

骆驼祥子的好词好句摘抄感想(优秀8篇)

竞聘不仅仅是一场比赛，更是一次锻炼和挑战自我的过程，通过它我们可以不断完善自己，提高自身的竞争力。在竞聘申请中，要突出重点，强调自己的领导才能、团队合作能力和问题解决能力。以下是小编为大家收集的竞聘范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇一

1、雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实，雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。

赏析：精辟尖锐，说出了世道不平是造成穷人和富人巨大差距的根源。

2、爱与不爱，穷人得在金钱上决定，“情种”只生在大富之家。

赏析：因为贫穷，穷人失去了爱的权力。

3、经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

赏析：人生的轨迹和经验决定了一个人的命运。说明世道没有给人提供公平的机会。

4、最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是预备反抗。

赏析：世道不公，仅仅靠忍辱不能改变命运，抗争才是唯一出路。

5、想一想，他觉得车夫这个行当不错，挺适合自己干的，自己

有的是力气。

赏析：这段话通过心理描写，刻画出祥子通过自己的诚实劳动，创造自己新生活的朴实向上的性格，表现了他迫切兴奋的心理。

6、他的身量，力气，一向使他自尊自傲，可是在过去的日子里，无缘无故的他受尽了委屈与困苦。

赏析：当祥子来到这个村庄轮余，面对别人异样的眼光，他想起了这些天发生的各种事情，他受尽了委屈与困苦。表现出祥子既惋惜又无奈的思想。

《骆驼祥子》是人民艺术家——老舍（舒庆春）所著的长篇小说，描述了20世纪20年代军阀混战时期人力车夫的悲惨命运。祥子是旧社会劳苦大众的代表人物。

《骆驼祥子》讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落的人生经历。

祥子来自农村，是个破产的青年农民，勤劳、纯朴、善良，保留着农村哺育他、教养他的一切，却再也不愿意回农村去了。

从农村来到城市的祥子，渴望以自己的诚实劳动买一辆属于自己的车。做个独立的劳动者是祥子的志愿、希望、甚至是宗教，凭着勤劳和坚忍，他用三年的时间省吃俭用，终于实现了理想，成为自食其力的上等车夫。

但刚拉半年，车就在兵荒马乱中被逃兵掳走，祥子失去了洋车，只牵回三匹骆驼。祥子没有灰心，他依然倔强地从头开始，更加克己地拉车攒钱。可是，还没有等他再买上车，所有的积蓄又被侦探敲诈、洗劫一空，买车的梦想再次成泡影。

当祥子又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。好景不长，因虎妞死于难产，他不得不卖掉人力车去料理丧事。至此，他的人生理想彻底破灭了。再加上他心爱的女人小福子的自杀，尺唯吹熄了心中最后一朵希望的火花。

连遭生活的打击，祥子开始丧失了对于生活的任何企求和信心，再也无法鼓起生活的勇气，不再像从前一样以拉车为自豪，他厌恶拉车，厌恶劳作。

被生活捉弄的祥子开始游戏生活，吃喝嫖赌。为了喝酒，祥子到处骗钱，堕落为“城市垃圾”。

最后，靠给人干红白喜事做杂工陵桐培维持生计。祥子由一个“体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、健壮的、伟大的”底层劳动者沦为一个“堕落的、自私的、不幸的、社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”。

