

最新初中语文教学设计与指导九年级的(优秀18篇)

诚信是社会交往的基石，它在个人、家庭和社会中都具有重要的作用。如何在经商过程中遵循诚信原则？以下是小编为大家收集的诚信范文，仅供参考，让我们一起来看看吧。

初中语文教学设计与指导九年级的篇一

教学目标：

- 1、了解白居易生平及其创作成就。
- 2、结合朗诵，理解思想内容，把握长恨歌的主题。
- 3、学习诗歌的艺术手法。

教学重点：1、朗诵。2、理解诗歌的思想内容。

教学难点：品味诗歌语言，鉴赏诗歌的艺术手法。

课时安排：三课时

教学方法朗读法、讨论法、讲授法

教学过程：

第一课时

一、白居易生平及其创作成就。（教师补充）

白居易的青年时代是在颠沛流离中度过的，十一岁就离家避难，贫困的生活使白居易接近了人民，这对他的诗歌创作差不多一开始就走上现实主义道路有重大的作用。白居易二十

九岁一举成进士，四十四岁之前在仕途上一帆风顺，因此这一时期的作品以“讽喻诗”为主，如《新乐府》《秦中吟》，三十五岁写《长恨歌》。815年因造谣中伤被贬为江州司马。从此过上了“独善其身”的生活，“感伤诗”代替了“讽喻诗”，如《琵琶行》。另著有《白氏长庆集》。

白居易最大的艺术成就是倡导了“新乐府运动”，就是用新题写时事的乐府式的诗。他提出了一种写作准则：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。白居易从文学理论上和创作上掀起了现实主义的高潮。

二、创作背景写

元和元年，白居易和朋友王质夫等人同游仙游寺，说起唐玄宗李隆基和杨玉环的悲剧故事，王质夫说：“夫希代之事，非遇出世之才润色之，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者也，试为歌之，如何？”（意为：“迎合世俗的事，不是遇见超出世人的才能加以润色，就会随着时间的流失，而被人遗忘。你诗写的好，善于描写情感。尝试着歌颂他们，怎么样？”）乐天因为《长恨歌》。

三、解题

1、“恨”是沉重的遗憾，“长”长久，“长恨”就是长久的遗憾，表达了感情的深度和痛苦的沉重。

2、歌、行是中国古代诗歌的一种体裁，兴起于初唐。

3、新乐府诗：相对于古乐府而言，指的是一种用新题写时事的乐府诗，不再以入乐与否作标准。新乐府诗始创于杜甫，为元结、顾况等继承，又得到白居易、元稹大力提倡。乐府诗的作者主要有白居易、元稹、李绅、张籍和王建等人。其特点是“即事名篇，无所傍依”，只继承“感于哀乐，缘事而发”的民间乐府的精神，自创新题新意而不入乐。如，杜

甫的《三吏》、《三别》和白居易的《卖炭翁》。

4、长篇叙事诗：用诗的形式描述事件、塑造人物、反映社会生活的诗。我国古典诗歌中著名的叙事诗有《木兰诗》、《孔雀东南飞》《长歌行》、《长恨歌》、《琵琶行》、《连昌宫词》等。

四、自由朗读，注意以下字音：

五、学习诗歌的第一部分

集体朗读从“汉皇重色思倾国”到“惊破《霓裳羽衣曲》”

1、“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。”一句在全文中起着怎样的作用？

明确：结构上的作用是统领全诗，提纲挈领；内容上的作用是奠定全文的感情基调，揭示悲剧根源。

2

明确：上句诗人运用细节描写，扣住杨玉环的“回眸一笑”的细节妍态，极力地展现了杨玉环的美艳；下句诗人运用对比、借代和夸张的艺术手法，通过六宫粉黛的对比映衬，极力渲染出了杨玉环的美艳绝伦。

3、理解句子“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。”

明确：所谓“列土”，取自“列土封疆”意为“划定疆界，皇帝将土地分封给重要的大臣”。出处是《汉书》：“方制海内非王子，列土封疆非为诸侯，皆以为民也。“可怜”古今异义词，语序调整为“门户生可怜光彩”。

4、“缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，

惊破霓裳羽衣曲。”

明确：丝竹在古汉语中的解释很多，大体是指的是音乐。丝是弦乐器，竹是管乐器。凝：徐缓。主要是写君王对贵妃的迷恋，对爱情的沉醉。“渔阳鼙鼓”即指安禄山率领的造反军队。这句起承上启下的作用。

六、概括第一部分内容

第一部分：汉皇重色思倾国——惊破《霓裳羽衣曲》，写唐明皇和杨贵妃的爱情生活，以及由此导致的荒政误国和安史之乱的爆发。“三千宠爱在一身”

七、课堂小结

八、布置作业：预习第二部分内容

教学反思：

第二课时

一、提问背诵第一部分重点语句

从“九重城阙烟尘生”到“魂魄不曾来入梦”

1、自由朗读这部分内容，理解诗句意思。

“千乘万骑”：成千上万的兵车和骑兵；西南：向西南

2、第二部分内容：实写马嵬驿兵变，杨贵妃被杀以及从此以后唐明皇对杨贵妃的朝思暮想，深情不移。“君王掩面救不得”

二、品味语言，体会情感。

（一）讨论问题：玉环被杀后李隆基的感情是用什么手法表现出来的？

明确：通过景物描写去渲染及烘托人物的情感。

（二）找出描写景物的'语句，分析这些语句的内涵和作用。

1、蜀江水碧蜀山清，圣主朝朝暮暮情。

明确：蜀中的山山水水原是很美的，但是在寂寞悲哀的唐玄宗眼中，那山的“青”，水的“碧”，也都惹人伤心，这是透过美景来写哀情（反衬），使感情又深入一层。

2、行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

明确：行宫中的月色，雨夜里的铃声，本来就很撩人意绪，月，寄托着情人的思念，铃，代表着远方的音信，诗人抓住这些寻常但是富有特征性的事物，把人带进伤心、断肠的境界，再加上那一见一闻，一色一声，互相交错，在语言上、声调上也表现出人物内心的愁苦凄清，这又是一层。（触景生情）

3、归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂！

三、熟读此部分

四、课堂小结

五、布置作业：预习第三部分

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中语文教学设计与指导九年级的篇二

1. 知道故事的叙述者与故事蕴含的道理密切相关。
2. 懂得了解作者对于理解文章的重要性。

通过多种阅读方法理清故事的层次，理解角色形象，并着力挖掘故事中的哲理。

通过多种阅读方法理清故事的层次，理解角色形象。

挖掘故事中的哲理。

学习时间：1课时

一、朗读课文，初步读懂课文。

活动形式：朗读课文，交流，听写字词。

1. 自由朗读课文，借助注释初步疏通课文大意。
2. 检查朗读，交流疑难字词。

目的：读懂课文，扫除字词主要障碍。独立读懂课文是很重要的，尤其是面对新课文。文章选在专题活动中，注释比较多，学生自读基本能理解课文。

二、复述故事。

活动形式：复述，交流，朗读课文。

请2—3位同学复述故事，互相补充，调整，修正。

目的：进一步熟悉课文，落实重点字词。文言文教学，如何处理文和言的关系，是一个难题。我喜欢在一步一步的师生交流中落实言的学习。

三、换角度叙述。

活动形式：小组讨论，班级交流，朗读课文，总结。

小组合作活动。

一位同学讲述故事，他需要重新选择一个讲述的角度，如“屠夫”、“狼”等；另外三位同学分别设想好自己的角色来听故事。讲（听）完后，交流自己的心情。

目的：变换叙述者，故事的细节、故事的整体面貌都会发生改变，蕴含在故事中的寓意也会随之发生改变。小说的叙述者与预想的读者都很重要，也就是读小说要注意“谁讲”与“向谁讲”的问题。

四、布置作业。

1. 朗读课文。

2. 阅读一个成语故事，如“鹬蚌相争、滥竽充数”等，换一个角度讲述该故事，讲给父母或同学听，并交流各自的感受。

目的：作业指向目标的巩固。

初中语文教学设计与指导九年级的篇三

摘要：初中语文是初中课程的基础学科，而写作课堂是初中语文教学的重要组成部分，作为语文教师，要把握好写作的重点，为学生对写作的认知做好铺垫。影响写作水平常见的因素主要有：写作素材不足、写作技巧欠缺、学生积极性不高、教学方式有待改善。面对这些问题，教师要采取有效的解决方案，有针对性地逐一处理。写作是人类表达情感的一种途径，更是展示自我的一种需要。所以不管是为了应付考试还是从学生的长远角度看，都要重视语文的写作课堂，提升课堂效率，提高学生的写作技巧，推动写作课堂不断进步和发展。

关键词：初中；语文写作；创新教学；解决方案

目前，现阶段的初中语文仍存在着一些问题和不足，学校和教师要认清形势，做好定位，直面现状，查找原因，并及时改正，采取可行的举措，进行创新性的语文教学，创建高效的写作课堂。所以教师要做好系统的规划，首先要攻破学生惧怕写作的心理，引导学生更好地认知写作的重要性；其次，让学生走进生活中去，在实际生活中寻找素材，激发灵感，进而提升写作思路和技巧；最后，教师要做好学生的评价工作，对于学生的进步和努力给予肯定和评语，增强学生的自信心。

博览群书可以增加学生的写作资源，也能开发思维。正所谓“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，书籍是人类最好的老师和朋友。教师要鼓励学生多阅读书籍，并做好课堂上的训练，引导学生运用所学知识进行表达。阅读可以拓宽学生的视野，丰富学生的写作，提升学生的鉴赏水平。古语道：“读书破万卷，下笔如有神。”通过阅读，学生可以学习别人的好词好句，也能提高自身的语言能力。

教师在课堂上可以安排丰富的教学形式和内容，营造轻松愉

悦的课堂氛围。比如在学习鲁迅先生的《孔乙己》时，教师也可让学生表演情景剧，再现当年的情景，既能帮助学生更好地记忆课文内容，还能学习作者的文思，为提升写作技巧奠定基础。在课堂上，教师要经常鼓励学生，用语言去带动学生的积极性，给予落后的学生信心，感受成功的快乐和喜悦，也会收获事半功倍的效果。

