

# 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟 教学观摩研讨会心得体会(通用10篇)

工作心得可以帮助我们总结并梳理自己在工作中的思路，更好地规划和执行工作计划。在下面的实习心得范文中，我们可以看到不同同学的实习经历和感悟，了解到不同行业 and 岗位的工作特点和挑战。

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇一

阳春三月，本人有幸参加了xxxx市第十四届全国小学英语课堂教学观摩研讨会。这次观摩活动使我受益匪浅。3月19日—20日我们共观摩了9节课，还聆听了xxxx市xxxx区教研室、教科所xxxx老师的讲座。这几节课让我充分领略了课堂教学无穷的艺术魅力。老师们以丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界。

一、创设情境，寓教于乐。在几节精彩的课中，教师都非常注重情境的创设，将会话教学至于真实的情境中，让学生在真实的情境中进行语言的交流，体会到学习英语的乐趣，学生的语言交流能力得到了锻炼和提高。如：杨姗姗老师的四年级的一节课，让学生在真实的情境中学会单词的音、形、义，以及中西方饮食文化的差异。让学生体验吃西餐。真实的情境充分的激发了学生的学习兴趣，学生积极参与课堂教学，教学效果非常好。同时几个老师都非常的注重课堂气氛的营造，在学生进行分组活动的时候，播放舒缓的音乐，缓解学生的学习压力，让学生轻松学习、快乐学习。

二、备课充分，步骤紧凑。通过观摩，我深深地体会到每一位教师在备课上所花的工夫是我们无法想象的。他们从课堂开始与学生的打招呼，到导入到情境创设，一环扣一环，衔接自然，学生能够很好的跟进，没有断点。而且从一些教学细节上，更可见各位教师备课时的独具匠心。如北京的张燕

燕老师，先自我介绍，来自北京，然后询问如何从北京到xxxx通过课件展示不同的交通工具需要的时间，再不留痕迹的导入学习内容travelling(by bike /by car/by air/by train)结束时，又欢迎各位老师、学生到北京去，整个教学过程浑然一体。

三、教法多样，别出心裁。这几堂课中，每个老师的教学方法各不相同，设计别出心裁。如：杨姗姗老师的阅读课rain forest中，老师在展示由于生态环境受到破坏之后，黑板上只剩下了干枯的一棵大树，老师让学生在绿色的树叶上写下保护环境措施后，并让他们亲手把树叶贴在黑板上的大树上，干枯的大树在学生的努力下焕发了生机，不仅完成了英语的教学，同时对学生也进行了巧妙的德育渗透。李舒愉老师在教授单词时，采用吹气球的方式，让学生练习单词的方法非常的新颖、有趣。这样的教学方法非常值得我们借鉴。

四、教态自然，口语流利。每位老师整节课都是用流利的英语组织各项课堂教学活动。他们口语流利，发音准确。可见各位参赛的教师英语水平之高，这也是进行英语教学的前提。而且各位教师还展示了自己规范的英文书写功夫，精湛的简笔画技艺，制作多媒体课件的高超水准，以及他们歌唱、表演的多方面才能也充分展现出来。

在这次活动中我们还聆听了xxxx市xxxx区教研室、教科所xxxx老师的《怎样上好一堂课?》的讲座。

### 1、什么是一堂好课?

一堂好课包括：真(真实情感)、实(学有所获)、活(思维活跃)。

### 2、如何上好一堂课?

(1)教学设计：主要解决教什么、怎样教、教的怎样。

(2)教学设计主要包括：教学目标设计、教学策略设计、教学技术设计、教学过程设计。

3、教师要树立备课的质量意识：一课三备。

一备：钻研教材、独立思考，形成“初案”；

二备：博览群书、融汇贯通，写出“教案”；

三备：课后反思、精益求精，补充“另案”。

(所谓“另案”：包括成功之举、败笔之处、学生见解、教学机智、再教设计.)

同时□xxxx老师建议青年教师要学会：一课三品。

(1)这节课应怎样上?(知其然)

(2)这节课为什么这样上?(知其所以然)

(3)这节课还可以怎样上?(知其未尽然)

当然，一堂好课并没有绝对的标准，学无止境，教无定法，这些说起来好像很容易，但真正做起来却很难。我深深地感到自己的不足，在今后的教学中，我将加强学习，在实践中不断探索总结，来丰富自己的教学经验，提高自身的素质。

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇二

本次活动在淮师会堂举行，在历时两天半的活动中，我们共听了11节课，4场报告，这些来自全国的教授、副教授、校长、特级教师等为我们呈现了新颖的理念、精彩的课堂。他们对英语教学研究的激情与执着深深地感染了我，让我感受到了名师的魅力和专家的风采。

第一次近距离接触这些名师，记录他们的课堂，品味他们睿智的语言和深邃的思想。第一节课是xxxx老师的课，他的口语非常的好，设计也很独特，通过5个导游把整个教学过程有机的衔接了起来，特别是单词教学环节设计新颖，直观，形象生动且有效，我想在我今后的教学中可以借鉴使用。但是在刚刚开始复习热身环节有些卡壳，学生的反应非常不积极，我一直在思考这个问题，真的是学生的口语太差，太紧张，太怯场吗？我觉得，可能是开始的导入跳跃性太大，让学生的思维跟不上老师的步伐，使学生不明白老师要去干什么，所以也就无法张口去表达。我认为，在学生听不懂的情况下，是可以用汉语来提示的，这样更能让学生张开嘴巴去表达。

渐进，充分展示了一节独具匠心的观摩课，让我对英语内容的建构第一次有了认识。指导我去思考和学习。

xxx老师和xxx老师的课很有激情和亲和力，重点突出，从学生实际出发，充分调动了学生的积极性□xxx的课后感言让我记忆犹新，如何让孩子们把书本上所学的运用到日常生活中，使英语生活化，使英语真正发挥其交际的目的，这可能是我们所有老师需要去思考和研究的主题。

他丰富的表情，夸张而生动的肢体语言是我对田老师印象最为深刻之处，同时他的幽默与较为地道的语言也给我留下了较深的印象。

地将上节课所学的主句型融入到教师的自我介绍的信息中，再让学生自编歌谣的互动，不仅复习巩固了上节课所学的知识，也激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂。她的课最后给我的印象就是细致和深入，每个环节都紧紧相扣。