《骆驼祥子》的主题思想即半殖民地、半封建的中国社会底层劳苦大众的悲苦命运是共同的。

旧中国的军阀势力，为了抢夺利益而引发战乱，人民生活困苦，处于社会底层的祥子等劳动人民的生活更加艰辛。黑暗腐败的社会现实是造成祥子悲惨命运的根本。

1. 随机应变：随：顺应。机：时机。应：应付。随着时机、情况的变化而灵活地对待。比喻人处事机敏灵活。也作“临机应变”。

2. 与众不同：跟大家不一样。

3. 目不旁视：眼睛不往别处看。形容精神集中，专心致志。

4. 与世无争：意思是不跟社会上的人发生争执；这是一种回

避矛盾的处世态度。

5. 身经百战：身：亲身。亲身参加过很多次战斗。比喻有丰富的实践经验。

6. 挺脱：指强劲结实；挺括舒展。

7. 口齿灵利：意思是谈吐麻利，应付自如；形容口才好。

8. 贫嘴恶舌：意思是指话多而尖酸刻薄，使人厌恶。

9. 耍俏：卖乖，卖弄聪明。

10. 谨慎：指对外界事物或自己言行密切注意，以免发生不利或不幸的事情。

1. 隔膜：情意不相通，彼此不了解。

2. 听见风便是雨：刚听到一点儿风声，就当要下雨了。形容听到一点风声就竭力附和渲染。

3. 欺侮：欺负，用蛮横无理的手段侵犯、压迫或侮辱。

4. 忧惧：意思是既忧虑、忧愁，又惧怕。

5. 驯顺：意思是性情柔和能服从。

6. 立竿见影：把竹竿竖在太阳光下，立刻就能看到影子。比喻收效非常迅速。

7. 十之八九：比喻有极大的可能性。

8. 兵荒马乱：意思是指社会秩序不安定。形容战争期间社会混乱不安的现象。

9. 淡而不厌：意思是既不热心也不厌弃。

10. 干净利落：意思是形容没有多余的东西；令人赏心悦目；也形容动作熟练、敏捷准确。

11. 重打鼓另开张：重新开始，另起炉灶。

12. 清清楚楚：意思是清晰明白有条理。

1. 赤裸裸：解释为光着身子，不穿衣服，一丝不挂。

2. 遮掩：遮蔽；掩盖。

3. 累赘：是指拖累、麻烦的意思。

4. 稳稳当当：意思是牢靠妥当。

5. 不声不响：意思是指不说话；不出声。

6. 潮乎乎：潮湿、湿润的样子。

7. 惊疑不定：惊恐疑惧，心里不得安定。

8. 自自然然：意思是自由发展，必然这样。

9. 兵荒马乱：意思是指社会秩序不安定。形容战争期间社会混乱不安的现象。

10. 谁是谁非：意思是谁对谁错。

11. 无缘无故：意思是形容（事物）没有一点原因。

12. 欢蹦乱跳：形容健康活泼、欢乐到极点的样子。

1. 忽冷忽热：意思是指时而冷静，时而感情冲动，情绪不稳

定。

2. 迷迷忽忽：一般写作“迷迷糊糊”，意思是使人混乱烦躁迷惑不清，使浑浊不清。

3. 昏昏沉沉：形容人神志不清的样子。

4. 干净利落：意思是形容没有多余的东西；令人赏心悦目；也形容动作熟练、敏捷准确。

5. 刻不容缓：指形势紧迫，一刻也不允许拖延。

6. 打扮打扮：使容貌和衣着好看；装饰。

7. 晃晃悠悠：摇摆、飘荡的样子。

8. 天旋地转：意思是天地转动，比喻重大的变化；也形容眩晕时的感觉或闹得极凶。

9. 虎头虎脑：形容长得壮健憨厚的样子。

10. 引经据典：引用经典著作作为论证的依据。

11. 高高兴兴：由一些特殊的快乐原因产生的生气勃勃和乐观的高兴情绪。

12. 无话可说：没有什么话可以说，在某些场合下包含一种无奈，郁闷的情感。

13. 干干净净：意思是没有尘土、杂质等，也形容说话、动作不拖泥带水或者是比喻一点儿不剩。

14. 改邪归正：从邪路回到正路上来，不再做坏事。

1. 另眼看待：以异于一般的眼光或态度来看待人或事物，表

示重视或歧视。

2. 千载难遇：意思是一千年里也难碰到一次，形容机会极其难得，同“千载难逢”。

3. 与众不同：跟大家不一样。

4. 贵人语迟：是指贵人不轻易发言。

5. 一声不响：意思是指不发出一点声音。

6. 轻描淡写：着力不多地描写或叙述；谈问题时把重要问题轻轻带过。

7. 干干净净：意思是没有尘土、杂质等，也形容说话、动作不拖泥带水或者是比喻一点儿不剩。

8. 胡碰乱撞：指到处碰壁，没有目标。

9. 小心谨慎：谨慎：慎重，仔细。形容说话做事非常细心慎重，不敢疏忽。

10. 老弱残兵：比喻衰老体弱的人。

11. 自讨无趣：意为做事不得当，反使自己难堪窘迫。

12. 无法无天：意思旧指不顾国法和天理，任意干坏事。现多形容违法乱纪，不受管束。

13. 一个萝卜一个坑：意思是比喻一个人有一个位置，没有多余。

14. 礼尚往来：指在礼节上注重相互往来，多用于人际关系；也用于比喻施以怎样的行为，即以怎样的行为回报。

15. 冲口而出：谓不加思索说出口来。

16. 油光水滑：形容光滑润泽，亦形容人的圆滑、狡诈。

17. 莫名其妙：指说不出其中的奥妙，表示发生的事情很奇怪，解释不出道理来。

18. 马马虎虎：指做得一般。形容做事不认真，不仔细。

19. 清清楚楚：形容非常清楚明白。

1. 此处不留爷，自有留爷处：指这里不可居留，自会有可居留的地方。

2. 低声下气：形容恭顺小心，低人一等的样子。

3. 四四方方：形容物体的形状像正方体的意思。

4. 轻手蹑脚：形容走路时脚放得很轻。

5. 垂头丧气：非常失望或沮丧的神情。

6. 一心一意：只有一个心眼，没有别的念头。

7. 年轻力壮：年纪不大，身体强壮。

8. 规规矩矩：形容行为有条理、有次序，合于法度。

