

# 2023年城南旧事读后感小学(优质12篇)

具有影响力的标语往往能够成为时代的象征和记忆。在设计标语时要注意平衡文字和图形的比例，使整个标语更加美观。以下是一些著名品牌使用的广告标语，它们以自己独特的方式留下了深刻的印象。

## 城南旧事读后感小学篇一

每读完一篇经典之作，对于我的启发是非常大的，唯独《城南旧事》最让我感受到了作者对北京有着浓厚的情感。这本书既是林海英童年的回忆，又是当年北京平民生活的写真。

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”这个故事最让我记忆深刻，那让人久久不忘的心灵独白，为这个故事增色不少。英子的爸爸去世了，小学刚毕业的英子担起了生活的责任，告别了无忧无虑的童年时光。英子失去父亲的悲痛我们无法领会到，但从英子的描写中，我仿佛又感受到了英子对人生无常的感慨。

宋妈，一个为了“一个月4块钱，两副银首饰，四季衣裳，一床新铺盖”来到英子家的慈祥妇女，她一来就是4年，成了英子家的一员。但她日夜牵挂着她的儿女——已经死了的小栓子和送了人的小丫头，宋妈天天说着小栓子，想着小丫头。因此懂事的英子决定陪宋妈去找小丫头，这个故事发生在“驴打滚儿”。

我从《城南旧事》这本书中获得了美的享受，习得作者的许多种写作技巧，这些文章让我充分地领略到了阅读知趣和经典之美，让我们鼓起改变命运的力量，找到人生的真谛！

## 城南旧事读后感小学篇二

文：彭子苡。《城南旧事》是一个悲剧，也是喜剧，是一本特别的书。

书里写的是文中的主角小英子在惠安馆认识了一个女疯子——秀贞。秀贞告诉她，她的孩子小桂子丢了，然后小英子帮秀贞找她的孩子，可是找是找到了，她就是小英子最好的朋友妞儿，秀贞还把她无情的带走了。后来小英子才知道她们母女俩被火车压死了。小英子的爸爸也死了，宋妈她也走了。通过这两件事小英子长大了。

作者林海音在书中写了一句名言：每一个进步都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。

是呀；每一个进步都靠自己的力量，比如说：小时候我学游泳，一开始我不会游，后来在干妈的带领下我像小青蛙的样子在水里慢慢蹬，很快我就漂起来了，那时候我真的不敢相信我成功了，然后我可以到深水区去游了，我的妈妈从那天以后在也没有给我带边游泳圈，浮板...

## 城南旧事读后感小学篇三

小说透过英子童稚的双眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却又道尽了人世间复杂的情感。会馆前的疯女子，遍体鞭痕的'小伙伴妞儿，出没在荒草丛中的小偷，朝夕相伴的乳母宋妈，重病染身而长眠于地下的慈父……他们都曾经和英子玩过、谈笑过、一起生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一个个悄然离去，英子苦苦思索，但是始终不得其解。那一缕淡淡的哀愁，那一抹浓浓的相思，深深地印在了她童稚的记忆里，永不消退。那一幕幕也深深地打动着，感染着我，令我久久不能自己。

看完《城南旧事》，我感慨万千。回想我的童年，应该说无

无忧无虑、幸福快乐的，如果要让我像作者一样去采撷童年的花束，还真有些困难呢！因为我的童年和大家一样，也是在玩耍、游戏、上幼儿园中快乐的度过，生活给我的童年带来了无限欢乐，然而我却缺少了作者那份细心，今后我一定要善于观察生活，感悟人生。

## 城南旧事读后感小学篇四

小说讲述的是20世纪20年代英子所在北京城南经历的童年往事。英子的童年生活有许多人一起度过，如：惠安馆门前的疯女子，遍体伤痕的童年伙伴妞儿，荒原中那个约定一起看海去的年轻人，他们都是英子童年生活不可或缺的角色。正是因为他们一个个的离去，才让日子渐渐的独立起来。直至爸爸的花儿落了，英子也不再是小孩子了。

