

最新苏州园林拙政园导游词(精选8篇)

人生总结是一个沉淀的过程，通过它我们可以看到自己的成长和进步。如何在这个世界上找到属于自己的位置，成为你想成为的那个人？小编为大家收集了一些感人的人生总结案例，希望能给大家的写作带来一些灵感和触动。

苏州园林拙政园导游词篇一

尊敬的游客，今天我们来的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以

桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

苏州拙政园导游词

苏州园林拙政园导游词

苏州拙政园的导游词范本

拙政园导游词内容

拙政园的导游词

拙政园的导游词作文

精选苏州导游词

苏州英文导游词范文

苏州导游词

苏州概况导游词

苏州园林拙政园导游词篇二

各位游客：现在我们位于的是苏州古城东北面最大的名园“拙政园”。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。有人说，拙政园酷似我国古代文学巨著《红楼梦》中所描述的大观园，这话究竟有没有道理？还是请大家跟我走进拙政园，去探寻一下大观园的影子吧！

现在我们看到高高的砖砌墙门的正上方，有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园始建于明代正德四年(1520xx年)。明代御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取名为“拙政园”。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。

拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一，有宅有园，前宅有园的格局。拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，整个造园以山水并重，以水池为中心，水面占全园的五分之三，亭榭楼阁皆临水而立，倒映水中，相互映衬。

各位游客：现在从园门进去便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。从图上看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。整个院子没有明显的中轴线，也不对称，但错落有致，疏密得体，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。

走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。水池边山峰外形似船，俗名“翻转划龙船”。走到这里，似乎有似曾相识的感觉，大家可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，同这座假山极为相似。

兰雪堂的东北面，临水而筑的这座卷棚歇山顶的建筑，就是“芙蓉榭”。此榭为东花园夏日赏荷的绝佳之处。面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭，给人一种宁静的气氛。加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。

芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐攒尖八角亭，名为“天泉阁”。阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。夏日可在此阁欣赏紫薇花。这座建筑物，从外面看似乎是两层，在里面看却只有一层。欣赏苏州园林里的建筑物，高的楼阁要仰视。如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的奥秘。这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏州建筑的地方特色之一。

那座外观轻快明朗，体量较大的四面厅，称“秫香馆”。顾名思义，就是欣赏稻麦飘香的地方。“楼可四观，每当夏秋之交，家田种秫，皆在观望中。”现在所见到的“秫香馆”，其主体建筑是60年代重修拙政园时从东山搬迁过来的，体量偏大，与原景略有不同。

秫香馆西南，隔溪有一土山，上有长方亭，名“放眼亭”，取唐代白居易“放眼看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。

东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有25个漏窗，不同的团被水中波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。穿过复廊的黑漆大门，便到了中部花园。看这座半亭倚墙而作，亭中有一圆拱门，三面凌空，长廊似虹，故名“倚虹亭”。站在倚虹亭旁，向西眺望，极远处又有一亭，亭内也有一圆拱门，这就是西花园的“别有洞天”园门。而在亭台楼阁旁，小桥流水之上，古树花木之间，屹立着一座宝塔，那就是园外远处的北寺塔，给人一种“庭院深深深几许”的感觉。这一借景的手法，运用得很成功，园主确实费尽了心机。因为中部花园东西长，南北窄，有一种压抑感，浴室园主利用低洼的地势凿池叠山。用假山遮住两边的围墙，而池面上留出了大量的空间，使人感到开阔而深远。中部花园里的建筑物，大小不同，形状各异，高低错落，疏密有致。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山转。假山上的“悟竹幽居”，山顶的“待霜亭”和“雪香云蔚亭”点缀其上。从东面看，一山高过一山；从南面看，一山连接一山；从西面看，一山压倒众山，具有中国山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。

苏州园林拙政园导游词篇三

各位游客朋友：

大家好！

欢迎游览我国四大名园之一的——苏州拙政园。是我国私家园林的代表之作，并且拙政园被称为“天下园林之母”。

好，现在就让我们走进园林。拙政园分为三部分，其中精华部分在中间一部分。为什么取名为拙政园呢？因为拙政园的主人是王献臣，他的意思就是说：我不适合当官，当官的我是个傻傻的人。经过拙政园的墙门和“通幽”“入胜”腰门，我们就来到了拙政园的东部。东部花园的南部有一座三开间的堂屋，名为“兰雪堂”。“兰雪”两字出自李白“春风洒兰雪”之句，象征着主人潇洒如春风，洁净如兰雪的高尚情操。除了“兰雪堂”，还有“秫香馆”、“天泉阁”、“芙蓉榭”等。