时间如白驹过隙，两天半的学习很快就结束了。通过这次活动让我明白了英语课到底要给学生带来什么，绝不是表面的热闹，而是要让学生能够真正体会英语语言本身的魅力，以

及学以致用时随之而来的幸福与喜悦。我要把这些思考和反思运用到自己的教学中去，努力的提高自己，创造优质、高效的课堂。

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇三

《搭配中的学问》是三年级上册的一个实践活动课，教材以配菜为素材，提供了3天菜谱供学生进行一荤一素的配菜活动，作为主例题，而将衣服的搭配(2件上衣和2件裤子及一件裙子)作为巩固练习，试图让学生体会搭配中的规律，学会有序思考，培养学生的合作交流能力和动手实践能力。两位老师根据本地学生的生活经验，“反客为主”都以衣服的搭配作为主例题进行教学，创造性地使用了教材，达到了预期的教学目标。

回顾两位老师的课堂，都以探索学习活动做保障，凭借有效学习支持学生的学习，有探索和练习可以让学生的数学学习变得真实和扎实。下面具体回放两位老师的教学过程，再次品味两们老师的良苦用心。

数学教学与生活是密切联系的，培养学生应用数学知识解决生活中的数学问题的能力是新课程的教学目标。因此，两位老师有意识地将数学知识与学生的生活实践联系起来，寓数学知识于学生喜闻乐见的活动之中，使抽象的数学知识以直观丰富的客观事物为载体，让学生体验到数学知识就在身边，生活中充满数学。用现实的生活情景激活了学生的记忆，以学生最常接触的搭配衣服为情境，营造氛围，用“猜一猜”活动，将现实和课堂、生活与数学有机联系起来。

“猜一猜”：此环节两位老师都通过简单的情境将学生带到本课的主例题，都以“猜一猜”(2件上衣和2件裤子有一件裙子，上装下装各选一件，一共有几种不同的搭配方法?)学生凭借自己已有的经验，能够进行猜测和判断，但此时更多学生的搭配是零散的、无序的。

搭配要按一定的顺序，才能不重复、不遗漏。教学中力求做到问题的提出具体、明确、到位。有效的引导学生思维由具体逐步过渡到抽象。“摆一摆”这一环节，教者抓住学生的认知起点，为学生提供了充分探索与交流的空间，让学生掌握了搭配的规律并提升归纳了解决此类问题的策略。

“摆一摆”：之前的猜测和想象，需要具体的操作活动来佐证和扩充。两位老师在课前都作了充分的准备，以事先准备好的图片让全体学生进行动手搭配，培养了学生的动手能力。此后两位老师以他们自己的方式来诠释了课堂的魅力。其中一老师在学生操作完成后，请三个典型的学生上台演示，一个是以上衣为主线，一个是以下装为主线，另一个而出现了遗漏，通过学生的反馈和总结，得出不遗漏、不重复必须按一定的规律进行搭配，突出了本课的重点。而另一老师在学生上台搭配后，在反馈时直接拿掉一件上衣(以上衣为主线)或一件下装(以下装为主线)恰到好处地利用了教学资源，生动、鲜明、直观地体现了按一定规律进行搭配的重要性。此环节两位老师以不同的作课方式达到了相同的教学目标，起到了异曲同工之效。

最近我又在观看了杜郎口中学的几节教学视频，我感受到杜郎口精神的实质就是充分激发了学生对学习的渴求欲望，实现学生学习的积极性和主动性，整个学校形成了一种浓厚的学习氛围。

杜郎口的课堂活了，真正告别了传统的课堂授课模式，学生当之无愧的成了学习的主人，走进课堂，映入眼帘的是一个个渴望求知、渴望解惑的充满激情的人，正像杜郎口人说的那样“主动是学习之本，活跃是课堂之魂”。

在参加了多次关于新课堂教学改革的培训后，把大脑彻底的洗刷了一遍，有人说“换的不只是教材，而是教法，也就是大的教育改革！”什么都是新鲜的：排了几十年的课桌太死板了，要排成“圆周会议”形的，千篇一律的教室布置也太

沉闷了，教室布置要有个性化，课堂是学生的……校长教师在一起，听讲座、提问题，激昂的转变观念、互动、自主学习、探究“用教材教、而不是教教材”……，很多以前看上去是不可动摇的，没有丝毫怀疑的，颠扑不破的教育真理、教育信条就要重新审视和反思，要注入新的诠释了。许多新鲜的词句“自主、快乐、高效”如急风骤雨，容不得你半点犹豫就劈头盖脸而来，看着大家突然忙碌起来，我的压力骤然而升：不学习，就要落后，不转变观念，就要被淘汰！容不得半点犹豫，带着“自主、快乐、高效”的新理念用于课堂实践，让孩子们自主，让孩子们快乐，让孩子在自主快乐中实现课堂学习的高效。几节课下来，看着孩子们乱哄哄，孩子们自主快乐了，一节课下来，体会只有一个字：乱！刚刚涌起的一点激情也逐渐冷却下来。难道新课改就是乱，乱就是新课改？我疑惑了：难道这就是课堂教学改革？不，课改决不是这样！是不是哪里做不到位呢？通过实践，渐渐地，我的思维变得开阔了，对课改的理解逐渐拨云见日：我之所以茫然，是因为把课改想得过于神秘而无法企及；之所以感觉乱，是自己的思维还定格于传统的教学模式之中，从心理上还没有彻底的接受新课改的教学模式。其实，课堂教学改革只是一次契机，它就是我们一直在做，而且从未间断过的追求，只是一些更富学识的人将它完整的归纳并积极推广的教育理念。它并不清高，也不像我们想象中的那样不可能，它是可行的，也是可信的，更是自主、快乐、高效的！

契诃夫说过：“书知识如果没有经过教师心灵的加温，传授越多，学生将变得越冷漠、越无知”。教学中，我深深地体会到课堂教学改革会让教师轻松，让学生快乐；课堂教学改革改变了学生的学习生活，也改变教师的教学生活。课堂教学改革中学生可能会改变他们的一生，新课程中的教师也将焕发出新的生命。教师将与课堂教学改革同行，将与学生共同成长。

