

端午节龙舟赛祝福语(优质8篇)

团队共赢，人人有功。如何打造团队标语的核心理念？小编为大家搜集了一些激励团队的标语，供参考。

端午节龙舟赛祝福语篇一

你们想详细的了解端午节的赛龙舟吗?想知道端午节赛龙舟的寓意吗?想的话就跟随小编一起来吧。

赛龙舟的来历

龙舟一词，最早见于先秦古书《穆天子传·卷五》：天子乘鸟舟、龙舟浮于大沼。预《九歌·湘君》中驾飞龙今北征，遭吾道兮洞庭，石濂浅浅，飞龙兮翩翩，学者们也认为飞龙即龙舟。《湘君》即描写湘人驭驾龙舟，将玉佩沉入江中(与抛粽子入江相仿)悼念某位历史人物之诗。这即与魂舟暗合，与楚国《人物御龙帛画》之像暗合，可互为印证。《荆楚岁时记》载：五月五日，谓之浴兰节。……是日，竞渡，竞采杂药。此后，历代诗赋、笔记、志书等记载竞渡就数不胜数了。

龙舟，与普通船只不太相同，大小不一，桡手人数不一。如广州黄埔、郊区一带龙船，长33米，路上有100人，桡手约80人。南宁龙舟长20多米，每船约五六十人。湖南汨罗县龙舟则长16—22米，桡手24—48人。福建福州龙舟长18米，桡手32人。龙船一般是狭长、细窄，船头饰龙头，船尾饰龙尾。龙头的颜色有红、黑、灰等色，均与龙灯之头相似，姿态不一。一般以木雕成，加以彩绘(也有用纸扎、纱扎的)。龙尾多用整木雕，上刻鳞甲。除龙头龙尾外，龙舟上还有锣鼓、旗帜或船体绘画等装饰。如广东顺德龙舟上饰以龙牌、龙头龙尾旗、帅旗，上绣对联、花草等，还有绣满龙凤、八仙等图案的罗伞。一般龙舟没有这么多的装饰，多饰以各色三角

旗、挂彩等。古代龙舟也很华丽，如画龙舟竞渡的《龙池竞渡图卷》(元人王振鹏所绘)，图中龙舟的龙头高昂，硕大有神，雕镂精美，龙尾高卷，龙身还有数层重檐楼阁。如果是写实的，则可证古代龙船之精丽了。又如《点石斋画报·追踪屈子》绘芜湖龙船，也是龙头高昂，上有层楼。有的地区龙舟还存有古风，很精丽。

赛龙舟，是端午节的主要习俗。相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人划船追赶拯救。他们争先恐后，追至洞庭湖时不见踪迹。之后每年五月五日划龙舟以纪念之。借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的身体。竞渡之习，盛行于吴、越、楚。

其实，龙舟竞渡早在战国时代就有了。在急鼓声中划刻成龙形的独木舟，做竞渡游戏，以娱神与乐人，是祭仪中半宗教性、半娱乐性的节目。后来，赛龙舟除纪念屈原之外，在各地人们还赋予了不同的寓意。

龙船竞渡前，先要请龙、祭神。如广东龙舟，在端午前要从水下起出，祭过在南海神庙中的南海神后，安上龙头、龙尾，再准备竞渡。并且买一对纸制小公鸡置龙船上，认为可保佑船平安(隐隐可与古代鸟舟相对应)。闽、台则往妈祖庙祭拜。有的直接在河边祭龙头，杀鸡滴血于龙头之上，如四川、贵州等个别地区。

而湖南汨罗县，竞渡前必先往屈子祠朝庙，将龙头供在词中神翁祭拜，披红布于龙头上，再安龙头于船上竞渡，既拜龙神，又纪念屈原。而在湖北的屈原家乡秭归，也有祭拜屈原的仪式流传。祭屈原之俗，在《隋书·地理志》中有记载：其迅楫齐驰，棹歌乱响，喧振水陆，观者如云。唐刘禹锡《竞渡曲》自注：竞渡始于武陵，及今举楫而相和之，其音咸呼云：‘何在’，斯沼屈之义。可见两湖地区，祭屈原与赛龙舟是紧密相关的。可能屈原(及曹娥、伍子胥等)逝去后，当地人民也曾用魂舟送其灵魂归葬，故有此俗。

又如浙江地区，是以龙舟竞渡纪念曹娥。《后汉书·列女传》中载，曹娥是投江死去的，民间则传说她下江寻找父尸。浙江地区多祭祀之，《点石斋画报·虔祀曹娥》即描绘会稽地区人民祭祀曹娥之景象。

《清嘉录》中记吴地(江苏一带)竞渡，是源于纪念伍子胥，苏州因此有端午祭伍子胥之旧习，并于水上举行竞渡以示纪念。另外还有广西的纪念马援、福州的纪念阎王王审知等仪式。