现在我们将走进精华部分。走廊墙壁上有的各式各样的窗花，如果往里看的话，将会看到25幅不同风格的画。现在，我们继续向前走，前面的是“倒影楼”。“倒影楼”前面有一条曲折蜿蜒的水廊。池面上波光粼粼。看看楼顶，好像一把扇子，楼顶的瓦面像折扇的扇面，后面“笠亭”的尖顶恰似折扇的扇把，简直连接得天衣无缝。

这次的游览到这就结束了，游客朋友们再见！

苏州园林拙政园导游词篇四

尊敬的游客，今天我们来到的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬苏州园林——拙政园导游词，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

结语：以上内容就先为大家介绍到这里，希望大家能够喜欢。

苏州园林拙政园导游词篇五

各位游客朋友：

大家好！

欢迎游览我国四大名园之一的——苏州拙政园。是我国私家园林的代表之作，并且拙政园被称为“天下园林之母”。

好，现在就让我们走进园林。拙政园分为三部分，其中精华部分在中间一部分。为什么取名为拙政园呢？因为拙政园的主人是王献臣，他的意思就是说：我不适合当官，当官的我是个傻傻的人。经过拙政园的墙门和“通幽”“入胜”腰门，我们就来到了拙政园的东部。东部花园的南部有一座三开间的堂屋，名为“兰雪堂”。“兰雪”两字出自李白“春风洒兰雪”之句，象征着主人潇洒如春风，洁净如兰雪的高尚情操。除了“兰雪堂”，还有“秫香馆”、“天泉阁”、“芙蓉榭”等。

现在我们将走进精华部分。走廊墙壁上有的各式各样的窗花，如果往里看的话，将会看到25幅不同风格的画。现在，我们继续向前走，前面的是“倒影楼”。“倒影楼”前面有一条曲折蜿蜒的水廊。池面上波光粼粼。看看楼顶，好像一把扇子，楼顶的瓦面像折扇的扇面，后面“笠亭”的尖顶恰似折扇的扇把，简直连接得天衣无缝。

这次的游览到这就结束了，游客朋友们再见！

苏州园林拙政园导游词篇六

各位朋友，大家好！我叫xx□是你们拙政园的导游。

这高高的清水砖砌墙门的正门上方有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园的建造者名叫王献臣，他是明朝的一位高管，因官场失意回到故里，以一座寺庙的旧址为基础，开始兴建拙这座宅园。为了使宅园更赋文化品味，他邀请了吴门画派的代表人物文徵明为首席设计师，参与设计蓝图，并留有《文待诏拙政园图》。江南四大才子的文徵明以一个画家的审美情趣，用传统的笔墨勾勒出了整个园林的总体布局，历时十多年，终于建造完成这座后来名冠江南的杰作。文徵明的设计，以水为主，疏朗平淡，近乎自然的园林风格，强烈地表现出中国山水画中审美意境。至此，以真实的自然山水为蓝本，融入中国画的艺术再现手法，成为了苏州古典园林布局的一大宗旨。园子取名拙政园是借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也，”之句取园名。暗喻自己把浇园种菜作为自己(拙者)的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。500多年来，拙政园屡换园主，历史上曾一分为二，又一分为三，再合而为一，沧桑变迁，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。在拙政园众多的历史人物中，文徵明、曹雪芹、李秀成等格外引人注目，我们在游览景点时会一一向大家介绍的。

兰雪堂是东部的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。堂坐北朝南三开间，环境幽僻。堂正中有屏门相隔，我们来看屏门南面的这幅采用苏州传统的漆雕工艺制作的漆雕作品《拙政园全景图》。

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，占地面积78亩，以水为主，建筑多临水而建，山地水廊起伏曲折，处处流通顺畅。这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。全园分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居。拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年(1850年)拙政园成为太平天国忠王府花园

时重建。

东部占地约31亩，原称“归田园居”，是因为明崇祯四年(公元1631年)园东部归侍郎王心一而得名。这里呈现的是一幅田园风光，建筑点缀在河岸与树丛之中，溪流在假山的脚下穿行，构建出一个充满山林野趣的开阔空间。