师生之间多多交流，会提高课堂的教学质量，也是课堂教学改革信息的反馈，多听学生的‘心声’，更能收到意想不到的效果。

对此，我深有感悟。

一次课上，一个学生怯生生地对我说：“老师，咱课上能不能换位呀，我喜欢和某某一起做作业。”原先也有很多同学希望这样，但我都没允许过，怕他们在一起光知道玩耍，但看着他渴望的眼神以及新课堂教学改革对课堂教学要求就是让学生自主，于是便微笑着点了点头说：“老师满足你的要求！”他听后非常高兴，2个人合作的非常愉快，作业做得非常优秀和成功。等课上了一半的时候，我表扬了他的进步。这下可不得了了，好几个同学说都愿意自由组合，我一想这样课堂不就乱套了呀，等换完座位就该下课了，我就没答应他们的要求。等下课铃声一响，我刚走出教室，感觉一个“小尾巴”跟了上来，回头一看，怯怯地问我“老师为什么同意他换座位，不同意我们换，老师是不是不喜欢我们呀？”一句话问的我语塞，我赶紧说“不是，不是，我怕换位耽误大家的作业时间，下次上课之前可以提前换好就可以了ok”

这，给了我一个小小的启发：如果在课堂上安排自己的合作伙伴一起创作，能激发孩子们的创作热情，而且还能培养他们的团体合作意识，（而现在的孩子在生活中恰恰缺少的就是合作精神）为了能让学生更好地更愉悦地把学习积极性参与到课堂中来，使他们成为课堂的主人，我便答应了所有学生们的要求。我又跟同学们说：“我满足了大家的要求，也希望大家满足老师的要求，做出让老师最满意的创作，而且还要注意课堂纪律，不要太“放肆”了，而影响别人。”再上课时，我发现每一自由组合的同学都能积极主动地创作和学习。通过好的学生和相对弱一点的学生的搭配组合，对后进生的转化起到一定的效果，每次面对他们的合作创作都满意地点了点头，说：“真不错，继续努力！”

每一个学生都有他自己独特的想法，只要老师愿意去听，细心去感受，就会深入到他们的心灵深处，探知他们的需求和渴望，由此，也就会在教学方面收到意想不到的效果。课堂



教学改革需要我们每一位教师不断地探索、实践、领悟。与此同时，不要忘了多和学生交流，多听听学生的心声。

我在今后的教学中，要结合自身与学校实际，学其精髓，把握内涵，深刻领会，提高课堂效益。在教学中，我要尝试让学生自己来实践知识的获得过程，自己对照课本进行自学，并且在课堂上展示自己的学习成果，互相交流，互相学习，让学生在学中找到乐趣，找到自我。学习是一种快乐，我们也“学着乐，乐着学”，使我们的课堂真正成为活动的课堂、自由的课堂、和谐的课堂、激情燃烧的课堂、回旋着生命旋律的课堂。

在教学中，要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。教师在日常教学中，要充分挖掘学生的潜力，要把课堂还给学生，让他们在学习中成功地快乐，进一步激发求知的欲望，从而提高教育教学效率。

以上是我对实施新课改的一点初浅体会，新课改让教师原有的角色发生变化，新课改也为教师发展创造了一个新的机遇。相信我们在新课程理念的指导下，激发自身的活力，在教学中不断反思、不断创新，一定会使学生向“学会学习”这一最高目标迈进。相信自己也会在新课改理念的指导下不断成长，只要我们不断学习，在教学中努力贯彻新课程的理念，不断进行教育教学上的创新。

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇四

激情似火的五月，我和xxx老师来到美丽的泉城xxx[]聆听名师名家讲学论道。虞大明、管建刚、薛法根、于永正、贾志敏、王崧舟等十八位大师级的人物齐聚xxx[]为全国各地的语文老师展示了一节节精彩纷呈、各具特色的课例。在行云流水般的课堂上，我们忘却了时间的存在，每每到课堂结束，总让人感觉到意犹未尽。他们独树一帜的教学魅力，感染了与会的所有老师和学生，引发了我们对语文教学更深层次的思考。

薛法根，曾经只闻其名未见其人。这次xxx之行，我不仅见识了薛老师的庐山真面目，更可贵的是领略到了他深厚的教学功底、高超的教学艺术和灵动的故事课堂。

一开课，薛老师领着孩子们写自己的姓“薛”字，而这并不是本节课要求认写的生字，一个生字的教学渗透给孩子的是：平日里要留心见到的生字，查一查，问一问，写一写，掌握的多了，我们就能更容易读书、读报，从而掌握更多的知识。语文新课标明确指出：要培养学生主动识字的习惯和能力。郭沫若先生也曾说：“识字是一切探求之第一步。”薛老师很好的践行了这一点。“浇”字的认写，薛老师教给孩子的不是简单的“加一加”或“熟字换偏旁”的识字方法，而是蕴含着深层的汉字文化：“尧”是高起的土堆，水要浇在土堆上，而不是浇在树干上。

我们中国的汉字源远流长，博大精深，一个汉字就是一个故事。我们所缺的正是对汉字深层故事的挖掘。所以名师的课堂能在有限的时间内传授给孩子更加丰富的知识，我们在自叹弗如，望尘莫及之余，更应该加强学习，提高自身文化底蕴，这样才不枉为人师。关于生词的教学，薛老师更是匠心独具。他先是一列一列出示词语，然后让学生竖着读完，再横着读，读着读着学生就会明白，竖行归类，横行再现故事情节。此环节的设计既巩固了识字，又让学生加深了对故事的理解，为接下来的讲故事解决了重难点，做好了充分准备，更重要的是薛老师还潜移默化地掌握了归类识词的方法，真可谓是一举多得。

一节课里，薛老师引领着孩子们循序渐进地讲故事，从填词到填句，从讲一段到讲三段，由易到难，孩子们乐此不疲。光会讲别人的故事那就没有了创新，所以薛老师又引领着孩子们继续编故事，这是培养孩子丰富想象力的过程，孩子们在续编的过程中会将领悟到的寓意编进自己的故事里，这比简单地问孩子们故事告诉了我们什么道理更充满了灵性。

另一位让我印象深刻的名师就是贾志敏老师。第一次听到贾志敏这个名字，还是于校长向我提起的。那时我正准备上写作优质课，于校长让我上网查一查贾志敏老师怎样教作文。从那时起我就知道贾志敏老师是一位教学经验丰富的尤其擅长作文教学的老师。这次在名师研讨会上，贾老师执教《母亲的鼓励》，更是带给我强烈的震撼，我深深地感受到贾老师就是语文，语文就是贾老师！