各种祭祀、纪念之仪式，无非是点香烛，烧纸钱，供以鸡、米、肉、供果、粽子等。如今这些含有迷信色彩朗仪式已很少见，但在过去，人们祭祀龙神庙时气氛很严肃，多祈求农业丰收、风调雨顺、去邪崇、攘灾异、事事如意，也保佑划船平安。用人们的话说，图个吉利，表达人们内心良好的愿望。

在正式竞渡开始时，气氛十分热烈。唐代诗人张建封《竞渡歌》：……两岸罗衣扑鼻香，银钗照日如霜刃。鼓声三下红旗开；两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近，两龙望标且如瞬。坡上人呼霹雷惊，竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标，后船失势空挥挠。……这些诗句淋漓尽致地写出了龙舟竞渡的壮景。妇女们平时是不出门的，如今也争着来看龙船，银钗耀日；鼓声、红旗指挥下的龙舟飞驰而来，掉如飞剑，鼓声如雷；终点插着锦绮彩竿，作为标志。龙舟向着标飞快地驰近……近代的龙舟比赛也大抵相同，不过规程稍严格一些。近年来，国内外都出现了国际龙舟比赛，吸引了各国健儿。

除了比赛速度外，划龙舟还有其他一些活动。比如龙舟游乡，是在龙舟竞渡时划着龙舟到附近熟悉的村庄游玩、集会。有时龙舟还有各种花样的划法，具有表演的含义。如广州的龙舟，挽手用桨叶插入水中，再往上挑，使水花飞溅；船头船尾的人则有节奏地顿足压船，使龙舟起伏如游龙戏水一般。浙

江余杭县龙舟，有的是让人把龙尾踩低，使龙头高翘，船头的急浪便从龙嘴中喷吐出来，如龙吞云吐雨一般。

也有的是游船式竞渡。如《淮南子·本经训》龙舟鷁首，浮吹以娱，是划着龙船、摇船在水上奏乐、游玩。在《梦粱录》中记载南宋杭州龙舟六只，戏于湖中。湖上有龙舟，只是画舫游船的一部分。

唐、宋、元、明、清各代帝皇，均有临水边观看龙舟的娱乐，也属于游戏之类。《旧唐书》中记穆宗、敬宗，均有观竞渡之事。《东京梦华录》卷七，记北宋皇帝于临水殿看金明池内龙舟竞渡之俗。其中有彩船、乐船、小船、画舫、小龙船、虎头船等供观赏、奏乐，还有长之四十丈的大龙船。除大龙船外，其他船列队布阵，争标竞渡，作为娱乐。宋张择端《金明池夺标图》即描绘此景。又明代帝皇，在中南海紫光阁观龙舟，看御射监勇士跑马射箭。清代则在圆明园的福海举行竞渡，乾隆、嘉庆帝等均往观看。

又有夜龙舟。在浙江武进，过去有夜龙舟，在四面挂起小灯以竞渡。四川五通桥从1982年起出现了夜龙舟，在舟上装电灯，配焰火，漂浮河灯，辉煌夺目。浙江少数地方还于水上设堆堆浮焰，让张灯结彩的龙舟从焰中穿过。

又有旱龙舟，是在陆地上进行的模拟龙船比赛的活动。如《南昌府志》载：五月五日为旱龙舟，令数下人舁(共同抬东西)之，传葩代鼓，填溢通衢，士女施钱祈福，竞以爆竹辟除不祥。浙江武义县，过去也有旱地推端午船之俗，也认为可除邪祟。另广东的佛山、东莞、信宜都有旱地划龙舟之俗，实际上是一种舞蹈，但日期不一定在端午。佛山秋季秋色时的旱地龙舟最为壮观。又如《徽州府志》载：五月五日，迎神船逐疫，船用竹为之，袭画状似鳅，以十二人为神，载而游绪市。另有把小型旱龙船给小儿做玩具的。

在划龙船时，又多有唱歌助兴的龙般歌流传。如湖北秭归划

龙船时，有完整的唱腔，词曲根据当地民歌与号子融汇而成，唱歌声雄浑壮美，扣人心弦，即举揖而相和之之遗风。又如广东南雄县的龙船歌，是在四月龙船下水后唱到端午时止，表现内容十分广泛。流传于广西北部桂林、临桂等地的龙船歌，在竞渡时由众桡手合唱，有人领呼，表现内容也多与龙舟、端午节俗有关，歌声宏远动人。《广西民间音乐选集》中收有临桂县《龙船歌》组曲，如号子般的节奏鲜明、热烈，唱起来必定十分动人。

另外，还应说一下女龙船。在过去，许多地方的龙舟竞渡均不许妇女参加，认为妇女接触龙舟很不吉利。如今各地都出现了女子龙舟队，英姿飒爽的女人们奋勇争光，争夺第一，丝毫不弱于须眉男儿。