初中语文写作课堂上，教师要遵循新课改的要求，更新教学理念，创新教学方法，拓宽教学素材，激发学生的积极性，创建轻松的写作环境，鼓励学生进行大量的阅读，拓展想象的空间，勇于创新，不断开拓进取，将生活和课堂有机地结合在一起，提高写作课堂效率，进而培养出更多的综合人才。

初中语文教学设计与指导九年级的篇四

【教材解读】（包括学习内容分析，考试时不写）

【设计理念】（考试时不写）

【教学目标】

1. 知识与能力目标
2. 过程与方法目标
3. 情感态度与价值观目标

【教学重（难）点】

（重点、难点都有，可分述，亦可合称为“教学重难点”，二者各自最多一两点，不可多。）

【教学方法】（考试时不写）

【课时安排】 第一课时（可以多写为“两课时”）

【教学准备】 多媒体课件辅助教学

【教学过程】

第一课时

一、激情读，引出文本

1. 例如：问题导入、承上启下导入、检查预习导入等。
2. 板书课题，师生齐读课题。
3. 激发学生的阅读兴趣，进入课文自由朗读。

【导入环节的设计意图，结合相关教心学等理论。】

二、尝试读，感知文本

1. 介绍篇幅、生字个数，落实重难点生字词的教学。
2. 学生自由朗读课文，教师巡视指导学生读书。

三、思考读，感悟文本

1. 促读：师的话。

学生的回答、表现预设。

2. 促问：师的话。

学生的回答、表现预设。

3. 促思：师的话。

学生的. 回答、表现预设。

4. 促说：师的话。

学生的回答、表现预设。

【本环节的设计意图，结合相关的教心学等理论。】

四、展示读，内化文本

（本环节解决文本的整体问题）

1. 第一段：

师的引导语。

请生个人朗读、谈体会。

师的评价语。

2. 第二段：

师的引导语。

请男女生分角色朗读、谈体会。

师的评价语。

3. 第n段：

师的引导语。

请生齐声朗读、谈体会。

师的评价语。

【本环节的设计意图，结合相关的教心学等理论。】

五、探究读，赏析文本

1. 小结引读。（对二、三、四环节进行小总结。）
2. 师生对话。（一般是为了攻克一篇课文的难点问题。）
3. 激情引读。（通过学生自由朗读来思考重难点问题。）
4. 再读体会。（通过学生默读、写批注体会来解决重难点。）
5. 师生对话。

（教师引导学生个人起立交流心得、并及时评点提升。）

【本环节的设计意图，结合相关的教心学等理论。】

六、无声读，超越文本

1. 引导质疑。（例如：争鸣式）

（教师通过提问，引起学生质疑课文难点问题，并默读思考。）

2. 师生对话。

（师生对话，学生各抒己见，教师联系实际进行拓展教育。）

3. 总结下课。

（结合板书总结一堂课的教学、点题结束课堂。）

4. 布置作业。

（布置作业要求：作业应体现分层性；作业设计的形式应体现多样性；作业的内容应体现趣味性；作业的内容应体现实践性〈练了会用〉。）

【本环节及作业的设计意图，结合相关的教心学等理论。】

附：

【板书设计】

概括式、对比式、板画式、线条（图表）式等。

初中语文教学设计与指导九年级的篇五

沧县兴济镇冀春学校宋燕

引诱着听众渐入佳境；好的导语是教师精心打造的.一把金钥匙，放射出独特的光芒，带领着学生登堂入室。

一、导入的方法

1、开门见山法

教师的开场白就直接点题，用准确精炼的语言，主动提出一堂课的教学内容，给学生一个整体入微的感觉。在小学语文教材中，不少文章的课题直接或间接地反映文章的主要内容，或点明文章的中心。在教学这类课文时，为了使整个教学过程中学生的学习主动性得以充分表现，教师就要抓住有利时机设计简短、精彩的导语直接揭示学习的内容。如：在教学《桂林山水》时，教师可以这样导入：我们的祖国是美丽的。她有连绵起伏的崇山峻岭，有壮阔秀美的江河湖泊，还有一望无际的良田沃野。祖国南方的桂林更是以山清水秀的风景

闻名于世，有‘桂林山水甲天下’的美誉。现在我们一同来领略桂林山水的美好风光教师言简意赅，简洁明快的导入吸引了学生的注意，调动了学生学习新课文的积极性，引导学生深入理解课文，帮助学生把握学习方向。

2、激情渲染导入法

周总理的遗体要送到八宝山火化。披着黑纱的灵车，缓缓地开过来了，那年冬天特别冷，寒风猛烈地吹着，但是首都几十万人涌上了街头，默默地站在人行道两旁，等待着，等待着灵车开来，他们要向敬爱的周总理告别。因为从今以后，我们再也看不到周总理慈祥的面容，再也听不到总理那亲切的声音了。十里长街到处是白花，就像铺了一层厚厚的白雪，到处都能听到人们在低低地哭泣……同学们，这是32年前的事情，你们没有经历那让人心碎的时候，但是《十里长街送总理》一课，会让我们了解当年的情景……这段感人至深的导语，会使学生产生强烈的情感共鸣。

3、悬念设置导入法

小学生特别具有好奇心，他们阅读课文，往往会对故事发展或人物命运产生一种十分关注的心情，根据学生学习这种心理去设置一些悬念的问题，往往能引起学生学习新课的浓厚兴趣。如课文《惊弓之鸟》的导入：

师：现在空中飞着一只大雁，大家想想用哪些办法能把它打下来

生：用箭射，用枪打……

师：你们所用的方法都可以，可是，古时候有个射箭能手更赢，却是只拉弓，不用箭，嗖的一声把这只大雁射下来了，这究竟是什么缘故呢答案就在课文中。请大家仔细阅读课文，看谁先把答案找到。

由于悬念的诱惑，学生立即对课文产生了浓厚的兴趣，一种强烈的好奇心驱使他们主动认真地读书、思考。值得注意的是，制造悬念要从教材和学生实际出发，如果故弄玄虚，那就失去了悬念的意义，有的甚至会把学生弄糊涂。

4、演示法导入

如何吸引学生学习的兴趣，是这一节课的关键所在。无论是学习兴趣还是学习动机都会对学习产生巨大的动力作用。因此，在每一节课的开始，教师可以根据教学需要来设计巧妙的导语，以激发学生的学习兴趣和引发他们的学习动机，产生强烈的求知的欲望。如教学《小壁虎借尾巴》一课时，说：今天老师带来了一只小动物的画像，你们谁认识它然后出示用水彩画画成的动画形象的小壁虎，尾巴做成活动的，可以摘掉。学生惊喜地回答：小壁虎教师接着问：谁知道它是什么样的动物学生交流说到它吃苍蝇、蚊子后，教师趁机说：壁虎虽然不好看，可是它吃苍蝇、蚊子，是人类的朋友。你们看，这只小壁虎的尾巴怎么了学生惊奇地说：哎呀，断了！教师马上因势利导：这只小壁虎的尾巴怎么断的，断了以后又怎么办呢今天我们学的《小壁虎借尾巴》讲的就是这只小壁虎尾巴断了以后的事学生便迫不及待地读起课文来，并且很快的找到了答案。

5、前后知识联系法

要自然连贯，既起到调整学生思维方向，又为新课学习创设良好环境的作用；既让学生感到新知识不陌生，又让学生顺利地掌握新知识温故只是手段，而导入才是目的。

如：第十册《古诗三首》都是描写春天美丽的景色，为了更好地使学生学习这篇课文的内容，我先让学生回忆以前学过的有关描写春天美丽景色的诗歌。学生的思维马上活跃起来，想起了《春晓》、《咏柳》等古诗，有的学生还一口气把这

几首诗背诵了下来。我因势利导，表扬好的，鼓励差的，向学生提出新的要求，使学生充满活力地进入新课的学习。

6、音乐感染法

播放一首与课文内容有关的歌曲，唤起学生的想象，激起学生学习的欲望。记得从前一位教师教《草原》这篇课文时，播放《草原上升起不落的太阳》第一段歌词：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，白鸟齐飞翔接着用抒发感情的格调描述了内蒙古辽阔的大草原美丽的景象：那儿的草原一碧千里，空气清新，天空明朗，牧草茂盛，牛肥马壮，繁花似锦，白鸟歌唱……现在就让我们跟着老舍爷爷一起去风景如画的内蒙古大草原浏览一番……这样的导入，使学生神往于内蒙古大草原的景物，唤起他们丰富的想象，从而对学习这篇文章产生了极大的兴趣。

二、在设计导入时要懂得三宜三忌。

1、宜简洁明快，忌冗长拖沓

初中语文教学设计与指导九年级的篇六

一、教学目标

1. 引导学生理解文章的中心思想，使其树立宽以待人、严以律己的人生观。
2. 学习本文“以小见大”的写作手法。

二、作者简介

钱大昕（1728—18），清朝历史学家、学者。字晓征，一字辛楣，号竹汀，晚称潜研老人。江苏嘉定（今上海市嘉定区）人。自幼聪慧，喜欢读书，善于词章。后又博览群籍，综贯

六艺。乾隆进士，由编修累官至詹事府少詹事。以后主讲钟山、娄东和紫阳等书院。学识广博，尤精音韵训诂。在历史学研究方面，对校勘考订古籍颇有成绩。其著作有《潜研堂文集》、《廿二史考异》、补《元史艺文志》和《氏族表》、《潜研堂金石文跋尾》等。

三、课文内容提要及问题设计

（一）课文内容提要

本文以下棋作喻，具体生动地揭示了生活中的一个哲理，即观人之失易，见己之失难。只有“易地以处，平心而度之”，才能公允地评价一切事物。因为事物总有它的客观真理，如果各是其所是，各非其所非，甚至各执己见，彼此相讥，就会争论不休，得不出正确的结论。文章由事入理，以小见大，逻辑性强，议论不是凭空而发，富有辩证意味，给人人生哲理的启迪。读来真实、自然，富有感染力。文以感叹作结，言已尽而意无穷，耐人寻味。

