

# 二年级古诗教学设计及反思 小学二年级 古诗教学设计(精选8篇)

民族团结是保持国家长治久安的重要条件。我们应当传承和弘扬中华民族团结奋斗的光荣传统，发扬民族团结的正能量。以下是关于民族团结的典型案例，希望能够给大家带来启示。

## 二年级古诗教学设计及反思篇一

### 第一课时教

#### 课时目标：

- 1、情感目标：理解诗句的意思，体会作者思念，热爱故乡的感情。
- 2、认知目标：初读课文，了解课文的意思，能分清人物各自的话语，并能读通、读好。
- 3、能力目标：学习文中的部分生字，并指导书写。

#### 教学重点、难点：

初读课文，了解课文的意思，能分清人物各自的话语，并能读通、读好。

#### 教学准备：

挂图、生字卡片

#### 教学过程：

##### (一) 导入激趣

1. 小朋友们，我们暑假时布置了一项作业——背诵古诗。  
(板书：古诗)

你学会了哪些古诗？你最喜欢哪一首？向大家介绍介绍（或者背一背古诗）。

\*你可知道这首诗的意思？

\*你会背《赠汪伦》吗？作者是谁？

(引导学生学习古诗要懂得古诗的大概意思，了解作者)

2. 今天，老师带来了一位新同学，她叫——“英英”。

(出示卡片，指名读准后鼻音)我们一起来写写(书空)她的名字。

3. 英英今天在学校里新学了一首古诗，这就是我们要学的课文。补充完板书课题“英英学古诗”。

4. 读课题。

5. 要求认真听，一边听一边仔细看看课文，看看你有什么发现？

(二) 解决发现

1. 听录音范读

2. 交流：

(1) 这篇课文和一般的课文有什么不同？课文是谁和谁在对话？你是怎么知道的？这样的形式其实我们已经在练习一的学用字词句当中见过了，老师和新新就是通过对话来学习汉语拼音字母表的。(让学生知道这是一篇对话。)

a出示图：图上有哪两个人？她们在对话。

b提示语。【请搜索课题关键字查找本课更多资料！本站地址5.c□

小结：画面上的意思是英英和奶奶正在说话，两个人有说有应，有问有答，这种情况叫做对话。

3. 像录音示范一样读课文。要求：读准确、读通顺。比一比，谁读得最认真。

5. 把你的收获和小组的同学交流交流。小组交流

### （三）诗文整合

1. 集体交流，读了课文你知道了什么？

生：英英学的是《静夜思》

（1）读好诗题。

（2）引导读好。

（3）夜晚的安静读出来了！你还读出了一种思念的感情呢！

2、出示诗：（点出红字，诗里藏着这些生字宝宝，谁来读读）

（1）读准字音。

静夜思

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，  
低头思故乡。

(2) 这首古诗有几句？(2句) 指名分句读。指名2人朗读，学生评价

指读整个诗。指读，评议。\*读通诗句。

恩，小朋友读得真好，你们像英英一样都读准了。这首诗是什么意思呢？奶奶想知道，

## 二年级古诗教学设计及反思篇二

古诗教学，首先要打破保守的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，还给同学独立思考、发挥想象的空间。因此，在备课时，要紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从同学已知入手，研讨未知。强调同学的积极参与和全程参与。在两首诗的教学中，适时地布置自学环节，鼓励同学利用工具书查解字词，给同学创立自读自悟的机会。在交流自学效果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为同学间的自我启迪，从而充沛地让同学自主学习，自悟，自得。

第二首古诗相对而言易于理解，局部同学在学前就有接触。就本课而言，有学习第一首诗的基础，所以应发挥这一优势，调动同学的各种感官，深入诗文的意境，让同学对古诗词有升华理解和再发明的空间。在课堂上，设计了让同学用自身喜欢的方式自学两首古诗，如说一说、读一读、画一画。这样，从同学学习的需求动身，尊重同学的个性差别，激发同学在轻松愉快的学习氛围中积极参与的兴趣，令同学利用各种方式加深了对诗文的理解，更为同学品味诗句意境和理解后的再发明架起了一座桥。