与春节有舞龙也有舞凤一样，端午有龙舟也有凤舟。凤舟的来源如上述，是源于远古的乌舟、鷁舟。古代宫廷中有凤阿(如《天府广记》中记明代宫廷便有)，民间有凤船竞渡。《粤囊》载：龙舟以吊大夫，凤船以奉天后，皆与五日为胜会。庚午之夏，番禺石桥村入聚万金，制凤船，长十丈，阔丈三，首尾高举，两舷重翼为舒敛，背负殿宇，以奉天后，游各水乡。1964年后香港又出现了凤艇赛。这种凤艇艇身稍短，可坐16名队员，饰有凤头、凤尾，由女队员竞渡。的确是一种很好的比赛形式，合龙凤呈祥之意。

端午节龙舟赛祝福语篇二

盼呀!盼呀!终于盼到了我们村一年一度的赛龙舟了。

农历五月初六是家乡的.龙舟节。我刚吃过粽子，就和爸爸妈妈、哥哥一起来到潢涌河边看赛龙舟。河两岸人山人海。

下午2时，比赛开始了，龙舟随着鞭炮声起，来自各村的12条龙舟一字排开。锣鼓声霎时震耳欲聋。河两岸顿时沸腾起来，

升空的气球、迎接的彩船、划过的龙船……构成了一幅绚丽多彩的图画。你们看呀！那些龙舟多么威风呀！像凯旋归来的胜利者。挠手们分别穿着红短衣、蓝短衣、黄短衣、白短衣、青短衣……头上绑了块白布，上面写了几个字——“奋斗！奋斗！努力奋斗！战胜困难！”他们如同军队一样威风。比赛到了紧要关头，人们的心开始紧张起来，突然，从人群中爆发出一阵阵“下二村加油！下二村加油！”的呐喊声，我放眼看去，原来是下二村旗子的红队落后了，在观众的的支持下，挠手们更沉着了，拼命地划着，下二村龙船，迎着汹涌澎湃的浪花，“踏着”乘风破浪的强风，在潢涌大河上划出一条长长的水纹，冲上了前头，其它龙船也你不让我，我不让你，你追我赶。最后，下二村龙船一举夺冠。队员们团结合作的精神鼓舞广大群众。

据说，赛龙舟是为了纪念楚国大诗人——屈原的：屈原生活在春秋时代的战国时期，那时，七个皇帝各镇守一方，分别是：楚国、燕国、秦国、鲁国、齐国、魏国、赵国。其中，北方的秦国最为强大，虎视眈眈地想吞并其它六国，想成为中华民族的霸王，屈原推兼楚国与齐国合并攻击秦国，但是，昏庸的楚王不但不听的屈原劝告，还把屈原逐出楚国。最后，楚国被秦国消亡了。屈原不忍心看见楚国人民流离失所，就在农历五月初五胸中抱着沉甸甸的大石头跳到旧罗江自尽了。楚国人民听到这个消息后难以置信，纷纷划着小船去救他，又害怕旧罗江中小鱼伤害屈原的尸骨，所以，楚国人民用小竹筒装满糯米饭菜，希望江中小鱼不要伤害屈原的尸骨而吃楚国人民做的糯米饭菜。故事就是这样一代一代流传下来的。

赛龙舟需要队员们同心协力、奋力拼搏才能划得快，它宏扬了我们中华民族的优良传统美德，也发扬了我们中华民族的美好精神。

端午节龙舟赛祝福语篇三

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

重五山村好，榴花忽已繁。

粽包分两髻，艾束著危冠。

旧俗方储药，羸躯亦点舟。

日斜吾事毕，一笑向杯盘。

这首诗描写了南宋诗人陆游在端午节这天的生活习惯。作者吃粽子，插艾枝，储药配药方祈祷这一年能平安无事。从中也反映出了江南端午节的风俗。

作为中国古老文化节日之一，端午节文化不管在大江南北长城内外可谓是家喻户晓，人人皆知。过去，我对端午节的知识是知其然不知其所以然。直到寒假里，我读了[x]这本书，才知道原来端午节有着很深厚的文化内涵。从这本书当中得知，端午节是在中国这么多的节日中，名称最多的：端午节端阳重五节夏节天中节五月节诗人节等。端午节的来源也有很多种，有纪念屈原说龙说纪念伍员说等20多种。

其中，最流行的是纪念屈原说。据说，公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的国家被侵略，含恨抱石头投汨罗江而死，屈原死后，楚国百姓哀痛异常，每年这一天纷纷涌到江边去凭吊屈原，所以在每年五月初五就有了赛龙舟吃粽子喝雄黄酒悬艾草的风俗。其中赛龙舟最有特色，那争先恐后的激烈场面就像屈原强烈的爱国精神一样，几千年来一直激励着我们。