（二）问题设计

文章既没有介绍下棋的一般规则，也没有描述下棋的一种情形和场面，而是十分简要地叙述了作者自己在友人寓所的一次下棋经过。其中作者特别突出地叙述了自己在由观棋到下棋过程中前后态度的不同变化。

作者之所以这样写下棋，正是为后面的议论和说理作铺垫。实际上在这样的叙述中，虽然还未说理，但理已寓于事中了。同时，由于作者并不是从旁观者的地位客观地叙述下棋者的优劣，而是以自己的切身感受“现身说法”，因而就使读者格外感到“事事确凿”，也使下面的议论说理有了坚实可靠的事实基础，而不致流于空洞浮泛。

从文字上看，第二段确实一句也没有提到下棋的事，似乎与

第一段不相衔接。然而这两段实际上却是貌离神合、表异实同。作者由点到面，从下棋这件小事而联想、扩展到生活中许多现象，进而从为人处事的高度立论，揭示了生活中一个人们往往习焉不察的事实：“吾能知人之失，而不能见吾之失，吾能指人之小失，而不能见吾之大失。”从而使文章的主旨从“下棋”这一狭窄的小圈子中突破出来而具有了更为普遍的社会意义，也使文章的内容更加富有力度。

再从写法上看，作者在写完下棋之事后，有意宕开一笔，拓展开去，不仅可以引发读者的思考，增强读者的印象，使文章的意味更为深远，而且也使得文章本身显得有波澜，有起伏。

(1) 在本文中作者通过对自己在由观棋到下棋过程中两种不同的心理感受的叙述，生动地说明了生活中一个人们往往司空见惯却并不留意的道理，即观人之失易，见己之失难。

(2) 作者认为，人不可能总是正确的，也不可能没有一点过失，因此，只有“易地以处，平心而度之”，才能比较公允地评价生活中的一切事物和现象。本文的主旨在于警戒那些主观臆断、盲目自强不知以为知的人，从而教人领会做人的正确道理。

初中语文教学设计与指导九年级的篇七

知识目标

1. 积累文言文重要的实词、虚词，辨析一词多义。
2. 理解课文深刻的寓意。

能力目标

1. 反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵，培养文

言文自读能力。

2. 把握愚公这一人物形象，体会对比，衬托手法的表达效果。

德育目标

学习愚公精神，正视成长道路上的艰难险阻，勇往直前。

教学重点、难点

1. 积累文言文常用的词语，培养语感。

2. 理解本文的时代意义，培养多角度分析问题的能力。

2. 理解神话结尾的作用，体会“京城氏之子”“跳往助之”这一细节的作用。

课时安排 1课时

教学过程

一、导语设计

愚公移山的故事家喻户晓，同学们耳熟能详，愚公移山这首歌恐怕也都吟唱自如。下面请看动漫flash——愚公移山。

学生欣赏画面，品味美妙的乐曲。

二、朗读课文，整体感知

1. 教师示范背诵课文。学生循声跟读。

2. 学生齐读课文，教师提示句子停顿。

惩/山北之塞 曾不能/损魁父之丘 遂/率子孙荷担者/三夫

邻人京城氏之孀妻/有遗男 命/夸娥氏二子/负二山

3. 学生根据注释提示，借助工具书，疏通文句，圈点勾画难词难句。同桌之间讨论交流，教师巡视，答疑解惑。

4. 指出下列句中的通假字并解释。

始一反焉 汝之不惠 亡以应

一厝朔东 无陇断焉

三、思读课文，理解寓意

1. 学生分两组，展开课堂辩论。

辩题：愚公、智叟到底谁愚？

正方：愚公实愚

反方：智叟不智

辩词选摘：正方：愚公实愚

两座山雄伟高大，实难移走；愚公年且九十，山未移身先死。如何享利？全家人力量微弱，

况且只有一个七八岁的孩子帮忙；工具落后，敲石挖土，用畚箕装了土石远运山外；路途遥远。运土石到渤海之尾，隐土之北。

反方：智叟不智

愚公痛感迂塞之苦，有艰苦奋斗的精神；”指通豫南，达于汉阴”，确知移山之利，有长期奋斗的思想准备；有子孙的支持，使移山之役得以顺利开始；深明可移之理，“子子孙孙无穷匮

也，而山不加增”，有发展变化的观点；感动天帝，将山搬走，显示愚公移山力量之大，精神感人至深；智叟知难而止，无所作为，讥讽阻拦愚公移山是真正的愚。

教师总结：经过一番激烈的辩驳，愚公智叟孰智孰愚已成不争的事实，那就是愚公不愚，智叟不智。

2. 提问：这是一篇古代寓言，它通过愚公移山成功的故事说明了一个什么道理呢？

示例：要克服困难，就必须下定决心，只要坚持不懈，成功终会属于我们。

做任何事。都要有坚定的信念，要有恒心和毅力。

凡事预则立，不预则废。

大小、多少是相对的，都可以向自己的对立面转化，成功、失败亦如此。

四、品读课文，把握本文的艺术特征

1. 提问：如何理解课文的神话结尾？

生1：这是作者迷信思想的反映。

生2：这反映了作者阶级的局限性。

生3：这是对愚公移山巨大力量和伟大精神的肯定和歌颂，也表达了古代人民借助想象、寄托于神话向自然斗争并取得胜利的愿望。这个神话结尾，增强了故事的艺术效果，使“愚公移山”的形象更为高大、感人。

教师点拨：神话不同于迷信，在生产力极不发达的社会条件下，人们只能幻想通过具有超人力量的神来帮助人类征服自

然。这个神话式的结尾反映了古代劳动人民的美好愿望。

2. 关于对比、衬托手法

学生讨论，明确：文中有多处对比，如愚公与智叟、京城氏之子和智叟、愚公之妻和智叟的对比。愚公有实现“指通豫南，达于汉阴”以造福人民大众和后代子孙的宏伟抱负，对人力的无穷尽怀有坚定信念；智叟只看到自然的威力，看不到人力的伟大，认为愚公移山是“不惠之举”，两相对比，一个高尚，一个平庸。京城氏之子听说愚公移山就“跳往助之”，而智叟却“笑而止之”，对比之下，更显出智叟见解鄙陋，对造福千万人的事业的冷漠态度。愚公之妻对丈夫关心，提出合情合理的疑问；智叟表现出极度的轻蔑，嘲讽之意溢于言表，一“君”一“汝”，境界全出。

文中运用衬托的例子也不少，如写太行、王屋二山的高大，运土路程的遥远，一年返家一次对显现愚公的气魄，说明移山劳动的艰巨具有衬托作用。写操蛇之神的“惧”和天帝的“感”也从侧面反映了愚公的决心不可动摇。

六、课堂小结 教师朗诵《愚公移山》歌词：

听起来是奇闻，讲起来是笑谈，任凭那扁担把脊背压弯，任凭那脚板把木屐磨穿。面对着王屋与太行，凭着是一身肝胆。

讲起来不是那奇闻，谈起来不是笑谈，望望头土：天外天，走走脚下一马平川，面对着满堂儿孙，了却了心中祈愿。

无路难呀开路更难，所以后来人为你感叹。

多媒体显示：没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

学生齐读。结束全文学习。

七、布置作业

初中语文教学设计与指导九年级的篇八

(一) 知识教学点

1. 通译全文。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 掌握小说主题。

(二) 能力训练点

指导学生认清狼阴险狡诈的本质，体会屠户内心世界的变化过程，提高学生的认识能力和逻辑思维能力。

(三) 德育渗透点

结合小说主题，让学生了解到社会中确实存在假、恶、丑等阴暗面，教育学生要同它们作斗争，以净化我们的社会，使世界变得更美好。

(四) 美育渗透点

这个故事结构精巧、情节曲折、引导学生从生动形象的描写中体会屠夫敢于斗争，善于斗争的精神美。

1. 本文故事性很强，教学时，可采用讲故事的方法，教师或基础较好的学生先讲故事，再在此基础上引导学生反复诵读，如领读、齐读、分组读、分角色读等，以达到铭记于心的目的。
2. 查阅工具书，结合课文注释，扫除文字障碍，准确理解文

言词语在句子中的含义。要注意分辨。课文中有些词语在不同的句子中的不同用法，如“故、前、敌、顾、洞、隧、止、几何、股”等。

3. 反复诵读，理解课文的意思，领悟小说的生动描绘及作品的中心思想。

4. 把握故事的开端、发展、高潮和结局，理清层次线索，分析小说是怎样通过动作和神态描写来刻画屠户和狼的形象，表现各自的性格特点。体会一波三折、富于变化的情节特点，文中狼和屠户双方矛盾的白热化的转变过程是“顾野有麦场”的描写，精彩细腻，值得回味。

5. 在把握作品中心意思的基础上，对作品做拓展性思考：这仅仅是在写狼吗？

通过思考作品给人们的启示，认真体味议论性文字的深刻含义，更深刻地理解小说的意义。

本文教学的重点和难点在于对情节和主题的把握上。要通过引导学生熟悉课文，在充分了解屠户与狼之间攻防转换和最终结局的基础上加以解决。

1课时

1. 课文朗读录音磁带及录音机。

2. 学生制作文言实词以及“眈眈相向”、议论性句子的卡片，进行知识积累。

3. 投影仪。

4. 有条件的可制作多媒体课件，效果会更好。

1. 熟读课文，根据注释尝试翻译，了解故事梗概。

2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 思考、归纳小说的主题。
4. 背诵全文。

导入新课

一提起狼这种动物，同学们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，东郭先生不是就险些被狼吃掉吗？今天，我们再来讲述一个发生在屠户和狼之间的故事。（教师板书课题。）本文节选自《聊斋志异·狼三则》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东淄川人。现代大文豪郭沫若先生为其书房——聊斋所题的对联是：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，给予他极高的评价。