在古诗教学中落实素质教育，不只要体现同学的主体地位，还要发挥教师的主导作用。同学对某些难点会形成不同意见，发生分歧的理解。他们是争辩会的辩手，讨论会的论者，教师则是争辩会的主席，既要鼓励同学的独立见解，又要在重点、难点之处，适时点拨指导，恰当地梳理问题，使同学从辩到悟的过程中获得提高。如，第二首诗中“含”的意思在全诗中至关重要，对同学来讲，在带入句中理解时又堪称难点。在教学中，对“含”字的理解要走几个回合。“含”的本意是包括，但理解至此只能是本义，教师要协助同学在字的本义与诗句意境的融合中加深对“含”的认识。根据图画想一想诗人的位置，想一想诗人凭窗眺望的情境，从而升华对“含”的认识。

就古诗学习而言，教师还要注意引导同学依诗句的意思展开想象，入情入境，加强有感情的朗读。如在第一首诗中引情入境，激情朗读，大体可分五步：第一，自读自学诗文，初步想象景象；第二，教师配乐范读，同学感知瀑布的气势；第三，同学边理解边想象边朗读，依据诗句在头脑中形成画面，读出气势；第四，欣赏有关庐山瀑布景象的录像片，诗画结合，引导同学融入意境；第五，结合图像和理解达到变感情朗读为有发明性的朗诵。

在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养同学收集、处置信息的能力。如，课前，让同学查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料。课后，收集两位诗人的其他诗篇，使同学由此和彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大同学信息量的交流。这样做，可充沛发挥语文课本为工具书的作用，不只加大了教学密度，而且进一步激发了同学学习古诗的兴趣。

师：同学们已经学过不少古诗，现在，请你们自由背诵你最喜欢的那一首。

以旧引新，激发兴趣。

师：谁愿意先背一首？

生：“泉眼无声惜细流……”

师：你能告诉大家背的是哪一首吗？

生：《小池》。

师：背得不错。谁能比他的声音更宏亮？

生：“春种一粒粟……”

师：你背的是哪一首？

师：谁来提示他？

生：他背的是《古风》。

师：对，背诗还要记住诗名。还有谁想背？

生：我背《早发白帝城》。“朝辞白帝彩云间……”

师：刚才听了几个同学的背诵，她的声音是最洪亮的。

注意了课内外结合，教师的着眼点不只仅是学会这两首古诗。

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢？

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……

师：应该说病逝。

生：李白是 61 岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

师：他一生是在穷困和战乱中度过的，但这一首诗却是在他心情愉快的情况下写的，这在他一生中也是很少见的。这一次，李白畅游庐山，写下了《望庐山瀑布》。

生读自学提纲。自学提纲：

- 1、读一读这首诗，想一想庐山瀑布给你留下了怎样的印象？
- 2、借助字典或联系诗句理解词语的意思，如“生”“遥”“川”“疑”等，并说说诗句的意思。
- 3、记下不懂的问题。

师：打开书，翻到 51 页。依照自学提纲一步一步地学，学完一道题再学一道题。

师：就这样边说边读，还有读懂的内容吗？

生：我把整首诗都读懂了。

师：可以说印象最深的那句。

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是说瀑布从三千尺那么高的地方飞快地流下来，是从天的最高处落下来的。

师：他有一个词理解得非常准确，知道是哪个词吗？

启发同学注意听，和时发现同伴的优点。同时，不追求统一的答案，注重词汇的积累和运用。

生：……“飞”，他说的是飞快的意思。

师：不错，对刚才那位同学的解释有不同的想法吗？

生：“三千尺”并不是真有三千尺那么高，它是夸张。

师：那你想怎么说？

生：瀑布飞快地流下来，大约有三千尺那么高，就像银河从天的最高处落了下来。

师：他也有一个词补充得好……

生：“好像”！

师：对。就是这个“疑”字，还有不同的说法吗？

生：“好似”。

生：“可能是”。

生：“如同”。

生：“就像是”。

师：都可以。这瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自身读一读这两句，想象一下瀑布奔腾而下的气势。