因为这深厚的文化底蕴，所以端午节此刻已经成为了我们中华民族主要的传统节日之一。今天她仍然有着强盛的生命力，在我们德清，每到这一天，家家户户的门上，都会挂上菖蒲艾草，据说可以辟邪消灾。各家各户自然也少不了包粽子，

那透着浓浓竹叶清香的粽子，是我们孩子们的最爱，枣子粽火腿粽赤豆粽……一个个引人垂涎三尺呢！有的地方，人们还会佩带着香袋，姑娘们以这五彩缤纷的香袋做饰物，既香味袅袅，又让自己变得更美丽动人，走在大街上自然引来了不少小伙子们留连的目光。

偶然间，我从网上看到去年，韩国打算向联合国申报端午节为他们国家的遗产，我非常惊异，觉得这是对我们中国人的羞辱，端午节是中国人的，怎么可以让给别的国家去申报呢！这可能跟有些人喜爱过洋人的节日有关吧！我想，我们应该行动起来，为保护宏扬我们中国自己的传统文化，尽自己的一份力吧！

看了[x]那一个个传统有趣的节日，正款款地向我们走来[x]一书，为我们打开了另一扇门，让我们通过另一个角度，去审视我们中华文化的博大精深，让我们更有理由为中华文化而自豪！

端午节龙舟赛祝福语篇四

午日庭宴

年代：明作者：唐顺之

南薰应律转朱旗，火帝乘离锦席披。

榴吐千花承羽盖，萸开五叶拂瑶墀。

冰盘错出仙人掌，金缕遥分织女丝。

复道龙舟方竞渡，衔恩共许向昆池。

齐天乐

年代：宋作者：刘辰翁

枝头雨是青梅泪。翻作一江春水。鱼腹魂销，龙舟叫彻，不了湖亭张戏。

满庭芳芷。正艾日高高，葛风细细。试比陈人，人间除我更谁似。

浮沉君共我里。记薰廊待对，闻鸡蹴起。昨日蟾蜍，明朝蝇虎，身与渠衰更悴。老夫病已。任采绿采芣，为师为帝。但有昌阳，倩酤扶路醉。

湖亭观竞渡

年代：宋作者：楼钥

涵虚歌舞拥邦君，两两龙舟来往频。

闰月风光三月景，二分烟水八分人。

锦标赢得千人笑，画鼓敲残一半春。

薄暮游船分散去，尚余箫鼓绕湖滨。

官塘竞渡

年代：宋作者：郑瀛

长江百里浓于醅，天风吹作云涛堆。

吾乡好事重佳节，龙舟两两争喧豨。

今人不识灵均意，祇作龙舟多竞渡。

汨罗旧事付苍烟，空有遗歌写哀些。

竞渡棹歌

年代：宋作者：黄公绍

看龙舟，看龙舟，
两堤未斗水悠悠。一片笙歌催闹晚，
忽然鼓棹起中流。

端午东湖观竞渡

年代：宋作者：黎廷瑞

记得当年年少时，兰汤浴罢试新衣。
三三五五垂杨底，守定龙舟看不归。

《竞渡歌》

唐·张建封

五月五日天晴明，杨花绕江啼晓莺。
使君未出郡斋外，江上早闻齐和声。
使君出时皆有准，马前已被红旗引。
两岸罗衣破晕香，银钗照日如霜刃。
鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。
棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。
鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。

坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。
前船抢水已得标，后船失势空挥桡。
疮眉血首争不定，输岸一朋心似烧。
只将输赢分罚赏，两岸十舟五来往。
须臾戏罢各东西，竞脱文身请书上。
吾今细观竞渡儿，何殊当路权相持。
不思得岸各休去，会到摧车折楫时。

《竞渡歌》由唐代诗人张建封所作，是一首关于端午节赛龙舟的著名诗篇，把竞渡活动写得极为传神。作者通过洋洋洒洒几十字，把竞渡的激烈场面、围观的喧嚣氛围描写得淋漓尽致，诸如以“飞万剑”形容棹影上下翻飞的快捷，以“鼓声劈浪鸣千雷”比喻鼓声既响又急，以“目如瞬”形容龙目的生动，以“霹雳惊”形容坡上观众喊声突发、惊天动地，以“虹霓晕”形容锦标五彩缤纷，令人五花缭乱。

《竞渡诗》

唐·卢肇

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。
鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。
冲波突出人齐讖，跃浪争先鸟退飞。
向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。

由唐代诗人卢肇所作的《竞渡诗》，是非常经典的一首咏赛

龙舟的七言律诗，形象生动的描绘了端午时节龙舟赛上鼙鼓初击、兽头吐威、万人助喊、多船竞发的激烈场景。该诗的颌联采用“鼙鼓、兽头”渲染龙舟待赛的竞渡氛围，画龙点睛，以点带面；颈联采用“冲波、鸟退”衬托龙舟比赛的竞渡速度，视野开阔，以景衬人；全诗也寄寓做人不能见风使舵，而要脚踏实地，不愧为咏赛龙舟之名篇。

