说话训练等内容，深化了寓意，扎实了学生的基础。

2、重视了学习方法的指导。“教是为了不教”，我帮助学生总结了学习文言文的方法，并且让学生根据制定的学习目标，按照总结的学习方法开展自主学习活动。在学生自主学习的

基础上，组织汇报交流，教师导学释疑，为学生以后自主学习文言文打下基础。

3、扎实地进行语言文字训练。把重视生字教学，让学生带读生字，提醒学生注意间架结构，书写时的注意点。到位地指导朗读：先自读，画节奏、确定重音，然后范读，学生对照，再个别读、齐读；指导时有整体上的把握，又抓住重点句进行个性化的朗读指导。还安排了复述课文活动，力求提升学生的语文综合素养。训练富有层次性，复述故事时，第一个学生可以看书，参照注释，第二、三个学生就要求其复述，要求逐步提高，富有挑战性。

4、重视课程资源的挖掘和利用。如引导学生读懂“笑”字的教学，让学生明白这笑声中有笑自己傻，为什么没有多加考究就断定对方是鬼；笑自己闹出笑话，疑心太重，疑神疑鬼，这世界哪有鬼啊；这笑声中有对封建迷信的讥讽。再如，对“活见鬼”这个词语的意思的理解，要求学生运用“活见鬼”说一句话等。

5、在语文课堂中开展了研究性学习。组织学生围绕为什么“疑为鬼也”、为什么要“因奋力挤之桥下而趋”、为什么“两人相视愕然，不觉大笑”等三个问题的探究，最后得出结论：要相信科学，反对迷信。

二、努力方向

本节课教学，虽然取得较大的成功，但是也存在着以下问题：

1、学生间的互相评价应该加强。虽然教师动用了多种评价方式，起到了调动学生学习积极性的效果。但是由于学生之间的互相评价相对缺乏，造成学生主体地位落实不够的问题。

2、学习目标的达成度要进行检测。可以在课堂的结尾进行回顾，对照开始确定的目标，是否达成；也可以通过小测验，

来检查学生的学习效果。

文档为doc格式

见鬼了文字篇二

学情分析：

1、由于上学期学生接触过文言文。学生有一定的学习文言文的经验。

2、学生已具备的能力有：能流利的朗读现代文，能表达自己的见解；有独立学习及合作学习的习惯；掌握了一定的读书方法，如：使用工具书，联系上下文理解词语等；能结合课文内容查阅有关资料。