师：谁再试试？

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

师：读得好！再现了瀑布宏伟的气势。齐读这两句。

师：不错，银河从九天上落下来，何等壮观。这里，诗人为什么用上了“疑”字呢？

生：不是真有银河从九天上落下来，而是诗人想象出来的，所以用上了个“疑”字。

师：对，这不由使我们想到了李白的另一首诗，《静夜思》中，好像也有这样的笔墨。“床前明月光……”

生：“疑是地上霜。”

师：这神话般的想象，正是李白诗词特有的风格。想象这景象，自身带着感情读一读这首诗。

师：刚才同学们交流了读懂的内容，还有什么不懂的吗？

生：为什么这里说“疑是银河落九天”，而不说“像是银河落九天”？

师：谁帮他解决？

生：因为“疑”就是像的意思。

师：你比较一下，同一个意思，用哪个字好呢？可以读一读，体会一下诗人的想象力。

生：用“疑”更好。

生：为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”？

这两个问题提得多好！质疑环节得到落实。值得称誉的是，对同学的提问，老师发动全班同学考虑，解答，不代替代替。

师：这是一个值得考虑的问题，大家怎么想？

生：因为这里还有发生的意思，所以用同学的“生”。

师：对，可以综合着理解，先发生而后升起。明白了吗？

师：随着大家的想象，我们眼前就出现了这样的景象，千丈青山衬着一道银白的瀑布，这瀑布飞腾奔涌，倾泻直下。这么壮观的景象只有远望才干一览无余。那么该怎样读这首诗呢？请你们想象这景象，自身放开声音读一读。

师：你们想不想亲眼看一看这景象？

生：想！

师：现在，你们面前就是庐山瀑布，你们想不想做一回诗人，也来吟诵一下这首诗呢？

师：做诗人还可以自然些，你们可以加上适当的动作来吟诵，能背下来的同学还可以背一背。

师：通过读诗，我们看到了一幅很壮美的图画。那么《绝句》又会把我们带入到怎样的情景中呢？你们自身读几遍第二首诗，一边读一边展开想象。

师：对于这首诗，同学们可以用自身喜欢的方式来学习。比方能用自身的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的. 同学可以画一画，还

有什么别的方法都可以试一试。

这一环节彻底放开了同学，让同学自主选择最喜欢的方式学习，受到他们的欢迎。

师：画画的同学可以继续画，选用其他方式的同学能先汇报一下吗？

师：谁能帮助？

生：应该说远处的西岭上有终年不化的积雪。

师：可以这么说吗？

生：可以。

师：请你继续。

生：门口停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：不错。其他同学想一想，假如把“含”字的意思加进去，可以怎么说？

生：在翠绿的柳树上，有两只黄鹏在自由自在地唱歌……

师：描述得非常生动。

生：一行白鹭悠闲地飞上了蔚蓝的天空。从窗口望去，远处的西岭上有终年不化的积雪，门前停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：理解得好。谁知道“含”的本义是什么？

生：包括！

师：刚才这个同学的描述好在哪儿？

生：他说得自然生动，不刻板。

师：对，这样解释就把诗的意境描述出来了。还有用其他方式汇报的吗？

生：我用读的方式……

师：画画的同学停下笔来，我们一块儿来欣赏。

生：“两个黄鹂鸣翠柳……”

师：两只小鸟欢叫跳跃，这句诗该怎么读呢？你们试一试。

师：谁愿意展示一下？

师：对前两句，有没有不同的读法？

生：“两个黄鹤……”