(一) 明确目标

1. 掌握重点词句的翻译，了解文章大意。
2. 理清小说的情节结构。
3. 分析、归纳文章的主题。
4. 熟读、背诵课文。

(二) 整体感知

学生参考文下注释，在读熟课文的基础上，通译全文，了解大意，思考、分析小说的情节和主题。

(三) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 翻译重点词句，疏通文义。教师出示小黑板，要求学生参

考文下注释或依据自己的理解用现代汉语翻译词句，教师讲评。

两狼之并驱如故——两只狼像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——(屠户)恐怕前后都受到狼的攻击。苫蔽成丘——覆盖成小山似的。犬坐——像狗似的坐。洞其中——在其中打洞。狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳——狼也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只狼先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢？只不过(给人)增加笑料罢了。

2. 分析小说的情节。

首先，引导学生明确，全文分为两大部分，前4自然段为第一部分，叙述故事情节；

第一自然段 写屠户遇狼，点明时间、地点和矛盾的双方。这是故事的开端。

第二自然段 写屠户惧狼，表现屠户的迁就退让和狼的凶恶贪婪。这是故事的发展。

第三自然段 写屠户御狼，表现屠户的果断抉择和狼的不甘罢休。这是故事进一步发展。

第四自然段 写屠户杀狼，表现屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。这是故事的高潮和结局。

分析完情节后，要求学生复述，加以巩固。

3. 归纳小说的主题。

狼很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

学生思考、讨论后回答，教师明确，问题的答案就是本文的

主题所在——一人有狼没有的智慧、勇气和力量。对像狼一样阴险狡诈的恶势力；不能存有幻想、妥协退让，要敢于斗争、善于斗争，这样才能取得胜利。

(四) 总结、扩展

这篇故事揭露了狼贪婪、凶狠和狡诈的本性，赞扬了屠户的机智勇敢。故事的语言简洁生动，主要通过动作、神态描写来刻画屠户和狼的形象，按照故事的开端、发展、高潮和结局展开双方的矛盾和斗争。通过学习这篇文章，我们大家要懂得：对待像狼一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

(五) 布置作业

1. 背诵、翻译全文
2. 解决课后练习二、三

初中语文教学设计与指导九年级的篇九

一节作文课，要达到什么目标，要求学生这一节作文课学会什么？这指导着老师备课。指导学生仿写要选择范文，作文课的教学目标，约束老师选择范文，也要求老师在课前对范文信息解读要准确和理解深刻，以及在课上对学生认读范文的引导要明确和精当。

仿写，就是照样子写，即以一篇文章为范文来进行阅读分析，从中学到一些写作方法，运用到自己的作文中去。

因此，仿写，走的是读写结合之路，“以读促写”。因此，课前老师选择好范文是关键。范文应该选取经典文章，作文课上能起到真正示范作用的好文章。而且，选择范文，还要

考虑，所选文章，是在哪方面起示范作用的（立意、构思、布局谋篇、表现手法、语言；写作顺序、表达方式、修辞、句型），范文能起到好的启示作用，学生才有好的标竿可画。

作文是学生语文综合素质的表现，有经验的初中语文老师知道，初一新生的写作能力，和初三的大哥大姐姐们的写作能力相比，是相差很远的，他们的认知能力和接受能力也是有距离的。那么，在整个初中阶段的作文教学过程中，初一的仿写和初二、初三的仿写应该是有区别的。我们应遵循“由浅到深，由易到难”的规律。

生训练这些表现方法，有可能大部分学生接受不了，一节课下来，学生不知所以然。而如果再给初三的学生上人物描写中的外貌描写和动作描写作文课，他们会兴趣索然，课上不是吵就是打瞌睡了，因为他们大部分人早就会了。

仿写是“以读促写”，读是写之前的基础，没有好好的读，就不能领会写作中要运到的知识和技巧，所以，读文章要多篇，要有数量，这和古人说的“读书破万卷”是同一性质的，也和“厚积”的说法相通。所以，老师的作文指导课，选取的范文不能只有一篇，一篇的说服力感染力是不强的，现在教材每个单元编排文章，都是五篇体现一个话题，而不是一篇，我想也是这个道理。以前提倡“举一反三”，是适用于从一个例子中得出多个认识或体会，应该是针对成年人的，对学生写作文的起示范作用的文章选用，应提倡“举三反一”。

仿写，是有效的作文途径，可以让学生有样可仿，有模可效。指导学生仿写的作文教学虽然不能达到“一分耕耘一分收获”的理想效果，但它仍然是比较切实可行的，做这方面的研究很有意义。当然，仿写只是作文的基础阶段的学习写作的方法，创新才是提高，学生要写出高水平的作文，不能只满足于仿写，还要在掌握了一定的写作知识和写作技巧后，自己选择适合自己表情达意的文体，表达方式，表现手法来

写作，否则，只停留在仿写的阶段，就难上一个新的台阶。那么，这也要求老师在重视仿写作文教学，用好仿写作文教学的同时，不能只囿于仿写，还应重视创新作文的教学。

初中语文教学设计与指导九年级的篇十

- 1、通过工具书、书下注释理解文章的思想内容，理清文章思路，熟读成诵。
- 2、理解和学习借事喻理、层层深入的论证方法。
- 3、学习文章的写法，掌握这种写作技巧。

教学重点

理解借事喻理、层层深入的论证方法。

课时安排

1课时

教学过程

一、导入新课

清代文学家钱大昕凭观棋所得的一番感悟写下了耐人寻味的散文《弈喻》，这种缘事悟理的写法，便于表达我们在生活中的思想收获，大家通过研读此文一定会在成长中得到难得的启示。

二、作者简介

钱大昕（1728—1804），字晓徵，号辛楣，又号竹汀，嘉定（今上海市嘉定县）人乾隆进士，官至少詹事历任山东、湖

南、浙江、河南乡试考官，提督广东学政乾隆四十年（1775），因父丧归里，后称病不复出归田三十年，先后主讲钟山、娄东、紫阳等书院他初始以辞章闻名，后来精研经史，对经义聚讼难决的问题，皆能剖析源流，于音韵、训诂方面，尤多创见，对史学精于校勘考订，当时推为通儒，也长于诗文著有《潜研堂集》等。

三、朗读课文

四、解题

“弈”就是下棋，“弈喻”意思是用下棋来打比方从题目可知这篇短文是用下棋来讲道理的。

五、课文理解

文章十分简要地叙述了作者自己在友人寓所的一次下棋经过其中作者特别突出地叙述了自己在由观棋到下棋过程中前后态度的不同变化，即由观棋时的跃跃欲试和因客人的“数败”而在内心里讥笑他，“以为不逮己”的傲慢，到自己与客人下棋时的`思竭智穷、不堪一击，因而内心十分羞愧，“不能出一言”的狼狈这件事对作者震动很大并产生了很深的影响，于是作者说：“后有招予观弈者，终日默坐而已”。

作者之所以这样写下棋，正是为后面的议论和说理作铺垫实际上在这样的叙述中，虽然还未说理，但理已寓于事中了就好像箭在弦上又引而未发，不仅充分调动起读者的期待心理，而且迫使读者也不得不参与进来要探明其中的究竟同时，由于作者并不是从旁观者的地位客观地叙述下棋者的优劣，而是以自己的切身感受“现身说法”，因而就使读者格外感到“事事确凿”，也使下面的议论说理有了坚实可靠的事实基础，而不致流于空洞浮泛。

从文字上看，第2自然段确实一句也没有提到下棋的事，似乎与第1自然段不相衔接然而作者指出，今天有许多做学问的人，在读古人书时，常常喜欢吹毛求疵，百般挑剔；在与人们相处时，也往往以指责别人的过失为快意，似乎真理都握在他们手中一样这类人事实上正与那些在观棋时爱指手画脚的人为同一类因此，作者由点到面，从下棋这件小事而联想、扩展到生活中许多现象，进而从为人处世的高度立论，揭示了生活中一个人们往往习焉不察的事实：“吾能知人之失而不能见吾之失；吾能指人之小失而不能见吾之大失”从而使文章的主旨从“下棋”这一狭窄的小圈子中突破出来而具有更为普遍的社会意义，也使文章的内容更加富有力度再从写法上看，作者在写完下棋之事后，有意宕开一笔，拓展开去，不仅可以引发读者的思考，增强读者的印象，使文章的内容涵盖更加丰富，也达到了教育弟子的目的。

在本文中作者通过对自己在由观棋到下棋过程中两种不同的心理感受的叙述，并结合现实中那些常常喜称人过、爱吹毛求疵的人的行为，生动地说明了生活中一个人们往往司空见惯却并不留意的道理，即观人之失易，见己之失难。

作者认为，人不可能总是正确的，也不可能没有一点过失，因此，只有“易地以处，平心而度之”，才能比较公允地评价生活中的一切事物和现象如果不管真理之所在，只是一味地“各是其所是，各非其所非”，就会导致无休止的争论，也就永远不会得出正确的结论。

本文的主旨在于警戒那些主观臆断、盲目自大、强不知以为知的人，从而教人领会做人的道理。

六、理解和学习缘事悟理、层层深入的论证方法

学生熟读课文，把握文章的基本内容后，采用启发式教学，引导学生思考对弈、治学和判断事理三者的关系。

作者以自己下棋的切身体会设喻，现身说法，借做事来讲道理，不仅容易把道理说清楚，读者也会感到亲切而乐于接受。本文2个自然段，第1自然段说下棋不可小看对手，第2自然段说读书不可轻易指责古人，辩明事理不应相互嗤笑论述的范围由小到大，意思一层比一层深，呈现出层进式的论证结构。结尾“曾观弈者之不若己”又照应开头，使首尾圆合，结构严谨。

