

# 最新在山的那边教案教案(汇总17篇)

教案是教师在开展教学活动时制定的一份具体指导教学的文稿，我们应该认真准备一份高质量的教案。请点击[此处](#)查看三年级音乐教案范文。

## 在山的那边教案教案篇一

有人用这样的话来评价他“治世之能臣，乱世之奸雄”。他是一位伟大的政治家和军事家，18前他统一了连年\*\*的中原大地；他还是一位才华横溢的文人，他的诗篇流传千古。他以人格魅力和卓越的才能在三国时期独领风骚。他就是三国时期的三绝之一——曹操。今天我们就来学习他的《观沧海》，来走进他的内心世界。

曹操生平及思想抱负，然后文中诗句师生共同合作切磋，在学习中一定要质疑问难，师生再深入探究并解决之。

### 一、教学目标

- 1、朗读，背诵全诗。
- 2、体会诗中有画，画中含情，理解曹操的抱负。
- 3、培养学生感悟古代诗歌的能力。

### 二、导入新课及写作背景

同学们都很熟悉曹操是《三国演义》中一位著名的人物。建安五年（200），他在官渡之战中大败兵强地广的袁绍后，于建安十二年（207），又亲率大军北上，大破乌桓及袁绍的残余势力，在凯旋班师途中登上碣石山，面对着洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

#### 四、创设情境

明确：想对着大海狂喊，发泄自己的悲伤情绪。

明确：想对着大海高兴地狂欢，和大海一起欢乐。

[教师小结]

这两种情境有一个共同点，大海都是人宣泄情感的对象，或喜或悲，大海永远会做你的倾听者。

明确：认为大海就是我的，我已经统一了北方，面对波澜壮阔的大海，我的心里也很不平静，大海这种（吞吐日月星辰的）气概正是自己此刻的真实写照。

[教师小结]

我们一起走进《观沧海》感受曹操的内心世界。

#### 三、教学设计

##### 【自主性学习】

1、学生课前预习，扫清文字障碍。

指名两位学生来朗读，注意节奏、语调、情感。读完后请其他同学来指出读错的字词。

2、朗读，初步整体感知课文。

全班齐读，讲究抑扬顿挫，铿锵有力，充满豪情壮志诵读，然后请两位学生来说说诗中画面及诗人的情感。

#### 四、创设情境

明确：想对着大海狂喊，发泄自己的悲伤情绪。

明确：想对着大海高兴地狂欢，和大海一起欢乐。

[教师小结]

这两种情境有一个共同点，大海都是人宣泄情感的对象，或喜或悲，大海永远会做你的倾听者。

明确：认为大海就是我的，我已经统一了北方，面对波澜壮阔的大海，我的心里也很不平静，大海这种（吞吐日月星辰的）气概正是自己此刻的真实写照。

[教师小结]

我们一起走进《观沧海》感受曹操的内心世界。

### 【合作性学习】

#### 1、整体感悟

诗人站在碣石山上，望着苍茫的大海，波涛起伏，拍打着海岸，山岛耸立，丰茂的草木在萧瑟的秋风中摇曳弄姿，诗人感到这是多么壮丽的意境，多美好的图画啊！看到太阳、月亮的运行离不开大海的怀抱，大海就仿佛是日月星辰的母亲一样，这是多么博大的胸怀啊！

#### 2、把学生分成四人一组，开始共同研讨下列问题。

问：整首诗是由一个字来展开诗的线索，统领全篇的，请指出是哪个字？

理解：“观”是全诗的“诗眼”，以下十句都是观海所见。

问：“东临碣石，以观沧海。”此句主要交代什么？句中直

接写到人吗？

理解：主要交代观海地点、方位，句中虽没有写人，但我们仿佛看到了曹操登山观海时那种勃勃英姿。

问：诗中哪几句是写实景？主要写了哪些景色？显示了什么？

理解：“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”全是实景，主要描写了沧海水波荡漾的动态景色和山岛挺立，草木丰茂的静态景象。显示了在茫茫苍苍的大海上，波涛起伏，拍打着海岸，山岛耸立，丰茂的草木在萧瑟的秋风中摇曳弄姿，生机勃勃，这是多么壮丽的意境，多么美好的山河图画啊！

问：诗中哪几句又是写虚景？能说出这景象吗？这种景象是一种什么样意境？

理解：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”全是写虚景，即作者的主观感受，可从两个“若”看出。主要描写了太阳、月亮、星辰银河都好像从海里升起又落入海里，这些运行都离不开大海的怀抱，都包蕴在这沧海之中。作者借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的壮观景象。是一种极其开阔博大的意境。