令我印象最深的是英子所领导的家庭保卫战，年幼有的英子是那么的机智聪明，人小鬼大。英子最终撮合兰姨娘和德先叔，可他们却因此要离开，这让英子感到几丝忧伤。

小说所出现的每一个人物，最终都离英子而去，英子在每一次离开中感悟成长，直至父亲病逝，她的肩头也担起了家的责任。生活中的我们何尝不是在离别中成长，每一个离别才让我们更加珍惜下一个遇见。如亲人的离开，朋友的离别，长大之后，我们终究会离开父母出去拼搏。相比之下，属于我们现在的生活，即使平凡，却也是幸福的。

人生如白驹过隙，忽然而已。我们应该好好学习，及时行孝，不要总在失去后才懂得珍惜。

## 城南旧事读后感小学篇五

我们要好好地珍惜现在的时光，童年是多么宝贵啊，童年的灵魂是多么纯洁啊！现在一定有人怀念那童言无忌，天真浪漫的时光，想回到过去，有人关心，有人照顾，那是多么幸

福的事！《城南旧事》里作者在童年时所遇到的事，中间一直有一根线贯穿着，那就是作者的童真，这个童真在书中发挥了极大的作用，让我也想到回到童年，回到过去。现在孩子们的心灵需要洁净的环境，要让他们的心灵的到好的培育，成长成纯洁美丽的结晶，感染周围的人。

《城南旧事》，独特的旧事，想一阵清风，冲醒了我的脑子。猛然醒悟：‘柳树枯了有再绿的’时候，花儿谢了有再开的时候，燕子去了有再来的时候，但是我们的童年是像时间一样，一去不复返的啊！

## 城南旧事读后感小学篇六

在读这本书的时候，我仿佛走进了书中讲述的好玩又有趣的故事中，亲眼看见了英子在北京城南度过的幸福时光。惠安馆、胡同口的井、草垛子等似曾到过的地方。这些地方出现过的人也一股脑的涌了出来。井边的好朋友妞儿，惠安馆的疯女人——秀贞，草垛子里可恶的小偷，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔叔，都在我的心灵中留下了抹不去的记忆。

还有那些悄悄藏在书里的插图画，那图画勾描出了真实的生活，尽管只有单调的黑白两种颜色，却也可以体现出人物的善恶美丑，生活的酸甜苦辣。图画与文字的交织可谓天作之合，图画上看到的英子，一个乖巧和善良的人物性格也在林海音巧妙的文字里凸显出来。

看到了最后我才真真正正的明白，她的童年之所以那么丰富多彩，是因为她也有一颗纯真的童心。正是因为她有这样一颗心，她的童年才那么真正的、无忧无虑的、不折不扣的快乐与幸福。

正如书中说，夏天过去了，秋天过去了，冬天来了，骆驼队来了，我的童年却一去不复返了。正因为美好的童年如此宝

贵，我们才要更加珍惜她。

## 城南旧事读后感小学篇七

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”一听到这首歌，就有一本书呈现在我的脑海里——《城南旧事》。

这本书的作者是林海音，是她回忆小时候在北京城南的事，虽然没有丰富的词语句子，但有非常感人的故事。

书中讲了五个故事：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》。

《惠安馆》主要讲了小英子和秀贞母女的故事。秀贞是一个疯女人，但小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽办法让秀贞和妞儿母女相认。当我读到英子把自己的礼物——金镯子和钻石表给秀贞和妞儿当盘缠，去找妞儿她爸时，我眼睛湿润了，多善良、纯洁、富有同情心的英子啊！

《我们看海去》中英子结识了蹲在草丛中的厚嘴唇小偷，并且和他订了一个美好的约定：一起去看海。童年英子眼里的世界是多么的简单而美好啊。

《兰姨娘》中，“狡猾”的小英子别有居心地做了一回月下老人，为漂亮爱笑的兰姨娘和德先叔牵线搭桥，一扫母女俩多日来的烦恼和隐痛。我看到了小英子是另一面——机智。

《驴打滚儿》中，宋妈是一个平凡的农村妇女，她为了家庭生计把自己的孩子抛在家中，来给英子家做了奶妈，可是她的两个孩子一个被淹死了，一个被丈夫卖了，宋妈可怜的遭遇让我同情，但她的坚强更让我敬佩！