课前，贾老师认认真真、端端正正地在黑板上抄写了9个词语：羡慕、黯淡、甜蜜、按捺、好动、妈妈、破天荒、两鬓斑白、悲喜交集。还给“羡”等9个字注上拼音。之后，手工画了一张表格，比课后的表格多了“高中”这一行。久已不见，这样的时刻，这样的学习前奏，这样的教师板书。我们有那么精美的ppt呈现汉字，我们有那么能干的电脑展示汉语。始料未及的是，那么多孩子的字开始写不好字。更要命的是，很多时候，我们开始不敢写，不愿写，有时是没有时间写。一手好字，就是语文老师的命根啊！给学生认认真真的地板书，这时候的贾老师就是语文！

课中，贾老师没有过多的提问，没有繁琐的分析，而是针对课文内容，设计了以下环节：读准字音，读好文段，创设情境，练笔写“第四次母亲的鼓励”。每一个环节中，贾老师都“以学定教”，根据孩子们的学情、课堂生成而定教学方法。孩子们每说一句话，老师都十分注重语言的严密性，有错及时帮他们纠正；孩子们每读一段文，老师都非常注重语气语调的指导，告诉孩子读书要像说话似得那么自然；孩子们每读自己写的每一句话，贾老师都及时纠正出现的语法错误，然后让学生把正确的再读一遍。一堂课下来，孩子们受到的是非常扎实的语文素养的训练。对学生进行扎实的听说读写训练，这时候的贾老师就是语文！

贾老师为我们上完一节精彩的展示课后，又利用课间十分钟为我们作了精彩的讲话，虽然只有短短的十几分钟，可贾老师却非常精辟地为我们阐述了语文教学的真谛，真可谓“听

贾老师一席话，胜教十年书”。贾老师首先分析了当前语文教学现状。贾老师非常尖锐地用两句话对当前语文教学进行了概括：该我们做的事我们没有去做，不该我们做的事我们做得认认真真，一丝不苟。（贾老师所说的不该我们做的事除分析、讲解课文外，还包括对声、光、电、图像等的大量使用，贾老师认为这些形式在一定程度上干扰了学生的注意力，影响了学生语文能力的发展。）接着，贾老师又明确指出应该怎样教语文。叶圣陶先生说过：口头说为语，书面写为文。因此教语文就是教学生读书、说话、写话。我们语文老师的任务不是繁琐地分析、讲解课文，而是以课文为例子，教学生怎样说话、作文。我们是用教材来教语文，不是讲课文。

贾老师一番精彩的讲话如醍醐灌顶，令我幡然醒悟。总觉得自己的学生语言表达能力差，写作能力差。原来自己总是在不厌其烦地分析、讲解课文，很少对学生进行听说读写能力的训练。这样老师教得也累，学生学得也烦，学生的语文能力怎么会提高呢？只有实现由教课文向教语文的转变，每节课都让学生进行扎实有效地说话，写话训练，才能真正提高学生的语文能力和语文素养。

非常感谢学校领导给我这次外出学习的机会，从教数年，我一直在寻找什么是语文，怎样教语文？聆听了名师名家的讲学论道后，我终于明白了：语文就是语言和文字，教语文就是教孩子们运用语言文字，即教孩子们说话写话。

通过观摩名师课堂，我们可以看出，名师们不是在教课文，而是借助课文教给孩子们学会怎样说语言、写文章。我真切地体会到这才是语文，这才是语文课。我想，如果我们每个人都按这种路子去走，那么我们的语文教学就会有一个质的飞跃。就让我们从亲历名师课堂做起吧，让这种理念、方法在我们的教学实践中生根发芽，茁壮成长，教学真语文，实现语文梦！

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇五

20\_\_年11月12日至14日，我有幸到\_\_市参加了安徽省小学数学课堂教学观摩研讨会，这次会议由名师授课和专家点评、讲座组成。

在没参加工作之前，一直幼稚的认为，教小学数学是很简单很轻松的事，现在想想真的错了。因为太没有工作的经验，参加工作的二个多月以来，磕磕绊绊，诸多困难。参加了这次观摩会，让我受益良多：

1、数学来源于生活。教学改革，十分注重情境的创设，学情境中的数学，学生生活中的数学。教学时，我们往往是从情境中提炼数学信息，从而构建数学模型，最后还要在实际中应用。特别是王锐老师执教的《旋转》一课中，王老师创设学生玩“大炮打鱼”的游戏情境，一个学生到讲台上遮住眼睛，王老师把鱼的位置藏好，再找一个学生来指挥上面的学生怎么旋转大炮一定打到鱼。经过老师精心的设计，学生很自然地就知道了旋转的三个要素一旋转方向、旋转角度、旋转中心。这让我印象深刻也让我为之感动和敬佩。

2、以生为本。如今信息社会中不断创新才能让一个企业一个民族得以生存和发展。作为育人工作者，要以发展的眼光，去培养学生的创新能力。对于学习基础知识的小学生而言，我们的教学不能生搬硬套，必须以学生已有的知识为起点。作为一名新教师，总认为因为知识“过于”简单，所以认为这对于学生而言也很简单。学生的认知结构和心理特点并不成熟，接受新事物复杂程度的能力是有限的，那些我们自认为简单的事情，其实对他们来说并不是简单的事。以我走上三尺讲台上的第一节课“秒的认识为例”，很有幸的是，观摩课上，晁老师上了和我相似的课“分的认识”，晁老师处理时和分的关系上时，让男生看分针，转一圈就喊停；让女生看时针，转一大格就喊停。学生很快就知道了分和时的关系。那一刻，我觉得自己被震撼了，设计的很好，觉得自己要学

习的东西还有太多太多。

3、作为一名新教师，要多看书，多听课，多学习，不断提高自身的素养和能力，让自己的教育之路越走越宽。

这次的观摩学习是短暂的，留给我的思考却是长久的。名师们娴熟的驾驭课堂的能力，以及对新理念纯熟运用的能力，都将成为我今后奋斗的目标。

殷旭升

《搭配中的学问》是三年级上册的一个实践活动课，教材以配菜为素材，提供了3天菜谱供学生进行一荤一素的配菜活动，作为主例题，而将衣服的搭配(2件上衣和2件裤子及一件裙子)作为巩固练习，试图让学生体会搭配中的规律，学会有序思考，培养学生的合作交流能力和动手实践能力。两位老师根据本地学生的生活经验，“反客为主”都以衣服的搭配作为主例题进行教学，创造性地使用了教材，达到了预期的教学目标。

回顾两位老师的课堂，都以探索学习活动做保障，凭借有效学习支持学生的学习，有探索和练习可以让学生的数学学习变得真实和扎实。下面具体回放两位老师的教学过程，再次品味两们老师的良苦用心。

