

2023年冰心的作品繁星春水读后感 冰心 繁星春水读后感(精选13篇)

典礼可以增强凝聚力和团队精神，让参与者感受到归属感和荣誉感。典礼的时间安排要合理安排，以充分利用时间并确保参与者的舒适和便利。对于那些需要写一篇有关典礼的总结的人来说，这里有一些样文供您参考和参考。

冰心的作品繁星春水读后感篇一

《繁星春水》这本书是诗集，在我看来，诗只不过是诗人在伤感时利用文字写出的一种空虚的东西罢了，看没看过，听没听过都无所谓。但是，当我轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了！”这也许是时间最直白的道理了，我们都会有年轻、风光的那一段时间就像是花。当我们不再年轻，当岁月在我们身体上、灵魂上留下痕迹时，我们的“芬芳”开始退去，留下的是“果子”。当青春时积累的经验越多，花凋谢之后的果子越大，所以，一生的价值都体现在“果子”上了。

在《繁星》和《春水》中，冰心奶奶还想主要突出的一大主题就是“母爱”，由此能看出冰心对母亲的思念已经融入她的生活，不经意间在她随笔写出的小诗中体现了。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”真的只是简短的几句，也充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，

让我们由衷地感觉母爱是伟大的！

世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从此，我爱上了诗，尤其是那一首首随笔的小诗。诗是一种感觉，一种奇妙的感觉，需要你自己思考、回味。

冰心的作品繁星春水读后感篇二

不知什么时候，我的心中有了一份对诗歌的神往，在偶尔清闲的时刻，我捧起了这本“零碎的思想”——《繁星·春水》。看惯了白话文的我，头一次读这诗集，还觉得有些不适应，不过读下来，真别有一番滋味。

《繁星·春水》是冰心受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响写成的。起初，她只是把一些随便记下的感想和回忆写在一本小册子里，后来读了泰戈尔的《飞鸟集》之后，觉得那些“随时随地的感想和回忆”也可以组成一篇篇小诗，于是写成了《繁星》和《春水》。这两部作品，大致是三方面的内容：一是对母亲与童真的歌颂。二是对大自然的崇拜和赞颂。三是对人生的思考和感悟。

这一首首美丽的诗歌，聆听出对母爱的赞颂，感受到亲情、童心，领略大自然的美好，领悟生活的哲理，那微带着忧愁的温柔的笔调，娓娓诉说，诉说内心的感受，期盼美好世界的愿望。

“小小的花，

也想抬起头来，

感谢春光的爱——

然而深厚的恩慈，

反使她于沉默。

母亲呵！

你是那春光么？”

真的只是简短的几句，但充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让我由衷地感觉母爱是伟大的，如春光般温暖美好。

“梦初醒处，

山下几迭的. 云袂里，

瞥见了光明的她。

朝阳啊！

临别的你，

已是堪怜，

怎似如今重见！”

小诗似宋词的味道，散文的句法，自然流畅，像一首抒情的小夜曲，委婉清明。在冰心的眼中，所有的事物都是美好的，星星、月亮、高山、流水、小草、鸟儿……倾注了作者深深的情、浓浓的爱，那是对自然的情，对生命的爱。

“言论的花儿

开的愈大，

行为的果子

结的愈小。”

言论像花，行为似果。冰心的这句话鲜明的表达了“话说的再漂亮，不去落实终究还是一无所获”的道理。成就不是靠漂亮的语言来获取，而是靠实际的行动与付出，如果一味地夸夸其谈、纸上谈兵，就像不会下蛋只会叫唤的母鸡一样，声音再大也博取不了人们的信任，他们终将一事无成。但行动的道路上也有苦难和艰辛，就如这首小诗：

“成功的花，

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。”

在通向成功的道路上，攻坚克难，发奋图强，有努力有付出，就一定会成功。正所谓“天行健，君子自强不息”，“讷于言而敏于行”，不能做“思想上的巨人，行动上的矮子”，要思想指导行动，行动升华思想。

读《繁星·春水》是一种享受，不拘谨，不刻意，那些富有哲理、充满灵性、晶莹清丽的句子，值得我们去思考，去感悟，它表明的道理会给我们很多人生的启示。

冰心的作品繁星春水读后感篇三

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。

没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。

毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。

在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话，沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。”春从微绿的小草里和青年说：“我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！”“诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱

的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……
这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。“可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。”小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。“更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？”故乡的波浪呵！

你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。“那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这”零碎的思想“。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对”理想生活“的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。