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》中，爸爸因肺病而从此离开了人世，小英子小学毕业了，也从此告别了这段童年生活。

《城南旧事》展现了英子童年的快乐，也展现了英子童年的忧伤。读完这本书，我觉得我们的童年就像一条小河一去不复返，所以要倍加珍惜自己所拥有的美丽童年时光。

## 城南旧事读后感小学篇八

前几天，我读了《城南旧事》，读《城南旧事》有感作文。它的作者是林海音。

《城南旧事》全书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个故事。用小孩子的口吻娓娓道来童年的那些往事。宛如一缕春风，轻柔地飘过树林，飘过大地，飘过田野，飘过每一个人的心间。

读《城南旧事》，英子天真无邪的话语和儿时趣事勾起了我对童年的回忆。小时候的快乐度过时不觉得有多好，反而羡慕大人的世界，整天在家里嚷来嚷去：“我要长大！”以前总认为童年的烦恼说不尽，有写不完的作业，上不完的课，干什么都不可以，家长总摇头说：“不行，你太小了”我简直恨不得一夜之间就长成大人，想干什么干什么，“胡作非为，上房揭瓦”……直到今天，我该上初中了，那个“六一”儿童节不再属于我，我的童年也在阵阵叫喊中流逝，童年的生活已成为过去，只能细细品味，无法再次经历了，我才感到时间的不等人 and 一阵子迷茫，读后感《读《城南旧事》有感作文》。

当童年的花儿凋零了，童年生活也就永远地离去了……

## 城南旧事读后感小学篇九

这本书的作者是林海音，书中内容非常朴实真切，写满了作者童年的真情实感，我被感动着，一口气看了两遍。

林海音有一个很好听的小名叫“英子”很巧我的小名也叫“英子”

英子的童年是她记忆的开始，她住在惠安馆里认识了很多，包括疯女人“秀贞”不，英子不认为她是真正的疯子，英子用她那纯洁善良的心去对秀贞，秀贞也整天粘着英子述说心事，读到这里时，我还真为英子捏了一把汗，真担心英子会被疯女人秀贞所伤害；后来英子知道了玩伴儿妞儿就是秀贞要找的女儿小桂子时，我也忍不住泪如雨下。母女俩终于重逢了！在临别时英子把自己珍藏的钻石表和金手镯都送给了秀贞母女。看到这里，我太感动了，英子在这么小的年纪就懂得了无私的关爱，怪不得英子的童年会这么精彩，原来英子从小就有一颗纯洁善良的心灵，所以才会有幸福的童年，无忧无虑的快乐的童年。

书中还在散发着墨香，久久不能散去。我能体会英子童年的喜和忧，也体验到了英子生活中的悲欢离合。而现在我这位“英子”快上五年级了，也即将告别我快乐的童年，我一定要珍惜属于我的快乐童年！

## 城南旧事读后感小学篇十

读了《城南旧事》，我觉得人生下来就是不平等的。

首先是“疯子”，她的真名叫秀贞，男人被抓走了，孩子被扔掉了，又得了精神分裂症，本来家里就不富裕，又被别人认为是疯子。

然后一个人物就是妞，爸爸妈妈都不是亲生的，爸爸经常打

她，爸爸妈妈把她捡回来就是为了让她们替他们赚钱，最后选择了离家出走。

再然后就是那个贼，他家很穷，吃的都是一些加野菜的窝头，弟弟在学校里年年考第一，而且还想以后出国念书，可是家里穷，没钱交学费，哥哥就背着弟弟和妈妈去当小偷，可是偷的都是些不值钱的东西，最后还被抓走了，既没帮到弟弟，反倒没人赚钱交学费了，他们一家的生活肯定比以前更惨了。

还有宋妈，她不喜欢她的丈夫，有一次一气之下跑到城里来做奶妈，丈夫年年到城里来要钱，把她的钱全拿走了，而且后来她的儿子也死了，但她的丈夫一直瞒着她。

再回来讲“疯子”，她说要和妞赶火车去天津，在旧社会，两个女性是无法保护自己的，她们两个的下场一定很凄惨。

可小英子却不一样，她的爸爸妈妈都很疼爱她，最主要的就是她的爸爸有钱，能让她上好的学校，能有好的同学，好的老师，能吃得好，穿得好，还有四个妹妹两个弟弟，家里还有一个奶妈，她和妞都是天真纯洁的，可是她们两个的命运却是一个巨大的反差。