9. 一清二白：意思是比喻十分清白；亦比喻非常清楚。

10. 一刀两断：比喻坚决断绝关系。

11. 迷迷糊糊：意思是使人混乱烦躁迷惑不清，使浑浊不清。

12. 清清楚楚：形容非常清楚明白。

13. 有头有尾：形容做事贯彻始终。

14. 忘恩负义：忘记别人对自己的恩情，做出对不起别人的事。

1. 一刀两断：比喻坚决断绝关系。

2. 消消停停：不慌不忙；安稳平静。

3. 干干净净：意思是没有尘土、杂质等，也形容说话、动作不拖泥带水或者是比喻一点儿不剩。

4. 规规矩矩：形容行为有条理、有次序，合于法度。

5. 惊天动地：形容某个事件的声势或意义极大。

6. 言行一致：说的和做的一样。

7. 明明白白：清清楚楚，明确无误，正大光明。

8. 干净利落：灵活敏捷，也指整齐，有条理。

9. 一声不响：意思是指不发出一点声音。

10. 莫名其妙：指说不出其中的奥妙，表示发生的事情很奇怪，解释不出道理来。

11. 窝窝囊囊：受委屈之后表现出的烦恼，窝气或指人懦弱，没本事。

12. 起承转合：泛指文章的做法。文章形式美。也比喻固定呆板的形式。

13. 满天打油飞：即各处游荡，没个准地方落脚。

1. 周瑜打黄盖，愿打愿挨：比喻双方心甘情愿地做某事。

2. 放了鹰：全部丢失。

3. 常将有日思无日，莫到无时盼有时：意思是在过富有的生活的时候，要想到以后可能会过贫穷的日子，不要到了一无所有的时候再来回想以前的美好生活。

4. 小胡同赶猪——一直来直去：形容直接说出，不掩饰，不绕弯子。

5. 尖溜溜：形容尖细，多指声音。

6. 决一死战：不惜牺牲，作一次你死我活的战斗。

7. 四面八方：指各个地方或各个方面。

8. 乘其不备：乘：趁。利用别人没有防备的时机，去侵害对方。

9. 清闲自在：指清静空闲，无拘无束。形容生活安闲舒适。

10. 相提并论：把不同的人或不同的事物混在一起谈论或看待。

11. 老弱残兵：比喻衰老体弱的人。

12. 赤手空拳：形容两手空空，一无所有。

13. 成家立业：指组成家庭，并在事业上有所成就。也指建立家业。

1. 昏头打脑：意思是形容头脑昏沉，糊里糊涂。

2. 肉包子打狗，一去不回头：指人一走再不回来，或回不来（多指死去）。也指东西拿出来再也收不回来。

3. 靸子拔烟袋，不傻假充傻：形容明明知道，却故意装傻。

4. 无可否认：：不可能不承认。
5. 欲断难断：指想要断绝某种关系，又很难断绝。
6. 楞头磕脑：形容鲁莽冒失或傻呵呵的样子，也形容发楞发呆的样子。
7. 不知好歹：不能辨别好坏。指人糊涂，不知事情的是非或轻重。
8. 不用打一巴掌揉三揉：比喻在苛待或者伤害了对方之后，又加以安抚。
9. 先斩后奏：今多比喻先采取行动，然后再上报。
10. 直入公堂：比喻言行直截了当，不绕弯子。
11. 无因白故：方言。无缘无故。
12. 徐庶入曹营——一语不发：指自己有自己的想法，但一句话也不说。
13. 无亲无故：没有亲属和故旧。形容孤单。
14. 顺水推舟：比喻顺着某个趋势或某种方式说话办事。
15. 忘恩负义：忘记别人对自己的恩情，做出对不起别人的事。
16. 不见不散：指双方约定一定要碰面。
17. 无缘无故：没有任何原因。
1. 头晕眼花：头脑昏晕，眼睛发花。
2. 成家立业：指组成家庭，并在事业上有所成就。也指建立

家业。

3. 贫嘴恶舌：指话多而尖酸刻薄，使人厌恶。

4. 不约而同：没经过商量而彼此一致。

5. 规规矩矩：形容行为有条理、有次序，合于法度。

1. 枣核儿两头尖：指穷人的生活 在幼年和老年时期最艰难。

2. 年轻力壮：年纪不大，身体强壮。

3. 前功尽弃：以前的成绩全部废弃。

4. 自言自语：自己跟自己说话。

5. 东摇西摆：形容走路不稳。比喻容易动摇、不坚定。

6. 大大方方：指人的行为举止自然不俗气。

7. 楞头磕脑：意思是粗鲁冒失的样子，也形容痴呆的样子。

8. 上天桥吃黑枣：黑枣：指子弹。比喻被枪毙。

9. 喝西北风：指没有任何东西可吃。

10. 赶尽杀绝：指对人残忍狠毒，不留余地。

1. 白茫茫：形容水、雾、雪等漫无边际的一片白。

2. 走投无路：形容无路可走，陷入绝境。

3. 脱了裤子放屁：多用来形容多此一举。

4. 不知不觉：没有意识到，没有觉察到，无意之中。

5. 人不知鬼不觉：事情做得很秘密，没有被人发觉。
 6. 无家可归：没有家可以回去。指人因遭受灾难等失去家庭，无处投靠。
 7. 横打了鼻梁：即保证。
 8. 脚踏实地：比喻做事踏实认真，实事求是而不浮夸。
 9. 慌里慌张：指焦急不安或精神慌乱他慌里慌张不知如何是好。
 10. 冰天雪地：冰雪漫天盖地。指寒冷的地方。也形容天气非常寒冷。
 11. 跳到黄河里也洗不清：比喻很难摆脱关系，避免不了嫌疑。
 12. 自投罗网：比喻自己走上死路。
 13. 一草一木：比喻极微小或极平常的东西。
1. 丰年瑞雪：适时的冬雪预示着来年是丰收之年。
 2. 使人混乱烦躁迷惑不清，使浑浊不清。
 3. 冷清清：形容冷落、幽静或凄凉、寂寞。
 4. 结结巴巴：由于兴奋或口吃带有不大连贯或间歇性重复声音的说话。
 5. 一五一十：比喻叙说时从头到尾，原原本本，没有遗漏。
 6. 一问三不知：指对事的开始、中间和结尾都不知道。比喻对所问的事情一无所知。