七、总结

一局棋一番感悟，一篇文一种思想，仔细品来，修身养德常思己过，闲谈静坐莫论人非才是。

初中语文教学设计与指导九年级的篇十一

1、初步掌握写信的格式。

2、语言要真挚感人，简练，事例要突出，说出自己的心里话。

目标2

咱同学长这么大，一定有许多的心里话想对自己的父母说，可能是道出苦水，也可能是感激之言，还可能是……今天呢，老师就给咱同学一次机会，向父母倾诉自己心中所想。主要是感激父母的，与上次作文要求不同。要求：

1、以感受亲情为题写一篇作文，可以以书信的形式，也可以是散文的形式，语言要真挚感人，格式要正确，字数600字以上。

2、写法点拨。

(1) 教师指导写信的格式。

(2) 如何展示情感的真实信度？

- 1、 学生读作文选中的有关文章。
- 2、 学生讨论、思考
- 3、 45分钟快速成文。

作文讲评

一、讲评目标：

- 1、 认识自己文章存在的不足及如何解决
- 2、 修改自己的文章

二、讲评过程：

1、 文章的优点：

(1)、 题目新颖 ， 体裁是散文。

(2)、 内容真实，感人至深。莫先乎情，只有自己的 真情之作，才能引起读者的， 共鸣， 且不论文章写得是否成功， 而是需要一个过程， 但是这是一个良好的开始， 叙真事， 抒真情。

2. 缺点： (1)、 格式不正确。大部分同学署名没有写在一行上， 此致、 敬礼的格式不对。

(2) 事例的选择过于陈旧、 古老。例： 送雨伞， 棉衣、 送上医院、 洗衣、 做饭等， 虽说是要求学平 常生活中的 小事， 但是要把古老的话题写出新颖独特， 不是一般的文学功底， 因此选材是关键。

(3) 语言不真挚感人。大部分同学的作文读了不能催人泪下，要让父母看了确实感动，或认为做的不好。

3、 措施（1）、听读优秀作文。

(2)、学生修改自己文章，找出文章存在的问题。

(3) 交流，批改。

以“感受亲情”为话题作文

1、 初步掌握话题作文的写作技巧。

2、 学习细致观察生活，感受亲情回报爱。

3、 中心明确，突出亲情，语言真挚感人。

目标2

以“感受亲情”为话题写记叙文，600字。

2、 写法点拨。

如何展示情感的真实信度？

4、 学生读《中学生优秀作文选》中的有关文章。

5、 学生讨论、思考

6、 45分钟快速成文。

初中语文教学设计与指导九年级的篇十二

《陋室铭》微课教学设计

教学目标：

1. 学习托物言志的写作技巧。
2. 体会作者安贫乐道、淡泊名利的高尚品质。

教学过程：

一、译

二、读，体会韵文“铭”的文体特点。找韵脚，生读韵文，师读散句。体会骈散结合、错落有致的语言节律之美。

三、把握人文情怀及写法。

1、生动讲述《陋室铭》刘禹锡三次搬家气知县的轶事。

之后齐读感悟 2、析文。

由尾句“何陋之有”引出不陋的原因——惟吾德馨。明确主旨句。

分析主旨句的引出方式，陋室不陋三表现。结句的类比手法和引用典故的作用。顺势明确本文思想感情。

归结托物言志的手法。

三、总结□

这篇铭文通过赞美简陋的居室，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀。运用了托物言志的手法和类比衬托的手法。

板书设计：

陋室铭

刘禹锡

景——幽雅

陋室 人——儒雅 不陋（德馨）

事——高雅

附件2:

微课教学设计模板

初中语文微课的优点及作用 1. “微课”不同于教研活动。“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者（同组教师和专业人员）组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强。由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更

加客观。

4. 微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模。·微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

初中语文教学设计与指导九年级的篇十三

在阅读课堂上，学生常常人云亦云，没有自己的独立见解，很难达到学生的个性化阅读。因此，在阅读教学中，教师要重视对学生个性化的突显，引导学生有独立的感知和见解。阅读中，教师要引导学生独自阅读，在阅读中进行批注，对文章中感到有意义的字、词、句子可以进行圈点，并写下自己的见解。在阅读和思考的过程中，促使学生感受到语言的魅力，加深对文字的理解，同时，学生把自己有疑问的地方进行标记，然后与同学进行交流和讨论，在这一过程中展示了学生的思维深度，有利于学生个性化的发展。在阅读教学中，圈点批注是一种很好的促进个性化发展的方式。

1. 培养学生在阅读中养成良好的批注习惯

在圈点批注中，学生要有自己的符号系统，在以后的阅读学习中，可以明白圈点的意思。其次，圈点的内容应该是阅读内容的重点、难点，或有疑问的地方。再次，要根据阅读目的的不同进行圈点。

2. 批注应该主观思考与客观实际相结合

教师要引导学生在文章旁边进行批注，写下文章层次大意、观点见解和作者思路。对于不理解的字、词，学生要及时翻查字典，然后做好标记，不要主观猜测。学生要在理解文章的基础上反复阅读，认真思考、分析之后再行批注。在批注时要注意用简洁的文字，对文章的中心思想、写作技巧、

语言表达等作出评价。对圈点出来的重点，能够说出自己的看法，然后联系上下文，加深理解。批注要和圈点相结合，批注内容的位置要和圈点处的位置相对应，一般都写在书页左侧或右侧的空白处，如果批注的内容较长，也可以在书页中加一张批注的纸条。

在阅读教学中，要锻炼学生在阅读中反思，要重视学生的感受和体验。初中语文教材中有很多文字优美、情感饱满的.优秀作品，既有民族文化的韵味，又有智慧和哲理的结晶。阅读是学生认识社会、理解人生、探究哲理的向导。学生理解文章是一个复杂的过程，教师要引导学生认真阅读，加深对文章的理解，细细地品味文章中的情感，感受文字的魅力。学生在阅读一篇文章时会有不同的见解，因人而异。在阅读教学中，教师不要把文章分析得很明白，要留给学生足够的分析文章的时间和空间，去理解文章的想法。教师要多多听取学生的讲解和看法，并且鼓励学生继续发表自己的想法。教师也要多提一些开放性的问题，拓展学生的思维，促进学生之间的交流和沟通，在互相讨论中互相帮助，解决问题，开发学生的探究性思维，培养学生的自主思考能力。

在初中语文阅读教学中，不仅要培养学生对文字的理解和感觉，还要锻炼学生的语文迁移能力以及提高学生的语文素养。培养学生的语文迁移能力是为了拓展和提升学生的阅读能力。教师要引导学生阅读时带有目的性，要积极地思考文章，然后将自己阅读到的知识联系到其他学科或者生活中去，并且能够运用到生活中去，加深学生对社会的了解，促进学生的健康成长。

在阅读教学中，教师要重视教给学生阅读的技巧和方法，帮助学生掌握阅读的方法，然后把学到的知识能够综合运用起来，促进学生阅读能力的不断提高。教师要鼓励学生写观后感，表达自己对文章的感受和想法，锻炼学生的思维能力，拓展和延伸知识。另外，教师也可以引导学生学习文章中的写作方法，让学生自己进行创作，培养学生的写作能力，掌

握写作技巧。除了在语文本学科延伸和拓展外，也把阅读教学延伸到各门学科和生活中去，在生活中，有很多与语文有关的地方，语文与生活本就紧密相连着，引发学生的思考，通过与阅读内容相关的生活现象，来激发学生去思考和发现，锻炼学生的思维能力。教师要缩短课本与生活的距离，把课文知识和生活联系起来，激发学生的学习兴趣，让学生去感受生活的美好和乐趣，帮助学生形成正确的人生观和价值观，同时也帮助学生提高思考能力、写作能力、语言表达能力，促进学生综合素质的提高，提高学生的语文素养。

总之，在初中语文教学中，要重视对阅读教学的教学方法的创新，教师要引导学生独自进行阅读，培养学生的独立感知，突显个性，促进学生的个性化发展；在阅读教学中要注重学生体验，让学生感受到阅读的乐趣，引导学生进行反思；加强阅读拓展与延伸。让学生把阅读当做是一种乐趣，快乐地进行阅读，感受文章中的情感和见解，锻炼学生的思维能力，同时，学生也学到了文章中的写作技巧和描述方式，有利于提高学生的写作能力和表达能力，对学生综合素质的提高有很大的帮助。

[1] 龚风迎。创新语文阅读教学模式[J]语数外学习：语文教育，2013（12）。

[2] 王国清。初中语文阅读教学中如何培养学生的探究能力[J]少儿科学周刊：教学版，2014（04）。

初中语文教学设计 with 指导 九年级的篇十四

1. 运用所学散文阅读的方法阅读文章，进一步提高散文阅读的能力、
2. 理解作者通过描写一株失去了大树的依托，但却并不因此而丧失了生存意志的古藤，表达自己对生命的深刻思考和对坚强、独立，历尽苦难而不屈的生命的敬重之情。

3. 弄清文章由物及人地描写、抒情、议论谈感悟的思路，体会作者以抒情为主，融抒情、描写、叙述、议论为一体的鲜明特色。
4. 理解想象和联想的表现手法以及比喻、排比的修辞手法的运用及其作用。
5. 品读文章质朴、简单的意象，自然、灵动的文字，增强语言的感悟能力。

1. 重点

- (1) 领会文章主旨，体会作者感情。
- (2) 分析理解文章的写作特色及其作用。
- (3) 揣摩词句，品味语言。

2. 难点

- (1) 想象与联想的作用
- (2) 词句揣摩，语言品味

1课时

课件显示：（一）创设情境，导入文章阅读

同学们，我们自初一以来，学习了不少的优秀散文，大家回忆一下，举例说说。

示例（1.）《紫藤萝瀑布》：这是一篇状物抒情的散文。文章通过对紫藤萝花的精彩描绘，充分显示了藤萝花的外在形象美与内在意蕴美的和谐、统一。文章先着重刻画紫藤萝花的外在美。通过对花的精彩描绘，表现了它不可遏止的、旺