中部占地约18亩，花木繁茂，山水秀丽，亭榭典雅，是拙政园的精华所在。总体布局以水为中心，各式建筑傍水安置，造型古朴典雅，亭台楼榭均临水而建，有点亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。假山四周，池水环绕，山头高低错落，宛如湖中的岛屿，整个空间充满了自然的风韵，气氛宁静而又幽远，显示出十六世纪中国明代的造园格局，基本保持保持了明代园林设计者文徵明时的园林艺术风格—浑厚、质朴、疏朗。

西部原为“补园”，面积约12.5亩，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术风格占了上风，但水石部分同中部景区仍较接近，而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。现在的格局维持着晚清园主富商张履谦的风貌。

“缀云峰”是明代遗留下来的归田园居名峰，当年由叠山大师陈似云堆叠。它耸立于兰雪堂后的假山上，犹如一朵云彩降落凡间，点缀着园景，也象一道屏障，将谊大的花园与无限画意隐在了背后。“缀云峰”挡住来宾们的视线的这种“开门见山”的造园手法，被称作为“障景”，起着引人入胜的作用。

我们一进花园，看到的不是一览无余的池塘，而是这块巨大的湖石。这恰似那欲迎还羞的少女，“犹抱琵琶半遮面”的情怀，东方女性独有的魅力就在这里吧，留有一份神秘，一份令人前去探幽的期待。

王心一《归园田居记》，兰雪堂前有池，“池南有峰特起，云缀树杪，名之曰缀云峰。池左两峰并峙，如掌如帆，谓之联壁峰。”我们现在看到的就是缀云峰和联壁峰，两座湖石站在路口象守护神一样，正好和书中描述的大观园门口的情况一致，一象猛兽，一象鬼怪。右面这鬼怪石，藤萝似散发，有耳有鼻，形神兼备。两峰为明末叠石名家陈似云作品，所用湖石，玲珑细润，以元末赵松雪山水画为范本。1943年夏夜，缀云峰突然倾圮。后来，在园林专家汪星伯的指导下，重新堆成了这座高达两丈、玲珑天矫的奇峰，如今此峰苔藓斑驳，藤蔓纷披，不乏古意。

[]

苏州园林拙政园导游词篇七

尊敬的游客：

大家好！

今天我们来的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

苏州园林拙政园导游词篇八

拙政园在江苏苏州市娄门内。是苏州四大古名园之一。初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元时为大宏寺。明正德年同御史王献臣辞职回乡，买下寺产，改建成宅园，并借用晋代潘岳《嗣居赋》中：“……，此亦拙者之力政也”的语意，取“拙政”二字为园名。1860~1863年曾为太平天国忠王府的一部分。1954年对外开放。

拙政园又分东园、中园、西园三部分。

东园山池相间，点缀有秫香馆、兰雪堂等建筑。西部水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁，其中主体建筑鸳鸯厅是当时园主人宴请宾客和听曲的场所，厅内陈设考究。晴天由室内透过蓝色玻璃窗观看室外景色犹如一片雪景。园中“与谁同坐轩”乃为扇亭，扇面两侧实墙上开着两个扇形空窗，一个对着“鸳鸯厅”，而后面面山的那一窗中又正好映入山上的笠亭，而笠亭的顶盖又恰好配成一个完整的扇子。“与谁同坐，明月、清风、我”，所以一见匾额，就会想起苏东

坡，并立时感到这里可赏水中之月，可受清风之爽。

中园是拙政园的精华部分，其总体布局以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。主体建筑远香堂位于水池南岸，隔池与主景东西两山岛相望，池水清澈广阔，遍植荷花，山岛上林荫匝地，水岸藤萝纷披，两山溪谷间架有小桥，山岛上各建一亭，西为雪香云蔚亭，东为待霜亭，四季景色因时而异。远香堂之西的“倚玉轩”与其西面船舫形的“香洲”遥遥相对，两者与其北面的“荷风四面亭”成三足鼎立之势，都可随势赏荷。倚玉轩之西有一曲水湾深入南部居宅，这里有三间水阁“小沧浪”，它以北面的廊桥“小飞虹”分隔空间，构成一个幽静的水院，而香洲即位于这一水湾口之两侧。拙政园中园的布局以荷花池为中心，远香堂为其主体建筑，池中两岛为其主景，其他建筑大都临水并面向远香堂，从建筑物名称来看，也大都与荷花有关。王献臣之所以要如此大力宣扬荷花，主要是为了表达他孤高不群的清高品格。此园以水为主，水面的占五分之三，建筑群多临水，保持了明代清逸古朴的造园风格，是我国江南园林的代表作品。1997年12月4日列入“世界遗产名录”。