7. 热热闹闹：景象纷繁盛大，气氛活跃。
 8. 痛痛快快：非常干脆；直爽；舒适爽快。
 9. 花红柳绿：形容春天美丽的景色。也形容人穿着打扮色彩很艳丽。
 10. 规规矩矩：形容行为有条理、有次序，合于法度。
 11. 气愤不平：因不公平的事而心中不服，感到气愤。
1. 孤苦伶仃：形容孤单困苦，无依无靠。
 2. 鳌里夺尊：品行、才干大大高出同类而拔尖。
 3. 美中不足：事情虽然很好，但还有不够完善、不够理想的地方。
 4. 不约而同：没经过商量而彼此一致。
 5. 听天由命：听任天意和命运。形容听任事态自然发展变化，不作主观努力。
 6. 哑吧吃扁食——心里有数：扁食，饺子。哑巴吃了多少饺子，嘴里说不出来，心里一清二楚。比喻嘴上不说，心里明白。
 7. 噼噼喳喳：形容细碎的说话声。
 8. 三五成群：三个一群、五个一伙地聚在一起。
 9. 三天两头：犹言经常。
 10. 天不怕，地不怕：形容无所畏惧，什么都敢干。

11. 眼里不揉沙子：比喻对原则和底线非常严格明确，容不得半点差错和违背。通常用来形容完美主义者对事物秉持明确态度的观念与准则。

12. 前前后后：详情，细节，里里外外。

13. 所闻所见：看到的和听到的。

14. 人模狗样：身份是人，举止形容却像狗。多用于嘲讽。

15. 野调无腔：言谈举止没有拘束，没有教养野调无腔。

16. 聪明一世，糊涂一时：指一向聪明的人，一时却犯起糊涂做错了事。常用来指聪明人也有做错事或傻事的时候。

17. 在太岁头上动土：在太岁的方位挖土兴工。比喻敢于触犯强暴。

18. 口口声声：每一次说的都是同样的话。形容把某一说法、表白或事情经常挂在口头上。

19. 过河拆桥：比喻达到目的后，就把曾经帮助自己的人一脚踢开。

20. 翻脸不认人：比喻不从长远考虑，稍有矛盾，立刻翻脸。

21. 胡里胡涂：形容不明事理或对事物的认识模糊。

22. 男大当娶，女大当聘：指男女长大成年当须婚嫁。

1. 水落石出：现比喻事情真相大白。

2. 清官难断家务事：指家庭内部的纠纷琐碎复杂，即使是清正之官也难判断谁是谁非。

3. 任人摆布：听听凭别人操纵处置，任由别人指挥。
 4. 谢天谢地：表示目的达到或困难解除后满意轻松的心情。
 5. 游手好闲：形容游荡懒散，好逸恶劳。
 6. 麻麻酥酥：形容麻木的感觉。
 7. 来来往往：来来去去的人很多，很繁华。
 8. 一举一动：指人的所有活动。
 9. 狼吞虎咽：形容吃东西又猛又急的样子。
 10. 一刀两断：比喻坚决断绝关系。
 11. 无拘无束：不受任何约束，形容自由自在。
 12. 漂漂亮亮：指外形漂亮，鲜明。
 13. 回心转意：重新考虑，不再坚持过去的成见或态度（多指放弃前嫌，恢复感情）。
 14. 老老实实：指为人诚实、本份。
1. 无衣无食：指缺乏衣食。
 2. 零七八碎：零碎而杂乱。
 3. 走来走去：来回走动。常出现于人处于思索或焦虑的状态中。
 4. 稳稳当当：指牢靠妥当。
 5. 发自内心：出于内心的真实想法，不是假装的，自然不刻