师：好啊！连诗人愉快的心情都读出来了。大家再试一试。

师：这景象在同学的笔下也已经画了出来。谁来展示？

这几个回合中，老师的激励语言很精彩，同学学得很开心。

师：请你用诗句描绘一下你的画。

生：这是“两个黄鹤鸣翠柳，一行白鹭上青天”，这是“窗含西岭千秋雪”，这是“门泊东吴万里船”。

师：那诗人在哪儿呢？

生：诗人应该在房子里。

师：干什么呢？

生：在望着窗外的景象做诗。

师：你真正理解了“窗含”的意思。

师：假如我们给这幅画添上颜色，可以加上哪些颜色呢？

生：柳树可以添上绿色。

师：什么样的绿？

生：翠绿。黄鹤可以加上黄色。

师：好，这样的色彩才够明快。再看诗句，还有没有？

生：天要画成蓝色，白鹭和积雪是白色的。

生：船是土黄色的。

生：房子是……

师：千万种颜色都画得出来，你们再看诗句，诗中有什么是画不出来的呢？

生：黄鹂的叫声画不出来！

师：对，这是听不到的。继续找。

生：“一行白鹭上青天”中白鹭飞时的动作画不出来。

师：诗人不是画家，但仅仅用了二十八个字，就画出了一幅有动有静，有声有色，绚丽多彩的图画，这就是诗的思想力。咱们来一次画配诗，同学们可以用诗句来描绘这幅画。

## 二年级古诗教学设计及反思篇三

### [教学目标]

- 1、深入理解古诗的内容及作品渗透的感情。
- 2、理解“欲”、“闻”、“不及”的意思。
- 3、背诵、默写本诗，并改成现代文或尝试写诗。

### [教学过程]

一、导入新课，出示课题。

古诗都有其鲜明的节奏和很美的意境，今天学习古诗要懂得作者怎样抓事物的特点，怎样抒发自己的感情的，是怎样做到情景交融的。

二、教师出示古诗，学生跟着教师抄写。

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

(注意书写时的正确、美观，写后同桌互评)

三、理解诗题，作者简介。

《赠汪伦》一诗是唐代伟大诗人李白写的，“赠”是“送给”的意思。汪伦，是李白的好朋友，今安徽省泾县人，诗中提到的桃花潭是安徽泾县西南的一处名胜，在李白游桃花潭时，当地人汪伦常用美酒款待他；临别时，汪伦又来送行，李白作这首诗留别。

四、轻声读二至三遍，教师指导读准字音。

五、边读边想象，要在头脑中留下初步印象。

六、学生个别读，自由读。

七、教师范读，学生划出不理解的地方。

八、释词译句。

让学生边读边将词语的意思串联起来。（读通）

对感悟诗句有困难的，教师予以点拨、交流。

（李白我坐船刚刚要走，忽然听到岸上传来齐着脚步节拍唱歌的声音。即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深哪！）

九、解读诗意。

1、诗主要写送别，汪伦送李白方式有何独特性？

2、课文第3、4句，用什么修辞方法？这两句抒发了什么感情？

十、朗诵想象。

要求学生边吟诵边想象诗中所描绘的画面。

十一、同学试背，请二位同学上来默写。

## 十二、总结学习古诗的方法(小黑板出示)

一读：理解题目，了解字词；

二读：连词译句，连句译全诗；

三读：入景入情，熟读成诵。

## 二年级古诗教学设计及反思篇四

《绝句》这首小诗对仗工整，朴实自然，一句一景，动静结合，有声有色，其画面明丽，语言形象，情感欢悦，意蕴畅达，描写了成都草堂明媚的春色，表达了诗人愉快的心情和对和平的向往。

1、正确流利、有感情地朗读文本，学会生字。

2、有感情的朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。培养学生热爱自然的情感。

3、激发学生学习古诗的兴趣，感受祖国传统文化的魅力。

1、有感情的朗读，背诵古诗。

2、培养学生边读边想象画面，感受春天的美好。

3、领略祖国文化的魅力。

理解诗意是感情诵读的基础。该诗色彩明丽，景物多姿多彩，教学中要结合画面让学生体会意境，感悟春天的美好，为感情诵读做好铺垫。通过对对联的反复吟诵和吟唱古诗的方法使学生熟背古诗，并领略祖国古诗的魅力。