教学目标：

1、通过学习能学会本课5个生字。

2、能正确断句，流利地朗读。力争达到“熟读成诵”。

3、能根据现代文、工具书理解文章内容，在反复诵读课文中，能产生自己的独特感受。

4、初步感受文言文的特点，产生学习文言文的兴趣。能领悟文言文语言的凝练，吸收我国古文的精华，感受古代语言的优美。

5、使学生懂得干什么事都不要疑神疑鬼的；世上是没有鬼的，要相信科学反对迷信，

教学重点：学习文言文要能正确断句，流利地朗读。力争达到“熟读成诵”。

教学难点：1、学生能读懂每句话的意思。能读懂全文。

2、理解两人为什么会“相视愕然，不觉大笑”？

教学准备：1、教师根据情况准备相应的教学课件。

2、学生预习课文。带工具书。查找有关写“鬼”的故事。

教学过程：

一、激情引趣，揭示课题。

1、你听说过鬼的故事吗，从哪儿听说的？对于这个故事你是怎样看的？

2、今天我们也来读一篇有关“鬼”的故事。（板书课题）齐读课题。

3、你是怎样理解课题的？

二、凭借方法，读通课文。

1、请同学们对照现代文或查阅工具书，朗读课文。

2、学生读书，教师巡视相机指导。

3、小组合作。

（1）把课文读通。

（2）谈谈你读课文后的感受。

4、检查学习效果。

（1）学生读文言文。要求：读的正确；正确断句，读顺；表

达真情实感。相机指导生字读音。

(2) 学生根据现代文复述故事。教师根据学生复述的情况即席点拨。

三、反复诵读，其义自见。

1、指导学生反复品读。

2、思考：两人为什么“相视愕然，不觉大笑”？

3、小组讨论，

4、全班交流。（引导学生回顾：雨夜两人同行；互相怀疑，一人撩试后把“鬼”挤下了水的语句）

5、你能想象出当时的场面吗？他们会说些什么？

6、学生回答。

7、尝试性背诵，力争达到“熟读成诵”。

四、回顾课文，师生漫谈。

1、学了本文，你有什么体会？可以从内容和文体两方面简单写一写。

2、师生共同动笔写体会。

3、师生交流。

五、布置作业，课后延伸。

1、背诵课文。

2、向自己的亲人讲述这个故事，并采访他们听了故事后的体会。

见鬼了文字篇三

今天我有事外出，回家时正好天上下起了大雨，我惊慌失措，跑到了屋檐下躲雨，心想：哎，今天回不了家了。突然看见一个人撑着伞，嘴里哼着小调，于是我就钻到了他的伞下一起行走。因为我很冷，身子在发抖，所以说不出话。我和夜归者来到了一座桥上，突然他手一板，一挤，就把我挤掉下了河。我认为他是个鬼，想杀掉我，心里特别害怕。在水里我冷的发抖，急忙游上了岸，跌跌撞撞又大喊：“不好了，不好了，我遇到鬼啦！”这时，卖糕点的人已经早起了，我赶紧跑到了卖糕点那儿去说：“不好了，我遇到鬼了，请让我在这儿藏一下吧！”我往旁边一看，目瞪口呆，接着哈哈大笑，因为我看到那个挤我下桥的人也站在卖糕的人家中。原来他也是来躲“鬼”的。这时，卖糕点的人说：“世上哪有什么鬼啊，不要无中生有。”

见鬼了文字篇四

本课是五年级下册第九单元《活见鬼》是一篇文言文。文章写在明代人们信神信鬼，就在这个信鬼的年代，发生的一个故事。以猜的方式入手，激发了学生的学习和谈话兴趣。先引导学生通读全文，初步了解课文的意思。注意关注学情，让学生教会学生，学生引导学生，夯实学生的基础知识，如多音字教学和难字教学。通过师生合作，努力挖掘文言文的精髓，形成健康向上的情感。注重对文言文的诵读，感受古文和现代文的不同。同时注重培养学生读出古文的味道，为以后的学习打下基础。本课的教学在情景创设方面做的不到位，可以放一些音乐，在读的过程中，可以将读一句古文读一句对应的译文的形式放到前面部分更好。

薄弱环节再预设：

让学生在学是能够入情如景，体会课文意思。在老师示范朗读是可同时放一段合适的音乐。之后学生再次朗读是也放一放这段音乐。同时，从语言方面进行创设。让学生找出故事发生的时间，环境。从而，让学生想像，在一个大雨滂沱的夜晚，街道上空无一人，突然有人跑进你的伞下，而且跟你不说话。最后请学生读相应的语句，来营造一个怕鬼的夜晚。

见鬼了文字篇五

每个人的一生中都有许多的第一次，我最难忘的第一次是见“鬼”