意。

6. 一笔勾销：把账一笔抹去。比喻把一切全部取消。

1. 言归于好：指彼此重新和好如初。

2. 花花绿绿：形容色彩鲜艳纷繁。

3. 嫁鸡随鸡：比喻女子出嫁后，不论丈夫好坏，都要随遇而安，从一而终。

4. 得乐且乐：能快乐时姑且尽情地快乐，能欢笑时姑且尽情地欢笑。含有与世无争，听其自然的意思。

5. 七手八脚：忙乱地一齐动手。

6. 毛毛咕咕：形容畏怯慌张，心神不定。

7. 家长里短：指家庭日常生活琐事。

8. 野调无腔：言谈举止没有拘束，没有教养野调无腔。

9. 缝缝洗洗：指缝洗衣服，形容生活简单清苦。

10. 嘎七马八：指毫无条理，乱七八糟。

11. 结结实实：很稳健、牢固、严实。

1. 一声不出：一言不发，不说话，无声响，静悄悄。

2. 安闲自在：安逸清闲，自由自在。形容清闲无事。

3. 名正言顺：做事理由正当而充分，理直气壮。

4. 骂骂咧咧：指在说话中夹杂着骂人的话。边说边骂；信口

谩骂。

5. 无精打采：形容精神不振，提不起劲头。

6. 昏昏沉沉：形容头脑昏乱，神志不清。

7. 惊疑不定：指内心惊恐怀疑不能平静。

1. 昏昏沉沉：形容头脑昏乱，神志不清。

2. 胡思乱想：没有根据，不切实际地瞎想一阵。

3. 满不在乎：完全不放在心里。

4. 胡作非为：肆无忌惮地干坏事。

5. 无情无理：没有情理，冷酷无情。

6. 大模大样：形容态度傲慢，目中无人的样子。

7. 弄假成真：指的是本来打算做些虚假的事情来瞒骗世人，最后却变成真的了，变成了事实。

8. 笨手笨脚：形容人动作笨拙，不灵巧。

9. 顺顺当当：顺利，在事物的发展或在工作的进程中没有或者很少遇到困难。十分顺当，十分的顺利。

10. 结结巴巴：由于兴奋或口吃带有不大连贯或间歇性重复声音的说话。

11. 不慌不忙：不慌张不忙乱。形容说话或行动从容不迫。

1. 楞楞磕磕：形容思想、行动迟钝笨拙。

2. 干巴巴：形容没有水或水分很少。
 3. 痛痛快快：意思是马上、毫不犹豫。
 4. 歪歪扭扭：歪斜不正的样子。
 5. 老老实实：指为人诚实、本份。
 6. 自言自语：自己跟自己说话。
 7. 远走高飞：形容跑到很远的地方去。也指摆脱困境去寻找出路。
 8. 有意无意：又像是有意的，又像是无意的；存心与不经意。
 9. 淡而不厌：指诗文恬淡而不乏味。 犹漫不经心。
 10. 鞠躬尽瘁：指贡献出全部精力。
 11. 知书明礼：意思是有文化，懂礼仪，形容有教养。
 12. 有棱有角：比喻为人方正，也形容脸色严峻。
1. 粗心大意：形容做事不细心，随便马虎。
 2. 莫明其妙：不能说出其中的奥妙。形容事物或道理很奇怪，难以理解，不明白是怎么回事。
 3. 清清楚楚：形容非常清楚明白。
 4. 心平气和：心里平和，不急躁，不生气。
 5. 马马虎虎：指做得一般。形容做事不认真，不仔细。
 6. 一干二净：形容一点儿也不剩。

7. 安闲自在：安逸清闲，自由自在。形容清闲无事。
8. 胡胡涂涂：无感觉的，麻木的或茫然的状态。
9. 赤手空拳：形容两手空空，一无所有。
10. 狼嚎鬼叫：形容声音凄厉。
1. 无牵无挂：形容没有拖累，很放心。
2. 逍遥自在：形容无拘无束，自由自在。
3. 高高兴兴：意味着由来自乐观的性情或由一些特殊的快乐原因产生的生气勃勃、由衷、和乐观的高兴情绪。
4. 重打鼓另开张：重新开始，另起炉灶。
5. 成家立业：指建立了独立的家庭，创立了事业。
6. 鸡鸣犬吠：比喻聚居在一处的人口稠密。
7. 一笔勾销：把账一笔抹去。比喻把一切全部取消。
8. 一清二白：指清楚明白。也形容非常纯洁，没有一点污点。

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇二

1. 那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。
2. 他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。
3. 希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴

着自己的心跳。

4. 夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。

5. 夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

6. 不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。

【好词】

作作有芒 凿凿有据 左支右绌 振振有辞 做贼心虚

作贼心虚 嘴直心快 正中下怀 早占勿药 智周万物

正直无私 助纣为虐 张为幻 壮志未酬 擿埴索涂

尻东方法 眼捉贼 捉赃濯足 濯缨沾沾自喜 只争朝夕

做张做势 自作自受 正正之旗 自知之明 昭昭在目

真知灼见 再造之恩 铮铮有声 只重衣衫不重人 孜孜以求

置之死地而后生 置之死地而后快 烛照数计 真赃实犯 志在四方

置之死地 蒸蒸日上 湛湛青天 智者千虑，必有一失 郑重其事

转战千里 只知其一，不知其二 咂嘴弄舌 置之脑后 知子莫若父

壮志凌云 冢中枯骨 字斟句酌 自作解人 纸醉金迷

战战兢兢 铮铮佼佼 早知今日，悔不当初 谆谆告诫 置诸高阁

【好段】

1、太阳平西了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，象一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。河岸北的麦子已吐了芒，矮小枯干，叶上落了一层灰土。

2、大概有十一点多了，祥子看见了人和厂那盏极明而怪孤单的灯。柜房和东间没有灯光，西间可是还亮着。他知道虎姑娘还没睡。他想轻手蹑脚的进去，别教虎姑娘看见；正因为她平日很看得起他，所以不愿头一个就被她看见他的失败。

4、千载难逢、与众不同、一声不响、轻描淡写、任劳任怨、小心谨慎、一来二去、自讨无趣。

5、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

6、他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。

7、拿着两包火柴，顺着大道他往西直门走。没(/jianli/

5、怎样过这个“双寿”呢？祥子有主意：头一个买卖必须拉个穿得体面的人，绝对不能是个女的。最好是拉到前门，其次是东安市场。拉到了，他应当在最好的饭摊上吃顿饭，如热烧饼夹爆羊肉之类的东西。吃完，有好买卖呢就再拉一两个；没有呢，就收车；这是生日！