理解：诗人描写实景实际上在讴歌祖国壮丽的河山，流露出作者热爱祖国的感情。诗人目睹祖国山河壮丽景色后，更加激起要统一中国，建功立业的强烈愿望。虚景描写是诗人实际借助丰富奇特想象，来充分表达这种愿望，以沧海自比，勾画出大海吞吐日月，包蕴万千的景象来表现诗人博大胸怀和豪迈气魄。

3、小结，朗读、背诵。

这是一首以写景为主题的名作，通过对登山观海的描写，抒

发了诗人统一中国建功立业的抱负。

学生齐读，当堂背诵。

### 【探究性学习】

问：你能说出此诗中哪些诗句最能体现作者的博大胸怀？

理解：实景也能看出诗人的博大胸怀，但跟虚景比较，气象略逊一筹，因为诗人的意图在虚景中，所以“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”最能体现作者的博大胸怀。

三、总结。

古人说：“诗言志。”这首诗虽然全是写景，但所写的景物都是由诗人的“志”来统帅的。诗人当时正处在自己事业的最高峰，他已经削平了北方群雄，现在又打垮了乌桓，消除了后患；如果再以优势兵力去消灭南方的割据势力，他就可以荡平宇内、一统天下了。没有这样宏伟的抱负，没有这样阔大的胸襟，他怎能写出“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”这样的诗句呢？可惜的是，第二年他在赤壁之战中失败了，从此中国就进入了“天下三分”的局面。

## 在山的那边教案教案篇二

创意说明：

本教案采用了以读带讲兼以学生自学讨论的教学方法，注重培养学生自主、探究、创新的精神，可操作性强。

### 一、情景导入

有条件的地方可捉来实物，没条件的可出示图片，让学生根据自己的观察从蝂蝂的外形特征方面作一介绍。

## 二、整体感知课文

1. 快速看课文,画出文中描写蝈蝈外表特征的句子,并比较与同学们的介绍有何不同。

明确:这种昆虫非常漂亮,浑身嫩绿,侧面有两条淡白色的丝带,身材优美,苗条匀称,两片大翼轻盈如纱。

文中运用了描写性语言,将蝈蝈进行拟人化描写,写出了它的漂亮、可爱,透露出作者对蝈蝈的喜爱之情。通过比较,让学生体会平实说明与生动说明的区别,引导学生对事物作生动介绍。

2. 文中除了介绍蝈蝈的外表特征外,还写了哪方面的内容?

明确:写了蝈蝈的叫声和食性。

3. 学生相互介绍蝈蝈的特征。

## 三、重点研读,合作交流

1. 你最喜欢文章中哪个段落?为什么?

2. 你最喜欢哪些词语或句子?为什么?

学生在研读讨论中相互补充,共享品味赏析的乐趣。在学生畅所欲言的基础上,教师总结本文的写作特点:语言生动传神,拟人贴切自然,突出事物特征。

## 四、问题研究

要求:言之成理即可。

## 五、布置作业

1. 在小字本上抄写本文的生字词。
2. 灵活运用本文的写作特点，写一篇自己喜爱的小动物的短文。
3. 课外阅读法布尔的《昆虫记》。

文档为doc格式

## 在山的那边教案教案篇三

1. 知识能力目标：积累文言词语和成语，理解寓言的寓意；
3. 情感、态度与价值观目标：了解充满睿智之光的我国古代寓言故事，提高学生的人文素养。

### [教学重点]

积累文言词语，理解文意。

### [教学难点]

多角度理解寓言的寓意，培养学生探究问题及发散思维的能力。

### [教学设想]

先读通原文，整体感知寓言故事的主要内容，这是理解寓言的前提；再引导学生进行探究，领悟故事的寓意，这是阅读的中心环节；最后指导学生结合自己的生活经验，来谈谈寓言给予自己的启示，并进行文言知识的积累。朗读贯穿始终，采取自主、合作、探究为学生主要的学习方式。

### [教学时间]一课时

[教学媒体]多媒体课件

[教学过程]