盛、活跃的生命力。然后是抒写作者对生命底蕴和意义的深刻思考。说明在奔流不息的生命长河中，挫折、磨难不过是一朵小小的浪花。它是生命中，一段小小的插曲，增加了生命的美丽和充实，但不会阻碍生命长河不息的流动。紫藤萝旺盛的生命力，使作者心中的焦虑和悲痛化为宁静和喜悦，并由此领悟了花和人虽各有各的不幸，但生命的长河无止境这一永恒的哲理，促使作者不由加快了生活的脚步。文章赞美了生命的永恒与美好，鼓励人们要热爱、珍爱生命。 示例（2.）《行道树》：作者将目光投注到平凡而普通的物象——行道树的身上，赋予它以人的生命、人的思想、人的情感，借行道树的自白，抒写奉献者的襟怀，赞美奉献者的崇高精神。全文466个字，却蕴涵了作者对生命价值的思索与感悟，引发了读者对人生对生命的新鲜感受和深刻体验。

示例3. 《春》一文寓情于景，情景交融。作者在书写人们盼春的基础上给我们描绘了春草、春花、春风、春雨、人们迎春这一幅幅的画面，最后唱起了对春的赞歌。表达了作者对春天的喜爱和赞美之情。

示例4. 巴金的《日》，作者采用朴素无华的文字，借景喻人，以情点“睛”，将哲理的思索与诗意的描绘揉和在一起，既成功的塑造了“飞蛾”即抗日战士的平凡而伟大的形象，又寄托和抒发了自己的崇高的美学理想。《月》则表现了作者细腻幽静的一面，作者赞颂了嫦娥为了一个不知名的理想而放弃了原有的一切，“妄想”改变“月”这个冰冷的星球，嫦娥就是作者理想精神的化身。《日》和《月》是作者对生命、对人生的思考，它也启发了我们思考如何生，如何死。

通过一篇篇散文的阅读，我们获得了一些散文阅读的方法，归纳起来，主要有哪些方法呢？

学生思考，交流回答，老师补充小结：

课件显示：总的说来要弄清楚四点：一是写了什么（文章的

主要内容），二是为什么写（主旨，即要表达的情、理、观点），三怎样写的（行文思路，即先写什么——再写什么——后写什么），四是写得怎样（运用了什么艺术手法达到了什么样的效果）。

今天这节课我们就运用这些阅读方法去阅读王剑冰的一篇优秀散文《古藤》。

（二）、学生齐声朗读课文，思考：

1. 文章的抒情对象是什么？它在文章中有什么作用？

点拨：文章的抒情对象的是古藤，它是贯穿全文的线索，文章就是围绕着它来描写、抒情、议论谈感悟的。

2. 通读全文，请你用简洁的语言概括古藤的特点。（注意抓关键词语，抓文眼：集中表达作者思想感情，反映作品主旨的词句，这就是“文眼”）

点拨：外在特点——外形弯曲、枯老，是一棵独立的藤

内在特点——坚毅，不屈，顽强，倔强、孤独。

3. 对于“古藤”，作者的情感态度发生了哪些变化？请用四个词语来概括。

点拨：惊奇，敬慕，担心，敬仰。

4. 纵观全文，作者主要写了什么内容？表现了什么样的主题？

点拨：作者通过描写一株失去了大树的依托，但却并不因此而丧失了生存意志的古藤，表达自己对生命的深刻思考和对坚强、独立，历尽苦难而不屈的生命的敬重之情。

5. 文章的行文思路怎样？

（三）品读鉴赏

请同学们细读品读课文，从文中找出自己认为写得精妙的地方，给大家赏析一下。（下例示例根据学生交流情况和是否需要补充的情况，有选择的展示）

示例1. 文章开篇第一段对古藤的描写，作者采用了反复、比喻、拟人三种修辞手法，生动形象地刻画出“古藤”外形的怪异，渲染了“古藤”生命中遭遇的磨难，也为下文的叙述和议论做了铺垫。

示例2. 第9段里“一千三百年风霜雨雪，把它变成根，变成树，变成精。”这句话这句话显示了古藤生命升华的过程。

“变成根”是指藤无所依傍后开始独立，自己为自己坐桩。

“变成树”指变成了独立的个体，“自己为自己相绕，直立而起，倒下，再直立。”

“变成精”指藤有自己的灵魂、个性、和精神特质。“藤留下了坚毅、痛苦、挣扎的过程”

示例3. 第10段：“藤，木的典范，水土的凝铸，生命的阐述。像不羁的狂草，有重笔有轻染，有淋漓的汁点。”

示例4. 文中最后一段（第16段）呼应第14段，点明了文章的主旨。揭示古藤的生命奥秘，进一步突出古藤坚守者的形象，一个引人思考，被人敬仰的形象。这里有一个关键词语“倔强”，这个词语揭示了古藤面对命运的变故，失去依靠后的那种顽强的生存意志，坚强不屈服的独立个性。尽管挣扎过，痛苦过，只要生命在体内一息尚存，就以藤的个性，滋生、蔓延、上升、翻腾。这个词就是全文的“文眼”。”是作者的点睛之笔，是全文的主旨所在。

示例5. 文章叙述何仙姑与吕洞宾的传说

为古藤罩上了一层神秘色彩，增强了文章的可读性和趣味性，同时引出下文古藤失去依傍的命运变故，为表达作者对古藤的敬慕之情作了铺垫。

示例6

第12段“人其实同藤一样，从一点点爬起，活的不知有多么艰难。要依靠亲人，依靠师长，依靠领导，依靠社会。要学着做人，学着生活，学着应付，学着面对。”在结构上承上启下，内容上由藤及人，揭示了古藤的象征意义。（寓意）

示例7. 第13叙述老态女子生孩子的故事，第14段写古藤的“起点与终点”、“根与头”、“存活与伸展”，的叙述议论。有着内在联系：

老态女子与古藤相互映衬，阐述了生命只要一息尚存，就要孕育新生的哲理，突出了古藤的形象，探求古藤的生命奥秘，深化了文章的中心。

(四) 总结归纳散文阅读的具体方法

通过大家的阅读赏析，现在我们进一步归纳一下散文阅读的具体方法。

学生交流，老师补充总结：

1. 紧扣文眼明散聚。

散文的最大特点是“形散神聚”虽然取材范围广泛，内容博杂，所谓“上下几千年，纵横几万里”，但都统一在“神”这个灵魂之下。若能很快找到统领全文的这一“神”，就能迅速而准确的把握文章，提高阅读效率。在散文中，总有集

中表达作者思想感情，反映作品主旨的词句，这就是“文眼”。倘若在通读全文的基础上，抓住这点睛之笔，就能透视文章的“心灵”理解作者的写作意图，明确广博、纷繁的题材是怎样被有机地组织起来的。

2. 找准线索结构清。

线索就是窜连文章内容的的一根红线，它在文章结构中起着举足轻重的作用。找准它的线索就理清文章的结构。写景散文一般以游踪或某一景物为线索。

3. 融情于景见立意

“一切景语即情语”，大凡写景状物的散文都要采用借景抒情，寄情于物，托物言志或象征等手法来含蓄、形象而具体地表情达意。

4. 咀嚼精妙品词句

散文的精妙或体现在其思想情感的含蓄深邃，或体现在其谋篇布局的匠心独运，或体现在表现手法的多姿多彩，或体现在遣词造句的精炼生动。在对文章内容与思想情感有了宏观理解的前提下，如果能揣摩咀嚼出文章的一二精妙之处，才算做到了真正意义上的鉴赏。揣摩咀嚼需结合全文内容，结合具体语言环境，根据上下文品读感悟，理解才更准确。

（五）、作业：运用散文阅读的方法阅读课文《谈生命》

（六）、结束语

同学们，今天学习者篇文章给了我们很大人生启迪：人生的道路并不是一帆风顺的，必然会遇到这样那样的困难、挫折和失败，当在这个时候，希望你们能像这棵古藤那样，以顽强的精神，坚毅的性格，承受痛苦，经历磨练，战胜困难，

勇往直前。只有经历了磨练的生命才会更灿烂，只有笑到最后的生命才会更精彩！

初中语文教学设计与指导九年级的篇十五

1、教材分析：

本单元都是叙事性作品，描写的对象都是普通人。通过普通人的日常琐事，表现“爱”的主题，诉说人与人之间(尤其是对于普通人、弱者)的同情和关爱。学生可以从阅读中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶美的情操。

朱自清的《背影》是中国现代散文的经典之作，至今仍充满感人至深的力量。它感人的力量从何而来?在于作者用纯朴真挚的语言，表现父亲在祸不单行、生活困苦、哀愁焦虑的日子，用自己的方式无微不至的关怀远行的儿子。父子之情跃然纸上，父爱在背影的烘托下显得异乎寻常地深沉和感人。正是这样一个在特殊环境下活动着的背影，成了本文的聚光点。父亲的慈爱和固执，艰难和努力，困顿和挣扎，都凝聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。文章无论记人、叙事还是抒情都十分平实，在平实之中蕴含着极为深挚的情感，是一篇饱含真情实感的美文。

2、学生分析：

我班一半以上的学生的父母外出打工，因而对亲情的渴望非常强烈，但谈及父亲，除了严厉和陌生外，几乎没有其他印象。在这种情况下，缺乏相应的情感体验，要与作品产生共鸣，从而学会把握和领悟人性美，最终学以致用，以我笔写我心来刻画有血有肉亲情洋溢的父亲形象，在这些方面是有一定的难度的。

因而我觉得在上学期开展的《母爱如山》的综合性学习活动的基础上，给这些不谙父爱的学生们上一堂他们最该补

的“父爱”课，很有必要。让学生既欣赏了美文，又懂得感恩父爱，因而制定以下教学目标。

3、教学目标：

(1)、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的父子之情。

(2)、学习描写人物的方法，体会语言的特点。

(3)、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流。

4、教学思路：

《背影》是一篇为人称道的美文，字里行间洋溢着作者感念父亲及对自己过去不理解父爱而今懊悔不已的真挚浓厚的感情。这样的写作过程，是“情郁于中，自然要发之于外”，有感而发的文章，才可能具有震撼读者心灵的力量。因而我分“了解背景，进入情境”、“整体感知，理清思路”、“合作探究，细节赏析”、“拓展阅读，学生习作”四个环节进行赏析。