数学教学与生活是密切联系的，培养学生应用数学知识解决生活中的数学问题的能力是新课程的教学目标。因此，两位老师有意识地将数学知识与学生的生活实践联系起来，寓数学知识于学生喜闻乐见的活动之中，使抽象的数学知识以直观丰富的客观事物为载体，让学生体验到数学知识就在身边，生活中充满数学。用现实的生活情景激活了学生的记忆，以学生最常接触的搭配衣服为情境，营造氛围，用“猜一猜”活动，将现实和课堂、生活与数学有机联系起来。

“猜一猜”：此环节两位老师都通过简单的情境将学生带到本课的主例题，都以“猜一猜”（2件上衣和2件裤子有一件裙子，上装下装各选一件，一共有几种不同的搭配方法？）学生凭借自己已有的经验，能够进行猜测和判断，但此时更多学生的搭配是零散的、无序的。

搭配要按一定的顺序，才能不重复、不遗漏。教学中力求做到问题的提出具体、明确、到位。有效的引导学生思维由具体逐步过渡到抽象。“摆一摆”这一环节，教者抓住学生的认知起点，为学生提供了充分探索与交流的空间，让学生掌握了搭配的规律并提升归纳了解决此类问题的策略。

最近我又在观看了杜郎口中学的几节教学视频，我感受到杜郎口精神的实质就是充分激发了学生对学习的渴求欲望，实现学生学习的积极性和主动性，整个学校形成了一种浓厚的学习氛围。

杜郎口的课堂活了，真正告别了传统的课堂授课模式，学生当之无愧的成了学习的主人，走进课堂，映入眼帘的是一个个渴望求知、渴望解惑的充满激情的人，正像杜郎口人说的那样“主动是学习之本，活跃是课堂之魂”。

### （一）新课改与教师、学生一起成长

在参加了多次关于新课堂教学改革的培训后，把大脑彻底的洗刷了一遍，有人说“换的不只是教材，而是教法，也就是大的教育改革！”什么都是新鲜的：排了几十年的课桌太死板了，要排成“圆周会议”形的，千篇一律的教室布置也太沉闷了，教室布置要有个性化，课堂是学生的……。校长教师在一起，听讲座、提问题，激昂的转变观念、互动、自主学习、探究“用教材教、而不是教教材”……，很多以前看上去是不可动摇的，没有丝毫怀疑的，颠扑不破的教育真理、教育信条就要重新审视和反思，要注入新的诠释了。许多新鲜的词句“自主、快乐、高效”如急风骤雨，容不得你半点

犹豫就劈头盖脸而来，看着大家突然忙碌起来，我的压力骤然而升：不学习，就要落后，不转变观念，就要被淘汰！容不得半点犹豫，带着“自主、快乐、高效”的新理念用于课堂实践，让孩子们自主，让孩子们快乐，让孩子在自主快乐中实现课堂学习的高效。几节课下来，看着孩子们乱哄哄，孩子们自主快乐了，一节课下来，体会只有一个字：乱！刚刚涌起的一点激情也逐渐冷却下来。难道新课改就是乱，乱就是新课改？我疑惑了：难道这就是课堂教学改革？不，课改决不是这样！是不是哪里做不到位呢？通过实践，渐渐地，我的思维变得开阔了，对课改的理解逐渐拨云见日：我之所以茫然，是因为把课改想得过于神秘而无法企及；之所以感觉乱，是自己的思维还定格于传统的教学模式之中，从心理上还没有彻底的接受新课改的教学模式。其实，课堂教学改革只是一次契机，它就是我们一直在做，而且从未间断过的追求，只是一些更富学识的人将它完整的归纳并积极推广的教育理念。它并不清高，也不像我们想象中的那样不可能，它是可行的，也是可信的，更是自主、快乐、高效的！

契诃夫说过：“书知识如果没有经过教师心灵的加温，传授越多，学生将变得越冷漠、越无知”。教学中，我深深地体会到课堂教学改革会让教师轻松，让学生快乐；课堂教学改革改变了学生的学习生活，也改变教师的教学生活。课堂教学改革中学生可能会改变他们的一生，新课程中的教师也将焕发出新的生命。教师将与课堂教学改革同行，将与学生共同成长。

## （二）多听听学生的心声

师生之间多多交流，会提高课堂的教学质量，也是课堂教学改革信息的反馈，多听学生的心声，更能收到意想不到的效果。对此，我深有感悟。

一次课上，一个学生怯生生地对我说：“老师，咱课上能不能换位呀，我喜欢和某某一起做作业。”原先也有很多同学



希望这样，但我都没允许过，怕他们在一起光知道玩耍，但看着他渴望的眼神以及新课堂教学改革对课堂教学要求就是让学生自主，于是便微笑着点了点头说：“老师满足你的要求！”他听后非常高兴，2个人合作的非常愉快，作业做得非常优秀和成功。等课上了一半的时候，我表扬了他的进步。这下可不得了了，好几个同学说都愿意自由组合，我一想这样课堂不就乱套了呀，等换完座位就该下课了，我就没答应他们的要求。等下课铃声一响，我刚走出教室，感觉一个“小尾巴”跟了上来，回头一看，怯怯地问我“老师为什么同意他换座位，不同意我们换，老师是不是不喜欢我们呀？”一句话问的我语塞，我赶紧说“不是，不是，我怕换位耽误大家的作业时间，下次上课之前可以提前换好就可以了ok”

这，给了我一个小小的启发：如果在课堂上安排自己的合作伙伴一起创作，能激发孩子们的创作热情，而且还能培养他们的团体合作意识，（而现在的孩子在生活中恰恰缺少的就是合作精神）为了能让学生更好地更愉悦地把学习积极性参与到课堂中来，使他们成为课堂的主人，我便答应了所有学生们的要求。我又跟同学们说：“我满足了大家的要求，也希望大家满足老师的要求，做出让老师最满意的创作，而且还要注意课堂纪律，不要太“放肆”了，而影响别人。”再上课时，我发现每一自由组合的同学都能积极主动地创作和学习。通过好的学生和相对弱一点的学生的搭配组合，对后进生的转化起到一定的效果，每次面对他们的合作创作都满意地点了点头，说：“真不错，继续努力！”