1、古筝音乐和童声合唱《绝句》。

## 2、杜甫草堂图片。

### 1课时

我们曾经学过一首诗，是杜甫的《绝句》，还记得吗？指名背诵《绝句》（迟日江山丽）。

今天，我们还要来学习一首杜甫的诗，题目也是《绝句》。听完老师的话，你有问题吗？

（学生质疑）师讲解绝句的意思。四行字的诗被称为绝句，有七言，五言之分。

2、提出读诗要求：第一遍读准字音；第二遍读通句子；第三遍如果读出一点儿是的味道，就更好了。学生自由读诗，读三遍。

3、自学诗中的生字，并用自己喜欢的反方式记住这些字。

4、交流识字方法，并口头组词。师适时知道记住字形，并讲解形声字：鹭，泊等。

5、指名读诗，检测生字学习情况。

1、师：一首诗有时就是一幅画，你信不信？来，让咱们试试看。请同学们闭上眼睛，再听老师读这首诗，看看你的眼前会看到怎样的画面。师范读古诗，学生想象。

2、师：眼前有没有出现一幅画？自己再读一读诗，把那些出现在你眼前的景物在诗中找出来。

3、学生自读诗歌，并动笔画出诗中描写的景物。

4、如果，我想把这幅画画出来，该画些什么呢？

学生说出景物，教师用简笔画展现在黑板上，并让学生选择应该用的颜色和该景物所在的位置，且说明理由。

重点指导以下几点：

(2) “一行白鹭”的只数数得清吗？

(3) “千秋雪，万里船”两个约数的实际意义。并理解船的将行方向是东吴。

(4) 体会诗人当时的快乐心情。

(5) 理解板画的过程中，适时指导朗读。

小结：一首诗变成了一幅画，这真是“诗中有画，画中有诗。”

师：有时一首诗不仅是一幅美丽的画，还蕴含着对仗工整的对联。敢和老师就这首诗来玩对对联的游戏吗？师出上联，生对下联。

如：师：两个黄鹂鸣翠柳生：一行白鹭上青天

师：两个黄鹂生：一行白鹭

师：鸣翠柳生：上青天

师：窗含西岭千秋雪生：门泊东吴万里船

师：窗含西岭生：门泊东吴

师：千秋雪生：万里船

师：千秋雪生：万里船

师：千秋雪生：万里船(师的语气不断加强，引领学生读出韵味)

齐读全诗。

师：诗歌，其实一首诗就是一首动听的歌所以才称其为“诗歌”。有人就把这首诗谱了曲，唱出来了，想听一听吗?播放童声合唱《绝句》。

学生跟唱。

师：站起来，加上你的理解，你的动作，一起跟着唱。(学生以自己的理解加上动作唱。)

师生同唱。

绝句

唐·杜甫

(简笔画)诗中有画，画中有诗。

## 二年级古诗教学设计及反思篇五

课前透视：

本课由李白的《望庐山瀑布》和杜甫的《绝句》两首古诗组成。两首诗均为七言绝句，分别从不同的角度描绘和赞美了大自然的美丽景色，诗句情景交融，诗中形象生动逼真，是古诗中写景名作。两诗虽然都是写景，但手法各异。《望庐山瀑布》语言简洁，用词精当。全诗采用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，可以说是一幅气势恢弘的写意山水图。《绝句》则以朴实自然的语句，一句一景，动静结合，有声有色，仿佛一幅生机无限的早春图。

教学中应抓住古诗教学的一般规律，图文对照，挖掘作者的情感和教材编写特点，以读带讲，引导学生在反复诵读中体会诗句的韵味和美好的意境，进而受到美和感染，激发对祖国大好河山，对大自然的深切热爱和赞美。

无论从诗句内容还是在学诗体验上，二年级的学生已经有了一定的古诗积累。另外结合教材图文并茂、诗句韵味优美适于诵读的特点，教学中教师应该大胆放手，营造学诗意境，采用多种方法帮助学生理解重点词语，鼓励学生诵读，加深对诗句内容和情感的理解感悟。

教学目标：

- 1、会认9个生字，会写12个字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。
- 3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

教学重点：

识字、写字，有感情地朗读背诵古诗。

信息资料：

- 1、生字卡片、课件或插图，适合读诗配乐的音乐资料。
- 2、收集曾经读背过的李白和杜甫的诗句。

教学

时数：

两课时

## 第一课时

### 切入举偶

1、谈话：同学们你们会背古诗吗？谁能把自己知道的古诗背给大家听！

（由背诗活动，营造学诗的氛围，实现自然过渡，相机板书课题。）

2、观察：教师出示准备的课件或是两诗的插图，引导学生进行观察。问：在图中你看到了什么？试着把自己观察到的景物说一说。在学生观察说话的基础上，引出课题。

（诗中有画，画中有诗，是本文两首诗的特点，教学中应抓住学生形象思维占主导地位的优势，引导学生从观察入手，把观察与说话结合起来，感悟诗句所描绘的画面，初步体会诗中蕴含的感情。）