那次，我回乡下度假，夜幕降临，大人们都到另一间房睡了，把我和姐姐“丢”到靠门的房间里。

夜空上，星星和月亮玩起了捉迷藏，全躲入了云朵里，地上一片漆黑，伸手不见五指。我睡在靠窗的床上，心里害怕得像只小兔子，一直“咚咚”在跳，耳边满是河水的“哗哗”声和风吹动树的“唰唰”声，感觉好像马上从树林里钻出一只鬼来吃我。这时我想起了书中描写鬼的样子：有的没有头，身穿白衣，有的头被切了一半，眼珠长了一寸，一半脸没了……越怕鬼，老天爷就一定派一个“鬼”，只见一个披头散发，身穿白衣，头低着，还不时左右“飘”动的鬼出现在窗边，我差点吓晕，心都蹦到了嗓子上，我双手在胸前画了十字，嘴里还不住地念道：“观音娘娘，菩萨娘娘，佛祖大爷，祖宗十八代的爷爷奶奶们，我还不死啊，留一条小命给我吧，我还没读完书，还有很大的事业等着我去干呢！”可“鬼”还没离去，慢慢地走进了我，我的腿抖得更厉害了。突然，耳边响起了熟悉的声音：“锦莉，你怎么了？”我睁眼一看，原来是舅妈怕我在夜里冷，拿被子来给我，真是虚惊一场！

这就是我人生中最难忘的. 第一次——见“鬼”。

见鬼了文字篇六

文言文是中国传统文化的宝贵遗产。通过本文《活鬼》的帮助，使学生初步感受到文言文的语言特点，对学习文言文产生兴趣，了解祖国悠久灿烂的文化，增强学习祖国语言的信心，为今后学习古典汉语打下基础。

北京师范大学的教材始终坚持古诗词教学的理念：注重阅读、阅读和诵读，而不是传授文学史知识，或分析古诗词的思想材料和表达方式。注意整体感觉，不要逐个翻译。

因此，在教学中，我应该充分关注对文言文的整体感知。例如，在学生阅读正确发音和句子的基础上，充分利用文本中的翻译，阅读文本，引导学生用自己的话复述故事，然后结合角色的心理体验角色的心理状态；晚上喝酒回来的人被怀疑是鬼魂因为他们不会说话；那么，很长一段时间以来；这不值得。”以及他们变得越来越害怕，是努力挤到桥下作者在书中生动地展示了晚上喝酒回来的人几句话。通过对教师和分析，学生对角色的心理变化有必要的理解，这为学生用情感阅读文本奠定了基础。同时，也达到了了解整个文本材料的’目的。

同时，让学生读、读、读的味道作为学习文言文的起点。在教学中，我让学生顺利阅读并理解课文，然后让学生通过反复阅读感受古代汉语的“韵律美”，从而达到熟悉阅读的效果，为深入理解课文铺平道路，最终达到熟悉阅读。

见鬼了文字篇七

《活见鬼》教学反思：

1、想象人物的心理，帮忙学生把课文读得更好。

文言文的学习应以读为主，引导学生在读中体会，在读中感

悟。课文中“夜归者”的心理发生着巨大的变化。当“久之，不语”的时候他会怎样想，当他怀疑对方是鬼，而用脚去留意试探对方的时候，却没有碰到，这让他更加害怕了，这时，他又会想些什么呢？对人物的心理有了必须的了解，学生就会较好的读出这种由“疑为鬼”到“愈益恐”的心理变化。

2、透过表演，创设情景，帮忙学生把课文读得更好。

“亟奔入其门”的“亟”字、“踉跄”和“号呼”这三个地方是学生读不出味道之处，而这几个疑难之处却能够透过表演的方式轻而易举的让学生感受到这二人此时此刻的情绪，看到这二人惊慌失措的样貌，听到他们说了什么，怎样说的。在表演的基础上使学生加深了对课文的理解，能把课文读得更好。

见鬼了文字篇八

一个月黑风高的晚上，无情的雷公公好像发脾气了，“轰隆”一声，天空便下起了倾盆大雨，喵喵撑着小花伞，愉快地走在回家路上，她刚刚参加完水蓝蓝的同学聚会，现在正准备回家呢。

这时，恶魔猪因为没有带雨伞，蜷缩在一个冰冷的屋檐下，希望有人路过儿救救他。突然他眼睛一亮，看见了喵喵撑伞匆匆走过这儿，他一溜烟地路伞下，和喵喵一起回家了。

过了许久，两人一声不吭，四周静得连一根头发落到地上都听得见。这时喵喵开始怀疑恶魔猪了，她的脑海里浮现出一个鬼的样子。脸上五官不停地滴血，嘴里长着又尖又长的牙齿，还瞪着一双血红血红的大眼睛，披头散发地向他扑来他，感到毛骨悚然。喵喵越想越害怕，鸡皮疙瘩掉了一地。心扑通扑通的跳着脸色发白嘴唇发紫，脚不停发抖。