每一个学生都有他自己独特的想法，只要老师愿意去听，细心去感受，就会深入到他们的心灵深处，探知他们的需求和渴望，由此，也就会在教学方面收到意想不到的效果。课堂教学改革需要我们每一位教师不断地探索、实践、领悟。与此同时，不要忘了多和学生交流，多听听学生的心声。

我在今后的教学中，要结合自身与学校实际，学其精髓，把

握内涵，深刻领会，提高课堂效益。在教学中，我要尝试让学生自己来实践知识的获得过程，自己对照课本进行自学，并且在课堂上展示自己的学习成果，互相交流，互相学习，让学生在学习中找到乐趣，找到自我。学习是一种快乐，我们也“学着乐，乐着学”，使我们的课堂真正成为活动的课堂、自由的课堂、和谐的课堂、激情燃烧的课堂、回旋着生命旋律的课堂。

在教学中，要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。教师在日常教学中，要充分挖掘学生的潜力，要把课堂还给学生，让他们在学习中获得成功地快乐，进一步激发求知的欲望，从而提高教育教学效率。

以上是我对实施新课改的一点初浅体会，新课改让教师原有的角色发生变化，新课改也为教师发展创造了一个新的机遇。相信我们在新课程理念的指导下，激发自身的活力，在教学中不断反思、不断创新，一定会使学生向“学会学习”这一最高目标迈进。相信自己也会在新课改理念的指导下不断成长，只要我们不断学习，在教学中努力贯彻新课程的理念，不断进行教育教学上的创新。

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇六

继我镇小学毕业班教学观摩研讨暨复课会之后，5月21日上午，我镇在xx小学举行了小学课堂教学观摩研讨活动，各小学校长、教导主任、三、四、五年级语文、数学、英语学科骨干教师25人参加了活动，这是我镇期中教学质量检测之后开展的又一次课堂教学研讨专题活动。本次活动的主要议题有以下四个方面。

一、课堂教学观摩。与会教师听课四节：中心小学王春亮老师执教的三年级数学《比一比》和房艺红老师执教的五年级语文《西门豹治邺》xx小学冯海礼老师执教的四年级语文

《和时间赛跑》，洞坡小学袁志飞老师执教的五年级英语  
□girlsforeveryone□黎明小学赵永录老师执教的五年级语文  
《活见鬼》。

二、课堂教学研讨。会议由王耀杰老师主持，镇教育组首先为今天上公开课的五名老师颁发了荣誉证书；五名老师进行了说课，谈了自己设计这节课的设计理念、教学思路，自我反思了课堂教学的优缺点。

听课老师进行了互动交流研讨。大家认为，数学课应当重视运算、整理分析数据和归纳能力训练，以数学活动为载体，大胆让学生在课堂上进行数学实验，加深对数据的认识分析，注重数学与生活的联系；课堂评价不但要充分发挥教师的评价功能，更要发挥好学生之间、小组之间的评价，多让学生上台展示，通过开展讨论、辩论等活动，抓好双基训练，纠正学生的认知错误面可以再放宽一些。在语文教学中，要把阅读理解和写作指导结合起来，使之体现在课堂教学之中，比如分析课文是如何选材来支撑中心的；语文教学设计要坚持基于课本、高于课本的理念，教师评价语言要多样化，使学生有不同的美好心理体验，外出讲课老师要提前与学生互动、磨合，以增强教师与外校学生的亲和力；语文教师上课要力求做到言干语净，体现亲和力，拉近与学生之间的距离，重视课堂教学的细节之处，力求在细微处觅见精彩纷呈的大千世界，于不经意之处寻找撞击心灵的思维火花。在英语课教学中，要紧扣教学目标，强化读与写的训练，力求做到用英语教“英语”，重视学生的语言表达训练，从中感悟英语学习的乐趣。

三、专题研讨发言。作为我镇青年校长领军人物的xx小学兰xx同志，他不仅爱学习，还善于思考，酷于教研，十年来，他摸爬滚打，成长为区级教学能手，凭借他较为丰厚的教研功底，写成《优化复习模式，增强考练实效》一文，在会上作了专题发言。他认为，平时课堂教学如果说像“栽活一棵树”的话，那么，复习就好像是“育好一片林”，栽活一棵

树容易，育好一片林就需要花费很大的功夫。他总结出小学数学复习课有两个特点，一是“理”，即对所学知识进行系统整理，使之“竖成线”、“横成片”，达到提纲领的目的。二是“通”，即融会贯通，理清思路，弄清知识的来龙去脉、前因后果，总结出“梳理知识—归类练习—拓展延伸—综合测试”的数学复习教学模式，并指出小学数学复习课中应注意的几个问题：避免旧课重上、避免复习课习题化、关注学生复习状态、关注知识的综合性、关注学生的差异性。

四、镇教育组对本次活动进行了小结。这次课堂教学观摩活动充分体现出老师教学理念的大转变，能充分关注学生学习过程，做好后期教学工作；即将进入复习环节的老师一定要把握好复习目标，做到面到、线清、点准，让学生在课堂教学中一步步提高，努力实现质量提升年目标任务。

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇七

四月的清晨，凉风习习，我们一行人满怀激情与期待在黎明中踏上了亲近现代，品味经典的学习旅程。

四月的南京，犹如一个少女，温和气息中又洋溢着活力。

四月的东南大学，仿如一位机智的老人，睿智又彰显古朴的气息。

在这样的四月，我带着崇拜与期待走进了现代与经典的课堂，在那里，我与名师零距离的接触；在那里，我又当回了学生；在那里，我感受了一轮精彩纷呈的课堂；在那里，我见识了张祖庆老师的幽默与风趣：在那里，让我领略了孙双金老师那循循善诱的语言魅力；在那里，让我认识了鹤发童颜、童心未泯的于老；在那里，王崧舟老师带我在诗意语文的海洋中徜徉了一遭……

在那里，张祖庆老师用幽默风趣的语言给我们讲述了一个小

村庄的故事，在讲述的过程中，张老师没有做故事的主讲人，他总是恰到好处地引领学生想象，在想象中让故事更加的丰满。他幽默风趣的语言总能把课堂气氛升华，“寻找最美好声音”激发了学生的朗读激情。“一表扬就激动”巧妙地消除了学生因紧张而造成的尴尬情绪.....