小英子自认为自己长大了，也成熟了，可我不这么认为，她的爸爸死了，她却一声不吭，我觉得这是无情，而且我觉得如果妞还活着，那么她应该更加成熟，因为她受的苦多。通过上面这些人物的命运，我觉得人生出来就是不平等的。

## 城南旧事读后感小学篇十一

最开始触碰《城南旧事》是以初中教材中的《爸爸的花落了》，原文中的这份伤感深深地印在我的心里。之后又读过《冬阳童年骆驼队》，再度体会了文本身后儿时的这份纯真，体会老北京独特的风韵。这几天，总算还有机会拜读这部著作。



《城南旧事》这一部著作由五个章节构成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了》。常常痴立在胡同口找寻闺女的疯女人秀贞，是英子结识的第一个盆友。英子对她十分怜悯，帮秀贞寻找离散六年的闺女。之后英子一家迁居新帘子胡同，英子又在周边的荒园中了解了一个厚嘴唇的年青人。他为了更好地提供侄子念书，迫不得已去偷东西。英子感觉他很善解人意，但又分不清楚他是善人还是坏蛋。宋妈也被丈夫用小毛驴接走。英子随亲人乘上远行的马车，带著诸多疑虑道别了儿时。

英子的全球是单纯性的，填满疑惑的，她从来不在自身的. 全球里上锁，一直任凭大家进进出出。因此她和被大家觉得是疯子的秀贞结下了友谊，三天两头的往惠安馆里钻；她和窃贼写出服务承诺，甚而认真地听着小偷的故事；她见到爸爸与兰姨娘不太一切正常的相处，以她小孩独有的狡黠护卫母亲，护卫家中；她爱着自身的奶妈，望着她离开，英子伤心难过。通过英子童稚的眼睛，大家看到了成年人全球的悲欢离合，原文中没有一切矫揉造作的用小孩的纯真，道尽人世间繁杂的感情。

《城南旧事》浅浅的文本，悠悠的描述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓迷人的诚挚描述中表达了对儿时的悼念和对世间温暖的召唤，在其中的许多关键点让因为我好像返回了儿时，那卖杂货的小贩，那对教师教的文本不太搞清楚记诵，那以前的村内的疯子，也有那太早凋谢的爸爸的花文章内容不仅写的亲近迷人，并且每一个小故事都能令我心绪波动，多种多样交集的觉得另外在心中不断涌现。

## 城南旧事读后感小学篇十二

利用暑假闲暇时间，我读了《城南旧事》这本书。这本书是由民国作家林英子所作。整本书分为主线剧情和支线故事两部分，并以时间为发展线将几个故事串联起来。其中主线剧情有《惠安馆》《我们一起去看海》《驴打滚》和《爸爸的

花落了，我的童年结束了》等。

其中，令我印象深刻的是《惠安馆》里的秀贞，她在大家眼里是一个不折不扣的疯子。起初，我和故事中的其他人一样，对秀贞抱有一定的歧视心理。直到深入了解她以后，我才发现她是因为思子心切才精神失常的。尤其是在读到她说的那句“英子，如果你看见了小桂子，请带她回来，并且跟她说，妈妈不会打她”时，不仅让我瞬间改变了看法，而且也有感生泪。另外，同样令我印象深刻的是《驴打滚》中的保姆宋妈，她频繁地托主人给自己的两个孩子写家书。家书中表露出宋妈无时无刻不牵挂她的两个孩子。家书的字里行间，让我感受到母亲的爱和辛酸。

这两个故事，让我知道，无论是精神失常的秀贞，还是背井离乡的宋妈，她们对子女的爱强烈而绵长。我很庆幸，我的妈妈每天都能陪在我身边，我在她的唠叨中同样能感受到她那永无停止的爱，今后我将更加珍惜与妈妈相处的点点滴滴。

文档为doc格式