6、雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。

7、夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。

8、夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

9、祥子为曹先生拉包月，眼看就要凑足买车的钱，却被孙侦探敲诈一空。祥子困惑地喊：“我招惹谁了。”此节描绘波澜迭起，人物心理通过细微动作暴露无遗，充分表现了不解灾难根源的祥子的绝望心情。二次买车希望的破灭，促成了祥子与虎妞的悲剧婚姻，是祥子命运转折的关键之处。

10、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

11、夏先生的手很紧，一个小钱也不肯轻易撒手；出来进去，他目不旁视，仿佛街上没有人，也没有东西。

12、希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。

13、为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

14. “钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

赏析：《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫叫祥子的悲

惨故事。而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的是祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。穷人他们想要拥有的是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但金钱有时候可以改变一个人的人生，金钱可以把好人变成“坏人”。金钱会使人堕落。

15. 他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

赏析：这一段人物描写，从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩，把一个活生生的祥子呈现在我们面前。对于这份普通的职位、祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明祥子对这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物。

16. 风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。

赏析：以二十年代末期的北京市民生活为背景，天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿

过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。

17. 最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。悲哀中的礼貌是虚伪。

赏析：它折射出了人性的懦弱，毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数，但我们可以追求的过程中慢慢改变。

18. 他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

赏析：一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾——这不就是可悲的人生吗？也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。

19. 那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

赏析：然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。

20. 祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

[骆驼祥子读书笔记好词好句好段]

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇三

雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。

最伟大的牺牲是忍辱。最伟大的忍辱是反抗。

悲哀中的礼貌是虚伪。

爱与不爱，穷人的在金钱上决定，“情种”只生在大富之家。

苦人的懒是努力落了空的自然结果，苦的人耍刺儿含着一些公理。

为个人努力的也知道怎样毁灭一个人，这是个人主义的两端。

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

饿了三天，火气降下去，身上软得象皮糖似的。

下面的。肥黑裤被小风吹得微动，象一些什么阴森的气儿。。。

钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇四

《骆驼祥子》是老舍的代表作，以北平(今北京)一个人力车夫祥子的行踪为线索，以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

主要内容：旧北京人力车夫的。辛酸悲剧故事

经典语句：

1钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

2为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

3爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

4经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来

5那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

经典段落：

1风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方地乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断

了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

2走吧，就是一时卖不出骆驼去，似乎也没大关系了；先到城里再说，他渴望再看见城市，虽然那里没有父母亲戚，没有任何财产，可是那到底是他的家，全个的城都是他的家，一到那里他就有办法。

3他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

4可是有一天方大小姐叫他去给放进十块钱，他细细看了看那个小折子，上面有字，有小红印；通共，哼，也就有一小打手纸那么沉吧。

5他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇五

《骆驼祥子》作品以旧中国北平为背景，描写了人力车夫祥子由人堕落为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。下面是本站小编给大家整理的骆驼祥子读书笔记好词好句摘抄和读书笔记心得，希望能帮到大家！

甘居人后、随机应变、与世无争、自有专长、省吃俭用、无中生有、

立竿见影、兵荒马乱、淡而不厌、干净利落、无缘无故、引经据典、

卖好讨俏、无话可说、改邪归正、另眼相待、千载难逢、与众不同、

一声不响、轻描淡写、任劳任怨、小心谨慎、一来二去、自讨无趣、

无法无天、南腔北调、爱钱如铭、礼尚往来、莫名其妙、低声下气、

垂头丧气、千言万语、一清二白、一刀两断、如何是好、忘恩负义

1。那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。。

2。他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

3。钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

4。为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

5。经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来

1、祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水里，

不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。

2、不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚，祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

读罢这本书，我对祥子的评价为：祥子是一个经不住生活的考验，而失去生活的人。俗话说：“路慢慢之远兮，吾将上下之求索。”他为何不再寻求新的路，而成为社会的人渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？我想，他也是害怕了，因为他是农民出身，他受不了生活一次次对他的

打击，他放弃了。所以酿成了书中的人物一直走下坡路的原因后果啊！

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

小说主要讲了一个来自农村的人，叫：祥子，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。年轻力壮，正当生命的黄金时代；又刻苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过3年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；借着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执着地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的愿望。但一切都是徒然：虎妞的积蓄买了一辆，车很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”，在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对生活的任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没

能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

我认为作为青少年，有书读，而且到处都有人维护着，鼓励着。所以我们不能辜负新中国对我们的期望。更不能辜负养育我们多年的父母亲们，我们要努力成为他们的骄傲。对于祥子来说，我们是幸福的，所以我们更要学习他在旧社会那种奋发向上的精神。

文章仿佛将我们置身于几十年前的老北京、天桥、大杂院、街巷……那儿没有丝毫快乐，有的只是祥子那对“出号”的大脚在马不停蹄地奔走的街巷。无论酷暑寒冬，哪都有他的身影，可这样一位争强好胜的劳动者，却被那兵匪的鞭子毒打、刘四爷臭骂、孙侦探明抢……种种发生在祥子身上的悲剧，渐渐磨灭了他那勤劳朴实的本性，使他对生活失去了信心，放弃了对生活的梦想。生活在旧社会底层的祥子，拥有最平凡的梦想，却从未被别人所尊重过，这是他最大的不幸。

不!不是的!