张老师总是用心在上课，他总是用心在设计教学环节，“砍树的游戏”既有趣又形象，让学生对故事有了更深入的理解，“地球记录片”触动了学生的心灵深处的共鸣。

一个小村庄的故事听完了，然而故事给我们留下了无尽的沉思。好的故事是令人回味的，好的课堂是令人咀嚼的。张老师说他坚持上原生态的课，他说太完美的课堂反而不完美。他想让大家知道再有名的老师，课堂也是有硬伤的，再完美的课堂也是在不断地打磨之中变得逐渐完美的，他希望他的课能带给我们自信。他——张祖庆老师，多么谦虚而不失大家风范的老师啊！

“妈妈，我要吃桃子。”，“三天吃九个够不够？”于老师那声情并茂、惟妙惟肖的表演，至今仍回荡在我的脑海中。他给我的第一印象是个老小孩，于老师的课堂高潮总是迭出不穷，他一会儿是个慈祥又可爱的老头，一会儿是天真又傻气的小猴，一会儿又是慈爱又聪明的猴妈妈。他诙谐生动的表演，活灵活现地刻画出小猴和猴妈妈的不同角色特点，一下子就把孩子们带进故事的情节中去了，这样，孩子们还会觉得作文无话可写吗？答案是“no”——一个作文课堂，更是一堂充满爱与笑声的课堂，于老为了让孩子写出生动形象的作文，他化身为猴妈妈，甚至小猴，他73岁高龄都能为孩子做出这样的付出，我们为什么不放低我们的身段呢？为了学生，我们其实能做的很多、很多。他——于永正老师，多么慈祥可爱的老小孩啊！

“故事的开头是这样写的.....”王崧舟用他那诗意又低沉的语言说起了故事，那棵去年的树，那只给树唱歌的鸟儿，

一棵树，一只鸟，一个唱，一个听，就这样，鸟儿天天给树唱歌，当第一缕阳光穿透树叶时，鸟儿给树唱起了清晨交响乐，当夕阳西下时，鸟儿给树唱起了傍晚小情歌，明月当空时，鸟儿又给树唱起了晚安小夜曲，就这样，鸟儿唱着，树儿听着，天天在一起。

王老师抓住了故事的开头，用补白的方式呈现着“天天”，以及“天天”背后那浓浓的友谊。然而，春去冬又来，小鸟要飞到遥远的南方过冬了，临走时，树依依不舍、充满期待地对鸟说：“再见了，小鸟！明年春天请你回来，还唱歌给我听”“好的，我明年春天一定回来，给你唱歌，请等着我吧！”就这样两句话，王老师用他那声情并茂的引领性的语言让孩子们反复地咀嚼。“关于春天的约定，好朋友的约定，让他们等待着！”“鸟儿千山万水地飞回来，树啊树，我是要唱歌给你听的，你难道忘了我们的约定了吗？”“那一天，鸟儿的耳畔似乎一遍一遍地回响着他们的约定。”带入了情感的教与学，丝毫不见斧凿之痕，衔接得那样自然、润物无声。在极具感染力的背景音乐中，王老师把我们的情感由喜至悲，由焦急惶恐至绝望，一步一步由浅至深。在反反复复的朗读中，我们的体会一次次加深，感悟到语言文字的魅力，体会约定、承诺，感悟到海枯石烂也不移的友情，在平凡中见证不平凡的情感。王崧舟老师通过朗读的引领，让学生沉浸在文本之中，徜徉在语言的海洋里，他们时而思考，时而想象，时而创新。老师的激情点燃了学生的情感，在他煽情导读下，学生的心灵被打开了。

整堂课，王老师就是在这样的基调下，从故事的开头开始，用补白、朗读、想象的方式将故事完整地呈现，最后又用补白、朗读、想象的方式将故事推回原点。但不同的是孩子情感变化，从“依依不舍”到“欣慰、坚强”，从“担心、害怕”到“缅怀”，从“深厚的友谊”到“永不变的承诺”，孩子们的心灵跟着鸟儿和树的故事，经历了一场惊心动魄但又哀怨缠绵的旅行。

当故事结束，当画面中那盏灯越来越渺小的时候，孩子们心中那只鸟的形象却在逐渐壮大，这个故事在我们心里荡起的涟漪也越来越大。故事结束了，然而王崧舟老师那低沉而又富有磁性的声音依然镌刻于心。他——王崧舟老师，一个多么诗意的老师啊！

经典的课堂远远不止这些，还有很多很多，再华丽的辞藻也不能诉尽我对那些大家的敬仰之情，他们所执教的课带给孩子们的是充实的语文课，带给我的却是语文教学路途上的指路明灯。张祖庆老师告诉了我没有绝对的完美，只有不断完善的完美；孙双金老师忠告了我“有意思的语文课比有意义的语文课更重要”；于永正老师让我知道：为了教学我们可以放下自己的身段为孩子服务；管建军老师启发我们教导学生“用自己的话，写自己的事。”……

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇八

今天我有幸到春光小学观摩高效课堂教学的实例，收获颇丰。首先是我目睹我们小学的老师是如何将杜郎口高效课堂和洋思“先学后教”的教学模式运用到课堂教学中来。其次，我们观摩了做课老师精心编写的教学导学案，给我们自己编写适用的课堂教学导学案提供了很好的范本。

下面我就结合两位老师的课堂教学，谈一谈我对高效课堂教学的认识。纵观今天的两节数学课，老师们准备充分，课堂教学游刃有余，总体体现如下特点：

- 1、教师都能重视学生的自主学习，同时教与学的内容设计科学合理，指示清楚，在明确教师教学思路的同时更给学生的学习指明方向，使得在课堂上学生的学习态度积极，效果凸显，课堂推进顺畅。

- 2、教师的主导和学生的主体角色定位准确，教师充分发挥了自己的主导作用，学生能学会的教师不代替，不暗示，放手

让学生自主探究，课堂中教师只是一个组织者，参与者，引导者，将教师从繁琐的讲解中解放出来，专注于导学。

3、教学中教师能够让学士充分交流，合作探究中建构知识，理解掌握新知。在学生解决不了的问题上老师能退后案一步，再做精当的点拨，引导，时机恰当合理，效果突出。

4、教师的语言凝练，思路清晰，环节紧凑，通过有效地导学使教学重难点得到有效地突破。

5、课堂组织紧凑，在每个环节的组织上有的放矢，使学生时刻有事干，紧张有序，充分显示了高效课堂的实质。

6、教学巩固及时，拓展适度，检测形式灵活恰当，使得课堂学习高校的成果显现出来，体现了高效课堂的学习机制。

当然，每一次的改革都会给人一些思考，一些疑问。通过今天的两节课结合我自己的课堂教学，我有以下两点疑惑提出来和大家共同探讨。

1、如何能让不同层次的学生在高效课堂中得到不同的发展。以往的课堂我们对学困生采取的是优先的措施，但是在高效课堂中讲求的是学时的自主学习，学生的水平不同，自主学习的能力也就不同。自学的效果不一致势必影响课堂学习的效率。通过导学案的完成教师可以掌握学生的学习情况，没有问题就好，如果有问题不是要下节课解决吗？高效又怎么体现。