## 一、导入新课

学生自学课本注释，看看本文应该掌握的文学常识知识，展示课件补充文学常识重点知识，并引导学生进行识记。。

## 二. 展示目标

1. 能正确解释重点文言字词的意思，准确翻译句子。
2. 理解本则寓言的寓意。

## 三. 自学指导

结合课本注释，识记重点文言字词的含义，并能准确翻译句子。5分钟后把你不会的内容和同组同学交流，然后分组进行展讲。看哪个小组的表现更好。

## 四、小组展示

以组为单位，按分好的任务展讲，其他同学进行补充和质疑。教师进行适时点拨。

预设：

(文言重点字词详见课本注释。)

1. 近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

译文：靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。一次，他的马无缘无故跑到了胡人的住地。人们都为此

来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”

2. 居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”

译文：过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”

3. 家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

译文：算卦人的家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断了大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一件福事呢？”

4. 居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

译文：过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

## 五. 研读课文

引导学生在自主学习的基础上，通过分组合作讨论来探究寓言的寓意。

### 1. 教师指示思考的角度

从寓言故事情节的发展来看，从塞翁对这件事的态度来看，从坏事和好事之间的关系来看。

预设：

(1)从寓言故事情节的发展来看(福祸得失的一系列变化说明了什么道理?)

讨论、点拨：任何事物都是发展变化的。因为祸中往往隐藏着福的因素，福中也常常预伏着祸的先机。福与祸、得与失、好与坏是可以互相转化的。因此应当用辩证发展的观点看问题。

(2)从“塞翁”能沉着冷静的静观事情的变化来看(面对一系列变化，塞翁为什么能处变不惊?)(紧紧抓住“塞翁”那三句话来思考。也可让学生读读那三句反问句，通过揣摩语气来达到目的。)

讨论、点拨：因为塞翁是一个“善术者”，能推测人事的吉凶祸福，他好像洞悉人间世事的变化之玄机，懂得祸福相依，利害相伴，且能转而相生的道理。因此，面对这一系列变化，他能处变不惊，沉着冷静，乐天知命，不因祸福而悲喜，不以得失为怀。正因为如此，我们认识事物应当把握事物发展变化的客观规律。

讨论、点拨：转化是需要一定的条件的。如果胡人居住的地方没有马，坏事能变成好事吗?如果“塞翁”之子不喜欢骑马，好事能变成坏事吗?如果胡人不入侵边境，坏事能变成好事吗?“胡人居住的地方有马”，“‘塞翁’之子喜欢骑马”，“胡人入侵边境”，这些正是好事和坏事相互转化的条件。

## 在山的那边教案教案篇四

“海”——理想境界

象征

“山”——重重艰难险阻

教学反思：在进行内容学习的同时，培养学生的学习习惯。

1、如何拿书，2、齐读的要求即如何读出语气和感情，3、齐读的要求，4、学生分组讨论的要求。

“导”、“引”较好地调动了学生的积极参与，使学生合作、自主、探究学习，在宽松、愉悦的氛围中达成学习目标。通过朗读指导，引导学生充分注重朗读的外化要求以及朗读的内化要求，并将两者有机的结合，引导学生反复地朗读，认真地品味语言，不断地揣摩，学生从中感悟，得到熏陶，形成语感。现代教学媒体进一步充分调动了学生学习的积极性，力图体现以人为本的教学思想。

文档为doc格式

## 在山的那边教案教案篇五

1快速默读课文，把握内容，体会作者感情

2理清故事情节，体味关键语句

3激起探索未知世界的兴趣，培养团结合作，勇于牺牲的精神。

教学重点

体会作者表达的颂扬之情，通过默读、重点朗读，体味关键语句，认识人类挑战自身，实现生命价值的伟大。

教学设计

板书课题并出示目标。

感知内容

检查预习“读一读，写一写”

学生默读，复述课文，理清故事情节

出示问题组：

1. 本文写了什么内容？哪些细节最让你激动难忘，说给大家听
2. 表达作者怎样的思想感情？

学生边读边圈点勾画，然后四人小组互相复述故事

研读课文

1. 教师导学

学生朗读课文重点片段，在朗读中深入体会作者表达的思想

2. 合作探究

- (1) 斯科特等探险队们表现出人类怎样的优秀品质？具体表现在那里？
- (2) 作者为什么给失败者斯科特作传
- (3) 斯科特一行人探险的意义是什么？

3. 小结

体验与反思

导学

斯科特等人为人类事业而献身的崇高精神是值得我们学习的，学习了这篇文章对你有什么启发？联系生活实际讨论。

作业

积累字词句写一篇读书笔记。

## 在山的那边教案教案篇六

1. 调动学生的阅读经验，揣摩细节描写在作品中的作用。
2. 感悟细节，鼓励学生交流，评析细节描写。
3. 让学生养成观察的习惯，留心生活，发现生活中的细节之美，从而激发学生的写作兴趣，学会热爱生活。