丛飞，就是一个为尊重梦想做出了无私的奉献的人!当他看到那些渴望读书，走出山区的孩子们因贫困而无法上学时，便下定决心帮助那些可怜的孩子。他的付出不是一般人的力所能及，而是倾尽所有，甚至是自己的生命。几年来，他没为自己存下一笔款，还四处借钱去帮助别人。他最大的痛苦并不是自己生活上的困窘，也不是别人对他的误解，而是担心那些期待帮助的人生活没有着落，求告没有门路。当他被确诊患有胃癌时，他甚至舍不得花钱治病，错过了最佳治疗时

期。在与病魔斗争的半年里，他还四处奔波劳碌，直到生命的最后一刻……他，感动着每一个中国人！

丛飞倒下了，但是会有千千万万个“丛飞”站起来！在父母细心呵护下成长的我们，更能体会尊重的幸福，让我们向丛飞学习，“每个人都来尊重梦想，尽自己的努力去帮助那些有梦想的人们实现他们的梦想吧！”

骆驼祥子读书笔记好词好句摘抄

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇六

1. 经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。
2. 大概他是先睡着了而后坐下的，因为他的疲乏已经能使他立着睡去的。
3. 苦人的勤是尽力而落了空的天然结果，苦人的耍刺儿含着一些公理。
4. 难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。
5. 他的头有些发晕，身上潮渌渌的难过，头发里发痒，两脚发酸，口中又干又涩。
6. 最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。
7. 心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。
8. 那辆车是他的所有挣扎与困苦的成果与报酬，像南征北战的武士的一颗徽章。

9. 空中浮着些灰沙，风似乎是在上面疾走，星星看不甚真，只有那几个大的，在空中微颤。
10. 夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。
11. 豆汁摊上，咸菜鲜丽得象朵大花，尖端上摆着焦红的辣椒。
12. 夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更认为渺茫。
13. 他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。
14. 把力气都砸在别人的肉上，他见了光明，太阳好象特别的亮起来。
15. 钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇七

骆驼祥子里面的好词好句摘抄精选（全）

甘居人后、随机应变、与世无争、自有专长、省吃俭用、无中生有、立竿见影、兵荒马乱

淡而不厌、干净利落、无缘无故、引经据典、卖好讨俏、无话可说、改邪归正、另眼相待

千载难逢、与众不同、一声不响、轻描淡写、任劳任怨、小心谨慎、一来二去、自讨无趣

无法无天、南腔北调、爱钱如铭、礼尚往来、莫名其妙、低声下气、垂头丧气、千言万语

1、一直到半夜，他还合不上眼。希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢象散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。骆驼忽然哀叫了两声，离他不远。他喜欢这个声音，象夜间忽然听到鸡鸣那样使人悲哀，又觉得有些安慰。

2、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿(注：一边儿，即同样的。)粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

3、这么凉爽的天，他的胸脯又是那么宽，可是他觉到空气仿佛不够，胸中非常憋闷。他想坐下痛哭一场。以自己的体格，以自己的忍性，以自己的要强，会让人当作猪狗，会维持不住一个事情，他不只怨恨杨家那一伙人，而渺茫的觉到一种无望，恐怕自己一辈子不会再有什么起色了。拉着铺盖卷，他越走越慢，好象自己已经不是拿起腿就能跑个十里八里的祥子了。

4、站起来，他觉出他又象个人了。太阳还在西边的最低处，河水被晚霞照得有些微红，他痛快得要喊叫出来。摸了摸脸上那块平滑的疤，摸了摸袋中的钱，又看了一眼角楼上的阳光，他硬把病忘了，把一切都忘了，好似有点什么心愿，他决定走进城去。

5、因为高兴，胆子也就大起来；自从买了车，祥子跑得更快了。自己的车，当然格外小心，可是他看看自己，再看看自己的车，就觉得有些不是味儿，假若不快跑的话。

6、最初，他似乎记得兵们是往妙峰山一带退却。及至到了后山，他只顾得爬山了，而时时想到不定哪时他会一交跌到山涧里，把骨肉被野鹰们啄尽，不顾得别的。在山中绕了许多天，忽然有一天山路越来越少，当太阳在他背后的时候，他

远远的看见了平地。晚饭的号声把出营的兵丁唤回，有几个扛着枪的牵来几匹骆驼。

7、祥子早就有点后悔，一听这个，更难过了。可是，继而一想，把三只活活的牲口卖给汤锅去挨刀，有点缺德；他和骆驼都是逃出来的，就都该活着。什么也没说，他心中平静了下去。

8、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

9、太阳平西了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，象一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。河岸北的麦子已吐了芒，矮小枯干，叶上落了一层灰土。

10、自从一到城里来，他就是“祥子”，仿佛根本没有个姓；如今，“骆驼”摆在“祥子”之上，就更没有人关心他到底姓什么了。有姓无姓，他自己也并不在乎。不过，三条牲口才换了那么几块钱，而自己倒落了个外号，他觉得有点不大上算。

11、他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经象个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。