《午日观竞渡》

明·边贡

共骇群龙水上游，不知原是木兰舟。

云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷碧流。

屈子冤魂终古在，楚乡遗俗至今留。

江亭暇日堪高会，醉讽离骚不解愁。

《午日观竞渡》由明代诗人边贡所作，是一首关于端午节赛龙舟的有名七言律诗。这首诗首联是写端午节人们观看赛龙舟的场景，表现了端午节时期热闹的局面；颌联全面描写了龙舟的装饰，赛龙舟的热闹场面；颈联进而转向了对屈原的思念，表明在端午节祭念屈原这个距今已有两千多年的风俗至今仍然存在；尾联直接抒情，诵读《离骚》，吐露了诗人生活中的淡淡哀愁。

《竞渡曲》

唐·刘禹锡

沅江五月平堤流，邑人相将浮彩舟。

灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起。

扬桴击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。

蛟龙得雨耆鬣动，蝾螈饮河形影联。

刺史临流褰翠帟，揭竿命爵分雄雌。

先鸣余勇争鼓舞，未至衔枚颜色沮。

百胜本自有前期，一飞由来无定所。

风俗如狂重此时，纵观云委江之湄。

彩旗夹岸照蛟室，罗袜凌波呈水嬉，曲终人散空愁暮，招屈亭前水东注。

按《隋书·地理志》：“屈原以五月望日赴汨罗，土人追到洞庭不见，湖大船小，莫得济者，乃歌曰：‘何由得渡湖！’因尔鼓棹争归，竞会亭上，习以相传，为竞渡之戏。”

《竞渡曲》是唐代诗人刘禹锡所作的一首关于端午节龙舟比赛的七言律诗，生动形象地描写了当时赛龙舟的激烈场面，堪称咏赛龙舟的佳篇。该诗主要记叙沅江一次赛龙舟的活动，在当地州刺史的主持下，各队龙舟决一胜负，胜者欢欣，败者沮丧，赛后女子在水中嬉戏，与岸边彩旗相映生辉，为节日增添了无限的生趣。

《过弋阳观竞渡》

宋·杨万里

急鼓繁钲动地呼，碧琉璃上两龙趋。

一声翻倒冯夷国，千载凄凉楚大夫。

银碗锦标誇胜捷，画桡绣臂照江湖。

三年端午真虚过，奇观初逢慰道涂。

《过弋阳观竞渡》是宋代诗人杨万里创作的一首关于端午节龙舟赛的七言律诗，是咏赛龙舟古诗中的经典之作。该诗是作者途经弋阳时，观看了一场激烈的龙舟赛，有感而作。全诗描写龙舟比赛场面的主要集中在前两句，通过鼓声、钲声惊天动地，两条龙舟在碧绿的水面竞相追逐，完美呈现了一幅激烈比拼的龙舟竞渡画面。

《午日处州禁竞渡》

【明】汤显祖

独写菖蒲竹叶杯，莲城芳草踏初回。

情知不向瓯江死，舟楫何劳吊屈来。

《官塘竞渡》

宋·郑瀛

长江百里浓于醕，天风吹作云涛堆。

吾乡好事重佳节，龙舟两两争喧豨。

今人不识灵均意，祇作龙舟多竞渡。

汨罗旧事付苍烟，空有遗歌写哀些。

《官塘竞渡》是宋代诗人郑瀛所作的一首关于端午节龙舟竞渡的七言律诗，作者借当地端午节赛龙舟的盛况，表达了对屈原的思念，同时暗含对时下境况的担忧。全诗如下：长江百里浓于醕，天风吹作云涛堆。吾乡好事重佳节，龙舟两两

争喧豕。今人不识灵均意，祇作龙舟多竞渡。汨罗旧事付苍烟，空有遗歌写哀些。

《五日登北山望竞渡》

宋·梅尧臣

南方传竞渡，多在屈平祠。

箫鼓满流水，风烟生画旗。

千桡速飞鸟，两舸刻灵螭。

尽日来江畔，谁知轻薄儿。

《五日登北山望竞渡》是宋诗人梅尧臣所作的一首关于龙舟竞渡的诗，全诗以简明轻快的语调描绘了一幅生动形象、热闹有趣的赛龙舟场景：龙船的两边刻着无角的龙，船头竖立着高高的画旗；江面上生起了风烟，岸边的箫管奏响了古老的祭祀乐章；健儿们随着乐声，迎风劈浪，齐挥棹桨，惊动了天空上盘旋的飞鸟。