2、课堂教学经过了传统模式，目标教学，课程改革的活跃的课堂走到今天，我们的老师和学生在一次次的变革中不断地适应，成长。就我个人的看法小学生可能更适应充满集体生命力的课堂。从今天的课堂来看，学生的精神不是很兴奋，或者说有些孩子的注意力没有在老师的指引下深入课堂学习，老师在交流的过程中叶只能照顾部分孩子，长此下去，这部



分不说话的孩子真的能按老师的指引走下去，完成学习任务呢。

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇九

20xx年3月27、28日，我有幸参加了“和美课堂”第十六届全国小学语文观摩研讨会，在这两天的时间里，观摩了赵志祥老师、孙双金老师、蒋军晶老师、张学伟老师、戴建荣老师、罗才军老师、何捷老师、魏星老师、孙庆博八位老师的观摩课，并听了几位教师的课后分享和精彩专题讲座。一系列教学活动，让我深刻的体会到一位好老师一定是善于引导的老师，老师们精彩的预设与生成，适当的点拨与启发，无不让人称奇，感叹语文教学的文学化和艺术化。下面我就几位教师的课来谈一谈自己的体会。

课前教师与学生轻松的交流，使学生的心情得到了放松，简单的几分钟交流，让学生忘却了嘈杂的环境和紧张的情绪，学生以饱满的热情及亢奋的斗志投入到了新内容的学习。如戴建荣老师就和学生问好这件事展开交流，赵志祥老师用幽默风趣的“反话”与学生交流。这样，在一定程度上就拉近了师生的心理距离，自然就缓解了学生的紧张感，也为自由宽松、和谐活跃的课堂奠定了基础。

教学并不是一个技术问题，而是一个理念问题。教师讲什么并不重要，学生想什么才是最重要的。所以在新课改下，我们应当做的是把课堂交给学生，课堂上心中要有一个一个的学生，我们的课堂既要强强相争，又要弱弱相持。如此次听课，几位讲课教师都是很注重学生想什么并鼓励他们大胆的说出自己的想法。不知不觉中，学生就经历了一个思考再思考，从不敢说到尝试说再到喜欢说的过程，也就在这样的过程中学会了新知识，并获得了成功的体验。学生通过自己的思考，形成了自己对文本的理解和思想。

每一位老师在上课中都将习惯的培养贯穿课堂始终，如春风

化雨般使学生的好习惯一点一滴形成。教师要注重培养学生良好的阅读习惯，使学生掌握恰当的阅读方法。方法是工具，能够帮助孩子去探索丰富、精彩的世界。

通过此次课堂观摩与讲座学习活动，我认识到在教学的整个过程，要充分激发学生的学习潜能，顺应学生的学习天性，让同学成为同学，做一位善于引导的教师。教学方法上要尽可能地让学生通过充分的自主学习来达到学习的内化。

一个好的语文教师，不需要华丽的包装，也无需精致的课件，他一出口就是文章，一说话就是哲理，谈吐优雅，儒雅别致，语言富有魔力，能让学生跟着哭跟着笑，这与老师深厚的语文素养是分不开的。所有语文老师一定要多读书！

总之，这次南昌之行，我收获很大，感谢学校的领导给予我的关心、支持和帮助，我一定会在语文的教学方面不断地努力，将学习到的东西与自己的教学紧密地结合起来，用心教书，不断提高自己的语文素养，成就更美好的自己！

## 教学观摩研讨活动的心得体会和感悟篇十

12月3—4日□x学院西校区。我有幸参加了“全国名师小学数学有效课堂教学观摩会”，通过听专家讲课和学术报告，我受益良多，深刻感受到名师课堂的风采和教学艺术。其中给我印象最深的是x老师的《乘法分配律》一课和报告《运算律教学的若干思考》。

x老师现任杭州市x教育集团副校长，身为一个南方人，我明显感觉到他的课和北方老师的课不同之处。他语言幽默风趣，行为举止有些滑稽可笑，和学生零距离的沟通交流，像流水、像微风一样的课，细微之处尽显名师驾驭课堂的功力和教育智慧。由于课前和学生互动费时较多，加之会场状况不佳□x老师这节课有些超时（用时大约1小时），但是在下课后学生仍然舍不得离开，这就表明了学生乐学、愿意学，而且不感

到学习是种负累。刘老师营造的课堂氛围轻松自由，学生在不紧张的状态下不知不觉地参与到探究乘法分配律的教学中来。老师在这节课中是一个引领者而不是传教者，其教学环节设计合理、环环相扣、水到渠成，学生真正成为学习的主人，在探究的过程中，学生眼、手、口、脑、身体并用，课堂参与度很高（几乎每个学生都有发言），老师对出错的学生也只是善意的“幽他一默”，学生并不感到尴尬甚至害怕。刘老师能很好地利用教学中的生成，他的课和教学预案并不完全一致，正应了那句话“所有的好课都是生成的课”。

听x老师做报告也是一种享受，他话语幽默风趣，举止形象生动，在一个个鲜活的事例中向老师们呈现出“教什么”与“怎么教”的重要性。作为一个年轻教师，我深刻体会到要抓准“教什么”有多困难。我任教的是一年级数学，由于大部分学生在入学前都经历了一定的学前教育，对于一年级的知识或多或少都掌握了一些，这就给教师出了不少难题：对于这些知识，有哪些同学已经完全理解并掌握了？有哪些同学还一知半解？而一知半解的同学，又是哪里知、哪里不解？知多少、不解多少？如何组织课堂教学，吸引学生的注意力？如何在一堂课中让未会的学生掌握理解，让已会的学生有所提高？……正确处理这些问题，是使课堂有效、优效的前提，也是我今后教学中需要努力的方向。

在这短短的两天时间里，我近距离地接触了名师，聆听名师的示范课，从中我领略到每个名师的教学风格，深厚的教学功底及精湛的教学艺术，在以后的教学中，我将更加努力学习，期待自己有长足的进步。