12、他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。

13、虽然已到妙峰山开庙进香的时节，夜里的寒气可还不是一件单衫所能挡得住的。祥子的身上没有任何累赘，除了一

件灰色单军服上身，和一条蓝布军裤，都被汗沤得奇臭——自从还没到他身上的时候已经如此。

14、平日帮她办惯了事，他只好服从。但是今天她和往日不同，他很想要思索一下；楞在那里去想，又怪僵得慌；他没主意，把车拉了进去。看看南屋，没有灯光，大概是都睡了；或者还有没收车的。把车放好，他折回到她的门前。忽然，他的心跳起来。

15、拿着两包火柴，顺着大道他往西直门走。没走出多远，他就觉出软弱疲乏来了。可是他咬上了牙。他不能坐车，从哪方面看也不能坐车：一个乡下人拿十里八里还能当作道儿吗，况且自己是拉车的。这且不提，以自己的身量力气而被这小小的一点病拿住，笑话；除非一交栽倒，再也爬不起来，他满地滚也得滚进城去，决不服软！今天要是走不进城去，他想，祥子便算完了；他只相信自己的身体，不管有什么病！

16、看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰（注：杀进腰，把腰部勒得细一些。）去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。

骆驼祥子的好词好句摘抄感想篇八

好词摘抄：

千载难逢、与众不同、一声不响、轻描淡写、任劳任怨、小心谨慎、一来二去、自讨无趣

无法无天、南腔北调、爱钱如铭、礼尚往来、莫名其妙、低声下气、垂头丧气、千言万语

甘居人后、随机应变、与世无争、自有专长、省吃俭用、无中生有、立竿见影、兵荒马乱

淡而不厌、干净利落、无缘无故、引经据典、卖好讨俏、无话可说、改邪归正、另眼相待

一清二白、一刀两断、如何是好、忘恩负义

好句摘抄：

1、最初，他似乎记得兵们是往妙峰山一带退却。及至到了后山，他只顾得爬山了，而时时想到不定哪时他会一交跌到山涧里，把骨肉被野鹰们啄尽，不顾得别的。在山中绕了许多天，忽然有一天山路越来越少，当太阳在他背后的时候，他远远的看见了平地。晚饭的号声把出营的兵丁唤回，有几个扛着枪的牵来几匹骆驼。

2、自从一到城里来，他就是“祥子”，仿佛根本没有个姓；如今，“骆驼”摆在“祥子”之上，就更没有人关心他到底姓什么了。有姓无姓，他自己也并不在乎。不过，三条牲口才换了那么几块钱，而自己倒落了个外号，他觉得有点不大上算。

3、这么凉爽的天，他的胸脯又是那么宽，可是他觉到空气仿佛不够，胸中非常憋闷。他想坐下痛哭一场。以自己的体格，以自己的忍性，以自己的要强，会让人当作猪狗，会维持不住一个事情，他不只怨恨杨家那一伙人，而渺茫的觉到一种无望，恐怕自己一辈子不会再有什么起色了。拉着铺盖卷，他越走越慢，好象自己已经不是拿起腿就能跑个十里八里的祥子了。

4、站起来，他觉出他又象个人了。太阳还在西边的最低处，河水被晚霞照得有些微红，他痛快得要喊叫出来。摸了摸脸上那块平滑的疤，摸了摸袋中的钱，又看了一眼角楼上的阳

光，他硬把病忘了，把一切都忘了，好似有点什么心愿，他决定走进城去。

5、因为高兴，胆子也就大起来；自从买了车，祥子跑得更快了。自己的车，当然格外小心，可是他看看自己，再看看自己的车，就觉得有些不是味儿，假若不快跑的话。

6、一直到半夜，他还合不上眼。希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢象散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。骆驼忽然哀叫了两声，离他不远。他喜欢这个声音，象夜间忽然听到鸡鸣那样使人悲哀，又觉得有些安慰。

7、祥子早就有点后悔，一听这个，更难过了。可是，继而一想，把三只活活的牲口卖给汤锅去挨刀，有点缺德；他和骆驼都是逃出来的，就都该活着。什么也没说，他心中平静了下去。

8、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

9、太阳平西了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，象一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。河岸北的麦子已吐了芒，矮小枯干，叶上落了一层灰土。

10、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿(注：一边儿，即同样的。)粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

11、他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经象个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。

12、他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。

13、虽然已到妙峰山开庙进香的时节，夜里的寒气可还不是一件单衫所能挡得住的。祥子的身上没有任何累赘，除了一件灰色单军服上身，和一条蓝布军裤，都被汗沷得奇臭——自从还没到他身上的时候已经如此。

14、平日帮她办惯了事，他只好服从。但是今天她和往日不同，他很想要思索一下；楞在那里去想，又怪僵得慌；他没主意，把车拉了进去。看看南屋，没有灯光，大概是都睡了；或者还有没收车的。把车放好，他折回到她的门前。忽然，他的心跳起来。

15、拿着两包火柴，顺着大道他往西直门走。没走出多远，他就觉出软弱疲乏来了。可是他咬上了牙。他不能坐车，从哪方面看也不能坐车：一个乡下人拿十里八里还能当作道儿吗，况且自己是拉车的。这且不提，以自己的身量力气而被这小小的一点病拿住，笑话；除非一交栽倒，再也爬不起来，他满地滚也得滚进城去，决不服软！今天要是走不进城去，他想，祥子便算完了；他只相信自己的身体，不管有什么病！

16、看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰(注：杀进腰，把腰部勒得细一些。)去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。