当走到一座石拱桥上，喵喵闭上眼睛，使出吃奶劲，把恶魔

猪踢到了河中，便转身就跑，怕魔鬼又叫几个手下来宰了她。恶魔猪呢，他淋得像落汤鸡似的，他吃力爬上岸，战战兢兢地小跑着，他怕脚步声又引来其它魔鬼。

这时有一家卖早点的店铺起来做早饭，喵喵气喘吁吁地闯了起来，结结巴巴地说：“我……见……到了鬼！”不一会儿恶魔猪也风风火火地闯进来，大声吼道：“我见到了鬼！”说完，两个人不约而同地撞在一起，他们都用疑惑的目光打量着对方。终于，露出心中的大石头落地了，都哈哈大笑起来。

见鬼了文字篇九

某日吾迟归，天忽降大雨，吾急躲于檐下避雨。雨愈下愈大，模糊中见一老者打伞过来，吾欣喜，速躲于伞下，与其同行。老者一路无语，径直而行，吾忽觉恐惧。行至一桥上，老者忽用力将吾推落桥下，吾奋力挣扎，爬起，老者已不见踪影。吾浑身透湿，战栗前行。忽见一户人家，狂呼“有鬼啊！”只见一老者立于前，走近一瞅，怪哉！此人正是推吾落水之“鬼”。两人顿时大笑。故感叹曰：“世本无鬼，鬼存于吾等心中也！”

所见古诗改写作文

女性的政治改写

黄鹤楼改写作文

酒泉子改写作文【推荐】

【精】酒泉子改写作文

酒泉子改写作文【精】

【热】酒泉子改写作文

《狼和小羊》改写作文

惠崇春江晚景改写作文

见鬼了文字篇十

小学阶段的文言文教学应在紧扣语言文字训练的基础上，突出文言文的朗读和整体感受，启发学生试着了解古今词义的演变，教给学生学习文言文的方法。遵循这个原则，反思文言文《活见鬼》的教学感触颇深。

1、扎实地进行语言文字训练。

语言文字训练的扎实进行体现在以下两个方面：重视生字教学，让学生读准生字的音、写对生字的形、强调书写的注意点、在词语和句子中理解生字的义。另一方面是有层次性地指导朗读，先听录音画节奏、确定重音；然后自读体会，接着学生互读评议（指导时有整体上的把握，又抓住重点句进行个性化的朗读指导）；最后安排了用讲故事的形式复述课文活动，第一个学生可以看书，参照注释，第二、三个学生就要求独立复述。

2、重视学习方法的指导。

“教是为了不教”，因此教师的教学目标不是这一篇文言文，而是教会学生学习文言文的方法。在学习新课之前，我通过回忆以前对文言文的学习帮助学生总结了学习文言文的方法，激活学生已积淀的知识，为学习新课做好准备。理解课题后，我和学生一起制定学习目标，为后面的自主学习活动作了导向。在学生自主学习的基础上，组织汇报交流，教师导学释疑，让学生明白互助交流也是一种非常不错的学习方法，为学生以后自主学习文言文打下基础。

3、整体感受的同时渗透个别词义的古今演变。

由于文言文的语言特点以及与现实生活的距离造成小学生学习文言文有很大的难度，所以小学生学习文言文时重在整体感受，而不强调逐字逐句的理解。因此，教学中让学生首先听录音整体感受，然后抓重点的、难懂的词语或句子理解（如“趋”在文言文中是快跑的意思，而在现代白话文中则是快走的意思），最后文言文与译文对比读后复述课文又回到了整体。