《端午东湖观竞渡》

宋·黎廷瑞

记得当年年少时，兰汤浴罢试新衣。

三三五五垂杨底，守定龙舟看不归。

《端午东湖观竞渡》是宋代诗人黎廷瑞所作的一首关于端午节龙舟竞渡的古诗，生动地描绘了端午时节兰汤浴罢试新衣、垂杨底下看龙舟的传统习俗。诗人回忆起年少时，洗完澡，换上新衣裳，三三两两和朋友去看龙舟竞渡，少年意气风发，守着自己喜欢的龙船热情投入，加油呐喊。全诗如下：记得

当年年少时，兰汤浴罢试新衣。三三五五垂杨底，守定龙舟看不归。

端午节龙舟赛祝福语篇五

龙舟竞渡又称“赛龙舟”、“划龙船”、“龙船赛会”等，大多数人只知道是为了纪念楚大夫屈原而源远流长的群众性娱乐活动。其实，其起因历来说法不一，主要有以下几种：

一说是为了纪念越王勾践操练水师，打败吴国。“越地传云，竞渡之事起于越王勾践，今龙舟是也。”（《事物原始·端阳》）吴越交战，勾践败而被俘，在吴国过了三年忍辱含垢的生活，骗得了吴王夫差的信任，被放回越国。回国后，他卧薪尝胆，立志雪耻，于当年五月初五成立水师，开始操练，终于在数年后，一举消灭吴国。后人为了昭彰勾践这种坚韧不拔的精神，便效仿越国水师演练时的情景，于五月五日这一天划船竞渡，以示纪念。

二说是为了纪念伍子胥和曹娥。传说伍子胥因遭谗言诽谤，被吴王夫差命人抛于钱塘江波涛之中，有曹娥驾舟去救。“五月五日，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹”（《曹娥碑》）。后世遂划龙舟，作救伍员状。

三说是为了纪念楚大夫屈原。这种说法普遍被接受，其文字记载始见于南朝梁人撰写的《续齐谐记》：“楚大夫屈原遭谗不用，是日投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”

回答这个问题，得从龙的基本神性入手。我们说过，龙有喜水、好飞、善变、征瑞等神性和兴云布雨、司水理水的神职。既然有这样的神性和神职，被生活在江流四流、湖泊星罗的水乡各族人民所崇拜就是再自然不过的事情。崇拜意识必然要外化为具体行为。这些行为包括：祭神，将人间美味敬献

给神灵，并伴之以香火，让其款款享用；娱神，歌唱、舞蹈，想着法儿让神快乐；拟神，模仿神的举止形态，表示自己和神物有密切的关系，自己身上已秉赋了“神性”，从而能够“神灵活现”。这大概是“龙舟竞渡”的深层动因。人们相信，通过声势浩大的竞赛龙舟，能使天上水中的神龙心神感应而大娱大悦，从而焕发神性，克尽神职，保佑一方水土风调雨顺，稼渔丰成。同时，也使人们自身秉赋龙性，像龙那样强悍矫健，进而怯邪弥难。至于纪念某某人云云，只不过是一种附会。原因大概在于，这些人杰的“人性”和龙的“神性”有相通一致之处，又多少分担了龙的一部分“神职”。比如伍子胥就曾被奉为长江水域的“水仙”、“涛神”、“潮神”和“江神”；屈原也曾被封为“广源顺济王”，有“江神即楚大夫屈原”之说。

今天是农历五月初五——端午节。是纪念屈原以身殉国，跳入汨罗江的日子。为了不让鱼虾们把屈原身体上的肉吃掉。人们就用粽叶包裹着糯米，投放到汨罗江里。并且人们也要吃粽子、咸鸭蛋，在家门前挂菖蒲和艾草，还要喝放了一些雄黄的酒，人们还要举行赛龙舟。这不，我们一家人带着外婆、舅舅、舅妈、小表妹去江津中山古镇观看赛龙舟。

经过1个多小时的长途跋涉，我们来到了举办赛龙舟的地方——江津中山古镇。因上午下雨，原本在上午的赛龙舟改在了下午(下午是晴天)。爸爸见我对赛龙舟很感兴趣，便滔滔不绝地为我介绍起来：“赛龙舟是端午节的一项重要活动，在我国南方十分流行，它是中国民间传统水上体育娱乐项目，已流传两千多年，是多人集体划桨竞赛。赛龙舟是为了纪念爱国诗人屈原而兴起的。，船长一般为20—30米，每艘船上约30名划手。有26个划手，1个舵手，2个鼓手，还有1个喊号子的。”我似懂非懂地点了点头。

“哇!看到龙舟啦!”表妹叫道。“真的是!”你看，龙舟的颜色各不相同：鲜艳的红、明亮的黄、黯淡黑和清爽的蓝。原来，龙舟的颜色是跟据四海龙王的颜色刷的漆来定的。

我们刚一来到河边，划手们就出场了。噶，一个个都非常强壮。并且不同的龙舟上的人都穿着不同颜色的背心。“请参赛选手入座！”裁判员用扩音器叫道。划手们按照序号坐好位置。“1——2——3!出发!”