5. 教学手段：

(1)朗读：本文为一篇美文，语言朴实感人，因而感知，感悟文章内容，朗读是必不可少的环节，形式可以是多样的，如教师配乐朗读、听录音、学生齐读、散读等。

(2)研讨点拨：课堂教学以学生自主探究为主，重点研读文中父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”，“一声长叹”。选用语言实例赏析，体会关键词语的妙处，谈谈自己的心得体会，教师在疑难处给予指导点拨。

二. 教学步骤

(一) 了解背景，进入情境

以文学常识导入：朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人，散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

1925年10月朱自清先生接到父亲来信，不禁回想起八年前与父亲在南京浦口分别时的情景，写下了记实散文名篇《背影》。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实……”

(二) 整体感知，理清思路

师：范读课文，学生听读，把握文章的感情基调，体味本文表达了一种怎样的思想感情。注意文中几次出现背影。

生：本文字里行间渗透着淡淡哀愁，父亲对儿子疼爱、不舍。

生：本文写于1925年10月，当时“我”正在清华大学任教。社会的世态炎凉，使“我”多年来在寂寞困愁中生活。正值家境败落惨淡，祖母的死，父亲的失业，变卖典质还亏空，又添新债办丧事，“我”为走投无路而绝望。

生：家庭光景如此惨淡，为了“谋事”糊口和读书寻求出路，父子不得不依依惜别，踏上了颠沛流离的路途，不知何时再能见面的痛苦困扰着“我”。

(此环节教师要珍视学生阅读的最初体验，尤其是文章的感情基调的理解。)

(三)、合作探究，细节赏析

引导学生运用“知人论世”来探究本文。本文作者描述的是惨淡家景之下，冬天相别之时，儿子心目中父亲的“背影”。接着扣紧父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”来组织课堂教学。

重点要阅读文章第二部分，找出文中哪些地方能够体现出浓浓的父爱之情。要读出与文章情境相同的感情，一篇好文章读起来或荡气回肠，或慷慨激昂，或温情脉脉，使学生受到感染和教育。教育不是空洞的说教，而是读书明理。阅读佳作美文，高尚的情操、崇高的思想就会通过语言文字流入孩子的心田，提高他们的文化品位、审美情趣，从而认识社会、认识人生，学会做人。

师：（第一环节聚焦“背影”）文中一共写了几次背影？几次背影的出现各有什么作用？联系全文细细品味。

（学生讨论时，教师可参考课后练习一中的问题设计进行引导。明确后，用多媒体展示进行纵向比较）

师：研读文中三处跌宕的情感潜流。不送与送是第一处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗？

生：“我”到南京为的是谋事糊口，心烦事忙，没有空送儿子。但是怕这个熟识的茶房敷衍“我”，不放心就又来车站送儿子了。

生：这里动词“踌躇”使用了两次。“颇踌躇了一会”，时间较长；“踌躇了一会”，时间较短。表现父亲是经过深思熟虑，最后作出的决定。说明父亲关爱儿子胜过关爱自己。

生：这里也两次使用了副词“终于”，更表示作出“送”的决定的艰难思考过程。

师：走与不走是第二处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗？

生：上车后帮儿子忙前忙后，将诸事安排停当，儿子却让“我”走，但“我”还不想走，还想跟儿子多待一会儿，去买桔子给他路上解渴吧！

师：颓唐与惦记是第三处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗？

师：文中第五节一连用了两个“聪明”。你是怎样理解这两个“聪明”的？

生：当父亲忙着和脚夫讨价还价的时候，“我”总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，其实哪里是父亲说话难听呢，实在是家境日下，囊中羞涩啊。作者自嘲并称那时真是聪明过分。

生：父亲嘱托茶房好好照应儿子，“我”暗笑父亲的迂，自以为看破世情，其实是不理解父亲的眷眷之情，拳拳之心。作者还是自嘲称那时真是太聪明了！

生：我觉得第二个“聪明”使用了程度副词“太”，还加了“！”，均是褒词贬用，都是“幼稚无知，自以为是”之意。恨自己不理解父亲的深深的自责！感情是层层推进的！

生：前一个“唉”用的是逗号，表示短叹；后一个“唉”用的是感叹号，这声长叹是前面那声短叹的感情递增，表达了对健康欠佳的父亲无限的思念，也表达了对辛苦辗转的自己无力尽孝的愧疚！

师：带领学生总结父亲形象：中国典型慈父形象。为儿子勉为其难，不善表达自己的思想感情，只会用行动去尽职尽责，含蓄深沉。

读了本文，我们不由得感慨“可怜天下父母心”！是啊，天底下的父亲都象朱自清的父亲那样，十分爱自己的子女，不忍心让他们受到一丁点的伤害。他们忙里忙外，思前虑后，图

的是什么呢?他们什么也不图,只求儿女平平安安。希望所有的同学都能孝敬父母,做一个知道关心父母的好子女。

(四)拓展阅读,学生习作

1、选择《背影》中你最喜欢的语段,说说喜欢的理由,并要求背诵。

三.教学反思

开展主动性学习,要求我们的语文课堂具有较强的开放性,但课堂时间有限,因而就要求教师处理好“放”与“收”的关系。在课堂上,教师的组织协调能力、驾驭能力,机智敏捷的反应能力就显得尤为重要。再者,对学生的引导是很重要的,要求学生课前做好预习,扫清文字障碍。

教任何一篇课文,一定要把握课文的“基调”。《背影》的基调是反映深厚的父子之情。本课只有抓住这一中心点,其教学效果才能好。

远程教育初中语文教学设计

初中语文教学设计与指导九年级的篇十六

教学目标

- 1、了解《论语》和孔子,掌握常用的文言词语
- 2、理解前五则内容,能流畅地朗读背诵课文
- 3、感受古人的思想和智慧,感受我国的优秀传统文化

教学重点

理解课文思想内容，能流畅地朗读、背诵课文

教学过程

由《论语》和孔子直接导入新课，激发学习兴趣

1、 学生范读，读毕师生评点，明确文言文的朗诵要求

2、 教师范读

3、 学生齐读

1、“学而时习”章

好比游泳，先学道理，然后下水，等到学会了，会有什么感觉？（说，高兴，同“悦”）

（2）“朋”就是朋友，有朋友从远方来，为什么会感到快乐呢？（自由作答，适当引导与学习联系起来）

（3）“君子”指的什么人？孔子认为，什么样的人才能配称作君子？

（4）这段话都用了“不亦……乎”的句式，翻译时要译做“不也……吗”

（5）这一则谈的是什么问题？

2、“吾日三省”章

（1）这段话是谁说的？“曾子”是什么人？

（2）曾子说，他每天都要多次反省自己，讲了三件事，同学

们能把三句话翻译一下吗？（有不懂的地方可以提出来）

（3）学生翻译，教师纠正问题

（4）讲述“曾子杀彘”的典故，问，这个故事大致能照应哪句话？

初中语文教学设计与指导九年级的篇十七

学生是有情感的，只有积极、肯定的情感才能使学生的积极性、创造性得到发挥，学生的思维才能活跃起来。营造和谐的师生关系，师生之间的思维才能够产生共鸣，师生之间的动静搭配才能恰到好处，教师的教与学生的学，学生的静心聆听与主动思维才能处于同步发展之中。严谨的课堂上不乏欢歌笑语，紧张的学习中也有活泼互动，课堂上的民主气氛是促进学生创新思想成长的阳光和雨露。

带着师生民主的教学理念，设计一段创新导入，可以激发学生学习兴趣，大大活跃课堂的气氛，让学生在轻松愉快的氛围中学习科学知识。

如学习诗歌《渔歌子》，我事先叫学生准备好画笔、颜料。正课开始后，我就说：“同学们，今天我们来比赛画画，请根据诗歌《渔歌子》内容，画一幅画，看谁画得又快又好。”学生一听，可来劲了，勾描的勾描，涂彩的涂彩，忙得不亦乐乎，整个课堂气氛被调动起来，对诗歌内容的理解也就迎刃而解。青少年的思维活动往往是从动作开始，经常动手，可以刺激他们的思维发展，提高智力水平。

教法灵活，引导学生创新。要培养学生的创新意识，教师首先要有创新意识，学生的创新意识在一定程度上来源于教师的创新意识。教师能灵活地运用教学机制，在教学中敢于提出种种“假设”，敢于“冒险”，教学手段有独创性、新颖性，自然而然地就会诱发学生的创新意识。

学生各抒己见。这样，就有效地启发学生研究课文，学生不仅很快掌握了教学内容，而且从教师这一富有创新意识的教法中领悟到许多有益的成分，萌发了创新的种子。

学生敢于提出问题的行为本身就是值得肯定的。学生的质疑水平是在老师的鼓励中不断提高的。“你要提倡什么，就赞美什么”“好孩子是夸奖出来的”。

在学《〈论语〉十则》时，同学们因解释“何有于我哉？”而争论了起来。有的说：“它是孔子的自谦之辞，意思是‘哪一样是我能做的到呢？’”有的说：“其意是孔子说，哪一样我做不到呢？是说孔子全都做到了。”两种解释截然不同，我鼓励学生去查阅完资料后，大家再共同探讨。令人欣喜的是有一位同学查阅各种资料后，专门写出了一篇题为《“何有于我哉”之论》的小论文。

这充分说明了学生中蕴藏着何等可贵的潜力，而我们的教学缺少的就是对学生质疑水平的鼓励和珍爱。有了学生大胆质疑的课堂，将会是高质量的课堂，充满活力的课堂，它能培养学生学会思考，善于思考，观察力、想象力，联想和顿悟等各种能力，尤其是创新和求异的能力。此处，它还会最大限度地调动了学生的学习积极性，学生会变得越来越善于提问，勇于提问，创造性地提问；而且，学生不但会质疑，还会独立解决问题，尤其是会在诸多问题中发现它们联系，寻找到新的突破口。