4、充分挖掘和利用课程资源。

文言文的最大特点是语言简洁而含义深刻，因此难点的突破依靠对某个词语或句子的挖掘与利用。如，对“活见鬼”这个词的意思的理解，要求学生运用“活见鬼”说一句话等。在语文课堂中开展了研究性学习。组织学生围绕为什么“两人相视愕然，不觉大笑”这个问题进行探究，最后得出结论：要相信科学，反对迷信。

5、教学的遗憾是新的起点。

见鬼了文字篇十一

有一个天，我参加一个人的宴会，因为太高兴了多喝了点酒，宴后回家时已经深夜，又赶上一场大雨，就撑起一把伞，半醉半醒地走着路上。

走着走着，突然，我看到一个人全身黑乎乎的，如僵尸般地站在滴水的屋檐下，一直低着头，双手耷拉着，那人微微地抬起头，见到我撑着伞就立马跑过来钻到我的伞下，和我一起走。

走了好几阵，我发现那个人一直没说话，脑海里就冒出《鬼吹灯》一个故事并在心里想：“这个人怎么一直都不说话呀？难道我遇见鬼了？是食风鬼还是幽灵啊……”我越想越害怕，于是就用脚去碰那个人，正巧没碰到，心里更加害怕，手心

额头直冒冷汗。这时我们俩刚好路过一座桥，于是我心生一计，就利用过桥的机会把那个人挤下桥去。

这时，天已经蒙蒙发亮，也正是做糕的人清早起来的时候。我看见一家糕点铺已经开门，就紧跑到糕点铺门口，告诉人家自己遇见鬼了。那个卖糕的人听了很惊讶，正在我绘声绘色地讲着鬼故事的时候，又有另一个人从大老远的地方跑来，浑身湿漉漉的，跌跌撞撞，气喘吁吁地高叫着：“救命呀！我见鬼了！”也跑进糕点铺去。

当我们俩互相看了看时，都大吃一惊，随即不由自主地笑了起来。原来世界上没有鬼，这些都只是一场误会。真是人吓人一场呀！

见鬼了文字篇十二

“丁零零”下午第二节课的下课铃响了。“咕噜噜”，肚子的呻吟也紧随其后。“唉——，早知道中午就不应该把饭菜倒掉。”我揉着肚子，心里后悔地想道，“快点放学吧，这样我就能到外面吃点东西填一填这个咕咕叫的肚子了。”

终于熬到了放学铃响，出校门了以后，我拉住徐姜媛，说：“姜媛，我们要不要一起去吃炒面？”“好的呀，我的肚子也很饿，我们去路口那家小笼包店吃吧，听说那里的炒面很美味，有很多同学去哪里吃呢。”“好，就这样决定了。”然后，我们便向奶奶要了钱，高兴地去那里了。

到了小笼包店后，我们点了牛肉炒面。等待的过程总是漫长的，我因为饿，所以有点坐不住了，想起身看一看好了没。这时，两盘热气腾腾的牛肉炒面端上来了。面的色泽光亮，青菜绿油油的，特别是牛肉，不仅有光泽，而且看上去还很鲜嫩。让人十分有食欲。于是，我和徐姜媛狼吞虎咽起来。由于太饿了，所以谁也没说话。吃完后，服务员又端上了汤。我们一边喝还一边讲校园里有趣的事情“嘿，我告诉你哟，

今天运动会上……” “是啊是啊，那个比赛很精彩呢，看得我整个人都热血沸腾了。” “还有还有……” “对，那个人还真是快呢”……店的外面，我们的奶奶谈笑风生，似乎在聊什么有趣的话题，一切都是那么愉快美好。