顿时，鼓声大作，观众的喊声和运动员的呼声汇成一遍，响彻云霄。参赛队员们用力把木桨向后划。紧接着，船慢慢地移动起来渐渐地，渐渐地，每条船都越来越快，好似漂浮在水面上看不出来一丝波纹。渐渐地，渐渐地红色的龙舟慢慢地超过了其它龙舟。黑色的龙舟显然是体力不足了，落后于其它龙舟。啊，只剩下30米了，25米，20米，红色龙舟遥遥领先，蓝色龙舟又追赶上来，两条龙舟不相上下。10米，只剩5米了!呀，蓝色龙舟领先了。最后我不说大家也知道：蓝色龙舟赢了。蓝色龙舟的划手们下船后，都拥抱在一起，表示他们心中的喜悦。看完比赛，我念念不舍地离开了风景如画的中山古镇。

我觉得今年的端午节最好玩、最有趣。因为这一次的端午节让我领阅到了民俗风情。

端午节终于到了，我经过2小时的车程，回到了老家——汨罗。第二天，我和爸爸来到国际龙舟赛赛点——汨罗江。今天没有举行龙舟赛，那宽阔的场地显得有些空旷，人有些寥寥无几，只有左上角聚集着一些人，有一个东西被他们包围了，只露出一个龙头。突然，东西启动了。只听见一声声响亮的锣鼓声、一阵阵豪爽的呐喊声、一下下清脆的水花声，原来是龙船!

我迫不及待扯着爸爸，跑了过去。正有3个在排队，经过询问才知道：这龙舟不是专业人在训练，而是大人10元，小孩5元给人玩的。“咚咚”锣鼓声越来越近了，船到岸了，游客下了船，我和爸爸忙踩进去，我拿了个一米高的船桨，穿了一件又大又肥的救生衣后，准备就绪。船员都就绪后，那清脆的鼓声又响起了。坐在前面的6位专业人员带着启动，我像被

谁拉了一把一样，向前冲，吓得我差点就把船桨丢掉。6位专业人员们奋力地划着，每当他们划一次时，我就会像要摔跤似的动一下。游客们悠闲地坐着，我看着那堆在一块的船桨，决定自己也来试一试。

我学着他们那样，左手抓着把柄，右手拿着桅杆，用尽力气往后推。可他们毕竟是专——业——人——员——啊，速度非常快，让我怎么也跟不上，还被老爸认为是在增加阻力！我懒得划桨了，左探探，右望望，发现四周全是水，越到中间，水越干净，跟岸边的水比，那里的水像泥浆一样，这却是又干净又清澈。水好深啊，四周的水在太阳的照耀下闪闪发亮。忽然，船像要翻了似的，晃了一下，我抓一个船桨，将救生衣抱紧。而6位专业人却都非常镇定，丝毫不慌张，继续划船。船终于摆正了，我却仍不肯放松救生衣。不一会儿，哗啦哗啦水声停了，他们也不划了，我抬头一看，原来是到岸了。我恋恋不舍地离开了龙船，心想：明年，我还要来划龙船！

共2页，当前第2页12

端午节龙舟赛祝福语篇六

小时候，总听妈妈给我讲屈原因为楚平王而投汨罗江，从此便有了端午节，我也似懂非懂地知道了：原来端午节是由屈原而产生的。

相传屈原是一个爱国诗人，投江后，汨罗江畔的百姓们纷纷去打捞屈原的尸体，因此有了赛龙舟的习俗；百姓们把饭团等投入江中，因此有了吃粽子的习俗，百姓们把兄雄黄酒倒入江中，因此有了喝雄黄酒的习俗。

这些龙舟一个个身长十几米，船头是一条龙头，船尾是一条龙尾，船头有一个击鼓手，负责击鼓，打节奏，以此激励队员们，船尾有一个舵手，手上拿着一只桨，以此来控制方向，

中间是船员他们是主要的队员，就是他们使龙舟前进的。

虽然端午节已经过去，可是在我的内心深处，还是保留着对端午的无限向往和那个我小时候听过的古老的传说。

端午节龙舟赛祝福语篇七

在平时的学习、工作或生活中，大家一定都接触过作文吧，写作文可以锻炼我们的独处习惯，让自己的心静下来，思考自己未来的方向。那么问题来了，到底应如何写一篇优秀的作文呢？以下是小编精心整理的端午节划龙舟作文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