没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。”母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？“这些字，在以前，以隐藏在你的心里。”《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是“人生唯一可靠的避难所”。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。

毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。“我从不称自己是诗人”，也许正是这一点，才使读者在尽情领

略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

冰心的作品繁星春水读后感篇四

让自己静静的徘徊在繁星春水所带来的心灵洗涤中，给自己一种宁静的感觉。冰心的所作都是来自于生活的点滴及其发自内心平实生活的所思所想。

诗歌集里有几首诗是我最欣赏的：

“青年人呵！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”从诗的义境中使人感觉到时间的宝贵，不能浪费时光，应该珍惜每一天。人生的每一步都会成为烙印，如果生活的过程中不学会好好的珍惜，年老时就会有无尽的遗憾，告诫世人应该珍惜当下，莫到老时空留遗憾。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”冰心对母亲无尽的依恋之情赫然纸上，也表达了母爱的博大情怀。世间什么情都比不过母爱，只有母爱才能无时无刻的常伴左右，母亲的爱总让人感恩至深。

“不要羡慕小孩子，他们的知识都在后头呢，烦闷也已经隐隐的来了。”当遇到烦恼时要想办法的去解决，不要去羡慕小孩子的无忧无虑，因为人的生活都是一种过程，这个过程是漫长而艰辛的，在这个过程中每个人都会有或多或少的烦恼。当碰到烦恼时并不是去羡慕小孩子的无忧，而是努力的让自己从烦恼之中解脱出来，每个人都是在不断的学习之中长大的，学会用小孩子的天真无暇简单的来面对繁杂的社会，生活就会向你展现简单快乐的一面。

“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里。”沉默并不代表自己不懂得真理，当对有些事与人有争议时，多一点

爱，多一点宽容也许是不争的真理。

冰水的诗句简洁之中透着智慧的光芒，在诗句中总能让我们学到很多值得去思考的生活本质，并隐藏着无尽的哲理。

冰心的作品繁星春水读后感篇五

最近几周，我读完了冰心奶奶的诗集《繁星—春水》，令我感触颇深。

《繁星—春水》收录了冰心奶奶的《繁星》、《春水》两部诗集，这些小诗运用含蓄精炼的语言表现了作者对事物和人生的感触，阐释了冰心奶奶“爱的哲学”，歌颂了自然、亲情和童心。此外，她的小诗也折射出她自己对人生的哲学，思考。

这本书中，最令我感动的是这首小诗

阳光穿进石隙里，

对极小的刺果说

“借助我的力量伸出头来罢，

解放你幽囚的自己！”

树干儿穿出来了，

坚固的盘石，

裂成两半了。

在阳光的鼓励下，刺果冲破比自己坚固数百倍的盘石，解放了自己。这首小诗里，阳光、刺果、盘石应该具有某些象征

意义，它鼓舞人们即使身处险境，也不能放弃希望，只有坚持不懈地奋斗，成功才会近在眼前。同时我们也要汲取别人给予的精神鼓舞力量，坚定不移地前进。

读着这首小诗，我被深深的震撼了，在这震撼、感动之余，我又联想到了我自己：这学期之前，有不少次测验的成绩都低于我预算的目标，当时，我曾经想放弃，让自己随波逐流，任自己的成绩就这样一直下滑下去。但是在最近读完了这本书，见识到了很多内容类似上文，饱含哲理的小诗，我想，自己不就像是这首小诗中那个曾经在那盘石之下幽囚自己的小刺果吗？读了这本书，这篇小诗，让我们扪心自问，当我们自己面对困难、挫折时，做法是怎样的？我们是随波逐流、不懂装懂、还是在寻求帮助的同时自己继续努力，取得下一次成功？答案是肯定的，我们应该勇敢地面对困难，做生活的强者，努力奋斗，取得成功。

读了冰心奶奶的诗歌，令我深受启迪，受益终生。

冰心的作品繁星春水读后感篇六

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨

来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香。

冰心的作品繁星春水读后感篇七

冰心的作品往往饱含真挚的感情，蕴含着深刻的哲理，它能陶冶人的情操，启迪人的思想。手捧着她的《繁星春水》，从字里行间体会诗作的韵味、真谛，一时间思绪万千！

冰心一生信奉“爱的哲学”，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。当然，手足之情也是她歌颂的对象。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心创作的永恒主题。

《繁星春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……是灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

后来她出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思绪，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落和失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有乡思之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴一滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的、最纯洁的。