重难点

1. 调动学生的阅读经验，揣摩细节描写在作品中的作用。
2. 感悟细节，鼓励学生交流，评析细节描写。

教学方法

写作--修改--点评

教学过程

### 一、导入新课

我们读文学作品时，有时会被其中的一个情节所吸引，读来如见其形，如闻其声，比如《红楼梦》中对凤姐出场的描写，为什么会收到如此神奇的效果呢？因为作者往往运用了细节描写，今天我们一起学习细节描写。

写作指导

如何写好细节

1. 选用典型细节。细节描写要能抓住典型细节，应选择具有代表性、概括性、能反映深刻主题的事。这样才更具有广泛性，有利于突出文章中心，从而给人留下更为深刻的印象。
2. 细致观察事物。要使得描写生动形象，在观察事物的过程中，我们要调动自己的各种感官，对事物作非常细致的观察。
3. 细节描写要服从表现中心的需要，力求使细节具有深刻意义。
4. 细节描写必须真实。所谓真实，是指细节描写能够精确而又惟妙惟肖地反映现实生活中的人、事的特征。
5. 精心锤炼词语。在细节描写中，我们要选择恰当的词语，以期以少胜多，乃至一字传神。
6. 巧妙运用修辞。运用比喻、拟人、夸张等修辞格，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，使无形变为有形。
7. 善用标点符号。

## 作文一、修改作文

修改上一单元的作文。写作提示：

1. 修改时，注意写一些能表现人物的外貌、语言、动作或心理特点的细节。
2. 带上自己的情感。比如赞赏或厌烦某个人，可以在用词或者语气上有所体现，也可以直接写自己的评价。
3. 将修改后的作文和原文对比着读一下，体会修改后的优点。

## 作文二、\_\_\_\_\_的那一刻

写作提示：

1. 首先将题目补充完整，如“冲过终点线”“走上领奖台”等。
2. 回忆那一刻的细节或场面，再现当时的情景，要尽量写得具体，还要写出当时的感觉。

例文欣赏：

接过试卷的那一刻

滴答，滴答……时间一分一秒地过去。我的思绪仿佛在那一刻永恒地静止了。

一张试卷，一张触目惊心的试卷。它仿佛一块千斤重的石头压在我的心头，周围一切融为一片寂静的白。

而在那一刻，同学们的脸上有的挂着烂漫笑容，似乎考得很棒；有的嘴角微微上扬形成优美的弧线，似乎考得也不错。我的心又再一次坠入冰窖，一阵寒风吹过，似乎比之前更凉了一些。那一刻，好冷。

那一刻，我想抬起头，却着实不敢。与其说不敢，倒不如说心虚。我怕抬头撞上老师的目光，怕抬头看见同学们的笑脸。我双手紧握，指甲在掌心留下一道道白痕，冰凉的身体又似乎在出汗，每改变一下动作都要用尽全力。

那一刻，我听见窗外的鸟儿在欢呼雀跃，心中的凄凉又莫名地多了一分；湛蓝的天空不知何时又蒙上了一层薄薄的灰纱；树叶在秋风中不那么绿了；花儿也收起了灿烂的笑容。万物归于沉寂。

一阵秋风吹过，把我的思绪带回。再看了眼分数，便把试卷

折叠了一下，刚好可以握住那刺眼的分数，心思回到课堂，神色平静地听老师上课。

未来的路还长，那片刻被我铭记于心，在我每一次想放弃的时候，那一刻又浮现在眼前，或许那一刻的痛并非一个悲剧吧。

**【点评】**本文回忆了接到试卷的那一时刻的复杂感受。通过细致的动作描写、神态描写、心理描写，极力表现“我”在那一刻的痛苦、难受。环境也起到了烘托气氛的作用。结尾点明主旨：那一刻给“我”鞭策，让“我”奋发。

### 作文三、照片里的故事

写作提示：

1. 可以回顾一下七年级上册学过的《学会记事》，叙述故事时应条理清楚。
2. 注意联系照片拍摄的时间、地点、背景，对拍照时的细节做出生动具体的描写。

例文欣赏：

#### 照片里的故事

从居者忧其屋到居者有其屋，再到居者优其屋。住宅正以建筑符号的形式，阐释着一个乡村的变迁。它折射出来的，不只是农民居住观念的更新、消费的升级，更是改革开放以来经济发展的一大亮点。