龙舟竞渡又称“赛龙舟”、“划龙船”、“龙船赛会”等，大多数人只知道是为了纪念楚大夫屈原而源远流长的群众性娱乐活动。其实，其起因历来说法不一，主要有以下几种：

一说是为了纪念越王勾践操练水师，打败吴国。“越地传云，竞渡之事起于越王勾践，今龙舟是也。”（《事物原始·端阳》）吴越交战，勾践败而被俘，在吴国过了三年忍辱含垢的生活，骗得了吴王夫差的信任，被放回越国。回国后，他卧薪尝胆，立志雪耻，于当年五月初五成立水师，开始操练，终于在数年后，一举消灭吴国。后人为了昭彰勾践这种坚韧不拔的精神，便效仿越国水师演练时的情景，于五月五日这一天划船竞渡，以示纪念。

二说是为了纪念伍子胥和曹娥。传说伍子胥因遭谗言胡说，被吴王夫差命人抛于钱塘江波涛之中，有曹娥驾舟去救。“五月五日，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹”（《曹娥碑》）。后世遂划龙舟，作救伍员状。

三说是为了纪念楚大夫屈原。这种说法普遍被接受，其文字记载始见于南朝梁人撰写的《续齐谐记》：“楚大夫屈原遭

逸不用，是日投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”

回答这个问题，得从龙的基本神性入手。我们说过，龙有喜水、好飞、善变、征瑞等神性和兴云布雨、司水理水的神职。既然有这样的神性和神职，被生活在江流四流、湖泊星罗的水乡各族人民所崇拜就是再自然不过的事情。崇拜意识必然要外化为具体行为。这些行为包括：祭神，将人间美味敬献给神灵，并伴之以香火，让其款款享用；娱神，歌唱、舞蹈，想着法儿让神快乐；拟神，模仿神的举止形态，表示自己和神物有密切的关系，自己身上已秉赋了“神性”，从而能够“神灵活现”。这大概是“龙舟竞渡”的深层动因。人们相信，通过声势浩大的竞赛龙舟，能使天上水中的神龙心神感应而大娱大悦，从而焕发神性，克尽神职，保佑一方水土风调雨顺，稼渔丰成。同时，也使人们自身秉赋龙性，像龙那样强悍矫健，进而怯邪弥难。至于纪念某某人云云，只不过是一种附会。原因大概在于，这些人杰的“人性”和龙的“神性”有相通一致之处，又多少分担了龙的一部分“神职”。比如伍子胥就曾被奉为长江水域的“水仙”、“涛神”、“潮神”和“江神”；屈原也曾被封为“广源顺济王”，有“江神即楚大夫屈原”之说。

端午节龙舟赛祝福语篇八

一年一度的端午节终于来临了，那是我最喜爱的节日之一。

早上，我一起床，就和家人说“端午节快乐”。吃早饭了，吃的是我最喜欢的粽子和绿豆汤。吃完早饭后，妈妈买了艾草挂在大门两旁。我闻了闻艾草，有一股淡淡的清香。我看见家家都买来艾草挂在大门上两旁，便问妈妈：“为什么要把艾草挂在大门旁呢？”妈妈说：“这是我们中国风俗，认为艾草是灵草，挂在大门两旁可以驱邪避秽、保佑一家健健康康不生病。”

中午吃饭时，有许多可口的菜肴：虾球、竹笋炒肉……，看起来让人胃口大开，吃得真香呀。

晚上，妈妈和我商量好了要去广场玩。我碰到了几个好朋友：王金蕊、叶秋林……。我们玩丢手绢、主人和宠物的游戏。我们玩的开心极了。

最后，我们纷纷丢石头许愿，希望明年也有这样一个愉快、美好的端午节。

6月16日是端午节，我和爸爸妈妈一起骑摩托车到离城很远的山上踏青。一路顺风顺水，景色宜人。可是天有不测风云，刚到了半山腰，好好地摩托车后轮胎突然瘪了。我们只好推着泄了气的摩托车打道回府。

因为这里离市区很远，所以在短时间内没有地方修理。摩托车本来就比较重，再加上没有气，大大的增加了它的重量，推着非常吃力。我在后面推，爸爸在前面推，过了不大一会儿，我们两个就气喘吁吁、汗流满面。妈妈不但一直给我们鼓劲，而且还积极的寻找修理点。虽然很累，但我很高兴，因为我自己也尽了一份力量，全家人有福同享有难同当嘛！

经过一番拼搏和努力，我们足足走了5公里，但还是没有到达目的地。向当地村民一打听，说再往前走半小时会有一个修车的地方，到那里就会有希望了。虽然我们已经筋疲力尽，但一听到这话，我还是信心百倍的推了起来。在这半小时里，可能是我这一生中最漫长的30分钟，路上我竭尽全力的向前走，心里只有一个念头，坚持就是胜利。终于，在我和爸爸的密切配合下，英勇的走完了这段艰难的旅程。

这次特殊的旅行，让我真正的体会到了劳动的艰辛。相信这次旅行会让我终身难忘，我想今后遇到再大的困难也不会束手无策了。