### 对话平台

#### 初读

1、出示古诗《望庐山瀑布》。引导学生初读诗句，也可以让课前会读的学生领读，教师相机指导。

2、指读。引导学生利用已有的阅读、识字经验，抓住重点字进行正音和识记，如：紫应读平舌音、川应读翘舌音；瀑由三点水加熟字暴组成、炉字可以用造句子冬天我们要生火炉取暖。的方法记忆等，教育要充分鼓励学生用自己喜欢的方式识记生字。

3、利用生字卡片，检查学生识记字的情况。

4、同伴练读诗句，争取背诵。

（充分尊重学生的`读书、识字经验，引导学生自主学习。夯实基础，为研读诗句，体会感情打下良好的铺垫。）

## 写字

1、出示我会写中的字：炉、烟、流、银。引导学生进行观察，字形、结构，在田字格中的位置，找出自己认为需要注意的地方，提醒大家。

2、指导。指导学生认为难写的字，教师进行示范书写。其他的字学生对照课本自行书写。

3、交流评价。（自评、同桌评、小组评）采取多形式引导学生进行正确评价。

（及时巩固认字成果，提高学生观察能力和自主写字的水平和良好习惯。）

## 研读

1、自学诗句。借助工具书和图画理解字词的意思，画出自己不理解词语。

2、小组合作。交流自学中已经读懂的字词，解决不理解的问题，教师巡回指导。

3、全班交流。每个小组选出代表进行全班交流，重点解决学习中存在的疑难。

4、边读边想每句诗都写了怎样的景色。

（尊重学习的学习主动权。启发学生自主、合作学习，培养自主阅读，解决问题的能力。）

## 悟读

1、自由读诗，对照插图，体会诗人描绘了怎样的情景？

2、小组合作，借助文中的插图描述画面，教师巡视指导，引导学生把想像的画面说生动，说具体。

3、启发：如果你是诗人，站在这飞瀑的下面，会有怎样的心情？引导学生体会诗人的感情。

4、组织学生扮演诗人，借助教师准备的课件或挂图，进行角色换位，体会诗句的含义和情感。

（课标指出：阅读是学生个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。

因此，把自主权交给学生，引导学生说发现，说理解，说体验，在学生之间的互动互补中，感悟诗句，走进诗人的情感世界，读书的过程变成了学生自主发现和探索的有趣经历。）

## 诵读

1、带着自己从诗中体会到的情感，练习有感情地朗读。

2、组织学生进行多形式感情朗读。如：评读、赛读、加动作读、看画面读等，引导学生读好诗句。

3、练习有感情地背诵全诗。

（朗朗书声是小学语文课堂的永恒追求。多形式的感情朗读，激发了学生的读书热情，促进了语言积累，从中受到美好情感的熏陶和感染，激发了对大自然美景的热爱和向往。）

## 第二课时

## 对话平台

### 回顾

- 1、背诵《望庐山瀑布》，试着用自己的话说说诗句所描绘的画面。
- 2、回顾上节课学习的方法。

（巩固积累，引导方法，为《绝句》的学习做准备。）

### 自读

- 1、按上节课的方法，自读学习。学习生字，进行识记，读准字音。
- 2、交流自学情况。出示卡片认读生字，（鹭、含、岭、泊、吴）说说自己是用什么方法记住这些字的。（鼓励学生用多种方法进行识字），个别字注意扩词练习，加深学生对字意的理解，促进识记。
- 3、指读诗句。抓住重点的字音，进行指导。如：翠读平舌音，泊读bo不要发成be的音等。