——题记

闲暇时整理家中那一本本尘封已久的厚厚的相册，尽管那上面粘上了一层厚厚的灰尘，我还是怀着十分好奇的心情翻开

了它……首先映入眼帘的是已经泛黄的黑白照片，照片上站着的是年轻时的爷爷和奶奶。照片上的爷爷穿着一件破旧的军大衣，裤脚上还打着几个补丁，脚上蹬着的一双棉布鞋也笑破了脸，奶奶穿着一身红色的棉袄，乌黑的秀发上别着一朵大红花。这是他们的结婚照。然而最吸引我的是他们身后的那一栋岌岌可危的房子。它是用土砖建筑成的，房顶是用廉价的布瓦盖的，门前的房梁上还悬着些干玉米，据说那时常常吃了上顿没有下顿，时时都为生计发愁。每到遇上刮风下雨的时候，爷爷和奶奶都要拿着瓢盆去接漏雨。听爷爷说那时候家里还经常会跑进来一些蛇、老鼠之类的小动物呢！抚着照片上的爷爷皱紧的眉头，我似乎感触到了爷爷那代人生活的辛酸。

轻轻翻开第二张照片，十几年前父母的照片立刻吸引了我的眼球。这张照片是爸爸妈妈刚结婚时照的，背景是刚建好的新房，房子已是红砖瓦房，墙壁粉得雪白雪白，看上去十分柔和，坚固。爸爸站在旁边一脸自豪。尽管没有装修，但那时的爸爸和妈妈却已感到很满足了。一旁的爷爷和奶奶坐在椅子上，在新建的安乐窝前安详而幸福地微笑着。这已经是一张彩色照片了，因此我也可以十分清楚地看到妈妈手上戴着金戒指。

怀着惊喜的心情，我又翻开了第三张照片，眼前顿时一亮，原来是一张全家福，照片的背景是一栋漂亮的小洋楼了，这才是一栋真正的房子啊！三层，宽敞的阳台，全新的设计风格，美丽的彩砖。房子里现代化的家用电器、舒适的沙发、空调、冰箱一应俱全。今年爸爸还想给我买一台笔记本电脑呢！照片上爷爷和奶奶精神矍铄，爸爸妈妈一脸满足幸福的笑容，我，天真烂漫笑得开心，仿佛我是世界上最幸福的人。

看完这三张对比鲜明的照片，我真真切切地感受到了一个社会、一个国家、一个家庭的进步史。三十年时光弹指一挥间，巨大的变化让我感慨良多，这三张照片只是三十年经济发展的一个小小的缩影。

合上相册，我庄严地把它们重新封起来。生命的痕迹就在我的回望中悄然划过，生活的影子也在这照片永恒的记载和折射中，渐行渐远……我希望：祖国越来越强大，人民的生活越来越富足，我们的全家越来越幸福，而记载生活的照片越来越美丽，照片背后的故事越来越精彩。

## 在山的那边教案教案篇七

教学目标：

- 1、积累丰富的词汇，摘抄文中的生动活泼的句子。
- 2、把握课文内容，了解云和天气之间的关系，了解怎样看云识天气。
- 3、体会文章在写作总分总的结构特点。
- 4、培养学生观察自然、留心自然现象的兴趣和习惯。

### 一、导入课文

同学们平时是否关心天气变化？（比如我们明天要开运动会了，我们就会关心么，还有明天要出门，去旅游，去出差……我没也会关心么，正所谓“进门看脸色，出门看天色”嘛。今天我就要来学习一篇跟天气有关的课文——《看云识天气》。

### 二、理解课文

- 1、解题：标题中“看”可以理解为“观察”的意思，“识”可理解为“识别、推测”的意思。文章标题即点明了要介绍的事理。
- 2、主体（具体地更详细地观察云的特点与天气的关系，我们

就要学习课文中的知识了。)