冰心的诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是发自内心的真情实感，因此感人至深。冰心是在童年的幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她的不少诗作都歌颂了母爱。通过她的诗，我读懂了母爱，我领悟到了母爱的真谛。

冰心的作品繁星春水读后感篇八

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她也赞誉着母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样的简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入这对母爱的深深赞美。从冰心的诗句中，我悟到：一个人爱万物，他是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，他会过得安逸舒适。而同时为这两者，他就是幸福的。

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也

正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草啊！骄傲些吧，只有你普遍装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界需要它点缀。又一句“青年人，珍重描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们能学到很多。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色，又十分普通的东西用清淡优雅的诗句表现出来，不加以任何的人为的修饰，不添加以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧愁，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！更何况是别离之夜。在娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，我觉得很美很美，不仅仅是，美而美，也有忧而美，悲而美。在冰心的诗下，一个多么美的世界！

冰心的作品繁星春水读后感篇九

冰心奶奶的《繁星·春水》主要以母爱，童真，自然著称。读了《繁星·春水》让我有我万千的感慨。她的诗内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深。’小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱——然而深厚的`恩慈，反使她终于沉默。母亲呵！你是那春光么？’生活中，不如意的事有很多很多，而妈妈始终是我们背后坚强的后盾，当我们烦恼、痛苦、伤心、悲哀的时候，我们习惯把心里话跟妈妈说，习惯地在痛苦时依偎在母亲的怀里，听妈妈的鼓励，听妈妈的安慰，母爱，如涓涓细流，源远流长。早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶，一点一滴，都是爱的记忆。冰心奶奶的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

霞，一切都是那么美好。珍惜美好的童年，让一朵朵简单纯真的花儿悄然绽放在心里。同时也震撼着我的心灵，时刻提醒着我，珍惜生命中的每一分钟。不要懈怠，不要蹉跎。’繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。’冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。一棵花儿，一棵草儿，都是那么的清新自然，令我陶醉在这美丽的大自然中。

《繁星·春水》，谱写了一曲曲爱的赞歌。不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心奶奶，走进了母爱、童真、自然的世界，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

文档为doc格式

冰心的作品繁星春水读后感篇十

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。

短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生。这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，…灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？”故乡

的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。

那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

冰心的作品繁星春水读后感篇十一

”星是诗集，由1一首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在繁星里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双

亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文寄辛者。通讯十三里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

春水是繁星的姐妹篇，由182首小诗组成。同样是在晨报副镌上最先发表，不过春水的问世要比繁星晚三个月。

在春水里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

时代背景

冰心作为五四时代的著名诗人，她的诗名是和繁星、春水连在一起的。繁星共1一首，春水182首，主要发表于1922年的晨报副刊上，小诗均无单独标题，只按序号编排。1923年两组诗歌先后结集，分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

冰心的作品繁星春水读后感篇十二

她，是五四运动的一阵惊雷，用行云流水的文字演绎了时间的挚爱——母爱、童真、自然。

母爱，母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

早晨上学前，从母亲手中接个雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过热乎乎的肉汤，晚上加班复习时，从母亲手中接过

温热的牛奶……每当抬起头来看见母亲那慈爱的眼神，温柔的脸庞，就会想起冰心的这句挚言，时时提醒我，母爱是无私的，是奉献的，用心去感悟母爱的点点滴滴。

童真，万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

冰心，感谢您，使您能帮我巡回了那童年的天真，像花儿绽放在我心底。

自然，自然唤着说：“将你的笔尖儿浸在我的孩子罢，人类的心胸太枯燥了。”

厌倦了城市的喧嚣，我们不妨将自己融入大自然中，去感受大自然的宁静，从自然中去找寻属于自己的灵感。生命的路途，我们需坚持不懈，战胜一切困难，在希望的重点上，捧着鲜花，享受着掌声的祝福。

感谢您，你，《繁星春水》让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然地方世界，让我数着天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。我仿佛感受到：“生活在教会着我，引领者我，让我微笑，童真地去爱母亲、自然。

冰心的作品繁星春水读后感篇十三

翻开这本书，就被几行黑色的字体把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

轻轻地合上书，闭上眼睛，用心灵去体验着那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了！

而冰心对于母爱的吟唱都让人十分震撼。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母亲的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱啊！

母爱的伟大犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的奶茶，温暖我的肺腑。

我爱冰心奶奶的《繁星春水》，一曲优美、温婉的“天籁之音”！