课堂上教师们必须千方百计地为学生创设各种有利于实践、体验的环境，还要关注实践的结果，但不要很在乎学生最后“作品”“成果”“汇报内容”的质量高低，更重要的是在实施过程中，教师们要及时了解学生在开展研究活动时将会遇到哪些困难，会提出哪些问题，需要怎样的帮助，需要怎样的指点……针对这些来提供信息、启发思路、补充知识、介绍方法和线索，引导学生探索和创新，而不是将学生的研究引向结论，更不能将自己的主观经验和已有经验强加给学

生。

如：《邹忌讽齐王纳谏》这节课我们将换一种方式来学习课文。大家有兴趣吗？是什么方式呢？在这之前，大家有没有尝试过“编演课本剧”，自己当编剧、导演、主演呢？（没有，那今天我们就牛刀初试；有过，那今天我们再一展才华。）

……

请同学们注意，刚才老师写出的这个场景，只是老师结合课文内容编写的一个例子，同学们可以借鉴它，但更需要大家去创新，在编写中要结合课文内容展开丰富的联想和想象，写出我们自己的个性风采来。

在语文课堂实践中，解放了学生的头脑、眼睛、嘴巴，留给学生一定的时间与空间，让孩子们在自由、自主的环境中学习、创新，让学生们在实践活动中健康成长。

初中语文教学设计与指导九年级的篇十八

通过诵读，体会作者蔑视权贵，反抗现实，向往仙境，追求个人精神解放的思想感情。

二、教学内容及重点难点

(一) 教学内容

指导诵读，放手实践，在实践过程中让学生充分理解作品的内容、体味作者的思想感情。

(二) 教学重点和难点

重点：注重学生实践，在实践中发现问题，加以指导，提高

学生的诵读水平。

难点：诵读方法的指点。

三、教学对象分析

该诗是诗人的代表作之一，属古体诗，内容并不艰深，学生结合注释和借助工具书，基本读懂是没有问题的。但要深入理解从而把握作者丰富的思想感情，则并不容易。传统教法——教师串讲唱独角或师生双边活动唱双簧，效果不会很佳。

鉴于此，充分利用现代媒体，紧扣课文本身的特点(句式参差：以七言为主，兼含四言、五言、六言、九言；感情丰富：既蕴含着诗人对天姥山的景仰和向往之情，又表现了诗人对祖国大好河山的赞美之情，更凸现了诗人追求个性自由和蔑视权贵的精神，同时，也夹杂着对人生的伤感情绪和逃避现实的态度；篇幅长短：不似绝句体、律诗体那样短，也不像《孔雀东南飞》《琵琶行》等诗歌那样长，可谓长短适中，易于把握，与一节课的容量也相符)，在诵读指导的基础上，切实体现学生主体地位，大胆让学生进行诵读实践，让学生在诵读过程中去感悟、去体味，不失为一种比较好的做法。

四、教学媒体设计阐述

(一)充分体现诗情画意。李白这首诗描写梦游天姥的具体景象时，诗人的想象力像天马行空一样无拘无束，想象的羽翼随意飞翔，在笔端展现出了变换万千的景象，创造出了和丑恶现实完全对立的神奇壮丽的境界，炫人眼目，动人心弦。媒体要尽可能地通过音乐(精选风格迥异、优美动听的配乐)、语言(名家配乐诵读)和画面(精心设计每一幅页面，特别是第二段，为了展示李白登山所见包括梦中所见，特精选了大量名山大川的风景图片制作成动画，使学生有身临其境的感觉)能够把这种美展示出来。一是为教学服务，把学生带进李白

诗歌美妙的意境中去。激发学生诵读的热情;二是让学生在潜移默化中享受美的熏陶。

(二)对象页面转换的便捷性。为了节约课堂时间,提高媒体的使用效率,考虑到学生欣赏诗歌和朗诵诗歌要求的多样性和复杂性,对象之间、页面之间,比如,范读的各个片断之间、配音的各种音乐之间转换非常方便,或通过鼠标,或通过键盘左右键,或通过快捷键。

(三)体现媒体设计的充足性原理。现代媒体较传统媒体有着无可替代的重要性,但也绝不是媒体使用越新越好、越复杂越好、越多越好。事实上,任何事物总得有个度,媒体的选择和使用,也是如此,要做到“恰到好处”。那种媒体满堂“灌”的语文课自然热闹非凡、新奇无比,但语文课的特点(语文课应着力表现语言文字的艺术)却失去了。该设计中,不管是导入新课的体现诗人个性的名句动画展示(让学生快速走近李白、了解李白、亲近李白、喜欢上李白)、还是风格各异的配乐曲子的选择(与诗歌中丰富而多样的感情相配合),都遵循着充足性原理:围绕学情而设,充分而且必要。

五、教学过程

(一)课前预习

1、利用自修课投影或印成讲义发放

资料一:创作背景

天宝元年(公元742年)李白经友人吴筠的推荐,被玄宗征召入京,李白以为实现自己“济苍生”,“安社稷”的政治抱负的时机来到了,于是他高歌“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,兴高采烈地到了长安,但仅被任命为供奉翰林,这只是一个御用闲职,根本无法施展自己的才干,却有幸目睹了最高封建统治集团的昏庸腐败,他那种蔑视权贵、不趋炎

附势的处世态度，和桀骜不驯的顽强性格，招致了权贵们对他的谗毁。不到三年，便以“赐金还山”为名，被玄宗赶出了长安。冷酷的社会现实无情地粉碎了他那不切实际的幻想，他是在极度悲愤惆怅的心情下离开长安的。之后，他又继续他的漫游生活。天宝四年秋，当他离开山东鲁南游吴越时，写下了这首诗，留赠给他的朋友。整个题目的意思是：把梦游天姥山的情景写成诗，留给朋友作别。

资料二：李白五首诗

《庐山谣寄卢侍御虚舟》我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三叠道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

《将进酒》君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

《行路难三首(其一)》金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

《行路难三首(其二)》大道如青天，我独不得出。羞逐长安社中儿，赤鸡白雉赌梨栗。弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。君不见昔时燕家重郭隗，拥簪折节无嫌猜。剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？行路难，归去来！

《南陵别儿童入京》白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

2、明确预习目的

- (1)、了解该诗的创作背景，总体感受李白诗歌雄奇奔放的特点
- (2)、借助书下面的注释和工具书读准字音并弄懂诗句的表层意义
- (3)、利用早读课放声朗读，做到熟读该诗

预习很重要，一定要到位，否则，上起课来，一者教师点拨相当吃劲，二者学生主体性很难体现，致使上课时师生间总有一种“隔”的感觉，最终可能还会完不成教学任务。

(二)课堂学习

1、导语

同学们，我国古代有这样一位大诗人，当他郁郁不得志的时候，他悲愤地呼喊：“大道如青天，我独不得出！”当他自认为能够实现自己的伟大抱负时，他满怀激情地唱道：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”他一生酷爱饮酒：“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯！”他对生活充满了自信：“长风

破浪会有时，直挂云帆济沧海。”他热爱祖国大好河山，纵情山水：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”这位诗人是谁？他就是我们唐代伟大的浪漫主义诗人李白。

2、揭示目标

这节课我们一同来学习最能代表李白浪漫主义诗歌风格的一首古诗《梦游天姥吟留别》(板书课题)。通过诵读，来体会作者蔑视权贵，反抗现实，向往仙境，追求个人精神解放的思想感情。

3、诵读点拨

怎样才能读出感情？这要通过语音的“舒缓徐疾，抑扬顿挫”才能达到目的。请学生诵读该首诗中的几个片断，师生共同评点。

(1) 感情是什么？

(2) 哪些字要重读？

(3) 节奏如何把握？(哪些地方要读得快？哪些地方要读得慢？)

点拨是难点，兹选三个片断分析如下：

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。这四句节奏整齐划一，须读得气势贯通，雄浑有力，“横”“拔”须读得高亢，“倾”要读得柔和而富有深情，表现出天姥山的高峻雄奇，从而突出作者对天姥山的景仰和向往之情。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。六字句写诗人惊定时所见，宜舒缓；四字句写诗人惊奇于自然界的

伟力，应快读，声调要高昂；七字句写仙境初开，诗人惊喜异常，又须读得舒缓，不过，声调较六字句要高。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！这两句是全书的主旨，从这里可以看出诗人追求个性自由和蔑视权贵的精神。“安能”二字须重读，并适当延长，“摧眉折腰”四字须读得铿锵有力，最后三字节奏要适当放慢。

4、听媒体范读

视时间许可和学生实际情况，或选听，或全听，或反复听。在媒体范读过程中，要求学生仔细听、用心体会的同时，在文中进行适当的标注。

5、诵读大比拼

学生听了媒体范读之后，对什么是有感情地诵读，什么叫“舒缓徐疾，抑扬顿挫”，肯定有了一个感性的认识，而且一定会产生一种跃跃欲试的感觉。这时，教师一定要及时抓住学生表现出来的这种可贵的热情，运用媒体的便利条件，让学生自选音乐，自选片断，鼓励学生展示自己的朗诵才华。教师要善于捕捉学生朗诵过程中的长处，及时予以肯定。

6、再听范读

这时再听范读(可以是一个片段，建议学生跟在后边轻读)，学生会自然而然地把刚才自己的表现同范读进行比较，发现自己的不足之处。教师可相机教育学生重视诵读，多加实践，不断提高自己的诵读水平。

(三)课堂总结

听过之后，对这首诗的思想内容(追求自由和蔑视权贵)和艺术特色(丰富的想象和大胆的夸张)进行高度概括地点评，并

布置背诵全诗的任务。

撰后感：新教材十分注重学生的诵读实践，本课着重使用点拨法，充分发挥学生的主体作用，教师重在引导和点拨。至于媒体的使用，本人结合实践，认为一定要把范读、诵读大比拼等页面用足、用巧、用好。因为有快捷键到这些页面，所以操作起来十分方便。从实施效果来看，这样的课目标集中而单一，重点突出，教学层次清晰，学生主体性发挥较佳，因而教学效果良好。