晴天云简表

云名

云的形态变化

高度

厚度

天气征兆

卷云

像羽毛像绫纱，丝丝缕缕地漂浮着

最高

最薄

象征晴朗

卷积云

像水面的鳞波，是成群成行的`卷云

无雨雪

积云

像棉花团，上午出现，傍晚消散

2 000米左右

较薄

阳光温和

高积云

像草原上雪白的羊群，扁球状，排列整齐

2 000米左右

较薄

天晴

雨雪冰雹云层变化简表

云名

变化过程

形状

天气征兆

卷层云

卷云聚集，向前推进

像白绸幕蒙住天空

晴转阴

高层云

卷云越变越厚

像毛玻璃遮着太阳

将下雨雪

雨层云

高层云变得更厚

暗灰色云块密布天空

雨雪连绵

积雨云

积云迅速形成高大云山

乌云密布天空

雷雨冰雹

云的光彩简表

光名

产生和分布情况

色彩

天气征兆

晕

产生在卷层云上，分布在日月周围

里红外紫

日晕三更雨，月晕午时风

华

产生在高积云边缘部分

里紫外红

华环由小变大，转晴；由大变小，转阴雨

虹

雨过天晴，在太阳对面的云幕上

彩色圆弧

东虹轰隆西虹雨

霞

早、晚，太阳照着对面的云彩

云层变红

朝霞不出门，晚霞行千里

课堂小结：学习了这篇课文，我们不但要了解有关云的知识，学会通过观察云来识别天气，而且还要知道用科学的态度，科学的方法观察自然，了解自然，与自然和谐相处，这样就会有我们人类美好的明天。

课后作业

收集其他与天气有关的谚语，在此基础上写一篇《身边的“天气预报员”》为题写一篇小科学作品。

## 在山的那边教案教案篇八

山那边是什么呢？

妈妈给我说过：海

哦，山那边是海吗？

于是，怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是，我却几乎是哭着回来了

在山的那边，依然是山

山那边的山啊，铁青着脸

给我的幻想打了一个零分！

妈妈，那个海呢？

二

在山的那边，是海！

是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的，我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶  
但我又一次次鼓起信心向前走去  
因为我听到海依然在远方为我喧腾  
那雪白的海潮啊，夜夜奔来  
一次次漫湿了我枯干的心灵……  
在山的那边，是海吗？  
是的！人们啊，请相信  
在不停地翻过无数座山后  
在一次次地战胜失望之后  
你终会攀上这样一座山顶  
而在这座山的那边，就是海呀  
是一个全新的世界  
在一瞬间照亮你的眼睛……

教学目标：

1. 诵读诗歌，品味语言。
2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

重点：

1. 诵读诗歌，品味语言。

2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

难点：诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

教学过程必须体现的环节：

一、板书课题、出示目标(1分钟左右)

二、自学指导

三、学生先学

四、检测(15分钟左右)

五、后教(讨论更正)(10分钟左右)

六、当堂训练(20分钟左右)

七、教学反思

教案集体备课

修改意见备注

教学设计

一、板书课题，出示目标

同学们，今天我们来一起学习王家新的《在山的那一边》(板书课题)，本课时的学习目标是：(投影出示)

1. 诵读诗歌，品味语言。

2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

实现这个目标，主要靠大家自学，比谁学得好。

## 二、第一次先学后教：朗读课文，扫除生字词

1. 指名朗读课文，其他学生认真听，及时评价，并订正错误，教师板书学生读错的字。

2. 听读课文。

3. 齐读课文。

## 三、第二次先学后教：理解内容，品味语言

学生自由朗读课文，注意语气、语速、语调及重音的把握，要求学生带着下面的问题朗读课文。

投影出示“自学指导”

1. 1、诗中“山”和“海”的含义是什么？

2. “我常伏在窗口痴想”，“痴想”的原意是什么？在这里有什么含义？

3. 为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

生自学，师巡视了解情况。

师指名回答后，明确：

1. 小时候，“山”和“海”就是现实中的“山”和“海”。长大后，领悟了妈妈所说的海，那是信念凝成的海，群山比喻重重困难，“海”比喻理想，用爬山比喻艰苦奋斗。“山那边是海”实则是诗人矢志不移的信念。

2. “痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大

山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明了“我”从小就不愿意困居于狭小的天地，想探索未知的世界。

3. “铁青”不仅写出远山的颜色，也是我心情沮丧时的主观感受。“我”爬上山顶，本以为能看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，诗人将大山拟人化表现自己的心情，形象又生动。

4. 诗人确信远方有海。理想，日日夜夜在心中激荡，鼓舞着我不懈的奋斗，就像大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，是心灵不再枯干，变得充实而有活力。

#### 1. 四、当堂达标

以“我终于见到了”为题写一段话。(横线处可以填写某种事物，如大海、雪山、大漠等；也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。)要注意写出你对见到他|它的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后的激动心情。

生独立写作，师巡视了解情况。

#### 六、课后作业：

完成配套练习课内部分。