夕阳西下，我们乘着晚霞的红光，回家了。

见鬼了文字篇十三

“叮铃铃，叮铃铃”放学了，我们像出笼的小鸟，飞快的跑回了家，我和几个伙伴做完了作业，商量着玩什么。一个伙伴说，我们挖陷阱吧，一致通过。我们飞快奔向操场沙池边，各找了一块合适的地方挖起来，我用手使劲地挖着，生怕落后。过了一会儿，虽然手指挖的疼，也只挖了大约两分米。但我仍不懈气，使劲的挖着挖着。突然我摸到了一些与沙子不一样的东西，感觉是泥，手又伸进去抓起来一看，真是泥！“我摸着泥了！我挖到底了！”我兴奋地大声喊着。

于是实施第二部“作战”计划，开始封陷阱。我飞奔着在校园里寻找合适袋子和棍子，找来之后进行第三步……做陷阱，在陷阱的边上横着摆上若干棍子，再竖着摆上若干根。放上棍子后，再把大小合适的袋子放到上面。最后在袋子的上面覆盖上一层沙，看上去与原来的沙地一样。于是一个陷阱诞生了。

我又到其他人挖的陷阱边去看，结果他们的陷阱不是没封口，就是还在挖，我知道自己的陷阱是最先做好的，便帮助其他人尽快完成。过了一会儿，我们的陷阱都做好了，我们高兴地在自己做的陷阱边上边跳边唱，等着“猎物”的出现。谁知一不小心，我一下子掉进了自己做的陷阱，真是自作自受。这时又一个伙伴掉进去了引来了大家的阵阵笑声。在这一次挖陷阱中，我感到非常高兴，因为这是我第一次把陷阱做好了。

见鬼了文字篇十四

有一个晚上，我和两个姐姐一起睡觉，两个姐姐已经睡着了，我肚子里憋了一泡尿，无论如何也睡不着。很想叫醒两个姐姐陪我起床上厕所的，可是看她们睡得这么香，又不忍心。自己去吧，可是又怕黑。怎么办呢？尿都要出来了，为了不出丑，咬咬牙，硬着头皮自己上厕所吧！我爬起床摸黑向厕所的方向走去，越走越怕，突然像碰到什么东西，我“啊”地叫了一声，幸好屋子里的人睡得太沉了，没被吓醒。坚持走到厕所，谁知灯坏了，打不着。哎，真是屋漏偏遭连夜雨啊！只能自认倒霉了！

好不容易上完厕所了，准备回房间，突然觉得有个什么东西在眼前晃动。难道有鬼？我当时非常恐慌，吓得直冒冷汗，手忙脚乱地拿起洗手台上一把梳子，鼓足勇气地问道：“你是谁？”那“鬼”没有应答我。我把梳子扫了一遍四周，发现没什么，再定睛一看，原来那个所谓的“鬼”原来是自己的影子啊！世界上是没有鬼的，我是自己吓自己呢！

见鬼了文字篇十五

对了，一个人走夜路的时候是不是总爱往后看。总感觉后面有人跟着似的，脑海中不断的想着那句话“科学证明世界上根本就没有鬼”，没鬼这有科学证明吧！但是各位为什么听到鬼还是会怕呢？我心里问题吗？我可不这么认为是这么想的，平时听人说鬼还不是这样说的“瞎说什么呢？这世界上才没有鬼”。所以啊，人总是喜欢自欺欺人。

但说到鬼却勾起了我一段很久以前的回忆。还记得那是小学六年级的时候，某天晚上我去上厕所，那天晚上真是把我吓死了。我刚蹲下去往前一看，两个人正睡在草地上，我大声的叫着“妈妈，这有人”。听到我的叫声妈自然出来了“哪里有什么人”。听到妈的话我指了指前面，“你看，就是这里”。妈往我指的方向看“一天就瞎闹，哪里有什么人”。

妈有些不高兴，我回头一看，那两个人不见了。“睡觉了”妈把我拉进了房间，睡在床上，我在想着发生的那件事。我相信绝对不是我眼花或神经错乱，我确实看见有两个人在那。可是为什么妈妈没看见呢？突然一个可怕的念想在我脑海中出现“鬼”难道那是鬼。在这发生之前我是个无鬼主义者，可是此时我却不得不相信那就是“鬼”。