（挖掘学生识字经验，引导主动识字。加强识字经验的交流，培养学生多渠道识字的良好习惯。）

### 写字

- 1、出示我会写中的吴、含、窗、岭、鸣、绝、泊、柳，引导学生从字形、结构等方面进行观察。找出自己认为难写的字，并把自己提醒大家书写中需要注意的地方说清楚。
- 2、教师范写难点字，边写边强调需要注意的地方。如：窗注

意不要丢掉囟字上面的小撇。含和岭的里面都有相近的部分，注意含里面的是今，岭里面的是令。

3、学生书写，教师巡视指导。组织学生间的相互评价。

（写字是低年级教学中的一个重点，教学中应突出其主要地位，下大力气，抓实抓好。以提高学生的写字能力，培养良好的写字习惯。）

## 感悟

1、出示诗句（不出现插图），默读诗句，利用工具书自学诗句内容。

2、启发思考：如果让你为这首诗配上一幅画，你觉得画面上应该画些什么，并说出理由。

（一句一景、色彩多姿是这首诗的一个重要特点。因此，创设情境，变话为画，有机地转化学习活动，在学生想画、说画、赏画、评画的过程中，理解了诗句的大意，体现学科整合的思想。但组织过程中要注意画画不是活动的主体，只是理解诗意的一种手段和方法，不能花费过长时间，以免喧宾夺主，偏离重点，影响教学活动的开展。）

## 诵读

1、出示插图或学生的优秀画作，引导学生有感情地朗读。

2、图文对照，启发学生进一步理解诗句一句一景、动静结合、有声有色，以及诗句寓情于景，景美情浓的特点。

3、采用多种形式有感情地读背诗句。如：自读、小组合作读、配乐读、指画面读等，实现美读成诵的学习目标。

## 拓展

- 1、把自己收集的李白和杜甫的诗句在小组内进行交流。
- 2、有条件的可以召开一个小型诗歌朗诵会，展示学生课外的古诗积累情况。

## 二年级古诗教学设计及反思篇六

### 回乡偶书

#### · · 一、导入

· · 1、这节课我们学习贺知章写的另一首《回乡偶书》。

· · 2、板书课题、解题。

#### · · 二、学习《回乡偶书》。

· · 1、简介作者及背景。

· · 那么谁来介绍一下这首诗的作者？

· · 2、齐读、指名读。思考：这首诗讲了一件什么事？

· · 3、借助课文注释及自学诗句，记下不懂的问题，然后小组讨论。{学生自学讨论}

· · (1) 分角色试练表演。

· · (2) 指定小组在班上展示表演。

· · 师：同学今天学的真不错，那么其他同学学了这首古诗后还有什么收获？

· · (生谈)

• • 5、小结：诗人少小时离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，一切都可以改变，惟有“乡音无改”，这无改的乡音里流露出诗人对家乡的深情厚意，同时又有淡淡的忧伤，那么我们能不能带着对家乡的思念，怀着淡淡的忧伤读一读这首诗。

• • 6、指导朗读。（试读、指名读、齐读、试背。）

• • 7、《回乡偶书》描绘了诗人告老返乡不被相认的情景，那么下面请同学们根据诗的内容，结合自己的想象。试着将《回乡偶书》编成故事，再演一演。

• • （1）在小组内进行编演

• • （2）指定小组在班上展示演出，师生评议。

• • 8、师模仿“记者”，采访“贺知章”。

• • 9、感情朗读、想象情景。

• • 三、布置作业。（任选一题）

&nb

## 二年级古诗教学设计及反思篇七

《宿新市徐公店》是二年级下学期语文书第二篇课文《古诗两首》的第二首古诗，描写的是作者对春天美景的赞美和对乡村生活的热爱。其实，传统的古诗，老师们通常就重点求学生会读会背，特别是面对二年级的小孩子，或许理解诗句意思对他们而言，难度过大了。可是，当我在深入教材备课时，我觉得二年级下学期的孩子，需要掌握一定的学习古诗的方法，作为老师我更是要营造良好的学习氛围，促进孩子们学得更加深入。于是，在第一课时学习《草》的时候，我