从那次遇见那怪事之后，在我心里留下了很大的阴影。我总是感觉有人跟着我，对于科学的无鬼我也有些不相信了，直觉告诉我那次我就是见鬼了。更奇怪的是在后来的日子中，我总爱做着有关“鬼”的梦，每次醒来都再难入睡。所以对于那句“平常不做亏心事夜半不怕鬼敲门”我是不信的，因为我没做亏心事还是怕鬼。我脑子也喜欢胡思乱想了，无时无刻总爱跳出一些关于鬼的画面。只是我遇到的那两个人究竟是什么？没有任何能够解释的原因，而那件事也成为我脑海中挥之不去的记忆。所以啊！最后想说的是，其实这个世界上有许多事许多东西是无法用科学来解释的。就如那年遇到的“鬼”我不知道它是真的还是假的，因为有很多事情是说不定的。但我绝不相信是疲劳所致。不过，第一次见“鬼”倒是一个难以忘怀的记忆。

见鬼了文字篇十六

吾今日至友舍作客，归甚晚。值大雨，独立檐下，见一人持盖，吾即投伞下同行。久之，其不语，疑其为鬼。后其以足撩吾，偶不相值，吾心益恐。至桥上，其奋力挤吾桥下而趋，吾掉河中。那水冰凉刺骨，吾不时喷嚏连三，慌忙上岸。见远处有一炊糕者晨起，吾亟奔入其门，告以遇鬼，吾曰：“小兄，快救我，吾刚遇一鬼，其奋力挤吾于河中，后隐匿！”炊糕者曰：“小兄，那人亦告以遇鬼，莫真有鬼？”吾朝后一看，正是那持盖人，吾与其大笑。后吾觉：“世上本无鬼，只由人心幻想之。”

所见古诗改写作文

女性的政治改写

黄鹤楼改写作文

酒泉子改写作文【推荐】

【精】酒泉子改写作文

酒泉子改写作文【精】

【热】酒泉子改写作文

《狼和小羊》改写作文

惠崇春江晚景改写作文

见鬼了文字篇十七

放学了，我一如既往的冲出了令我烦忧的教室。

老师的脸始终保持着甜美的笑容，我的心却再也不平静了，我窄窄的眉毛锁的紧紧的，双眼灵活的转动着，很明显，我在寻找一个人。

找了很久……

走在路上，大家都用特殊的眼神看着我，让我感觉渗得慌，那是因为奶奶一路上都在抱怨不休。

在一个岔路口里，奶奶向地上吐了一口痰，我正好看见，赶紧离痰远一点，可奶奶走一段路就吐一口痰，我被逼无奈，只好离她远远的，我也在为她随地吐痰的行为感到羞愧，没面子。

我走在前面，奶奶走在后面，我们之间保持着一段不小的距

离，就像是我们没有奶孙（奶奶和孙女）的关系一样，也只有这样，我才能好好的走步，不至于一脚踩一口痰。

我实在是看不下去她随地吐痰，提醒了一句：“不随地吐痰行么？”她咳嗽了一声，我瞬间知道了，原来她是嗓子难受，我一颗心融化了，对她来说，咳嗽吐痰想忍也忍不住，我想，是呀，嗓子难受是难免的，我还是不要做的太过分了吧！

我们回到了家，奶奶依旧在说我听也听不懂，思考也思考不过来的“外星语”对她说的话我无言以对，因为说什么都是错，既然说什么都是错，那还不如不说，其实我的心思早不在她身上了，而是一直在想着她嗓子该怎么治好去了。

见鬼了文字篇十八

教学中不足：

1. 课堂预设不充分，不善于捕捉课堂生成的问题。比如：学生在表演过程中，用肢体语言表现出了“亟奔入其门”、“踉跄而至”的含义。课堂气氛虽然很热烈，但并没有表现出惊慌与恐惧。如果在表演结束后，教师能指出：“刚才这个同学脸上带着笑表演的，表情对吗？”学生必然会幡然醒悟，应当是“号呼有鬼”，而不是“笑呼有鬼”。
2. 读的还是有些不够动情。创设情境，让学生感同身受，体会到两人内心的恐惧后，还应带着学生再读读，以悟促读，读中感悟。
3. 这节课在总结文言文学法后，最好能让孩子试着背诵全文，到达熟读成诵。
4. 深感教学功底浅薄，对于教学中有些突发情景不能机智应变，驾驭课堂不能游刃有余。

四十分钟的课堂教学是短暂的，但我期望学生能在这读、品、演、议的过程中感受古汉语的魅力，更加热爱和亲近我们的母语。同时，也期望能经过这堂课的教学和教师们共同探讨文言文的教学方法，尝试更有效的课堂教学。

见鬼了文字篇十九

《活见鬼》是一篇文言文。文章主要讲了明代人们信神信鬼，就在这个贵的年代，发生了一个故事：一个雨夜，一个人持伞独行，有个在檐下避雨的人钻到伞下一同走，也不说话，怀疑是鬼，走到桥上时，持伞人把另一个人推下了水，然后跑了，到早起做糕的人家里，说自我与到了鬼。过了一会儿，一个人浑身是淋淋的也跑了进来，说遇到鬼了。两个人都说遇到鬼了，但互相看看大笑起来。这个故事告诉人们：感什么事都不要疑神疑鬼的世上是没有鬼的，要相信科学，反对迷信，否则会闹出笑话！教这篇文言文时，我从以下几方面入手：

- 1、通读全文，初步了解意思。教学时，我首先引导学生把全文读通顺，之后，让学生借助有关的工具书，初步了解每一句话中难理解的词的意思，理解了重点词语后，我让学生试着在小组内交流自我的理解，个别难以理解的句子，可请教同学或教师。
- 2、原文与译文比较，感受古代语言的优美。在学生初步了解每句文言文的意思后，我让学生试着翻译一下这篇短文的意思。翻译完后，再对照着下头的译文，看看自我的翻译有哪些好的方面，还有哪些不足。，感受古今语言的不一样及古代语言的凝练和优美。
- 3、领悟中心。当学生理解了文言文的意思后，我引导学生联系全文思考：两人为什么“相视愕然，不觉大笑”在思考问题的过程中领悟文章所要告诉我们的道理。

见鬼了文字篇二十

今天，我本来想回家，谁知下雨了，我赶忙到屋檐下躲雨，真是寒风刺骨呀！终于，我见到了一个撑伞的人，我立马钻到伞下，一开始，我本来想与他聊聊天，但转念一想，不行，这是在人家伞下，要安稳，而且在人家伞下扯东扯西，成何体统，所以一言不发。我们一直走呀走，走到一座桥上时，他突然用力挤我由于他力气太大和突然性，我被挤了下桥。我头朝下，一直往下坠，我害怕到了极点，我甚至感到了死神的召唤，我手乱摆，脚乱踢，但这不仅没停止我的'下坠，还加速坠落了，我把眼睛一闭，管我死不死，就这样了。“扑通”我入了水，还好水很深，头没有碰到底，我赶紧探出脑袋，大口大口呼吸新鲜空气，一边往岸边游一边想：真是活见鬼，挤我干嘛？“鬼”，嘶！我倒吸一口凉气，头发都竖起来了，那他一定还在，快跑，别被他追上，我越想越怕，连滚带爬上岸就跑，跑着跑着，前方忽然出现一点灯火，太好了！有户人家！我大呼：“救命！救命！后面有鬼！”跑近一看，原来是个卖糕的，唉？那不是“鬼”吗？我想了一遍来龙去脉，顿时明白了，捧腹大笑，那人也笑，炊糕者说：“世上哪有鬼？别自己吓自己，要冷静思考。”我们交换了一下眼神，一齐点了下头。