一步一步地带着学生学习，把学习古诗的4步骤板书：读（写拼音）—理解诗意—体会中心—背诵古诗。接着，在第二课时学习《宿新市徐公店》时，我就放手让学生照着4个步骤来学习，效果确实不错。学生都能比较快地读通古诗、理解古诗的. 诗意和体会中心。在这节课，我还特别重视孩子的口头表达，我让孩子们通过学习古诗观察图画，尽可能地用自己的语言来描述诗中的美景和趣事。我始终认为，孩子们要讲得完整讲得清楚，他们才会更好地理解诗意和得到提高！不过，我这节课还是有不少细节问题没做好，现在反思如下：

1、老师的语言不够简练高效。认真观看了自己的上课视频，最大的一个感觉就是，自己好紧张，总怕学生不会，导致自己的语言不够简练。很多时候，我的一个提问明确提出了，可是发现自己总在重复，一再解释，非常罗嗦。还有，学生的回答，我也是怕其他孩子听不到或听不懂，自己总在重复。到了最关键，让孩子们充分发言时，我仍然不放心！一句话，老师的课堂讲述太多了，语言不够简练，占据了孩子们的自主学习时间。

2、课堂的学习内容整合度有待提高。现代教育，要求给孩子们肩负，要实现这一点，语文课堂内容的选择和整合就尤为重要。一篇课文，一首古诗，可讲可学的内容多得是，但是我们的课堂时间就非常有限，高效课堂就需要高效整合。在这一方面我做的非常不足，我总是按部就班地一项一项地上课，教学时间远远不够。在《宿新市徐公店》，我设置孩子们充分口头语言表达后，就写话练习，把口头表达整理转换成书面文字。这样一操作下来，直接一课时变成两课时了。试想想，如果不整合读、讲、写，课堂时间如何有效保证！

3、全面关注学生。从教学视频中，我发现一旦遇到稍微难度较大的语言表达题目，举手发言的学生寥寥无几，而且总是那几个学习比较好的孩子举手发言。我特别留意到，从不肯举手发言的都是学习有困难的孩子。所以，我认真反思，一堂课精心设计一个又一个环节，可是在关注学生的程度上，

还是忽略了学习困难的他们，那么他们从何提高呢。关注学生不难，全面关注学生是我做得不够好的地方。

一堂课，是实验也是经验，看着自己的课堂录像，更是直观地了解自己的教学状态！反思自我，从这节课开始，向着高效课堂而努力！

## 二年级古诗教学设计及反思篇八

教学内容：人教社课标实验教材二年级上册

• • 课前透视：

• • 本课中的两首古诗都是描写秋景的。读了之后，我们会被诗中所描绘的深秋美景所深深陶醉。《赠刘景文》写的是秋末的景色。荷枯，菊败，橙黄，橘绿，色彩鲜明，突出了秋天的特点。其中描写菊花傲寒斗霜的气概，间接表达了对人的敬佩之情；《山行》描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山秋色图。内容形象生动，色彩明丽，尤其“霜叶红于二月花”给了我们美的享受。两首诗都配有插图，便于对诗意的理解。

• • 二年级的学生虽小但对于古诗的了解并不少，这两首诗有不少学生早已会吟诵。教学时要充分了解学生的实际经验，创设特定的情境，在反复诵读中，引导学生感悟诗的意境。在此基础上，引导学生交流其他古诗，激发学生对优秀传统文化的热爱，丰富学生的积累。

• • 教学目标：

• • 1、会认10个生字，会写6个字。

• • 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。

• • 3、喜欢背诵古诗，有条件的，背诵课外的古诗。

• • 教学重点：

• • 识字写字，朗读感悟

• • 信息资料

• • 1、字词卡片、多媒体课件。

• • 2、收集作者资料以及其它相关的诗句。

• • 教学时间：两课时

• • 第一课时

• • 切入举偶

• • （给学生展示的机会，体验学习的快乐，同时欣赏他人的学习劳动成果，也会起到促进的作用，激发了学习古诗的兴趣。）

• • 2、看图导入。出示课文插图，引导学生观察，说说图中都画了些什么？你想到了什么？那么诗中所写的内容与你看到的，想到的一样吗？今天我们就来学习《古诗两首》（板题）

• • （借助美妙的图画吸引住学生，在感受画面后，启发思考，激发学生学习的兴趣。）